

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«Волшебный блокнот»

(возраст детей - 11-15 лет, срок реализации 2 года)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Маргозина Дарья Николаевна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебный блокнот**» направлена на познание детьми законов литературного творчества, позволяет им развивать свои способности к литературному творчеству, погружаясь в сокровищницу мировой культуры и осуществляя свою «пробу пера», то есть литературную практику. Программа относится к *социально-гуманитарной направленности (культурологический профиль)*.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Работа объединения преимущественно адресована тем детям, чьи литературные способности уже нашли выражение в стихах, рассказах, сценариях, возможно, просто в дневниковых записях, и не ставятся ими под сомнение, им просто нравится писать. Такие ребята нуждаются не столько в том, чтобы их побуждали к литературному творчеству, сколько в поэтапном обретении профессионального подхода к своим текстам. Важен не только процесс написания, но и авторская воля к конечному результату – книге, публикации, встрече с читателем. «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» - эти слова великого поэта могут стать эпитафией к программе, направленной на формирование мировоззрения «гражданина мира», доброго, милосердного ко всему живому, имеющего склонность к литературному творчеству. В будущем он может стать писателем, поэтом, педагогом, интересным собеседником, хорошим семьянином, в зависимости, как сложится его судьба, но одним добрым и милосердным человеком на земле будет больше.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Школьные программы по литературе и русскому языку не предусматривают достаточно времени для литературного творчества, тогда как данная программа дает возможность ребенку самореализации в этой области, получить углубленные знания о писательском мастерстве, что очень важно для адаптации личности в обществе.

Как и все программы нашего Центра, программа творческой мастерской «Волшебный блокнот» имеет взаимосвязь с анимационным творчеством и предполагает участие детей в творческих группах для создания анимационных фильмов. Написание киносценариев, дикторских текстов, публицистических статей, стихов и лирических миниатюр, необходимых для создания фильма, позволяет детям ощутить взаимосвязь различных видов искусства в анимационном творчестве, развивает все творческие способности, а также креативность и расширяет кругозор.

Цель и задачи программы

Целью данной программы является литературно-художественное образование ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями, развитие мотивации личности к познанию художественной литературы и литературному творчеству, особенно к драматургии.

Для этого нужно решить следующие **задачи**:

- развивать у детей интерес к литературе, к художественному слову;
- вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии литературных произведений;
- углублять и расширять знания о литературе и искусстве;
- способствовать дальнейшему развитию эстетического вкуса;
- предлагать вопросы для размышления над морально-этическими проблемами мира;
- формировать умения выражать свои мысли и чувства при помощи письменной речи;
- дать элементарные представления о сценарном мастерстве;
- создать условия для издательской практики детей;
- формировать стремление активно участвовать в жизни детского коллектива центра, умение общаться, быть добрыми и вежливыми.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих

Данная программа разделяет позиции типовых программ литературного образования детей среднего и старшего школьного возраста, но предлагает практическую творческую деятельность детей с учетом их индивидуальных особенностей, наклонностей и желаний и, кроме того, более пристальное внимание морально-этическим проблемам современного общества, а также ориентирует на выбор профессии и социальную адаптацию.

Адресность программы и режим занятий

В реализации данной программы участвуют дети 11-15 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем программы – 144 часа.

Принципы педагогической деятельности

- Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры, теорию литературы.
- Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры обучающихся, на формирование и развитие речевых навыков.
- Учет возрастных и психологических особенностей детей. Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей школьного возраста.
- Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения детей вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности.

Формы организации занятий

- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов.
- анализ и просмотр текстов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными текстами, словарями.
- Анализ и просмотр фильмов;

Интерес обучающихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление текстов разных стилей и жанров.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств обучающегося.

