

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Волшебная флейта»

(возраст детей - 7-18 лет, срок реализации 2 года
и творческая группа)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Алексеевкова Ирина Владиленовна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная флейта» является модифицированной программой музыкальной школы «Деревянные духовые инструменты». В отличие от музыкальной школы, дополнительное образование предполагает не столько обучение профессиональной игре на инструменте, сколько приобщение к миру музыки через освоение элементарных навыков игры на блокфлейте. Дополнительное образование предоставляет детям с самыми разными музыкальными данными приобщиться к миру музыкальной культуры. Программа относится к *художественной направленности*, которая является важным аспектом в развитии и воспитании детей.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Музицирование на любом инструменте помогает раскрыться эмоционально, развивает умственные и творческие способности, заложенные в каждом ребенке, расширяет их кругозор в области музыкального искусства, обогащает его внутренний мир, воспитывает художественный вкус и восприимчивость к красоте.

Многие родители, педагоги, заинтересованные в том, чтобы дети творчески развивались, знают, насколько важны для них занятия музыкой. Блокфлейта, пожалуй, один из самых «легких» в освоении музыкальный инструмент. К тому же, она небольших размеров, легкая, компактная, её всюду можно носить с собой. При игре на блокфлейте развивается мелкая моторика, координация движений рук и пальцев, активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются отдельные мышцы тела. Игра на любых музыкальных инструментах, в том числе и на блокфлейте, влияет на развитие обоих полушарий головного мозга и на нервную систему в целом. Таким образом, в освоении инструмента значительное внимание уделяется его валеологическому, здоровьесберегающему компонентам, к которым относятся развитие дыхательной системы, артикуляционной и мелкой моторики.

Региональный компонент

В Ярославле и Ярославской области есть различные оркестры и музыкальные коллективы: Ярославский академический симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, муниципальный духовой оркестр, два военных духовых оркестра, хоровая капелла «Ярославия» и другие коллективы. Посещая концерты, обучающиеся знакомятся с деятельностью и творчеством этих коллективов.

Перед посещением концертов, конкурсов ведутся беседы о залах, в которых проходят эти мероприятия. В Ярославле есть театр имени Ф. Волкова, на сцене которого часто проходят не только театральные постановки, но и концертные программы. Театр юного зрителя, концертный зал имени Л. В. Собинова (филармония), Городской концертный зал, залы различных Домов культуры (например, зал ДК им. Добрынина), на которых часто проходят детские конкурсы и фестивали.

Все эти сведения необходимы, для того, чтобы обучающиеся имели представления о культурной и творческой жизни города и области, и по возможности имели отношение к этому (в качестве зрителей).

Поскольку ЦАТ «Перспектива» имеет анимационное направление, то на занятиях в объединении «Волшебная флейта» большое внимание уделяется слушанию и разучиванию песен из отечественных мультфильмов.

Цель: научить элементарным приемам игры на блокфлейте и коллективному музицированию.

Задачи:

- Обучить детей навыкам игры на блокфлейте, элементарному коллективному музицированию.
- Дать основы музыкальной грамоты.
- Сформировать музыкально-образное мышление, необходимое для самореализации.
- Прививать усидчивость, терпение, умение слушать себя и педагога.

Программа предназначена для работы с детьми **7 – 18 лет.**

Объем программы – 288 часов: 1-й год – 72 часа, 2-й год – 108 часов, творческая группа – 108 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения и творческую группу при организации занятий 1-й год обучения-1 раз в неделю по 2 часа малыми группами (6-7 обучающихся); 2-й год и творческая группа – 3 часа в неделю (2 часа – группа и 1 раз в неделю по 1 часу – ансамбль).

На занятиях малыми группами дети разучивают музыкальные произведения, отрабатывают навыки игры на инструменте, а в ансамбле – учатся играть в коллективе, все вместе. Поэтому темы основных занятий и занятий ансамбля совпадают, так как отрабатывается один и тот же материал. В творческую группу приходят дети, желающие заниматься дальше.

По данной программе могут обучаться как новички, так и дети, которые уже имеют музыкальную подготовку. Занятия малыми группами дают возможность обучающимся перенимать опыт не только у педагога, но и друг у друга, слабым тянуться за сильными. На занятиях создается атмосфера соревновательности. Ребята учатся критически оценивать себя и товарищей, расширяется их музыкальный кругозор.

Обучение основывается на следующих педагогических **принципах:**

1. Личностно-ориентированного подхода (обращение к опыту самого ребенка).
2. Природосообразности (учитывается возраст ребенка, уровень его подготовки).
3. Культурсообразности (приобщение к народному музыкальному фольклору).
4. Последовательность, постепенность и доступность обучения (реализация этих принципов, требует четкого соответствия между изучаемым материалом и познавательными возможностями детей).
5. Наглядность (при использовании этого принципа акцентируются приемы чувственного и рационального познания, иллюстративность).
6. Сознательности (при применении этого принципа используются различные приёмы и способы, позволяющие стимулировать познавательную деятельность ребенка, способствующие восприятию, запоминанию, сохранению, переработке учебного материала, его самостоятельному анализу и обобщению и последующему применению).

Соблюдение этих принципов позволяют определить перспективы каждого обучающегося. Лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное художественное развитие и воспитание ребенка.

