

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«Веселый барабан»

(возраст детей – 7 – 14 лет, срок реализации 1 год)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Щербинин Алексей Евгеньевич

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый барабан» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и используется в работе с обучающимися легкой и умеренной степени умственной отсталости. Программа ориентирована на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах. Данная программа позволит детям с ОВЗ проявить свои индивидуальные качества, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребенка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребенка к сопереживанию, формирует его внутренний мир. В результате деятельности программы дополнительного образования «Веселый барабан» тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус обучающихся, с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Программа относится к *социально-гуманитарной направленности*. Реализуется в МОУ ДО ЦАТ «Перспектива» с 2022 года.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов – мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учащихся с ОВЗ и в связи с этим появилась необходимость разработки данной программы.

Отличительные особенности программы

Особенности программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приемов и методов работы с учетом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их посильном участии в музыкальной деятельности, нацелена на компенсацию несформированности познавательных процессов, обучение детей планировать свою работу, знакомство с отдельными произведениями музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, развитие у обучающихся художественного вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству. Отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей с нарушением интеллекта, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на школьных и городских праздниках, концертах.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-14 лет с легкой и умеренной степенью умственной отсталости (дети с ОВЗ).

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель в год. Занятия проходят по 2 часа в неделю – 72 часа в год.

Объем программы – 72 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Для успешной и эффективной реализации программы используются работа в группе с учётом индивидуального подхода, в парах, индивидуальная работа, проведение викторин, конкурсов, игр, экскурсий.

Организация и проведение занятий для детей с проблемами в развитии строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию ребенка и стимулирует мотивацию к занятиям.

Цель программы: социальная адаптация обучающихся посредством выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с шумовыми музыкальными инструментами;
- обучить основам техники игры на шумовых народных инструментах.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Коррекционные:

- активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ;
- развивать координацию движений;
- развивать чувство ритма.

Планируемые результаты

К концу обучения дети должны:

- познакомиться с основными приемами игры на шумовых инструментах;
- обучиться начальным умениям коллективной игры;
- развить навыки координации;
- научиться самостоятельно изготавливать простые шумовые инструменты;
- внимательно и уважительно относиться друг к другу.

Ожидаемые результаты обучения

Предметные

Обучающиеся знают:

- что такое игра в оркестре, ансамбле;
- начальные навыки игры на шумовых инструментах.

Личностные

- проявляют интерес к занятиям.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	2	1	1	Собеседование
2.	Творческая мастерская	6	2	4	Прослушивание
3.	Метроритм	44	7	37	Прослушивание
3.1	Ритмические тренировки	28	4	24	Прослушивание
3.2	Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	8	2	6	Прослушивание
3.3	Темп	8	1	7	Прослушивание
4	Работа над репертуаром	18	2	16	Прослушивание
4.1	Дирижерские жесты	2	1	1	Прослушивание
4.2	Игра пьес в ансамбле	16	1	15	Прослушивание
5.	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Прослушивание
ИТОГО		72	12	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Обучающиеся проходят инструктажи по технике безопасности пользования шумовыми инструментами, правила поведения в школе, а также правила пожарной безопасности. На этом занятии рассказывается о значении и роли различных оркестров, ученики узнают о расписании и ходе занятий на этот год.

Практика: Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Раздел 2. Творческая мастерская

Теория: Знакомство с шумовыми инструментами

Практика: Изготовление шумовых инструментов и их оформление.

Раздел 3. Метроритмы

Тема 3.1 Ритмические тренировки

Теория: Знакомство с понятием «потешка».

Практика: Заучивание детских потешек. Освоение основных приемов звукоизвлечения. Проговаривание фраз с сопровождением шумовых звуков. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. Постановка исполнительного аппарата – корпуса, рук.

Тема.3.2 Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.

Теория: Знакомство с длительностью звуков. Понятия сильная и слабая доля, ударный и безударный слог.

Практика: На основе слоговой структуры детских потешек научиться исполнять длинные и короткие звуки. Выделять сильную и слабую долю. Игра – путешествие со звуками.

Тема.3.3 Темп

Теория: Знакомство с понятием «темп» Быстрый - медленный. Слушание музыкальных произведений.

Практика: Упражнения для исполнения произведений в разных темпах. Ровное чередование длительностей

Раздел 4. Работа над репертуаром

Тема. 4.1 Дирижерские жесты

Теория: Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», «синхронная игра»

Практика: Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание. Умение своевременно

вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

Тема. 4.2 Игра пьес в ансамбле

Теория: Слушание, разбор произведения, знакомство с автором. Понятие игра всем оркестром, игра соло, игра по руке.

Практика: Разучивание музыкальных фраз по отдельным группам инструментов. Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

Раздел 5 .Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Концертно-исполнительская деятельность основана на основе индивидуальных особенностей обучающихся. В основе репертуара воспитанников разученные произведения. Выступления на родительских собраниях, школьных мероприятиях.