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов		
		теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. Звуки и смысл.	18	18	36
2	Раздел 2. Литература и живопись	9	9	18
3	Раздел 3. Литературная архитекtonика.	9	9	18
	Всего часов:	36	36	72

2 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов		
		теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. Фантастико-поэтическая реконструкция мира.	18	18	36

2	Раздел 2. Изобразительная драматургия.	9	9	18
3	Раздел 3. Литературный театр.	9	9	18
	Всего часов:	36	36	72

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Наименование темы (раздела)	К-во часов	Формы и краткое содержание занятий
Раздел I. Звук и смысл. Предыстория книги. Знак, символ, рисунок, слово. Формирование первоначальных навыков восприятия.	1	Беседа, задание на развитие воображения: книга для инопланетян.
«Письмо в бутылке». Сочинить историю и передать ее содержание неведомому читателю всеми возможными способами: словом, знаком, рисунком.	1	Практическая работа.
Звуковые портреты слов. Звукоподражание в стихах и прозе. Звуковой символизм. Звукописание имени своего лит. героя.	2	Беседа, игра, творческая работа: создание имени своего героя и его смысловая расшифровка.
Законы благозвучия: аллитерация, ассонанс, мелодика.	2	Беседа, звуковые задания в стихах разных поэтов.
Метафора и ее виды. Метафора бытовая, индивидуальная, развернутая, реализованная. Олицетворение, гипербола, метонимия, синекдоха. Метафоричность в поэзии и прозе.	2	Беседа, практическая работа: в предложенном тексте найти метафоры и определить их вид. Придумать свои.
Лирика. Формы лирического высказывания. Лирическая проза. Лирический герой. Лирическое отступление.	2	Беседа, викторина «Узнай меня».
Метрика и ритмика. Ритм. Ритмическая организация текста. «Где поет, а где скрипит?» Стихотворный размер. Разные типы размера. Различные типы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).	6	Изучаем размеры и «переход» из размера в размер, переделывая выбранное сообща стихотворение так, чтобы дактиль превратился в ямб, хорей, амфибрахий, анапест. Практическая работа: сочинить стихотворение на заданный размер и тип рифмовки.
Хайку (хокку). Звучащие пейзажи.	2	Беседа, игры-хайку, Практическая работа: «дописываем» стихи мастеров этого жанра, сравниваем варианты, пишем свои хайку на каждое время года.
Скороговорки, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, дразнилки, молчанки, переключки, частушки, пестушки.	2	Игры. Конкурс «Фома и Ерема».
Литературная пародия, «рычаги» пародии, ее типы и механизмы создания. Юмор и сатира.	6	Знакомство с образцами пародии и юмористической поэзии. Викторина «Перед тобой явилась я». Творческая работа: моделируем стили различных поэтов, пишем пародии, бурлески
Диалог. Внутренний диалог. Монолог. Интонация. Речь как характеристика лит. героя. Контекст. Контекстуальное использование пауз.	2	Беседа, практическая Работа: монолог – Автобиография от лица Персонажа. Игры – Диалоги.

Шарады, анаграммы, метаграммы, логогрифы, амони́мы и амографы.	2	Словесные игры на развитие логического мышления и остроты ума. Практическая работа: сочинить загадки каждого вида.
Белый стих. Верлибр.	2	Читаем верлибры, импровизируем, пишем свои.
Поэтическая книга, варианты ее композиции и дизайна.	4	Беседа, подготовительная работа над проектом сборника стихов. Редактирование. Обсуждение дизайна. Иллюстрирование.
Раздел II. Литература и живопись. Эмблема как осуществленная метафора. Экслибрис (книжный знак, приклеивающийся на внутренней стороне крышки переплета). Книжная иллюстрация.	2	Беседа. Работы русских художников, содействовавших развитию экслибриса. Творческая работа: создать сюжет своего экслибриса и литературный девиз.
Художественная деталь (франц. подробность, мелочь). Деталь костюма, интерьера. Реалистическая и символическая.	2	Беседа «Детальность прозы Гоголя», «Вживание Бытовой детали в фантастическое пространство». Творческое задание: описание персонажа по эскизам художника. Детализация дома, жилища героя.
Портрет героя как отражение его характера. Другие способы характеристики персонажа. Прототип героя. Герой, которого любят. Характер и моральный выбор.	2	Творческая работа: портрет лит. героя. Ответы на вопросы анкеты от имени своего лит. героя. Написание его визитной карточки.
Пейзаж в литературе. Принцип психологического параллелизма.	2	Беседа «Признанные Мастера пейзажа», творческое задание: вписать своего лит. героя в пространство пейзажа одного из названных авторов, использовать этот фон для прорисовки внутреннего «я» своего героя.
Художественный образ. Образ чего-то, образ кого-то, преобразить одно через другое. Вечные образы.	2	Беседа, игры-импровизации «Если бы я был...». Литературный этюд.
Художественное время и художественное пространство: Традиционные пространственно-временные ориентиры в литературном произведении. Символ дороги в литературе. Знаковость как выход образа за собственные пределы. Сказы и сказители.	6	1. Дорога как сюжетно организованный текст (хождения, путевые заметки, дорожные рассказы и воспоминания). Творческое задание: путевая заметка от лица своего героя. 2. Дом и дорога. Бездорожье. (Старинные былины и долгие сказки, былички, пословицы). Конкурс «По дороге расскажешь». Творческая работа: Литературная стилизация (трансформируем сказки «Колобок», «Поди туда, не знаю куда» и др.).
Сказка-фантазия. Литературный и экранный вариант одной истории. Видение автора – писателя и автора – художника.	2	Беседа, просмотр фильма, обсуждение.
Раздел III Литературная архитектоника. Композиция (от лат. – составление, соединение) лит. произведения. Опасность “размагнитить” полюса. Использование логики “монтажа” в работе над литературным произведением. (Прямая, диалектическая, антилогика.)	4	Обязательные элементы композиции, разбор лит. произведений, составление схемы композиции заданного произведения. Создание очередной истории со своим лит. героем, в данном случае по заданной композиционной схеме.