При подборе форм общения с детьми главное учитывать то, чтобы это общение с детьми было на языке их чувств и обращено к практической жизни ребенка.

Воспитание эмоционально-активного отношения к исполнению произведения может быть достигнуто различными путями, зависящими от музыкального материала, характера одаренности обучающегося и средств, которыми пользуется педагог.

Методы проведения занятий, используемые для реализации данной программы:

Словесное объяснение (беседа, обсуждение, показ, анализ).

Наглядные (прослушивание произведений: игра педагога или аудиопрослушивание).

Практические (коллективные посещения концертов, участие в концертах).

Формы и режим занятий: программа предусматривает обучение малыми группами и сводные репетиции всего ансамбля. Для развития навыков самостоятельных решений можно рекомендовать следующие формы работы:

1. Устный отчет о занятиях дома, какие трудности каким способом устранялись, каков был режим занятий.
2. Самостоятельный анализ исполнения пьес на занятии, анализ игры своего товарища.

3. Самостоятельный устный и практический разбор нового произведения на занятии под наблюдением педагога.
4. Характеристика замысла или настроения произведения и способов музыкальной выразительности.
5. Определение особенностей произведения: его характера, лада, размера, формы, динамических оттенков.

Содержание программы
Учебно-тематическое планирование
Первый год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Историческая справка.	2	-	2	Собеседование, прослушивание
2	Звукоизвлечение. Дыхательные упражнения.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
3	Знакомство с длительностями. Ритмич. упражнения.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
4	Аппликатура ноты «си»	1	1	2	Собеседование, прослушивание
5	Разучивание песен на одном звуке.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
6	Аппликатура ноты «ля».	1	1	2	Собеседование, прослушивание
7	Разучивание песен на двух звуках.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
8	Аппликатура ноты «соль».	1	1	2	Собеседование, прослушивание
9	Разучивание песен на трёх звуках.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
10	Аппликатура ноты «до» второй октавы	1	1	2	Собеседование, прослушивание
11	Понятия «тон» и «полутон».	1	1	2	Собеседование, прослушивание
12	Разучивание песен на четырёх звуках.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
13	Понятие «тоника».	1	1	2	Собеседование, прослушивание
14	Аппликатура ноты «ре» второй октавы.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
15	Движение мелодии вверх и вниз.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
16	Понятие «трезвучие».	1	1	2	Собеседование, прослушивание
17	Чтение нот ,запись и разбор упражнения (трезвучие).	1	1	2	Собеседование, прослушивание
18	Повторение выученных песен и понятий.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
19	Понятие «реприза»	1	1	2	Собеседование, прослушивание
20	Понятие «пауза»	1	1	2	Собеседование, прослушивание
21	Разучивание песен с паузами.	—	2	2	Прослушивание
22	Динамические оттенки.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
23	Штрихи:non legato и legato .	1	1	2	Собеседование, прослушивание
24	Разучивание песен с новыми штрихами.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
25	Понятие размер 2/4 ,3/4.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
26	Нота с точкой (правило)	1	1	2	Собеседование, прослушивание
27	Разучивание новой пьесы. Вальс.	—	2	2	Прослушивание
28	Вступление и заключение.	—	2	2	Прослушивание
29	Работа над выразительностью исполнения.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
30	Игра в ансамбле.	—	2	2	Прослушивание
31	Понятие «транспонирование».	1	1	2	Собеседование, прослушивание
32	Закрепление понятия.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
33	Мажор и минор.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
34	Повторение всех выученных пьес и понятий.	-	2	2	Прослушивание
35	Итоговое занятие.	—	2	2	Концерт
36	Знакомство с пьесами следующего года.	—	2	2	Собеседование
	ИТОГО:	26	46	72	

Второй год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение репертуара.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
2	Повторение понятий и пьес прошлого года.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
3	Звукоряд. Названия октав. Упражнения.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
4	Понятия: «тон», «полутон», «диез», «бемоль».	1	1	2	Собеседование, прослушивание
5	Хроматическая гамма.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
6	Строение мажорной гаммы. До мажор.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
7	Аппликатура нот «фа» и «си-бемоль».	1	1	2	Собеседование, прослушивание
8	Гамма Фа мажор.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
9	Разучивание пьесы и Фа мажоре.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
10	Фа мажор (закрепление), работа над пьесами.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
11	Аппликатура ноты фа диез. Гамма Соль мажор.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
12	Гамма Соль мажор (закрепление).	1	1	2	Собеседование, прослушивание
13	Работа над пьесами.	—	2	2	Прослушивание
14	Работа над пьесами.	—	2	2	Прослушивание
15	Работа над пьесами.	—	2	2	Прослушивание
16	Транспонирование знакомых пьес.	-	2	2	Собеседование, прослушивание
17	Работа над пьесами. Выход на сцену, поклон.	-	2	2	Собеседование, прослушивание
18	Повторение выученных понятий и пьес.	-	2	2	Собеседование, прослушивание
19	Аппликатура ноты «ми-бемоль» второй октавы.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
20	Гамма Си-бемоль мажор.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
21	Разучивание пьесы с нотой си-бемоль.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
22	Гамма Си-бемоль мажор (закрепление).	1	1	2	Собеседование, прослушивание
23	Работа над пьесами.	-	2	2	Собеседование, прослушивание
24	Работа над пьесами.	-	2	2	Собеседование, прослушивание
25	Работа над пьесами.	-	2	2	Собеседование, прослушивание
26	Аппликатура нот Ре и До первой октавы.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
27	Гамма До мажор.	-	2	2	Собеседование, прослушивание
28	Интервал «октава». Упражнение.	-	2	2	Собеседование, прослушивание
29	Работа над пьесами.	-	2	2	Собеседование, прослушивание
30	Работа над пьесами.	-	2	2	Собеседование, прослушивание
31	Обращение трезвучий.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
32	Понятие «интервал», названия интервалов.	1	1	2	Собеседование, прослушивание
33	Названия интервалов (закрепление).	1	1	2	Собеседование, прослушивание
34	Повторение всех понятий и пьес.	-	2	2	Собеседование, прослушивание
35	Итоговое занятие (концерт).	-	2	2	Концерт
36	Знакомство с пьесами следующего года.	1	1	2	Собеседование
	ИТОГО:	21	52	72	

