

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

«АЗБУКА детства»

(возраст детей – 5-6 лет, срок реализации 1 год)

Составители:
методист
Черногорова Ольга Валерьевна
педагоги дополнительного образования
Хабирьялов Ринат Рафкатович,
Седунова Алена Сергеевна,
Кузнецова Анна Андреевна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АЗБУКА детства», разработанная в Центре анимационного творчества «Перспектива» является модульной, где каждый модуль – это отдельное направление развивающей творческой деятельности ребенка. Программа предлагает дошкольникам разнообразные занятия, направленные на развитие познавательной сферы и социальную адаптацию посредством того или иного вида деятельности, предусмотренного развивающими занятиями по изобразительному и прикладному творчеству, музыке через игровую деятельность.

Программа относится к *социально-гуманитарной направленности*. Реализуется в Центре анимационного творчества «Перспектива» с 2024 года. Программа была создана по социальному заказу учреждений дошкольного образования.

Модули программы: «Творческая копилка», «Азбука звука». Возможно создание других модулей по необходимости. Обучающийся может выбрать как один из предложенных модулей программы, так и несколько. Существует возможность обучиться другим видам деятельности по желанию ребенка в рамках программы. В этом случае будет разработан соответствующий модуль.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития познавательной сферы детей, поскольку психологические процессы в данном периоде направлены на реализацию познавательной активности, познавательную деятельность и на развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста. Лучшим моментом для формирования и развития универсальных познавательных компетентностей дошкольников можно считать старший дошкольный возраст. Именно в старшем дошкольном возрасте наиболее активно развиваются познавательные способности, стремительно протекают познавательные процессы. Также старший дошкольный возраст закладывает преемственность дошкольного и начального образования.

Приобретая опыт действия в определенных ситуациях, человек получает возможность распространения его на схожие ситуации, решая задачи познавательного характера самостоятельно. Таким образом, овладеть ключевыми компетенциями должен каждый член общества. Их усвоение обеспечивает *функциональную грамотность*, а она, в свою очередь, – социализацию.

Познавательная сфера дошкольника – это единая функциональная система, которая позволяет ребёнку познавать окружающий мир.

В дошкольном возрасте интенсивно развиваются следующие познавательные процессы: восприятие, воображение, память, мышление. Также у детей дошкольного возраста развиваются следующие способности: наблюдательность, умение задавать вопросы и слушать ответы на них, восприятие информации и её осмысление.

Интерес является эффективным средством обогащения познавательной сферы ребёнка.

Для всестороннего развития познавательной сферы ребёнка взрослые должны направлять внимание, интерес и активность ребёнка.

Уважение, проявляемое взрослыми, к детским "каракулям" (истоки графики), цветовым "пятнам" и "розовым слонам" (истоки живописи), "бессмысленному" подпрыгиванию (развитие психомоторики), словотворчеству (истоки литературного творчества), наконец, игре ради игры (истоки актерского мастерства), создает для ребенка массу возможностей на пути к самореализации.

Способности ребёнка формируются посредством овладения в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства. Исходной предпосылкой для развития способностей служат врождённые задатки.

В дошкольном возрасте развитие познавательных интересов ребёнка должно идти по двум основным направлениям:

1. Постепенно обогащение опыта ребёнка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности. Это вызывает познавательную активность дошкольника.

2. Постепенное расширение и углубление познавательных интересов внутри одной и той же сферы действительности.

Развитие познавательной сферы у детей дошкольного возраста происходит в процессе и обучения и воспитания. Поэтому большое внимание в программе уделяется личностному развитию обучающихся, расширению общего кругозора, приобщению к традиционным ценностям отечественной культуры через эстетическое и духовно-нравственное восприятие лучших произведений (искусства).

Очень немногие родители способны самостоятельно и грамотно организовать такие занятия. Поэтому образовательная программа «Азбука детства» является актуальной в настоящее время.

Педагогические принципы

Занятия подобраны по *принципу актуальности*, соответствующие особенностям сензитивного периода дошкольников.

Принцип гуманизации и демократизации: педагог ориентирован на личность каждого обучающегося, обеспечивает условия для полноценного развития. Процесс обучения носит воспитательный характер, таким образом, формируется личность в целом.

Принципу доступности и последовательности в обучении реализуется следующим образом: учитываются возрастные и психологические возможности ребенка, уровень развития его познавательной сферы. Весь учебный материал подается в системе, от простого к сложному.

Педагоги и методисты Центра накопили большой багаж дидактических пособий, занимательных обучающих пособий, методической литературы и образцов работ, что отвечает *принципу наглядности*.

Принцип развивающего обучения: педагог ориентируется на «зону ближайшего развития ребенка», опирается на то, что интересно и актуально для ребенка сейчас, а также на то, что будет актуально «завтра».

Форма организации занятий – групповые занятия.

Адресность

Программа адресована детям организованных групп 5-6 летнего возраста.

Режим занятий

Каждый модуль программы может реализовываться отдельно. Занятия в модуле проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность обучения – 1 год – 72 часа.

Объем программы – 72 часа.

Цель программы:

Развитие познавательной сферы и социализация ребенка посредством творческой деятельности.

Задачи:

- Развивать творческую самостоятельность и активность, потребность выражать художественными средствами свои чувства.
- Формировать произвольное поведение, умение выполнять согласованные действия в коллективе, в паре, самостоятельно.
- Формировать социальный опыт коммуникации, умение общаться со сверстниками и взрослыми.
- Формировать духовно-нравственные ценности и общекультурные компетенции.
- Воспитывать аккуратность, вежливость, бережливость, самопознание, самостоятельность.

Ожидаемые результаты обучения:

По окончании обучения ребенок *должен знать:*

- правила вежливости при общении со сверстниками и взрослыми;
- приемы работы с различными инструментами и материалами художественного и музыкального творчества;
- содержание и способы выполнения творческой деятельности;

– правила поведения в группе.