Сюжет. Основные элементы сюжета. Бродячие сюжеты. Заимствование и авторская версия. Неожиданная комбинация «аксиом».	2	Беседа, творческая работа: литературная импровизация на тему бродячего сюжета.
Автор и соавтор. Обмен визитками своих лит. героев. Выбор соавтора среди товарищей по лит. объединению для разработки сюжета с участием обоих авторских персонажей.	2	Беседа, игры-диалоги. Пишем сюжетный рассказ с двумя главными героями.
«Обрамление глав, отдельных рассказов. Обрамленная повесть. Контекст. Приемы использования контекста.	2	Беседа. Обсуждаем возможные варианты литературного обрамления наших рассказов и др. материалов. Готовим проект книги.
«Эпиграф – пучок смыслов». Предисловие, послесловие. Рецензия.	2	Беседа, конкурс на лучшее название, эпиграф, предисловие нашей книги.
Работа над книгой.	6	Самостоятельный набор текстов, редактирование, верстка. Редактируем тексты друг друга. Праздничная презентация книги.
ИТОГО:	72	

2 год обучения

Наименование темы (раздела)	К-во часов	Форма проведения и краткое содержание занятия
Раздел 1. Фантастика - поэтическая реконструкция мира. Фантастика как вид литературного творчества. Ее истоки и эволюция. Эстетика чудесного. Фантастическое пространство мультфильма.	2	Вводное слово. Практическое задание: сочинить короткий фантастический рассказ-импровизацию.
«Фильм не оживает для меня, Если не умещается в стихотворную строку» (Юрий Норштейн “Графика света”).	2	Беседа, просмотр кино - фрагментов, обсуждение, блиц-конкурс «Голос за кадром», подбираем стихи к заданному видеоряду.
Стихи на музыку к фильмам. Иллюстрация или «ключ» к теме? Определение роли Поэтико-музыкального оформления фильма, мультфильма. Звук – элемент драматургии.	2	Просмотр киноматериалов, обсуждение текстов песен, ставших «визиткой» фильма. Творческое задание: сценарий музыкально-поэтической композиции.
Приглашаем в “ Литературный салон”.	2	Показ музыкально-поэтической композиции.
Раздел 2. Изобразительная драматургия. Тема: Экран и книга. Слово и пластика. Экранизация литературного произведения. Отличие экранизации от фильма, снятого «по мотивам» литературного произведения.	2	Беседа, демонстрация фильма, обсуждение литературного и экранного вариантов одной истории.
Работа над сценарием-экранизацией. Воплотить не букву, но дух первоисточника. Как изменяется литературная форма при переводе ее в кинематографию. Сценарий – не пьеса, не роман и не повесть.	4	Творческая работа: предлагается выбрать короткую сказку, рассказ, новеллу, легенду и написать экспликацию: событийный ряд, характеристика персонажей, звук и т.д.
Экранизация как реализованная метафора. Экранизация стихотворения.	2	Беседа, просмотр мультфильма, творческая работа небольшой сценарий экранизации по стихотворению.