Второй год обучения (ансамбль)

№	Темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Особенности игры в ансамбле	1	-	1	Собеседование
2	Повторение понятий и пьес прошлого года.		1	1	Прослушивание
3	Звукоряд. Названия октав. Упражнения.		1	1	Прослушивание
4	Понятия: «тон», «полутон», «диез», «бемоль».		1	1	Прослушивание
5	Хроматическая гамма.		1	1	Прослушивание
6	Строение мажорной гаммы. До мажор.		1	1	Прослушивание
7	Аппликатура нот «фа» и «си-бемоль».		1	1	Прослушивание
8	Гамма Фа мажор.		1	1	Прослушивание
9	Разучивание пьесы и Фа мажоре.		1	1	Прослушивание
10	Фа мажор (закрепление), работа над пьесами.		1	1	Прослушивание
11	Аппликатура ноты фа диез. Гамма Соль мажор.		1	1	Прослушивание
12	Гамма Соль мажор (закрепление).		1	1	Прослушивание
13	Работа над пьесами.		1	1	Прослушивание
14	Работа над пьесами.		1	1	Прослушивание
15	Работа над пьесами.		1	1	Прослушивание
16	Транспонирование знакомых пьес.		1	1	Прослушивание
17	Работа над пьесами. Выход на сцену, поклон.		1	1	Прослушивание
18	Повторение выученных понятий и пьес.		1	1	Прослушивание
19	Аппликатура ноты «ми-бемоль» второй октавы.		1	1	Прослушивание
20	Гамма Си-бемоль мажор.		1	1	Прослушивание
21	Разучивание пьесы с нотой си-бемоль.		1	1	Прослушивание
22	Гамма Си-бемоль мажор (закрепление).		1	1	Прослушивание
23	Работа над пьесами.		1	1	Прослушивание
24	Работа над пьесами.		1	1	Прослушивание
25	Работа над пьесами.		1	1	Прослушивание
26	Аппликатура нот Ре и До первой октавы.		1	1	Прослушивание
27	Гамма До мажор.		1	1	Прослушивание
28	Интервал «октава». Упражнение.		1	1	Прослушивание
29	Работа над пьесами.		1	1	Прослушивание
30	Работа над пьесами.		1	1	Прослушивание
31	Обращение трезвучий.		1	1	Прослушивание
32	Понятие «интервал», названия интервалов.		1	1	Прослушивание
33	Названия интервалов (закрепление).		1	1	Прослушивание
34	Повторение всех понятий и пьес.		1	1	Прослушивание
35	Итоговое занятие (концерт).		1	1	Концерт
36	Знакомство с пьесами следующего года.		1	1	Собеседование
	ИТОГО:	1	35	36	

Творческая группа

№	Темы занятий. Блоки.	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Собеседование
2	Блок 1. Повторение изученных ранее произведений.	2	16	18	Прослушивание
3	Блок 2. Разучивание новых музыкальных произведений.	6	36	42	Прослушивание
4	Блок 3. Концертная практика.	-	6	6	Концерт
	Блок 4. Ансамбль.	6	30	36	Прослушивание
5	Заключительное занятие		3	3	Собеседование
	ИТОГО:	15	93	108	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Историческая справка. Разновидности блокфлейт.

Практика: Постановка рук, дыхательные упражнения. Правильное положение губ и языка

2. Звукоизвлечение.

Теория: Постановка рук, правильное положение губ и языка

Практика: Упражнения.

3. Знакомство с длительностями.

Теория: Длительности: Целая, половинная, четверть.

Практика: Ритмические упражнения.

4. Аппликатура ноты «си».

Теория: Постановка рук и пальцев

Практика: Ритмические упражнения на ноте «си».

5. Разучивание песен на одном звуке.

Теория: Слушание и разучивание песни со словами.

Практика: Исполнение на флейте.

6. Аппликатура ноты «ля».

Теория: Постановка рук и пальцев.

Практика: Ритмические упражнения на ноте «ля».

7. Разучивание песен на двух нотах.

Теория: Разучивание песен со словами.

Практика: Исполнение на ф-но и флейте.

8. Аппликатура ноты «соль».

Теория: Постановка рук и пальцев.

Практика: Ритмические упражнения на ноте «соль».

9. Разучивание песен на трёх звуках.