Должен уметь:

- управлять своим поведением, соблюдать правила игровой, предметной и трудовой деятельности, выполнять требования взрослых
- осуществлять и понимать свою позицию, осуществлять самостоятельный выбор;
- решать задачи познавательного характера самостоятельно;
- работать с различными инструментами и материалами художественного творчества аккуратно, бережливо, самостоятельно;
- слушать музыкальные произведения, играть на детских музыкальных инструментах, различать динамические оттенки в произведениях, исполнять детские песенки под аккомпанемент, при помощи движений показывать (изображать) характер музыки;
- эмоционально откликаться на творческое событие;
- коллективно взаимодействовать в процессе творческой и познавательной деятельности.

Содержание программы

Содержание программы отражено в содержании каждого предложенного модуля.

Календарный учебный график

Начало реализации программы	Окончание реализации программы	Кол-во часов	Форма контроля
01.09.	31.05.	72	Выставка работ, концерт для родителей Педагогическая диагностика

Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

- удобная ростовая мебель (столы, стулья);
- необходимое освещение рабочих мест;
- стеллажи для хранения расходных материалов;
- магнитная доска и мольберт для показа образца;
- место для проведения выставок детских работ;
- наглядные пособия и дидактические материалы;
- методическая литература по изготовлению работ;
- детская литература с иллюстрациями художников;
- фотографии;
- компьютер;
- детские музыкальные инструменты;
- коврики для гимнастики.

Расходные материалы

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти «Белка», «Щетина», «Пони» №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- стека;
- мольберты;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;

- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- пластилин;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- белый картон;
- гофрированная бумага;
- мука;
- соль;
- клей – карандаш;
- клей ПВА;
- бумага принтерная, цветная;
- вата, ватные диски, ватные палочки;
- фломастеры;
- маркеры черные;
- восковые мелки;
- магниты для магнитной доски;
- материалы для декорирования (фасоль, горох, бусины, пайетки, блески, атласные ленты и др.).

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных работ и др.) используются на каждом занятии. Все материалы хранятся у педагога и используются по мере необходимости.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются фронтальная, индивидуальная и групповая **форма работы**.

Фронтальная форма работы предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся одновременно.

Индивидуальная форма работы предполагает самостоятельную работу учащихся, а также оказание такой помощи со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Групповая работа позволяет выполнить более сложные и интересные работы с наименьшими затратами времени, так как каждый ученик может научиться конкретному приему работы на отдельном образце, являющимся частью целого изделия.

В процессе обучения предусматриваются следующие **виды деятельности**:

- объяснение педагога и практическое упражнение детей;
- беседа с использованием занимательного материала, способствующего мотивации детей на занятие;
- игра;
- физкультпаузы и разминка рук;
- самостоятельная работа;
- самоконтроль обучающихся (проведение мини выставок в конце занятия с выбором понравившихся работ);
- художественное слово, знакомство с образцами различных литературных жанров (загадки, пословицы, поговорки, отрывки детских литературных произведений, стихов, сказок и т. д.).

В программе используются различные **методы**: игровые, словесные, наглядные. *Игровые* методы применяются как игровые ситуации и организуются педагогами на всех занятиях ибо ведущий вид деятельности дошкольника – игра. *Словесные* методы и приемы также играют не последнюю роль и используются в зависимости от учебных задач. Художественное слово (загадка, скороговорка, стихотворение, рассказ, сказка) помогает ярче представить, передать образ, явление действительности. Среди ярких *наглядных* методов широко используются средства мультимедиа (мультфильм, презентация, прослушивание музыки и др.).

В обучении детей умениям и навыкам используются *эксперименты* (смешивание цветов, подбор средств выразительности и др.).

Для формирования у детей способов самостоятельных действий используется метод *творческих заданий*, в процессе которых он применяет приемы развития замыслов, учит умению выбирать цветовые сочетания, форму, композицию, художественные материалы.

Образовательные технологии

Здоровьесберегающие.

Личностно-ориентированная технология.

Мультимедийные технологии (ИКТ).

Технология коллективного творческого дела.

Формы аттестации

Для отслеживания результатов обучения используются следующие формы: выставка работ, просмотр и анализ выполненных работ, концерт для родителей, собеседование по итогам занятий.

Контрольно-измерительные материалы

Образовательные результаты могут отслеживаться в виде мониторинга. Мониторинг проходит в несколько этапов (начальный мониторинг (начало учебного периода) и на окончание учебного года). На каждом занятии педагог совместно с детьми обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Результативность обучения по программе оценивается по уровневой шкале – «В» - высокий уровень проявления показателя; «С» - средний уровень; «Н» - низкий уровень. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного периода в форме наблюдения педагога за выполнением практических заданий.

№	Ф.И. ребенка	Стартовый						Итоговый						
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	

1. Степень самостоятельности, активности при выполнении работы.
2. Наличие творческого начала (дополнительных деталей или нового способа изготовления).
3. Степень владения коммуникативными навыками.
4. Уровень развития нравственных ценностей.
5. Аккуратность, бережливость.

Список информационных источников

1. Андреевко, Т. А., Алекинова, О. В. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013 – С. 27-29.
2. Асмолов А.Г. Психология личности: принципы общечеловеческого анализа / А.Г. Асмолов, М.: «Смысл», ИЦ «Академия», 2013. – 416с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2010. – 400 с.
4. Борисова О.Ф. Формирование социальной компетентности детей дошкольного возраста: дис. канд. пед. наук. – Челябинск, 2009. 195 с.

5. Волков, Б. С. Психология общения в детском возрасте [Текст]: практ. пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – СПб.: Питер, 2008 – 272 с.
6. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
7. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей России в XXI веке: метод, пособие/А. В. Золотарева. — Прага — Ярославль: ЕАІСУ-ЯГПУ, 2013. — 140 с.
8. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
9. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учеб. пособие. – М., 2012. - 330 с.
10. Лисина М.И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками. Текст /М.И. Лисина // Вопросы психологии. – 2012. - № 8, - С. 21.
11. Лыкова, И. А. Специфика картины мира дошкольника (взаимосвязь познавательного и эстетического развития) [Текст] / И. А. Лыкова // Журнал Управление дошкольным образовательным практический журнал. – 2012 – № 5 – С. 14-23.
12. Нагибина М. И. Возможности медиаобразования // Учебный год : информационно-методический журнал. – Ярославль. – 2010. – Вып. 2. – (Муниципальная система образования.) – С. 16 – 19.
13. Нагибина М. И. Волшебная азбука : анимация от А до Я. – Ярославль : Изд-во «Перспектива». – 2011.
14. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
15. Хабириялов Р. Р. Запись речевого и вокального сопровождения к анимационному фильму. // Муниципальная система образования. – Информационно-методический журнал. - Вып. 1. - Ярославль, Управление образования. – 2004.
16. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
17. Шангина Е. Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. М., 1993.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Абраменкова, В. В. Развитие гуманных отношений и социальная психология детства [Электронный ресурс] / В. В. Абраменкова. – URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1986/864/864027.htm>
2. Айварова Л.Г. Проект «Формирование основ безопасности у дошкольников в процессе использования мультимедийных средств обучения» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/proektnayadeyatelnost-v-detskom-sadu/11306-proekt-formirovanie-osnov-bezopasnosti-udoshkolnikov.html>