Конфликт как основа сюжетного замысла сценария. Острота драматической борьбы. Главный и побочный конфликты. Размывка сюжета и ослабление конфликта. Особенности события драматического жанра.	2	Беседа, просмотр фильма. Ответы ребят на вопросы анкеты. Практическая работа: сочинить небольшие картины, сцены, эпизоды так, чтобы получилось законченное целое.
Различные типы повествования и их специфика. Использование текста для усиления драматургии фильма.	2	Просмотреть фильмы. Выделить особенности повествования в фильмах. Творческое задание инсценирование коротких литературных произведений
Композиция: Принципы композиции. Пролог, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, эпилог. Разнообразное использование завязки и экспозиции действия. Подготовка эффекта завязки. О других началах действия.	2	Творческие задания, например, “Оживление картин”, «Что было до или после изображенного события?» и т.п.
Праздник « День аниматора»	2	Разработка литературного сценария.
Развитие действия. «Магнитные» полюса и вторые сюжетные линии. Развертывание сюжета.	2	Просмотр фильма. Дискуссия. Рисунок композиционной схемы.
Кульминация. Единое сквозное действие и противодействие, как условие для ее возникновения. Развязка.	2	Обсуждение кульминаций известных литературных произведений. Сочинение фабулы, выявление кульминации в ней.
Диалог в сценарии и его действенность. Внутренний диалог. Монолог. Интонация. Паузы. Контекст.	4	Игры-импровизации: “Продолжить фразу”. “Диалоги” на заданную ситуацию, Сочинить внутренний монолог героя в предлагаемых обстоятельствах.
Особенности создания персонажа. Добрый – злой, хороший – плохой. Герой – антигерой. Человек как поле битвы: моральный выбор героя.	4	Беседа: “Вечные образы”. Просмотр фильма. Обсуждение. Создание своего персонажа.
Особенности события повествовательного жанра.	2	Беседа, практическое задание: событийный ряд рассказа.
Тема: Работа над сценарной заявкой. Разработка замысла, умение заинтересовать.	2	Беседа, творческая работа: план- набросок. Написать лит. заявку, раскрыть замысел фильма в заданном жанре.
Тема: Сюжетные линии и эпизодические персонажи, их характер и связь.	2	Беседа, практическое задание: сочинить сюжетную основу для рассказа
Сюжет в «немом кино, его особенности и выразительность.	2	Беседа, просмотр фильмов. Творческая работа: к «немому фильму» пишем свои титры, целиком меняя сюжет фильма.
Раздел 3. Литературный театр. Жанры и жанровая стилизация.	4	Беседа, игра-импровизация: трансформировать сказку “Курочка ряба” или другую, на выбор, в следующих драматических жанрах: водевиль; трагедия; мифология; фарс; моралите и т.д.
Приглашаем в «Литературный салон».	2	Показываем наши этюды-стилизации, проводим конкурс пантомимы «Сурдоперевод».
Разнообразие жанров в анимационном кино. Основные требования и техника выполнения. Фильмы- пародии, Мифология, сказки, экранизации.	2	Беседа, демонстрация мультфильмов, обсуждение.
Праздник « День книги».	4	Пишем сценарий, представляем авторские работы наших учащихся. Репетиция.

		Показ.
Литературная пародия. История пародии: от Гомера до наших дней. Рычаги пародии, механизмы ее создания.	4	Беседа. Игровая композиция: собрание пародистов в театре пародий «Кривое зеркало». Пишем инсценировки пародий, репетируем.
Приглашаем в «Литературный салон».	2	Вечер смеха «Комната Кривых зеркал».
«Скажи мне, кто твой друг», «Автопортрет», «Девиз», «Светский прием», «Интервью» и др.	2	Тесты, упражнения, игры, этюды.
Творческие диалоги.	2	Сочиняем и разыгрываем диалоги от лица известных литературных героев, персонажей фильмов и мультфильмов.
Занятие «Цеха поэтов».	4	Игровой практикум, сценарий.
Приглашаем в «Литературный салон».	2	«Аукцион рифм».
ИТОГО:	72	

Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Раздел I. Звук и смысл.					
	Сентябрь	Предыстория книги. Знак, символ, рисунок, слово. Формирование первоначальных навыков восприятия.	1	Беседа	Входной контроль, анкетирование
	Сентябрь	«Письмо в бутылке». Сочинить историю и передать ее содержание неведомому читателю всеми возможными способами: словом, знаком, рисунком.	1	Практическая работа.	
	Сентябрь	Звуковые портреты слов. Звукоподражание в стихах и прозе. Звуковой символизм. Звукописание имени своего лит. героя.	2	Беседа, игра	творческая работа
	Сентябрь	Законы благозвучия: аллитерация, ассонанс, мелодика.	2	Беседа	звуковые задания в стихах разных поэтов.
	Сентябрь	Метафора и ее виды. Метафора бытовая, индивидуальная, развернутая, реализованная. Олицетворение, гиперболы, метонимия, синекдоха. Метафоричность в поэзии и прозе.	2	Беседа, практическая работа	Создание собственного текста
	Сентябрь	Лирика. Формы лирического высказывания. Лирическая проза. Лирический герой. Лирическое отступление.	2	Беседа	Викторина
	Октябрь	Метрика и ритмика. Ритм. Ритмическая организация текста. «Где поет, а где скрипит?» Стихотворный размер. Разные типы размера. Различные типы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).	6	Лекция Практическая работа	Создание собственного текста на заданный размер и тип рифмовки.
	Октябрь	Хайку (хокку). Звучащие пейзажи.	2	Беседа, игры-хайку	Создании собственного текста
	Ноябрь	Скороговорки, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, дразнилки, молчанки, переключки, частушки, пестушки.	2	Игры.	Конкурс «Фома и Ерема».

Ноябрь	Литературная пародия, «рычаги» пародии, ее типы и механизмы создания. Юмор и сатира.	6	Творческая работа	Викторина
Декабрь	Диалог. Внутренний диалог. Монолог. Интонация. Речь как характеристика лит. героя. Контекст. Контекстуальное использование пауз.	2	Беседа, практическая работа	Создание собственного текста
Декабрь	Шарады, анаграммы, метаграммы, логогрифы, амонимы и амографы.	2	Словесные игры на развитие логического мышления и остроты ума. Практическая работа: сочинить загадки каждого вида.	Создание собственного текста
Декабрь	Белый стих. Верлибр.	2	Беседа	Создание собственного текста
Декабрь	Поэтическая книга, варианты ее композиции и дизайна.	4	Беседа, подготовительная работа над проектом сборника стихов. Редактирование. Обсуждение дизайна. Иллюстрирование	Создание сборника

Раздел II. Литература и живопись

Январь	Эмблема как осуществленная метафора. Экслибрис (книжный знак, приклеивающийся на внутренней стороне крышки переплета). Книжная иллюстрация.	2	Беседа. Работы русских художников, содействовавших развитию экслибриса. Творческая работа: создать сюжет своего экслибриса и литературный девиз.	Создание собственного текста
Январь	Художественная деталь (франц. Подробность, мелочь). Деталь костюма, интерьера. Реалистическая и символическая.	2	Беседа «Детальность прозы Гоголя», «Вживление Бытовой детали в фантастическое пространство».	Творческое задание: описание персонажа по эскизам художника. Детализация дома, жилища героя.

Январь	Портрет героя как отражение его характера. Другие способы характеристики персонажа. Прототип героя. Герой, которого любят. Характер и моральный выбор.	2	Творческая работа	Анкетирование Создание визитной карточки литературного героя
Январь	Пейзаж в литературе. Принцип психологического параллелизма.	2	Беседа «Признанные Мастера пейзажа»	Творческое задание
Февраль	Художественный образ. Образ чего-то, образ кого-то, преобразить одно через другое. Вечные образы.	2	Беседа	Литературная игра
Февраль	Художественное время и художественное пространство: Традиционные пространственно-временные ориентиры в литературном произведении. Символ дороги в литературе. Знаковость как выход образа за собственные пределы. Сказы и сказители.	6	Беседа с элементами литературной игры	Литературная стилизация
Март	Сказка-фантазия. Литературный и экранный вариант одной истории. Видение автора – писателя и автора – художника.	2	Беседа, просмотр фильма, обсуждение.	Анкетирование
Раздел III Литературная архитектура.				
Март	Композиция (от лат. – составление, соединение) лит. произведения. Опасность “размагнитить” полюса. Использование логики “монтажа” в работе над литературным произведением. (Прямая, диалектическая, антилогика.)	4	Беседа, практическое занятие	Создание собственного текста
Март	Сюжет. Основные элементы сюжета. Бродячие сюжеты. Заимствование и авторская версия. Неожиданная комбинация «аксиом».	2	Беседа, работа в группах	Творческая работа
Март	Автор и соавтор. Обмен визитками своих лит. героев. Выбор соавтора среди товарищей по лит. объединению для разработки сюжета с участием обоих авторских персонажей.	2	Беседа, игры-диалоги.	Создание собственного текста
Апрель	«Обрамление глав, отдельных рассказов. Обрамленная повесть. Контекст. Приемы использования контекста.	2	Беседа. Обсуждаем возможные варианты литературного оформления наших рассказов и др. материалов. Готовим проект книги.	Создание собственного текста