Теория: Разучивание песен со словами.

Практика: Исполнение на ф-но и флейте.

10. Аппликатура ноты «до» второй октавы.

Теория: Постановка рук и пальцев.

Практика: Ритмические упражнения на ноте «до».

11. Понятия «тон» и «полутон».

Теория: Объяснение на клавиатуре ф-но.

Практика: Самостоятельное нахождение на клавиатуре.

12. Разучивание песен на четырёх звуках.

Теория: Разучивание песен со словами

Практика: Исполнение на ф-но и флейте.

13. Понятие «тоники».

Теория: Объяснение понятия.

Практика: Самостоятельное нахождение и определение тоники в знакомых песнях

14. Аппликатура ноты «ре» второй октавы.

Теория: Положение рук и пальцев.

Практика: Ритмические упражнения на ноте «ре».

15. Движение мелодии вверх и вниз

Теория: Объяснение на ф-ной клавиатуре.

Практика: Упражнения на флейте и определение на слух.

16. Понятие «трезвучие».

Теория: Объяснение правила, запись в тетради

Практика: Самостоятельное построение устно и на ф-ной клавиатуре.

17. Чтение нот, запись и разбор упражнения (трезвучие).

Теория: Разбор и запись в тетради.

Практика: Исполнение на флейте.

18. Повторение выученных песен и понятий.

Теория: Чтение нот, запись в тетради

Практика: Исполнение на флейте.

19. Понятие «реприза».

Теория: Объяснение.

Практика: Самостоятельное нахождение в нотах и использование на практике.

20. Понятие «пауза».

Теория: Объяснение и запись в тетради.

Практика: Самостоятельное нахождение в нотах и использование на практике.

21. Разучивание песен с паузами.

Теория: Разучивание со счётом и хлопками.

Практика: Исполнение на флейте.

22. Динамические оттенки.

Теория: Объяснение и запись в тетради.

Практика: Выразительное исполнение пьес.

23. Штрихи: «легато» и «нон легато»

Теория: Объяснение

Практика: Упражнения на флейте.

24. Разучивание песен с новыми штрихами

Теория: Разучивание со словами.

Практика: Исполнение на флейте.

25. Понятие «размер». Размеры 2/4 и 3/4.

Теория: Объяснение и запись в тетради.

Практика: Самостоятельное определение размера.

26. Нота с точкой.

Теория: Объяснение и запись в тетради (половинная с точкой).

Практика: Счёт «про себя».

27. Разучивание новой пьесы. Вальс.

Теория: Чтение нот и счёт.

Практика: Исполнение на флейте.

28. Вступление и заключение.

Теория: Объяснение.

Практика: Исполнение.

29. Работа над выразительностью.

Теория: Анализ музыкального произведения.

Практика: Исполнение на флейте.

30. Игра в ансамбле.

Теория: Объяснение понятия.

Практика: Игра в ансамблях.

31. Понятие «транспонирование».

Практика: Выбор пьес к итоговому занятию.

32. Закрепление понятия.

Практика: Исполнение выбранных пьес.

33. Мажор и минор.

Практика: Открытое занятие для родителей, участие в концерте.

34. Повторение всех выученных пьес и понятий.

Практика: Повторение изученного.

35. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие или концерт.

36. Знакомство с пьесами следующего года.

Практика: Слушание предлагаемых преподавателем пьес на следующий учебный год, выбор репертуара.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторение репертуара.

2. Повторение понятий и пьес прошлого года

Теория: повторение правил и понятий

Практика: повторение пьес, игра в ансамбле.

3. Звукоряд. Названия октав.

Теория: знание нот в прямом, обратном движении и в разбивку.

Практика: нахождение нот на ф-но в разных октавах. Игра в ансамбле.

4. Понятия: тон, полутон, диез, бемоль.

Теория Объяснение и запись в тетради.

Практика: дыхательные упражнения. Работа над пьесами. Игра в ансамбле.

5. Хроматическая гамма.

Теория: Объяснение на ф-ной клавиатуре.

Практика: Самостоятельное исполнение на ф-ной клавиатуре вверх и вниз. Игра в ансамбле.

6. Строение мажорной гаммы. До мажор.

Теория: Объяснение и запись в тетради.

Практика: Самостоятельная запись в тетради, чтение нот в прямом и обратном движении. Игра в ансамбле.

7. Аппликатура нот «фа» и «си-бемоль».

Теория: Постановка рук и пальцев.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле.

8. Гамма Фа мажор.

Теория: построение гаммы Фа мажор. Аппликатура ноты си-бемоль.

Практика: извлечение звука си-бемоль. Работа над гаммой Фа мажор. Игра в ансамбле.

9. Разучивание пьесы в фа мажоре.

Теория: гамма Фа мажор: тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучие.

Практика: проигрывание гаммы Фа мажор. Работа над пьесами. Игра в ансамбле.

10. Фа мажор (закрепление).

Теория: Запись в тетради, чтение нот.

Практика: Пение с названиями нот и знаков. Игра в ансамбле.

11. Аппликатура ноты «фа-диез». Гамма Соль мажор.

Теория: Запись в тетради и чтение нот.

Практика: Исполнение на флейте. Игра в ансамбле.

12. Гамма Соль мажор (закрепление).