«Творческая копилка»

Модуль «Творческая копилка» является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука детства». Программа модуля направлена на развитие познавательной сферы и социализацию ребенка через развитие практических навыков, их отработку, закрепление и внедрение в творческий процесс по созданию ИЗО работ, работ из бумаги, пластилина и природных материалов.

Модуль реализуется в Центре анимационного творчества «Перспектива» с 2024 года.

Пояснительная записка

В изобразительной и прикладной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но, прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных – дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, – немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, рвать бумагу, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной и прикладной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование, прикладное творчество являются одними из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения и мелкой моторики.

Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной и прикладной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения.

Актуальность модуля: прикладное и изобразительное творчество в кружке позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Данный модуль предполагает варианты разрешения следующих проблем:

- приобщение детей к творчеству;
- знакомство детей с различными техниками рисования;
- знакомство детей с различными материалами;
- развитие мелкой моторики и мышления.

Особенности программного материала

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывает значение традиционных и нетрадиционных приёмов изобразительной и прикладной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

Содержание модуля **Учебно-тематический план**

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Правила ТБ. Блок 1. Изобразительная деятельность	8	16	24	Практическая работа. Текущий контроль
2	Блок 2. Изделия из бумаги	8	16	24	Практическая работа. Текущий контроль
3	Блок 3. Нетрадиционные материалы. Итоговая диагностика.	8	16	24	Практическая работа. Итоговый контроль
ИТОГО:		24	48	72	

Содержание учебно-тематического плана

Блок 1. Изобразительная деятельность

Цель: Дать понятие о спектре, расширить кругозор детей, совершенствовать умение работать в технике примакивания, развивать воображение детей, создавая образ птицы из разноцветных перышек, научить изображать объемные фигуры на плоском листе бумаги.

Теория: Цветовой круг (понятие). Техника работы кистью. Отработка приема примакивания. Беседа с детьми о сказочной стране, ее героях, произведениях детской литературы, кляксография, презентация об использовании поролон и ватных палочках.

Практика: Декоративный рисунок «Радужный петух», «Чашка с лимоном», «Сказочный домик», «Сказочный городок», «Неведомый зверь», «Подводный мир», «Пасмурный осенний день».

Блок 2. Изделия из бумаги

Цель: познакомить с разными видами аппликации, построению многопредметных композиций, сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, воспитать доброжелательное отношение к окружающим, учить красиво строить свои высказывания, уметь отвечать на вопросы.

Теория: усвоить рациональные способы работы с материалом, получить запас технических приемов изобразительных средств и используемых материалов в аппликации на анализе образцов. Познакомить со способами скрепления деталей, видами симметричного вырезания, познакомить с историческим происхождением праздника, научить ребят дарить подарки, сделанные своими руками, уважительно относиться к традициям праздника.

Практика: «Веселая гусеница», создание праздничной поделки «Птица», «9 мая», «Веселые котята», «Нарядная матрешка», «Новогодняя открытка», «Вдохновение».

Блок 3. Нетрадиционные материалы

Цель: развивать творческие способности и формировать эстетический вкус обучающихся посредством знакомства с технологиями обработки различных материалов.

Теория: Разнообразные изделия изготавливают из шишек, орехов, желудей. Их соединяют между собой клеем, с помощью проволоки и пластилина. Вводятся новые природные материалы (скорлупа, перья, камушки), а также инструменты.

Практика: Изготовление объемного изделия из природного материала. «Грибы», «Здравствуй, лето», «Цыплята», «Дерево с яблоками», «Украшение чайного сервиза». Изготовление тауматропа, динамическая игрушка.

Календарный учебный график

№	Месяц	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия
Блок 1. Изобразительная деятельность – 24 ч				
1	сентябрь	Введения. Правила техники безопасности. «Что такое лето?» Знакомство с основными цветами.	2	Вводный контроль Беседа
2		Понятие о натюрморте. «Осенний натюрморт» Дополнительные цвета.	2	Обсуждение, анализ, презентация
3		«Пасмурный осенний день» поролон и ватные палочки.	2	Беседа с игровыми элементами, презентация
4	октябрь	Декоративный рисунок, цветовой круг. «Радужный петух»	2	Обсуждение, анализ
5		Работа с гуашью. Техника составления смешанных цветов. Коллективная работа. «Подводный мир», «Чудо-рыба».	2	Беседа с игровыми элементами, презентация
6		Работа с гуашью. «Неведомый зверь» кляксография	2	Обсуждение, анализ
7		Декоративный рисунок «Волшебный лес»	2	Беседа с игровыми элементами, презентация
8		Натюрморт из конусообразных и шарообразных предметов. Чашка с лимоном.	2	Обсуждение, анализ
9	ноябрь	«Сказочный домик» Рисование композиции из одного предмета	2	Обсуждение, анализ
10		«Сказочный городок» Рисование композиции из нескольких деталей	2	Беседа с игровыми элементами, презентация
11		Декоративный рисунок «Сорока оглянулась»	2	Обсуждение, анализ, презентация
12		«В лесу родилась елочка» методом тычка, рисование пальцами	2	Обсуждение, анализ, презентация
Блок 2. Изделия из бумаги - 24 ч				
13	декабрь	«Новогодняя открытка» - аппликация. Знакомство со свойствами бумаги: легко мнется, скатывается, рвется. Формировать простые формы из бумаги – толстые жгуты разной длины, шары.	2	Беседа с игровыми элементами, презентация
14		Снеговик (объемная аппликация) Совершенствовать приемы лепки из бумаги	2	Обсуждение, анализ
15		«Подснежник» аппликация из салфеток приемом скатывания.	2	Беседа с игровыми элементами, презентация
16		Мышка (объемная аппликация)	2	Обсуждение, анализ
17	январь	Аппликация «Сиреневый букет» скатывание салфеток	2	Обсуждение, анализ
18		Аппликация «Лебеди на озере» из бумаги	2	Обсуждение, анализ
19		«Божья коровка» аппликация из бумаги	2	Обсуждение, анализ
20		Работа по трафарету, способы скрепления деталей «Веселая гусеница»	2	Обсуждение, анализ
21	февраль	«Нарядная матрешка» аппликация из бумаги	2	Обсуждение, анализ
22		Коллективная работа. Панно «Вдохновение»	2	Беседа с игровыми элементами, презентация

