

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

Военно-музыкальный класс

Курс «Дефиле»

(возраст детей – 7-12 лет, срок реализации 1 год
и творческая группа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Щербинин Евгений Николаевич

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дефиле» является курсом комплексной программы «Военно-музыкальный класс». Относится к *социально-гумантарной направленности, военно-патриотический профиль*.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Важно сохранить престиж военной профессии. А он, как это ни горько сознавать, падает. Как правило, это связано с недостатками в патриотическом воспитании.

Плац-концерт (дефиле) является вершиной строевой и оркестровой выучки музыкального коллектива, так как объединяет в себе и позволяет наглядно увидеть все достигнутое в ходе занятий не только по строевой подготовке, но и специальности, ансамблю, сольфеджио и хору.

Дефилирование является неотъемлемой частью военных парадов, поднимающий дух, участвующих и наблюдающих за этим строгим и красивым действием. Дефилирование обозначает: прохождение войск мимо начальника по дороге церемониальным маршем.

Необычайно популярен сегодня элемент – шествие военного оркестра. Им открываются все военные парады, чеканный шаг задает общий ритм маршу. Синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник.

Актуальность программы

Контекст Военно-музыкального класса позволяет гармонично сочетать воспитание чувства патриотизма и расширение художественно-эстетического кругозора. Также важно и развитие физических и творческих способностей обучающихся на основе их собственной деятельности. Программа направлена на развитие гармоничной личности, так как физическая подготовка, музыкальное развитие, творческий подход, объединяясь, создают для ребенка ситуацию успеха, повышают уверенность в себе, помогают лучшей социализации.

Особенностью программы является то, что она составлена под контингент военно-музыкального класса ЦАТ «Перспектива», где каждый осваивает свой музыкальный инструмент. Ребенок пробует себя в нескольких направлениях: музыканта-исполнителя, участника военного марша. Таким образом, обучающийся выступает в роли военного музыканта.

Принцип занятий – от индивидуальной строевой выучки обучаемого до четкого выполнения строевых приёмов и движений в составе оркестра. Принцип обучения – ознакомление, изучение строевого приёма, отработка на практике и доведение до совершенства в процессе последующих занятий постоянным повторением и закреплением навыков. Обучаемые из старших групп в процессе занятия закрепляют полученные ранее навыки, а также оказывают методическую и практическую помощь младшим товарищам.

Адресность

Курс «Дефиле» рассчитан на 1 год обучения и творческую группу, адресован обучающимся Военно-музыкального класса 7-12 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 2 часа: по 45 минут, 15 минут – перерыв между занятиями. Занятия в творческой группе предполагают большую инициативу обучающихся в постановке выступлений и репетиций.

Цель курса – способствовать привитию патриотических чувств, развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на музыкальных инструментах и демонстрации дефиле.

Задачи:

- закрепление основ музыкальной грамоты;
- закрепление навыков игры на музыкальных инструментах;

- обучение базовым элементам, необходимым в дефиле;
- развитие музыкально-ритмического слуха;
- воспитание чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;
- воспитание сценической культуры.

Учебно-тематическое планирование

Первый год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Введение. Правила техники безопасности.	2	-	2	Собеседование
2.	Инструментальная подготовка	12	10	22	Прослушивание, взаимооценивание
3.	Строевая подготовка	10	20	30	Наблюдение
4.	Исполнение произведений в движении	-	10	10	Наблюдение
5.	Концертные выступления		8	8	Самоанализ
	Итого	24	48	72	

Творческая группа

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Введение. Правила техники безопасности.	2	-	2	Собеседование
2.	Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры	12	10	22	Прослушивание, взаимооценивание
3.	Строевая подготовка	10	20	30	Наблюдение
4.	Репетиции	-	10	10	Взаимооценивание
5.	Концертные выступления		8	8	Самоанализ
	Итого	24	48	72	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Введение. Правила техники безопасности

Цель: познакомить обучающихся с содержанием курса.

Теория: познакомить ребенка с правилами техники безопасности, с историей возникновения инструмента, его устройством (разборка, сборка), правилами гигиенического ухода за ним.

2. Инструментальная подготовка

Цель закрепить навыки игры на инструментах.