Теория: Запись в тетради и чтение нот.

Практика: Исполнение на флейте. Игра в ансамбле.

13. Работа над пьесами

Практика: Исполнение на флейте. Игра в ансамбле.

14. Работа над пьесами.

Практика: Исполнение на флейте. Игра в ансамбле.

15. Работа над пьесами.

Практика: Исполнение на флейте. Игра в ансамбле.

16. Транспонирование знакомых пьес.

Теория: Определение тональности, чтение нот.

Практика: Исполнение на флейте. Игра в ансамбле.

17. Работа над пьесами. Выход на сцену, поклон.

Теория: Объяснение правил выхода и выступления на сцене.

Практика: Репетиция выхода, поклона, ухода со сцены. Игра в ансамбле.

18. Повторение выученных пьес и понятий.

Теория: Чтение нот.

Практика: Исполнение на флейте. Игра в ансамбле.

19. Аппликатура ноты «ми-бемоль» второй октавы.

Теория: Положение рук и пальцев.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле.

20. Гамма Си-бемоль мажор.

Теория: Запись в тетради: тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучие.

Практика: работа над гаммой и пьесами. Игра в ансамбле.

21. Разучивание пьесы с нотой «си-бемоль».

Теория: Чтение нот, разбор ритма.

Практика: Работа над пьесой. Игра в ансамбле.

22. Гамма Си-бемоль мажор (закрепление).

Теория: чтение нот в прямом и обратном движении.

Практика: Исполнение на флейте. Игра в ансамбле.

23. Работа над пьесами.

Теория: Чтение нот.

Практика: работа над пьесами, игра в ансамбле.

24. Работа над пьесами.

Теория: Чтение нот, заучивание наизусть

Практика: Исполнение на флейте, игра в ансамбле.

25. Работа над пьесами.

Теория: Заучивание наизусть.

Практика: Работа над пьесами. Игра в ансамбле.

26. Аппликатура нот «Ре» и «До» первой октавы.

Теория: Постановка рук и пальцев

Практика: продолжительные звуки, работа над пьесами, игра в ансамбле.

27. Гамма До мажор.

Теория: Чтение нот в прямом и обратном движении.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле.

28. Интервал «октава»

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения. Игра в ансамбле.

29. Работа над пьесами

Теория: Чтение нот.

Практика: Исполнение на флейте,

Работа над пьесами. Игра в ансамбле.

30. Работа над пьесами.

Теория: Заучивание наизусть.

Практика: Исполнение на флейте, игра в ансамбле.

31. Обращение трезвучий.

Теория: гамма Объяснение темы.

Практика: Упражнения по теме, игра в ансамбле.

32. Понятие «интервал», названия интервалов.

Теория: Объяснение темы

Практика: Упражнения по теме, игра в ансамбле.

33. Названия интервалов (закрепление)

Теория: Заучивание наизусть

Практика: Запись в тетради и чтение нот, игра в ансамбле.

34. Повторение всех понятий и пьес.

Теория: организационные моменты выступления.

Практика: работа над пьесами.

35. Отчетный концерт.

Практика: участие в концерте.

36. Итоговое занятие.

Практика: знакомство с пьесами следующего года.

Творческая группа

1. Вводное занятие.

Теория: вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторение правил исполнения штрихов, упражнения.

2. Блок 1. Повторение изученных ранее произведений.

Практика: повторение изученных пьес с целью подготовки к выступлениям.

3. Блок 2. Разучивание новых музыкальных произведений.

Теория: изучение теории музыки на примерах изучаемых произведений, знакомство с новыми средствами выразительности, беседы о композиторах, стилях, жанрах музыки.

Практика: разучивание новых произведений.

4. Блок 3. Концертная практика.

Практика: выступления на тематических мероприятиях Центра «Перспектива», перед родителями, в детских садах.

5. Блок 4. Ансамбль.

Практика: работа над пьесами.

6. Заключительное занятие

Теория: выбор произведений на следующий учебный год, подведение итогов года, встреча с родителями. Концертное выступление.

Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Практическое занятие	2	Вводное занятие. Историческая справка.	Собеседование, прослушивание
2.		Практическое занятие	2	Звукоизвлечение. Дыхательные упражнения.	Собеседование, прослушивание
3.		Практическое занятие	2	Знакомство с длительностями. Ритмич. упражнения.	Собеседование, прослушивание
4.	октябрь	Практическое занятие	2	Аппликатура ноты «си»	Собеседование, прослушивание
5.		Практическое занятие	2	Разучивание песен на одном звуке.	Собеседование, прослушивание
6.		Практическое занятие	2	Аппликатура ноты «ля».	Собеседование, прослушивание
7.		Практическое занятие	2	Разучивание песен на двух звуках.	Собеседование, прослушивание
8.	ноябрь	Практическое	2	Аппликатура ноты «соль».	Собеседование,