23		Праздник «День птиц», изготовление поделок птиц	2	Обсуждение, анализ
24		Творческие проекты по пройденной теме	2	Обсуждение, анализ
Блок 3. Нетрадиционные материалы - 24 ч				
25	март	«Мы лепим снеговиков» пластилиновая живопись	2	Беседа с игровыми элементами, презентация
26		«Белочка готовится к зиме» Работа с природными материалами, пластилин	2	Обсуждение, анализ
27		Пластинография «Дерево с яблоками»	2	Беседа с игровыми элементами, презентация
28		«Кораблик» пластилиновая мозаика	2	Обсуждение, анализ
29	апрель	«Украшение чайного сервиза» аппликация из ткани	2	Беседа с игровыми элементами, презентация
30		Аппликация из бумаги и пера «Цыплята»	2	Беседа с игровыми элементами, презентация
31		Изготовление сувенира к празднику «9 мая»	2	Презентация, просмотр мультфильма
32		Оригами с элементами аппликации.	2	Обсуждение, анализ
33	май	Работа с природными материалами. Объемная лепка «Грибы»	2	Практическая работа. Обсуждение, анализ
34		Работа с разными материалами. Тауматроп.	2	Обсуждение, анализ
35		Работа с разными материалами. Динамическая игрушка.	2	Практическая работа. Обсуждение, анализ
36		Работа с разными материалами. Композиция «Здравствуй, лето». Итоговое занятие.	2	Практическая работа. Итоговый контроль

Методическое обеспечение

Интеграция образовательных областей

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- познавательное развитие: игры по художественному творчеству, игры – моделирование композиций, беседы природоведческой направленности и др.;
- речевое развитие: чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе;
- социально-коммуникативное развитие: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;
- физическое развитие: физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные дидактические;
- художественно-эстетическое развитие: знакомство с художественными произведениями.

Формы работы:

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- оформление выставок;
- игры дидактические;
- продуктивная деятельность.

Основные этапы реализации:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей традиционным и нетрадиционным техникам рисования, прикладному творчеству, лепке, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе – конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе – творческом дети самостоятельно используют техники для формирования выразительного образа в рисунках и поделках.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет (извлечение из «Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков...»

Виды и техники традиционного рисования:

- рисование простым карандашом;
- рисование цветными карандашами;
- рисование фломастерами;
- рисование гуашью;
- рисование с помощью трафарета;
- рисование восковыми мелками.

Виды и техники нетрадиционного рисования:

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы. Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

- Кляксография с трубочкой

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- Рисование ладошкой

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Восковые мелки + акварель

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

- Набрызг

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

- Ниткография

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

– Оттиск бытовой губкой

Способ получения изображения: ребёнок макает губку в гуашь, разведённую водой и наносит отпечаток губки на лист, формируя рисунок.

Список информационных источников

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
3. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
4. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
5. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб; КАРО, 2008г.
7. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
8. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб; КАРО, 2007г.
9. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
10. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

«Азбука звука»

Модуль «Азбука звука» является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука детства». Программа модуля направлена на развитие познавательной сферы и социализацию ребенка через развитие у детей старшего дошкольного возраста медиакультуры (воспитание грамотного слушателя, пользователя музыкального контента), а также через возможность не только получить элементарное музыкальное образование, но и научиться правильно владеть своим голосом, обучиться играть на детских музыкальных инструментах.

Модуль реализуется в Центре анимационного творчества «Перспектива» с 2024 года.

Пояснительная записка

В современном мире компьютерные технологии вошли в сферу образования, поэтому возникает вопрос о необходимости как минимум ориентироваться в медиaprостранстве, и как максимум осваивать медиакультурный инструментарий, тем самым, стимулировать вектор развития образования в медиасфере.

Медиаобразование дает определение направлению, изучающему закономерности массовой информации, задачи которого – подготовить дошкольников к жизни в информационных условиях, научить их понимать и осознавать информацию, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств.

Медиакультура дошкольников характеризуется как культура восприятия, передачи информации. Она может быть показателем уровня развития личности. Также дает возможность оценивать медиаинформацию, усваивать новые знания с помощью медиа.

Программой дается возможность развития медиакультуры ребёнка как части общей культуры личности. Музыкальные занятия оказывают влияние на процесс формирования медиакультуры дошкольников, это создает условия для развития личности ребёнка в целом. Дети 5-6 лет способны работать в программах со звуком.

Данная программа, опираясь на индивидуальные особенности каждого ребенка, дает возможность детям самореализоваться и адаптироваться в обществе, обогащая собственный внутренний мир, мотивируя его на познание и художественное освоение мира.

Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. Необходимо понимать – главным является не само обучение музыке, а воздействие музыкой на общее развитие и духовный мир ребёнка. Если ребёнок с раннего возраста находится в благоприятном музыкальном окружении, то это не может не обогащать его духовный мир, делать его чувства благородными, глубокими, отзывчивыми.