Апрель	«Эпиграф – пучок смыслов». Предисловие, послесловие. Рецензия.	2	Беседа, конкурс на лучшее название, эпиграф, предисловие нашей книги.	Создание собственного текста
Апрель – май	Работа над книгой.	6	Самостоятельный набор текстов, редактирование, верстка. Редактируем тексты друг друга. Праздничная презентация книги.	Презентация книги. Итоговый контроль, анкетирование
Итого:		72		

2 год обучения

№	Месяц Число	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	Сентябрь	Раздел 1. Фантастика - поэтическая реконструкция мира. Фантастика как вид литературного творчества. Ее истоки и эволюция. Эстетика чудесного. Фантастическое пространство мультфильма.	2	Вводное слово. Практическое задание: сочинить короткий фантастический рассказ-импровизацию.	Создание собственного текста
.	Сентябрь	«Фильм не оживает для меня, если не умещается в стихотворную строку» (Юрий Норштейн “Графика света”).	2	Беседа, просмотр кино - фрагментов, обсуждение, блиц-конкурс «Голос за кадром», подбираем стихи к заданному видеоряду.	Анкетирование
	Сентябрь	Стихи на музыку к фильмам. Иллюстрация или «ключ» к теме? Определение роли Поэтико-музыкального оформления фильма, мультфильма. Звук – элемент драматургии.	2	Просмотр киноматериалов, обсуждение текстов песен, ставших «визиткой» фильма.	Творческое задание: сценарий музыкально-поэтической композиции.
	Сентябрь	Приглашаем в “ Литературный салон”.	2	Показ музыкально-поэтической композиции.	Анкетирование
	Сентябрь	Раздел 2. Изобразительная драматургия. Тема: Экран и книга. Слово и пластика. Экранизация литературного произведения. Отличие экранизации от фильма, снятого «по мотивам» литературного произведения.	2	Беседа, демонстрация фильма, обсуждение литературного и экранного вариантов одной истории.	Анкетирование

Сентябрь	Работа над сценарием-экранизацией. Воплотить не букву, но дух первоисточника. Как изменяется литературная форма при переводе ее в кинематографию. Сценарий – не пьеса, не роман и не повесть.	4	Беседа	Творческая работа
Октябрь	Экранизация как реализованная метафора. Экранизация стихотворения.	2	Беседа, просмотр мультфильма	Творческая работа
Октябрь	Конфликт как основа сюжетного замысла сценария. Острота драматической борьбы. Главный и побочный конфликты. Размывка сюжета и ослабление конфликта. Особенности события драматического жанра.	2	Беседа, просмотр фильма.	Анкетирование, создание текста
Ноябрь	Различные типы повествования и их специфика. Использование текста для усиления драматургии фильма.	2	Просмотреть фильмы. Выделить особенности повествования в фильмах	Творческое задание
Ноябрь	Композиция: Принципы композиции. Пролог, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, эпилог. Разнообразное использование завязки и экспозиции действия. Подготовка эффекта завязки. О других началах действия.	2	Беседа, групповая работа	Творческие задания,
Декабрь	Праздник « День аниматора»	2	Разработка литературного сценария.	Создание собственного текста
Декабрь	Развитие действия. «Магнитные» полюса и вторые сюжетные линии. Развертывание сюжета.	2	Просмотр фильма. Дискуссия.	Рисунок композиционной схемы.
Декабрь	Кульминация. Единое сквозное действие и противодействие, как условие для ее возникновения. Развязка.	2	Обсуждение кульминаций известных литературных произведений	Сочинение фабулы, выявление кульминации в ней.
Декабрь	Диалог в сценарии и его действенность. Внутренний диалог. Монолог. Интонация. Паузы. Контекст.	4	Игры-импровизации: “Продолжить фразу”. “Диалоги” на заданную ситуацию,	Создание собственного текста