		занятие			прослушивание
9.		Практическое занятие	2	Разучивание песен на трёх звуках.	Собеседование, прослушивание
10.		Практическое занятие	2	Аппликатура ноты «до» второй октавы	Собеседование, прослушивание
11.		Практическое занятие	2	Понятия «тон» и «полутон».	Собеседование, прослушивание
12.	декабрь	Практическое занятие	2	Разучивание песен на четырёх звуках.	Собеседование, прослушивание
13.		Практическое занятие	2	Понятие «тоника».	Собеседование, прослушивание
14.		Практическое занятие	2	Аппликатура ноты «ре» второй октавы.	Собеседование, прослушивание
15.		Практическое занятие	2	Движение мелодии вверх и вниз.	Собеседование, прослушивание
16.		Практическое занятие	2	Понятие «трезвучие».	Собеседование, прослушивание
17.	январь	Практическое занятие	2	Чтение нот, запись и разбор упражнения (трезвучие).	Собеседование, прослушивание
18.		Практическое занятие	2	Повторение выученных песен и понятий.	Собеседование, прослушивание
19.		Практическое занятие	2	Понятие «реприза»	Собеседование, прослушивание
20.	февраль	Практическое занятие	2	Понятие «пауза»	Собеседование, прослушивание
21.		Практическое занятие	2	Разучивание песен с паузами.	Прослушивание
22.		Практическое занятие	2	Динамические оттенки.	Собеседование, прослушивание
23.		Практическое занятие	2	Штрихи: non legato и legato .	Собеседование, прослушивание
24.	март	Практическое занятие	2	Разучивание песен с новыми штрихами.	Собеседование, прослушивание
25.		Практическое занятие	2	Понятие размер 2/4 ,3/4.	Собеседование, прослушивание
26.		Практическое занятие	2	Нота с точкой (правило)	Собеседование, прослушивание
27.		Практическое занятие	2	Разучивание новой пьесы. Вальс.	Прослушивание
28.	апрель	Практическое занятие	2	Вступление и заключение.	Прослушивание

29.		Практическое занятие	2	Работа над выразительностью исполнения.	Собеседование, прослушивание
30.		Практическое занятие	2	Игра в ансамбле.	Прослушивание
31.		Практическое занятие	2	Понятие «транспонирование».	Собеседование, прослушивание
32.		Практическое занятие	2	Закрепление понятия.	Собеседование, прослушивание
33.	май	Практическое занятие	2	Мажор и минор.	Собеседование, прослушивание
34.		Практическое занятие	2	Повторение всех выученных пьес и понятий.	Прослушивание
35.		Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Концерт
36.		Практическое занятие	2	Знакомство с пьесами следующего года.	Собеседование
			72		

Второй год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Практическое занятие	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение репертуара.	Собеседование, прослушивание
2.		Практическое занятие	3	Повторение понятий и пьес прошлого года.	Собеседование, прослушивание
3.		Практическое занятие	3	Звукоряд. Названия октав. Упражнения.	Собеседование, прослушивание
4.	октябрь	Практическое занятие	3	Понятия: «тон», «полутон», «диез», «бемоль».	Собеседование, прослушивание
5.		Практическое занятие	3	Хроматическая гамма.	Собеседование, прослушивание
6.		Практическое занятие	3	Строение мажорной гаммы. До мажор.	Собеседование, прослушивание
7.		Практическое занятие	3	Аппликатура нот «фа» и «си-бемоль».	Собеседование, прослушивание
8.	ноябрь	Практическое занятие	3	Гамма Фа мажор.	Собеседование, прослушивание
9.		Практическое занятие	3	Разучивание пьесы и Фа мажоре.	Собеседование, прослушивание
10.		Практическое занятие	3	Фа мажор (закрепление), работа над пьесами.	Собеседование, прослушивание
11.		Практическое	3	Аппликатура ноты фа диез. Гамма Соль мажор.	Собеседование, прослушивание

		занятие			
12.	декабрь	Практическое занятие	3	Гамма Соль мажор (закрепление).	Собеседование, прослушивание
13.		Практическое занятие	3	Работа над пьесами.	Прослушивание
14.		Практическое занятие	3	Работа над пьесами.	Прослушивание
15.		Практическое занятие	3	Работа над пьесами.	Прослушивание
16.		Практическое занятие	3	Транспонирование знакомых пьес.	Собеседование, прослушивание
17.	январь	Практическое занятие	3	Работа над пьесами. Выход на сцену, поклон.	Собеседование, прослушивание
18.		Практическое занятие	3	Повторение выученных понятий и пьес.	Собеседование, прослушивание
19.		Практическое занятие	3	Аппликатура ноты «ми-бемоль» второй октавы.	Собеседование, прослушивание
20.	февраль	Практическое занятие	3	Гамма Си-бемоль мажор.	Собеседование, прослушивание
21.		Практическое занятие	3	Разучивание пьесы с нотой си-бемоль.	Собеседование, прослушивание
22.		Практическое занятие	3	Гамма Си-бемоль мажор (закрепление).	Собеседование, прослушивание
23.		Практическое занятие	3	Работа над пьесами.	Собеседование, прослушивание
24.	март	Практическое занятие	3	Работа над пьесами.	Собеседование, прослушивание
25.		Практическое занятие	3	Работа над пьесами.	Собеседование, прослушивание
26.		Практическое занятие	3	Аппликатура нот Ре и До первой октавы.	Собеседование, прослушивание
27.		Практическое занятие	3	Гамма До мажор.	Собеседование, прослушивание
28.	апрель	Практическое занятие	3	Интервал «октава». Упражнение.	Собеседование, прослушивание
29.		Практическое занятие	3	Работа над пьесами.	Собеседование, прослушивание
30.		Практическое занятие	3	Работа над пьесами.	Собеседование, прослушивание
31.		Практическое занятие	3	Обращение трезвучий.	Собеседование, прослушивание