Актуальность

Мультимедиа творчество (от лат. multi – много, media – средства) в настоящее время переживает период активного развития. Оно неизбежно охватывает все средства массовой коммуникации, и оказывает колоссальное воздействие на эмоциональную и социокультурную сферу жизни человека, являясь не только частью индустрии развлечений (фильмы, компьютерные игры, шоу), но и предметом внимания искусствоведов, культурологов, педагогов и психологов. Богатый потенциал различных видов мультимедиа искусств раскрывается также в прикладном значении: создание рекламы, компьютерное моделирование промышленных технологических процессов и т.д.

Мультимедиа творчество неразрывно связано с медиа-образованием. Медиа-образование (англ. media education,) – направление в педагогике, выступающее за изучение школьниками закономерностей массовой коммуникации (пресса, телевидения, радио, кино, видео и т. д.). Основные задачи медиа-образования: подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать её, осознавать последствия её воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств (Российская педагогическая энциклопедия под ред. В.Г. Панова, 1993).

На рынке, бесспорно, возникает потребность в профессионалах этой области, что обуславливает необходимость подготовки детей уже с ранних лет. Возможности системы дополнительного образования детей позволяют реализовать начальный этап такой подготовки, отсюда и возрастающий интерес педагогов к мультимедиа творчеству. Кроме того, наличие современных технических средств, новых технологий и внедрение их в учебный процесс делают его доступным, необходимым и современным средством обучения, интересным видом художественно-эстетической деятельности для детей разного возраста.

Мультимедиа творчество, как синтетический вид, позволяет развивать способности детей в самых разнообразных видах творчества: изобразительном, прикладном, музыкальном, драматическом, техническом. В связи с этим концепция преподавания подразумевает комплексное освоение детьми различных дисциплин, в числе которых «Практикум звукозаписи». Одним из результатов обучения является мультимедиа-продукт, в процессе создания которого ребёнок получает необходимые знания, умения, навыки, и применяет их на практике.

Мы используем понятие «звукозапись» в нескольких значениях:

- как процесс озвучивания в аудио-визуальных видах искусства;
- как форма мультимедийного творчества детей, основанная на использовании современных технических средств;
- как собственно материальный результат, продукт деятельности – фонограмма в широком смысле.

Здесь условно можно объединить ряд предметов изучения: аудиовизуальная и компьютерная техника, музыка, вокально-речевое и инструментальное исполнительство, звук и акустика. Сочетая знания, умения и навыки по перечисленным предметам, ребёнок, в процессе создания звукового оформления, становится творцом, автором нового произведения, в известной степени имея возможность проявлять индивидуальный стиль деятельности, характеризующегося креативностью.

В самом широком смысле креативность понимается как общая способность к творчеству. Креативность (от лат. creatio - созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления (Творчество: теория, диагностика, технология: словарь-справочник под ред. Т.А. Барышевой). Таким образом, существующие по отдельности составляющие ребёнка с успехом синтезирует и являет в новом качестве, материальным выражением которого является звуковая фонограмма или любой другой мультимедиа-продукт. Благодаря этому развивается мотивация личности к познанию и творчеству, происходит творческая самореализация ребёнка, возникают предпосылки для социального, культурного и профессионального самоопределения. А сопутствующие сведения о музыкальной, вокально-декламационной культуре и музыке в целом создают условия для интеграции личности в систему мировой и отечественной культуры, её успешной социализации.

Новизна

Следует отметить, что если музыка, пение, актёрское мастерство, компьютер и природа звука в той или иной степени преподаются в условиях систем образования и культуры, то звукозапись, как комплексный вид деятельности (в основе которого, в нашем случае, лежат практические навыки работы в студии звукозаписи), не находит широкого применения в педагогической практике.

Вместе с тем, как показывает практика, современные компьютерные технологии и специальные психолого-педагогические условия превращают мультимедиа творчество вообще, и звукозапись в частности, в свободный и насыщенный процесс, развивающий в ребёнке креативность.

Педагогическая целесообразность

Применяемые в программе педагогические подходы и критерии помогают выявить и оценить эстетический идеал, тот или иной уровень его сформированности, а также степень развития художественного вкуса. Он проявляется в качестве выбираемых детьми произведений искусства для удовлетворения своих интересов и потребностей: в оценке явлений искусства и жизни; в результатах их разнообразной деятельности, особенно художественно-эстетического творчества. Педагогические критерии дают возможность обнаружить у ребят уровень художественно-образного мышления и творческого воображения; умение создавать собственный, новый, оригинальный образ, а также навыки творческой деятельности. Для высокого уровня эстетической воспитанности в творчестве

характерно отточенное исполнительское мастерство, соединенное с импровизацией, созиданием нового образа.

Принципы реализации программы:

- современность (внедрение в учебный процесс новых технологий);
- доступность (соответствие возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся, опора на уровень жизненного опыта);
- разноплановость (использование различных жанров и направлений – как средство обучения, как вид творчества, как искусство, как технология, как способ социальной адаптации);
- индивидуальность (индивидуальное отображение действительности);
- комплексность (наличие нескольких объединённых в одну дисциплин);
- социализация (развитие чувства причастности к окружающему миру – общая деятельность, опыт межличностного общения, отражение событий реальной жизни).

Такое сочетание принципов позволяет детям максимально проявлять свои способности, самореализовываться, развивать художественно-образное мышление, учит творчески, креативно подходить к выполнению учебных заданий.

Особенности занятия

В процессе освоения программы происходит интеллектуальное развитие личности, так как в обучении широко используются методы анализа, сравнения, наблюдения, что активизирует мыслительную деятельность ребёнка, развивают абстрактное и логическое мышление.

Региональный компонент

В содержании программы предусмотрено ознакомление обучающихся с музыкальной культурой Ярославского края, знакомство с творчеством ярославских исполнителей.

Здоровьесберегающие технологии

Освоение программы построено таким образом, что обучающиеся имеют возможность для смены видов деятельности во время занятия. В качестве основных здесь сочетаются и чередуются мыслительные (мнемические) и физические действия ребёнка. Используются несложные, но эффективные упражнения для снятия напряжения голосовых связок, глаз, рук, спины и т.д. Педагог следит за осанкой обучающегося, постановкой его корпуса, использует учебные задания, обеспечивающие щадящий режим в период мутации голоса.