Теория: ноты, длительности нот, знаки сокращения нотного письма, двухдольный и трехдольный размер, сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми и 9 тридцать вторыми нотами, триоли, простые и сложные размеры, пунктирный ритм, legato, синкопа, форшлаг, наиболее употребительные обозначения динамических оттенков и изменений темпов, piano, pianissimo, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, subito forte, subito piano, markatto. Значения, обозначения, дробь (тремоло) на инструментах «отдробками», дробь в простых размерах, сокращения обозначения дроби.

Практика: знакомство с таблицами длительностей нот, соотношения длительностей нот и пауз, сравнительной таблицей дроби, игра практических упражнений, чтение, разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа.

Упражнения одиночными ударами, положение рук с охватом палочек в различных вариантах, единичные удары, медленная "двойка", "двойка" с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли. Упражнения в медленной "девятке" с ускорением, упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, сила звука в зависимости от места расположения удара, фермато.

3. Строевая подготовка

Цель научиться навыкам строевой подготовки.

Теория: основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одно шереножный и двух шереножный строй, походный строй.

Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъём палочек»; «начало и окончание исполнения»; «тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; 10 окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении; перемена направления движения захождения плечом. Правила выполнения строевых приемов с музыкальными инструментами на месте и в движении. Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами. Правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двухшереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй.

Практика: выполнение строевых приемов с музыкальными инструментами на месте и в движении.

Строевая стойка, повороты на месте, движение, повороты в движении построение в шеренгу, в колонну, в ряд. Знакомство с одношереножным и двух шереножным строем. Выполнение предварительных и исполнительных команд. Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении. Выполнение поворотов на месте и в движении, тренировка правильной строевой стойки. Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.

4. Исполнение произведений в движении

Цель работа на произведениями.

Практика: разбор и разучивание музыкальных произведений, отработка атаки звука, штрихов, гибкости динамики, точности ритма. Разбор отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей. Игра, стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя. Отработка согласованности движения рук и подъёма прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.

5. Концертные выступления

Цель развивать интерес к занятиям, реализовать потребность к самовыражению.

Практика: выступления на мероприятиях Центра.

Творческая группа

1. Введение. Правила техники безопасности

Цель: познакомить обучающихся с содержанием курса.

Теория: Закрепить и повторить с правилами техники безопасности, с историей возникновения инструмента, его устройством (разборка, сборка), правилами гигиенического ухода за ним. Понятие ансамбль и ансамблевое музицирование.

2. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры

Цель закрепить навыки игры в ансамбле.

Теория: Закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс в ансамбле, особенности исполнения в ансамбле. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому, направленному на раскрытие художественного образа. Работа над исполнением в дуэтах, трио, квартетах. Сочинение небольших ритмических фраз и дальнейшее их развитие. Настройка ансамбля, чистота. Основные дирижерские жесты.

Практика: упражнения по совершенствованию игры в ансамбле

3. Игра в движении

Цель закрепить навыки игры в строю.

Теория Совершенствование строевых приемов, место в строю.

Практика: упражнения на обучение ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков). Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Отмашка руки. Отработка четкости шага во время собственной игры. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром

4. Репетиции

Цель подготовиться к выступлениям.

Практика: отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей.

5. Концертные выступления

Цель развивать интерес к занятиям, реализовать потребность к самовыражению.

Практика: выступления на мероприятиях в Центре, городских и районных торжествах.

Прогнозируемые результаты

В конце первого года обучения дети должны знать:

- устройство музыкальных инструментов и правила ухода за инструментом,
- ноты, их сокращенную запись, соотношения длительностей нот и пауз;
- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные
- размеры, легато, синкопа, форшлаг;
- основные команды строевой подготовки;
- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- основные правила движения с музыкальным инструментом, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- построения и перестроения, рисунки дефиле.

уметь:

- читать и разбирать несложные нотные записи;
- передвигаться с музыкальным инструментом, играть в движении;
- исполнять ритмические конфигурации на музыкальных инструментах.
- выполнять сигналы тамбурмажора;
- четко, без ошибок исполнять композиции.

В конце обучения в творческой группе дети должны знать:

- основные приемы игры в дуэте, трио, квартете;
- команды и правила выполнения строевых команд;
- порядок выполнения строевых действий на месте и в движении;
- базовые ритмические конфигурации.