32.		Практическое занятие	3	Понятие «интервал», названия интервалов.	Собеседование, прослушивание
33.	май	Практическое занятие	3	Названия интервалов (закрепление).	Собеседование, прослушивание
34.		Практическое занятие	3	Повторение всех понятий и пьес.	Собеседование, прослушивание
35.		Практическое занятие	3	Итоговое занятие (концерт).	Концерт
36.		Практическое занятие	3	Знакомство с пьесами следующего года.	Собеседование
			108		

Творческая группа

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Практическое занятие	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение репертуара. Ансамбль.	Собеседование, прослушивание
2.		Практическое занятие	3	Повторение понятий и пьес прошлого года. Ансамбль.	Собеседование, прослушивание
3.		Практическое занятие	3	Разучивание новых музыкальных произведений. Ансамбль.	Собеседование, прослушивание
4.	октябрь	Практическое занятие	3	Разучивание новых музыкальных произведений. Ансамбль.	Собеседование, прослушивание
5.		Практическое занятие	3	Разучивание новых музыкальных произведений. Ансамбль.	Собеседование, прослушивание
6.		Практическое занятие	3	Разучивание новых музыкальных произведений. Ансамбль.	Собеседование, прослушивание
7.		Практическое занятие	3	Разучивание новых музыкальных произведений. Ансамбль.	Собеседование, прослушивание
8.	ноябрь	Практическое занятие	3	Разучивание новых музыкальных произведений. Ансамбль.	Собеседование, прослушивание
9.		Практическое занятие	3	Разучивание новых музыкальных произведений. Ансамбль.	Собеседование, прослушивание
10.		Практическое занятие	3	Разучивание новых музыкальных произведений. Ансамбль.	Собеседование, прослушивание
11.		Практическое занятие	3	Повторение понятий и пьес прошлого года. Ансамбль.	Собеседование, прослушивание
12.	декабрь	Практическое занятие	3	Разучивание новых музыкальных произведений. Ансамбль.	Собеседование, прослушивание
13.		Практическое занятие	3	Разучивание новых музыкальных произведений. Ансамбль.	Прослушивание

		занятие		произведений. Ансамбль.	
35.		Практическое занятие	3	Концертная практика. Ансамбль.	Концерт
36.		Практическое занятие	3	Заключительное занятие. Ансамбль.	Собеседование
			108		

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны знать:

- читать ноты;
- основные теоретические понятия и правила первого года обучения;
- некоторые музыкальные термины;
- простейшие музыкальные формы;

уметь:

- исполнять выученные пьесы;
- читать с листа.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- уверенно читать ноты;
- основные теоретические понятия и правила второго года обучения;
- музыкальные термины;
- элементарные приемы транспонирования;
- простейшие музыкальные формы;

уметь:

- исполнять выученные пьесы;
- читать с листа;
- играть в ансамбле с педагогом и друг с другом;
- транспонировать мелодию в тональностях с двумя знаками при ключе.

По итогам обучения в творческой группе дети должны знать:

- бегло читать ноты;
- основные теоретические понятия и правила;
- основные музыкальные термины;
- элементарные приемы транспонирования;
- различные музыкальные формы;

уметь:

- исполнять выученные пьесы;
- читать с листа;
- играть в ансамбле с педагогом и другим обучающимся;
- транспонировать мелодию;
- выступать на публике.

Критерии оценки практикума игры на блокфлейте:

1. Знание музыкальных понятий и терминов, умение их объяснить.
2. Выразительность исполняемой музыки.
3. Сложность выученных наизусть пьес.

Формой отслеживания результатов являются:

- участие в концертах;
- открытые занятия;
- мониторинг образовательных результатов.

Последовательность освоения программы

Освоение программы идет от простого к сложному, постоянно повторяется предыдущий материал. В зависимости от способностей ребенка программа может быть расширена количеством пьес, их сложностью. Занятия в творческой группе предполагают усвершенствование и дальнейший рост исполнительского мастерства обучающегося.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: индивидуальные флейты у обучающихся, фортепиано, пюпитр.

Каждому обучающемуся необходимо иметь свой личный инструмент (блокфлейту) для соблюдения санитарно-гигиенических норм.

Для успешного освоения программы необходим концертмейстер.

Формы аттестации и контроля

Собеседование, прослушивание, концерт.

Контрольно-измерительные материалы

Карточки с вопросами:

1-й год обучения

- что такое «тоника»?
- что такое «полутон»?
- что такое «тон»?
- что такое «реприза»?
- что такое «трезвучие»?
- какая нота пишется на третьей линейке?
- какая нота пишется между второй и третьей линейками?
- что такое «пауза»?
- что означает точка справа от ноты?
- соль, ля, си, до – это движение вверх или вниз?

2-й год обучения

- что такое «тоника»?
- что такое «диез»?
- что такое «бемоль»?
- назови ноты по порядку в гамме Фа мажор и обратно.
- назови все ноты по порядку в гамме Соль мажор.
- что такое «интервал»?
- назови названия интервалов, которые ты знаешь.