Особенности реализации программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы – 5-6 лет (старшие дошкольники). Срок реализации дополнительной образовательной программы – 36 недель. Количество учебных часов – 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Форма занятий – групповая, по 10-12 человек. Учебная нагрузка – 2 часа в неделю. Продолжительность занятия – 25 минут.

Содержание программы **Учебно-тематический план**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводно-итоговый раздел	6	2	4	Собеседование
2	Шумовой мир	10	2	8	Прослушивание
3	Музыкальный мир	46	8	38	Прослушивание
4	Мультимедиа мир	10	2	8	Собеседование
Итого		72	14	58	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводно-итоговый раздел

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в учебном помещении. Значение цветовой символики: «опасность – красный цвет», «безопасность – зелёный цвет». Чтение и инсценировка: «Сказка о Королевстве Доброго Электричества и драконе Электроне». Размышления детей о пользе и опасности электричества. Опрос обучающихся.

Исполнение приветственной распевки.

Подготовка к итоговому занятию. Повторение опорных понятий, ключевых умений и навыков из содержательной части разделов. Проведение игры в стиле КВИЗ/викторины.

Раздел 2. Шумовой мир

Слушание тишины. Наблюдение (слушание) звуков в учебной аудитории. Размышления обучающихся об окружающих звуках, о звуках, встречающихся в повседневной жизни. Беседа о свойствах звука: высота, длительность, громкость. Слушание фонограмм звуков по подборкам: в лесу, на ферме, в городе. Понятие «фонотека». Игра «Угадай звук».

Изображение обучающимися звуков «фантастических» существ в процессе использования своих голосовых аппаратов. Аудиозапись и прослушивание импровизаций.

Просмотр иллюстрации, игра «Сочини звуковую картину». Исполнение шумо-речевых, ритмических звуковых импровизаций. Аудиопись и прослушивание фрагментов речи/пения обучающихся. Анализ и обсуждение опыта записи голосов обучающихся.

Понятия «акустика» и «шумоизоляция». Беседа о работе спасателей и пользе звуков для спасения людей в чрезвычайных ситуациях. Фонограммы звука в различных средах. Размышления обучающихся о вреде звуков, правила слухового здоровьесбережения.

Понятия музыкальных и немзыкальных звуков. Понятия «шум» (звук с неопределённой высотой) и «звуковысотность». Рассказ о колокольных традициях Ярославского края. Пластическое интонирование колокольных звонов. Шумовые, инструментальные импровизации обучающихся. Аудиозапись, прослушивание и обсуждение импровизаций.

Раздел 3. Музыкальный мир

Рассуждения обучающихся о роли музыки в их жизни. Музыка в кино, на телевидении, в шоу, мобильных и компьютерных играх, в театре, на радио. Беседа о музыкальных предпочтениях обучающихся.

Исполнение вокально-речевых упражнений. Слушание текста песни о музыке и беседа о содержании. Исполнение песни.

Рассказ о вокальных голосах: низкие и высокие, мужские и женские. Слушание вокальных исполнителей. Игра «Угадай голос». Знакомство с творчеством Ярославской филармонической хоровой капеллы «Ярославия».

Знакомство с звучанием распространённых струнных, духовых, ударных, язычковых инструментов. Игра «Угадай инструмент».

Сравнительное знакомство: «классическая» («академическая») и «современная» музыка. Слушание музыкальных произведений и размышления обучающихся о них. Игра-викторина «Какая музыка звучит».

Раздел 4. Мультимедиа мир

Понятия «звукозапись» (аудиозапись), «фон», «микро». Значение слова «микрофон» – «улавливание» тихих звуков. Знакомство с принципом работы микрофона. Где в жизни встречается звукозапись (аудиозапись), польза и вред записи звука. Цифровая безопасность. Аудиозапись и прослушивание размышлений обучающихся. Просмотр изображений исполнителей в студии звукозаписи и на сцене.

Понятия «звуковоспроизведение» и «звукоусиление». Знакомство со звуковыми приборами (воспроизведение/усиление). Изображения звукового оборудования. Общие принципы функционирования звуковоспроизводящей и усилительной аппаратуры. Размышления обучающихся об использовании различной аудиотехники в жизни.

Знакомство с компьютерной звукозаписью. Просмотр «изображения» звука в компьютерной программе. Совместное сочинение с обучающимися сказки о Звуковичке («Сказка о Звуковичке, который поселился в компьютере»): его появление на свет, путешествие по Стране Медных Ручейков и обретение Цифродома. Изобразительная рефлексия обучающихся, просмотр и обсуждение рисунков.

Понятие «коммутация» (соединение). Игра «Подбери штекер». Анализ и обсуждение опыта записи голосов обучающихся. Размышления обучающихся о причинах проникновения в аудиозапись посторонних шумов.

Рассказ о правилах поведения перед микрофоном: постановка корпуса исполнителя, расположение источника звука относительно микрофона, акустически нейтральная одежда, исключение активных движений и посторонних звуков во время записи. Изображения исполнителей в студии звукозаписи у микрофона. Изобразительная рефлексия обучающихся, просмотр и обсуждение рисунков на тему «Микрофон включён!». Исполнение песни.

Рассказ о профессии звукорежиссёра. Понятие «озвучание» фильма. Звуковые планы: шумовой, речевой, музыкальный. Просмотр фильма и обсуждение.

Просмотр анимационного фильма со звуком, без звука. Игра «Реставрация звуковой фонограммы мультфильма».

Беседа о профессиях: «В каких профессиях важен звук». Викторина.