Январь	Особенности создания персонажа. Добрый – злой, хороший – плохой. Герой – антигерой. Человек как поле битвы: Моральный выбор героя.	4	Беседа: “Вечные образы”. Просмотр фильма. Обсуждение.	Создание своего персонажа.
Январь	Особенности события повествовательного жанра.	2	Беседа	Практическое задание: событийный ряд рассказа.
Январь	Тема: Работа над сценарной заявкой. Разработка замысла, умение заинтересовать.	2	Беседа, творческая работа: план-набросок.	Написать лит. заявку, раскрыть замысел фильма в заданном жанре.
Январь	Тема: Сюжетные линии и эпизодические персонажи, их характер и связь.	2	Беседа	Практическое задание: сочинить сюжетную основу для рассказа
Февраль	Сюжет в «немом кино, его особенности и выразительность.	2	Беседа, просмотр фильмов.	Творческая работа: к «немому фильму» пишем свои титры, целиком меняя сюжет фильма.
Февраль	Раздел 3. Литературный театр. Жанры и жанровая стилизация.	4	Беседа	игра-импровизация
Март	Приглашаем в «Литературный салон».	2	Показываем наши этюды-стилизации, проводим	конкурс пантомимы «Сурдоперевод
Март	Разнообразие жанров в анимационном кино. Основные требования и техника выполнения. Фильмы- пародии, Мифология, сказки, экранизации.	2	Беседа, демонстрация мультфильмов	Обсуждение, Анкетирование
Март	Праздник « День книги».	4	Пишем сценарий, представляем авторские работы наших учащихся.	Репетиция. Показ.

Март	Литературная пародия. История пародии: от Гомера до наших дней. Рычаги пародии, механизмы ее создания	4	Беседа. Игровая композиция: Собрание пародистов в театре пародий «Кривое зеркало». Пишем инсценировки пародий, репетируем.	Создание собственного текста
Апрель	Приглашаем в «Литературный салон».	2	Вечер смеха «Комната Кривых зеркал».	Практическая работа
Апрель	«Скажи мне, кто твой друг», «Автопортрет», «Девиз», «Светский прием», «Интервью» и др.	2	Тесты, упражнения, игры, этюды.	Практическая работа
Апрель –	Творческие диалоги.	2	Сочиняем и разыгрываем диалоги от лица известных литературных героев, персонажей фильмов и мультфильмов.	Создание собственного текста
май	Занятие «Цеха поэтов».	4	Игровой практикум, сценарий.	
май	Приглашаем в «Литературный салон».	2	«Аукцион рифм».	Итоговый контроль анкетирование
ИТОГО:		72		

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

- публикации в местной и общероссийской прессе;
- участие в конкурсах;
- выпуск сборников творческих работ обучающихся.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

В результате освоения данной программы дети могут:

- внимательно прочитывать и давать эстетическую оценку литературному произведению;
- выражать свои мысли и чувства при помощи художественных средств литературы;
- обладать навыками редактирования, рецензирования, набора, верстки литературного произведения;
- быть знакомыми с элементарными знаниями сценарного мастерства и применять их на практике;
- активно участвовать в жизни детского коллектива центра,
- иметь навыки культурного общения со взрослыми и детьми.

Формой проверки результатов усвоения программы являются индивидуальные беседы с обучающимися, анализ их литературных произведений и этюдов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Подведение итогов реализации данной программы происходит во время взаимодействия детей в ходе литературной деятельности, на итоговых занятиях, во время публичного выступления на концертах и утренниках, а также при создании детских анимационных фильмов.