Творческая группа

- что такое «тоника»?
- какие знаки при ключе в гамме Ре мажор?
- что такое динамические оттенки?
- каких композиторов ты знаешь?
- какие произведения этих композиторов ты знаешь?

Мониторинг образовательных результатов

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности. По данной программе контроль осуществляется в начале и в конце года.

№	ФИО	Теор. знания	Техника исполн-я	Выразительность исполн-я	Среднее	Теор. знания	Техника исполн-я	Выразительность исполн-я	Среднее	ИТОГ
		На начало года				На конец года				
1.										
2.										

Отслеживаемые показатели: Теоретические знания, техника исполнения, выразительность исполнения. Все результаты заносятся в таблицу (в приложении).

Критерии оценки:

Теоретические знания

- В хорошо владеет
- С удовлетворительно
- Н владеет плохо

Техника исполнения

- В исполняет произведение без ошибок
- С иногда ошибается
- Н много ошибок

Выразительность исполнения

- В чувствует и передает характер произведения
- С не точно передает характер
- Н не может передать характер произведения

Методические материалы

Требования к репертуару

Важным моментом в воспитании эстетического вкуса является качество репертуара, включающего в себя разнообразные по форме и стилю музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, также массовые детские песни, песни из мультипликационных фильмов.

Примерный репертуар

Первый год обучения

1. «Андрей-Воробей» песенка-прибаутка.
2. «Ходит заяка по саду» рус.нар.песня.
3. «Не летай, соловей» рус.нар.песня.
4. «Как под наши ворота» рус.нар.песня.
5. «Савка и Гришка» рус.нар.песня.
6. «Василек» рус.нар.песня.
7. Е.Тиличьева «К пионерам в гости».
8. «Заплетися, плетень» рус. нар.песня.
9. И.Пушечников «Дуэт».
10. «Яничек» чешская нар.песня.
11. «На лодочке» башкирская нар.песня.
12. В.Цытович «Пушистая песенка».
13. Л.Моцарт «Дуэт».
14. А.Гретри «Спор».

Второй год обучения

1. В. Моцарт «Аллегretto»
2. М. Карсев «Топ-топ»
3. В. Цытович «Пушистая песенка» (песенка Винни-Пуха)
4. И. Станкевич. Этюды

5. В. Карасева «Зима»
6. «Я на горку шла» рус.нар.песня.
7. «Пастушка» чеш.нар.песня.
8. М. Качурбина «Мишка с куклой»
9. Ж.Б.Люлли «Песенка»
10. И. Пушечников «Сказка»
11. И.Пушечников «Колыбельная песня»
12. В. Шаинский «Улыбка»
13. Песни из мультфильмов и кинофильмов по выбору.

Творческая группа

1. И. Станкевич Этюд № 5
2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук», обработка И.Пушечникова
3. Русская народная песня «Ходила младшенька»
4. Белорусская народная песня «Перепелочка»
5. И. Станкевич Этюд № 8 (в обработке педагога Алексеенковой И.В.)
6. Е. Крылатов «Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето»
7. М. Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой»
8. Песенка «В лесу родилась елочка»
9. Украинская народная песня «Ой, задумав комарик»
10. М.Качурбина «Мишка с куклой»
11. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
12. И.Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
13. А. Петров «Зов синевы» из кинофильма «Синяя птица»
14. Г. Гладков «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
15. Д.Кабалевский «Наш край»
16. В.Ребиков «Люблю грозу» (трио)
17. Д. Каччини «Ave Maria»

Список информационных источников

1. Edition Melodie Anton Peter Music and Books (Музыкальный центр Цюрих 260 8049)
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986. – 240 с.
3. Баташов В. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М.: Музыка, 1979.
4. Бугаева З. Веселые уроки музыки в школе и дома. – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
5. Гальперин П. Формирование умственных действий. Доклад АПН РСФСР, 1957
6. Гедзе В. Школа игры на блокфлейте. Лейпциг, 1978.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд. М.: 1981.
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1956.
9. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста// Вопросы муз. педагогики – М.: 1983 № 4
10. Нежинский О. Детский духовой оркестр. – М.: Музыка, 1989. – 128с.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте - М.: Музыка, 1997.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

13. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. Учебное пособие для учащихся подготовительных и младших классов ДМШ. Часть 1. Дуэты. СПб: Композитор, 2007.
14. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М.: Музыка, 1998.
15. Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов наДону: Феникс, 2002. – 176 с.
16. Трейстер А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1964. – 230 с.
17. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1989. – 207с.
18. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М: Музыка, 1975.
20. Чиарди Ц. Школа игры на флейте . М:Музыка Ленинградское отделение, 1973.

Мониторинг образовательных результатов по программе «Волшебная флейта»

_____ учебный год

_____ группа

№	ФИО	Теор. знания	Техника исполн-я	Выразите льность исполн-я	Среднее	Теор. знания	Техника исполн-я	Выразите льность исполн-я	Среднее	ИТОГ
		На начало года				На конец года				
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Критерии оценки:

Теоретические знания

В - хорошо владеет

С - удовлетворительно

Н - владеет плохо

Техника исполнения

В - исполняет произведение без ошибок

С - иногда ошибается

Н - много ошибок

Выразительность исполнения

В - чувствует и передает характер произведения

С - не точно передает характер

Н - не может передать характер произведения