Календарный учебный график

№	Месяц	Название темы	К-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Инструктаж по ТБ. Распевка «Здравствуйте!»	2	Беседа	опрос
2.		Послушаем тишину. Свойства звука	2	Наблюдение	анализ
3.		Фонотека. Игра «Угадай звук»	2	Практическая работа	наблюдение
4.	октябрь	Звуковые голосовые импровизации	2	Практическая работа	наблюдение
5.		Игра «Сочини звуковую картину»	2	Практическая работа	анализ
6.		Польза и вред звуков. Исполнение песни	2	Беседа	опрос
7.		Колокольные традиции. Пластика	2	Слушание	наблюдение
8.		Роль музыки в жизни	2	Беседа	опрос
9.	ноябрь	Вокально-речевые упражнения	2	Практическая работа	наблюдение
10.		Вокальные голоса. Игра «Угадай голос»	2	Слушание	опрос
11.		Игра «Угадай инструмент»	2	Викторина	самоанализ
12.		Разучивание песни	2	Практическая работа	прослушивание
13.	декабрь	Работа над дикцией	2	Практическая работа	прослушивание
14.		Работа над выразительностью исполнения	2	Практическая работа	прослушивание

15.		Исполнение песни	2	Практическая работа	наблюдение
16.		Закрепление. Итоги полугодия	2	Диагностика	собеседование
17.	январь	Игра «Какая музыка звучит»	2	Викторина	самоанализ
18.		Микрофон. Польза и вред записи звука	2	Беседа	опрос
19.		Звуковое оборудование	2	Рассказ	наблюдение
20.		Сказка о Звуковичке. Изобразительная рефлексия	2	Практическая работа	самоанализ
21.	февраль	Игра «Подбери штекер»	2	Интерактивное занятие	самоанализ
22.		Правила для работы с микрофоном	2	Рассказ	опрос
23.		«Микрофон включён!» - изорефлексия	2	Практическая работа	самоконтроль
24.		Разучивание песни	2	Практическая работа	прослушивание
25.	март	Работа над дикцией	2	Практическая работа	прослушивание
26.		Работа над выразительностью исполнения	2	Практическая работа	прослушивание
27.		Профессия звукорежиссёр. Озвучание фильма	2	Рассказ	опрос
28.		Звуковые планы. В каких профессиях важен звук	2	Викторина	анализ
29.	апрель	Игра «Реставрация звуковой фонограммы»	2	Интерактивное занятие	самоанализ
30.		Повторение опорных понятий	2	Беседа	опрос
31.		Игра-викторина «Азбука звука»	2	Интерактивное занятие	самоанализ
32.		Разучивание песни	2	Практическая работа	прослушивание
33.		Работа над дикцией	2	Практическая работа	прослушивание
34.	май	Работа над выразительностью исполнения	2	Практическая работа	прослушивание
35.		Концерт для родителей	2	концерт	прослушивание
36.		Итоговое занятие.	2	диагностика	собеседование

Обеспечение программы **Материально-техническое оснащение**

1. Учебное помещение с естественным и искусственным освещением, с затемнением при использовании проектора.
2. Стол, стул для педагога, стулья для обучающихся.
3. Флипчарт или маркерная доска, маркеры.
4. Персональный компьютер (ноутбук), смартфон или планшет.
5. Программное обеспечение: программа на ПК (ноутбуке), приложение на смартфоне, планшете для записи и обработки звука.
6. Аудиокарта / звуковой интерфейс / аудиоинтерфейс.
7. Устройство вывода изображений (экран, проектор / телевизор / монитор).
8. Микшерный пульт (микшер).
9. Звукоусилительная аппаратура (усилитель, колонки / музыкальный центр и т.д.).
10. Наушники.
11. Микрофон.
12. Микрофонная стойка с держателем.
13. РОР-фильтр (при наличии).
14. Комплект коммутационных проводов.
15. Сетевой фильтр-удлинитель типа «пилот».
16. Материалы и предметы для звуковых имитаций.
17. Набор детских шумовых инструментов (по К. Орфу).
18. Детские музыкальные (звуковысотные) инструменты.
19. Музыкальные инструменты – фортепиано (синтезатор, баян, аккордеон, гитара, укулеле и т.д.).

Методическое обеспечение

Музыкально-педагогические принципы

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Принцип конструирования индивидуальной развивающей образовательной среды ребёнка.
Образовательная среда каждого ребёнка должна соответствовать зоне его ближайшего развития. Объём и сложность информации, уровень задач, поступающих к ребёнку из среды, должны несколько превышать его собственные возможности. Освоить эту информацию и решить эти задачи (ответить на «вызовы» среды) школьнику должно быть под силу при взаимодействии с более опытными людьми (педагогами, родителями, старшими товарищами). Только в этом случае взаимодействие ребёнка со средой будет способствовать его личностному развитию. В других случаях он либо потеряет интерес к предлагаемой ему деятельности, и влияние среды не будет для него значительным, либо трудности (при превышении порога сложности) приведут к созданию ряда неуспешных ситуаций для ребёнка, что также негативно скажется на развитии его личности.

Принцип организации рефлексии. Любое взаимодействие старшеклассника с элементами среды должно быть отрефлектировано. В зависимости от конкретной ситуации эта рефлексия может быть организована как непосредственно после взаимодействия, так и в отсроченном режиме; как при работе в группе, так и индивидуально. Именно рефлексия позволяет извлечь из любой деятельности максимальный эффект для собственного развития. Только в ходе анализа успехов и неудач, а также собственных переживаний могут быть запущены процессы самооценивания поведения и личностного роста.

Принцип «свободы». При реализации программы приветствуется свободное выражение детьми мнения, независимость суждений и поступков, проявления самостоятельности; свобода выбора, проявляющаяся в возможности выбирать конкретный вид деятельности, степень своей активности, роль в реализации тех или иных социальных инициатив и в образовательном процессе, возможность свободного входа и выхода в группу или микрогруппу.

Принцип активности. Этот принцип подразумевает опору на жизненный опыт ребёнка, их интересы при организации деятельности и использовании активных методов обучения; поощрение проявлений инициативы, целеустремлённости, отстаивания собственных интересов; предоставление обучающимся возможности пробовать и ошибаться. Соблюдение принципов свободы и активности

способствует созданию творческой образовательной среды и повышает эффективность деятельности педагогов, когда их воздействия усиливаются собственными действиями обучающихся.

Принцип «соавторства» педагога и детей, проявляющийся в паритетном взаимодействии при определении направленности образовательной среды в целом и постановке задач локального характера в частности, что позволяет каждому ребёнку обозначить собственную индивидуальную траекторию образования. Соавторство детей и педагогов также проявляется в ходе процесса обучения, построенного в активных формах и зачастую имеющего принципиально новые (креативные) результаты и продукты, запланировать которые предварительно трудно или невозможно.