Календарный учебный график

№	Дата	К-во часов	Наименование разделов и тем
Раздел 1. Вводное занятие			
1.	сентябрь	2	Знакомство с шумовыми инструментами. Практика: Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
Раздел 2. Творческая мастерская			
2.		2	Знакомство с шумовыми инструментами
3.		2	Практика: Изготовление шумовых инструментов и их оформление.
4.		2	Практика: Изготовление шумовых инструментов и их оформление.
Раздел 3. Метроритмы			
5.	октябрь	2	Ритмические тренировки. Музыкально-дидактическая игра «Ритмические орнаменты». Ритмическая игра «Ёжик и барабан»
6.		2	Ритмические тренировки. Упражнение «Солнышко и дождик»
7.		2	Трехдольный и двухдольный ритм. Музыкально-дидактическая игра «Каждому свой ритм»
8.		2	Ритмические тренировки. Упражнение для развития тремоло
9.	ноябрь	2	Ритмические тренировки. Упражнение под метроном. Гимнастика для рук
10.		2	Ритмические тренировки. «Двойки», «Тройки». Играем триоли
11.		2	Ритмические тренировки. Знакомство с новыми шумовыми инструментами
12.		2	Ритмические тренировки. Знакомство с музыкальными жанрами. Танцевальные ритмы: вальс, полька.
13.		2	Подготовка к концерту
14.	декабрь	2	Ритмические тренировки. Звуки: сильные и слабые, громкие, тихие
15.		2	Ритмические тренировки. Игра на пэде
16.		2	Ритмические тренировки. Доли: сильная и слабая
17.		2	Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», «синхронная игра»
18.	январь	2	Синхронная игра. Игра по партиям.
19.		2	Самодельные ударные инструменты
20.		2	Марш. Маршевая музыка. Движение под музыку. Просмотр видеоматериала «Военные оркестры»
21.	февраль	2	Темп. Знакомство с понятием «темп» Быстрый - медленный. Слушание музыкальных произведений. Упражнения для исполнения произведений в разных темпах. Ровное чередование длительностей.
22.		2	Длительности: «Четверти», «Восьмые», «Половинные».
23.		2	Подготовка к концерту.
24.		2	Русские композиторы. Русские народные инструменты. Музыкальная игра «Определение на слух»
25.	март	2	Мажор и минор. Штрихи. Динамические оттенки в музыке. Э. Григ «В 5

			пещере горного короля»
26.		2	Отработка произведений на контрольное занятие.
Раздел 4. Работа над репертуаром			
27.		2	Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.
28.		2	Слушание, разбор произведения, знакомство с автором. Понятие игра всем оркестром, игра соло, игра по руке.
29.		2	Разучивание музыкальных фраз по отдельным группам инструментов.
30.	апрель	2	Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками.
31.		2	Малый барабан. Купнский, этюд № 5
32.		2	Упражнение на четыре четверти
33.		2	Знакомство с техникой up-down
34.	май	2	Репетиция отчетного концерта
35.		2	Репетиция отчетного концерта
36.		2	Отчетный концерт

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал к занятиям (подборка музыкального материала), методическая литература по проведению занятий. Учебная литература по музыкальной грамоте. Музыкальный центр, фонотека, канцтовары. Музыкальные шумовые инструменты.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс включает в себя следующие компоненты:

- методические разработки и конспекты занятий,
- диски с мультимедийными записями.

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие основные *методы и формы обучения*: объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция; репродуктивный: практические занятия.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	Лекция- беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	собеседование
2	Творческая мастерская	Беседа, практическое занятие	Приемы игры на инструментах, ритмическое прохлопывание	Шумовые и музыкальные инструменты	Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ	Практическая работа, выступления на концертах
3	Метроритм	Беседа, практические упражнения, танцевальное творчество	Показ, исполнение в паре, синхронное исполнение	Раздаточный материал (платки, ленты)	Сцена для репетиций, ИКТ, видео	Практическая работа, выступления на концертах
4	Работа над репертуаром	Беседа, практическое занятие	Приемы игры на инструментах, ритмическое прохлопывание	Шумовые и музыкальные инструменты	Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ	Практическая работа, выступления на концертах
5	Концертно-исполнительская деятельность	Практическое занятие	Игра на инструментах	Шумовые и музыкальные инструменты	Сцена для выступления, стулья, парты, ИКТ	Практическая работа, выступления на концертах

Формы аттестации: зачёт, творческие работы, отчетный концерт.

Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений обучающихся, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в течение учебного года - в октябре, январе и апреле месяце.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- Наблюдения
- Собеседование
- Анкетирования, тестирования
- Творческие работы
- Анализа проведённых мероприятий

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

Аттестация проводится в форме отчётного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- артистизм;
- техника игры на инструменте.

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

Мониторинг результативности

Критерии оценивания

Правильность исполнения:

- произведение исполнил без ошибок;
- при исполнении были допущены неточности;
- плохо выучил текст исполняемого произведения.

Эмоциональность исполнения:

- исполнил произведение, сумев передать собственный взгляд на его характер и музыкальный образ;
- исполнил произведение, выполняя задачи педагога;
- исполнение произведения не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.

Культура исполнения:

- поведение во время выступления, внешний вид, отношение к слушателям на высоком уровне;
- не проявил достаточной ответственности при работе;
- плохая дисциплина и недостойный внешний вид.

	ФИО ребенка	Критерии		
		Правильность исполнения	Эмоциональность исполнения	Культура исполнения
1.				
2.				

Аттестация

Аттестация проводится в форме отчетного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим показателям:

1. Артистизм
2. Исполнительская техника

При наличии высокой и средней оценки обучающиеся получают зачет. Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

АРТИСТИЗМ

Критерии оценки:

1. Высокая - яркое, эмоциональное исполнение.
2. Средняя – невысокая эмоциональная отзывчивость на исполнение произведения.
3. Низкая – не эмоциональное, вялое исполнение.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА

Критерии оценки:

1. Высокая – качественное исполнение, без ошибок.
2. Средняя – допускаются небольшие ошибки в вокальном исполнении.
3. Низкая – «отсутствие» роста.

ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

№	Фамилия, имя ребенка	Артистизм	Исполнительская техника	Форма аттестации
1.				

Список информационных источников

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
7. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
8. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
9. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
10. Орф К. Музыка для детей. 1951.., 2011 г.
11. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
12. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
14. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
16. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.