Личностные результаты	Метапредметные результаты
<p>Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; интерес к изучению языка; осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.</p>	<p>Регулятивные УУД: · самостоятельно формулировать тему и цели урока; · составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; · работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; · в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Познавательные УУД: · перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); · пользоваться словарями, справочниками; · осуществлять анализ и синтез; · устанавливать причинно-следственные связи; · строить рассуждения;</p> <p>Коммуникативные УУД: · адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. · высказывать и обосновывать свою точку зрения; · слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; · договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; · задавать вопросы.</p>

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы: репродукции картин русских художников, тетрадь для готовых произведений, блокнот для литературных зарисовок, цветные карандаши.

Оборудование: диктофон, телевизор, DVD проигрыватель. Копилка дидактических игр, киноверсии литературных произведений.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Имеется необходимый комплекс методического сопровождения: учебная программа, учебно-тематический план, конспекты занятий, методические пособия и пр., а также дидактический материал: упражнения, практические задания, игры, видеоматериалы и др.

Аттестация обучающихся

Аттестация обучающихся проводится два раза в год - в начале года (входящий контроль) и в конце (промежуточный или итоговый).

Контрольно-измерительные материалы

Формы аттестации:

анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), создание текстов по заданной теме заданной, анкетирование, самостоятельная творческая работа и ее обсуждение в группах, участие в конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Анкета

Средства художественной выразительности

1. Как называется вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий? Явление или предмет изображаются с помощью других слов ли понятий.

- сравнение
- эпитет
- олицетворение
- метонимия+

2. Как называется вид тропа, который описывает свойства предмета или явления путем сравнения его с живым существом?

- гипербола
- метафора
- олицетворение+
- эпитет

3. Как называется вид тропа, который используется говорящими (пишущими) с целью создать у слушателей (читателей) преувеличенное представление о предмете речи?

- ирония
- литота
- гипербола+
- метафора

4. Как называется вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту?

- метафора+
- метонимия
- эпитет
- гротеск

5. Как называется вид тропа, который используется говорящими (пишущими) с целью создать у слушателей (читателей) преуменьшенное представление о предмете речи?

- гипербола
- метафора
- олицетворение
- литота+

6. Как называется вид тропа, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением? ирония

- олицетворение
- сравнение+
- эпитет

7. Какой троп используется в тексте: «Мой Лизочек так уж мал, так уж мал, что из листика сирени сделал зонтик он для тени и гуляя» (А. Плещеев)?

- сравнение
- метафора
- литота+
- эпитет

8. Какой троп используется в тексте: «Я видывал, как она косит: что взмах – то готова копна» (Н. Некрасов)?

- эпитет

- метафора
- гипербола+
- метонимия

9. Какой троп используется в тексте: «Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь» (М. Исаковский)?

- эпитет
- метонимия+
- метафора
- сравнение

10. Какой троп используется в тексте: «Словно горы, из возмущенной глубины вставали волны...» (А. Пушкин)?

- эпитет
- метафора
- олицетворение
- сравнение+

11. Какой троп используется в тексте: «Перегражденная Нева обратно шла, гневна, бурлива...» (А. Пушкин)?

- сравнение
- олицетворение+
- метафора
- литота

12. Какой троп используется в тексте: «Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она » (А. Пушкин)?

- сравнение
- гипербола
- метафора
- эпитет+

Список информационных источников

1. Верникова Л.М. Театрализованные праздники для школьников.- Педагогическое общество России. – М.; 2005.
2. Жигунов В., Литературное творчество// Литература в школе. – 1987.-№2.-С.69-71.
3. Кнебель М., Поэзия педагогики, – М., 1976
4. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М.; Высшая школа,1981.-220с.
5. Литературный портрет. Рассказы о русских художниках. – М.; Русский язык, 1989.
6. Мовсеян В.К. Книги нашего детства// Русский язык в национальной школе. – 1987.- №1.- с.25-28.
7. Пропп В.Я. Язык художественной литературы – М.; Наука, 1969.
8. Пьессы-сказки в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Родари Дж., Грамматика фантазии, – М.,1988
10. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. – М.; Педагогика, 1989.
11. Сухомлинский В.А. Без сказки нельзя представить детство
12. Тумина Л.Е.Лингвистическая экспедиция в страну Сказочного языка// Русский язык в школе.-1994.-№4.
13. Тумина Л.Е. Школа красноречия. – УЦ «Перспектива», 1995.
14. Чистякова М. Психограмматика, – М., 1995.