Принцип фасилитации. Фасилитационный подход создан на основе идей гуманистической, личностно ориентированной психологии. Фасилитационный подход предполагает отказ от традиционной роли педагога как руководителя процесса обучения. Педагог выступает в роли фасилитатора продвижения ребёнка по индивидуальной образовательной траектории, то есть как человек, создающий благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного образования обучающихся, активизирующий и стимулирующий познавательные и деятельностные мотивы школьников, их групповую работу, поддерживающий проявление в ней корпоративных тенденций, предоставляющий обучающимся разнообразные образовательные ресурсы.

Принцип интегративности. Предполагает сочетание в данной программе нескольких направлений, объединённых одной идеей.

Аудиоматериалы

1. Библиотека звуков. Мультимедийное приложение на жёстком диске.
2. Библиотека гигасэмплов. Мультимедийное приложение на компакт-дисках (10 шт.).
3. «Золотая коллекция классики». Мультимедийный компакт-диск.
4. «Шедевры классики». Мультимедийный компакт-диск.
5. «Гленн Миллер. Коллекция 2000». Аудио компакт-диск.
6. «Роби Уильямс. Свингуй...» Аудио компакт-диск.
7. «Сохо-стрингз-плэй. 20 великих хитов Битлз». Аудио компакт-диск.
8. «Ричард Клайдерман. Современные популярные обработки классики». Аудио компакт-диск.
9. «Свингл Сингерс. Джаз Себастьян Бах». Джазовые обработки произведений И.-С. Баха. Аудио компакт-диск.
10. «Шедевры классики в исполнении эстрадных оркестров». Аудио компакт-диск.
11. Городовская В. «Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов». Мультимедийное приложение на жёстком диске.
12. «Наш формат. Первый опыт». Сборник рок-музыки продюсерского центра «Навигатор» (г. Уфа). Аудио компакт-диск (2 шт.).
13. «Сергей Рахманинов. Романсы». Исполняет Н. Ю. Сучкова. Аудио компакт-диск.

Список информационных источников

1. Баженова Л.М., Бондаренко Е.А., Усов Ю.Н. Библиотека программ по искусству и эстетическому воспитанию. Основы экранной культуры. SvR-Аргус. 1994.
2. Бартон К. Как снимают мультфильмы. М.: Искусство. – 1971.
3. Волков А.А. Мультипликационный фильм. М.: Знание. – 1974.
4. Воскресенская И.М. Звуковое решение фильма. М., 1984.
5. Гуревич С.Д. Звуковое поле. Киноведческие записки. Вып. 15. М., 1992.
6. Ищук В.В. Педагогические и организационные основы анимационной деятельности // Учебный год : информационно-методический журнал. – Ярославль. – 2010. – Вып. 2. – (Муниципальная система образования.) – С. 10 – 15.
7. Казарян Р.А. Звуковая перспектива. Киноведческие записки. Вып. 15. М., 1992.
8. Киноведческие записки. Вып. 21 (весь выпуск посвящен музыке в кино). М., 1994.
9. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей: книга для учителя. М.: Просвещение. – 1990.

10. Кривуля Н.Г. Аудиовизуальное творчество как основа инновационной педагогики // Учебный год : информационно-методический журнал. – Ярославль. – 2010. – Вып. 2. – (Муниципальная система образования.) – С. 4 – 9.
11. Крючочников Н.В. Слово в фильме. М., 1964.
12. Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие. М.: Изд-во ВГИК. – 1988.
13. Маслова Л.С. Звучащая речь в системе киноречи. Киноведческие записки. Вып. 26. М., 1995.
14. Мацкевич Ю.Я. Музыка и звук фильма. М., 1971.
15. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. – М. : «Аспект Пресс». – 2004. – 206 с.
16. Мелик-Пашаев А.А. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.: «Искусство в школе». – 1995.
17. Нагибина М.И. Возможности медиаобразования // Учебный год : информационно-методический журнал. – Ярославль. – 2010. – Вып. 2. – (Муниципальная система образования.) – С. 16 – 19.
18. Нагибина М.И. Волшебная азбука : анимация от А до Я. – Ярославль : Изд-во «Перспектива». – 2011.
19. Оболенский Л.Л. Работа над звуком в кино. // Киноведческие записки. - Вып. 15. М., 1992.
20. Орлов А.М. Аниматограф и его анима: Психологические аспекты экрана. М., 1995.
21. Психолого-педагогические средства развития творческих способностей подростков в условиях учреждения дополнительного образования детей. / Овчинникова Ю.В., Гычев А.В., Грицкевич Н.К. // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – Вып. 6. – С. 183-188.
22. Пышкало А.М. Педагогика. М.: Педагогика. – 1987. – С. 212.
23. Радзишевский А.Ю. Основы аналогового и цифрового звука. – М. : «Вильямс». – 2006. – 288 с. : ил.
24. Ромм М.И. Монтажная структура фильма. М., 1981.
25. Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В.Г. Панова. – М. : «Большая Российская энциклопедия». – 1993.
26. Современный кинематограф и педагогический процесс. М., 1990.
27. Творчество: теория, диагностика, технология: словарь-справочник для специалистов в области образования, инноваций, гуманитарных технологий в социальной сфере / под ред. Т.А. Барышевой. – СПб. : «Книжный дом». – 2008. – 293 с.
28. Техническое творчество учащихся. / Под редакцией Столярова Ю. С., Комского Д. М. М.: Просвещение. – 1989. – С. 223.
29. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности. М., 1994.
30. Хабириялов Р.Р. Запись речевого и вокального сопровождения к анимационному фильму. // Муниципальная система образования. – Информационно-методический журнал. - Вып. 1. - Ярославль, Управление образования. – 2004.
31. Хабириялов Р.Р. К вопросу формирования самооценки подростков средствами современной музыки. // Дошкольное и начальное образование : обновление моделей. – Материалы конференции «Чтения Ушинского». – Ч.2. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. – 2012.
32. Хитрук Ф.С. Мультипликация в контексте художественной культуры. // Проблемы синтеза в художественной культуре. – М.: Наука. – 1985.
33. Шангина Е.Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. М., 1993.
34. Adobe Audition 1.5 : офиц. учебный курс : [пер с англ.]. – М. : Изд-во Триумф. – 2005. – 272 с. : ил.