уметь

- выполнять действия по командам строевой подготовки;
- правильно выполнять комплекс упражнений и необходимых в дефиле;
- владеть техникой игры дуэтом, трио, квартетом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- 1 год обучения – открытое занятие для родителей;
- обучение в творческой группе – открытое занятие для родителей, концерт.

Контрольно-измерительные материалы

Методы отслеживания результативности:

- *Педагогическое наблюдение.*
- *Педагогический анализ* участия обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях, презентациях коллектива), активности обучающихся на занятиях, решения поставленных воспитанникам задач.
- *Мониторинг* – диагностика личностного роста и продвижения обучающихся.

Таблица отслеживания личностного роста обучающихся

№	ФИ	Навыки игры на муз инструментах при дефиле	Развитие музыкально-ритмического слуха	Сценическая культура

Мониторинг проводится в начале года, в середине и в конце учебного года.

Способы и формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов.
Беседа, наблюдение, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, открытые и итоговые занятия, анализ приобретенных навыков, самооценка обучающихся.	Грамоты, дипломы, благодарственные письма, готовые номера, видеозаписи, фотоматериалы, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе, портфолио.	Конкурсы, фестивали, праздники, концерты, готовые номера, отчеты, итоговые занятия, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю.

Оценочные материалы

Для контроля полученных знаний и умений программой предлагается использование схем (карточек с заданием) перестроения, задания для различных видов построений.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Музыкальные инструменты, пюпитры.

Наглядные пособия (портреты композиторов, схемы аппликатур и т. д.).

Аудиоматериалы и видеоматериалы (записи с концертов и т.д.).

Методическое обеспечение

Занятия дефиле проводятся на основе следующих **методических принципов:**

- Принцип сознательности и активности. Каждый обучающийся должен вполне сознательно выполнить, поставленные перед ним задачи.
- Принцип наглядности. Наиболее доходчивая форма обучения. На конкретных наглядных примерах обучающиеся должны более качественно усваивать необходимый материал.
- Принцип доступности (от известного к неизвестному, от простого к сложному, от легкого к трудному). Материал подбирается доступный для усвоения на основе уже имеющихся знаний и навыков, полученных на уроках ОБЖ и физической культуры.
- Принцип систематичности занятий. Успех в освоении определенных знаний, умений и навыков основывается на их систематическом закреплении.

Методы строевого обучения

В строевом обучении в основном применяются следующие методы:

- устное изложение;
- показ;
- тренировка;
- самостоятельное изучение.

Устное изложение учебного материала всегда занимало и занимает важное место в учебном процессе. В строевом обучении, как правило, применяется объяснение, которое чаще всего сочетается с показом (демонстрацией) изучаемых приемов и действий.

Показ представляет собой совокупность приемов и действий, с помощью которых у воспитанников создается наглядный образ изучаемого предмета, формируются конкретные представления о приемах и действиях. Одной из разновидностей метода показа является демонстрация.

Для успешного применения руководителем метода показа необходимо:

- глубоко знать учебный материал, уметь мастерски выполнять разучиваемые приемы и действия;
- выдерживать установленный темп выполнения приема или действия;
- умело использовать ракурс, под которым обучающиеся выполнимый руководителем прием или действие.

Тренировка – это многократное, сознательное и усложняющееся повторение определенных приемов в целях выработки и совершенствования у обучающихся навыков и умений.

Для успеха тренировки необходимо:

- понимание воспитанниками цели упражнения; усвоение воспитанниками содержания и строгой последовательности выполнения разучиваемых действий;
- разделение руководителем сложных действий на составные части;
- соблюдение определенного ритма, правильного чередования действий, требующих от воспитанников различного напряжения физических и моральных сил;
- постоянное поддержание у воспитанников интереса к тренировке.

Самостоятельное изучение приема или действия является важнейшим методом обучения.

- для правильной организации самостоятельной работы воспитанников необходимо: определить объем задания на самостоятельную подготовку;
- дать методические советы по повторению изучаемого или практической отработке приемов;
- осуществлять постоянный контроль и оказывать необходимую помощь воспитанникам в самостоятельном овладении материалом.

Методическое мастерство руководителя определяется умением найти такой метод объяснения, показа и тренировки строевого приема, который в данное время, на данном занятии, при изучении именно этого строевого приема или действия даст наилучший результат в кратчайшее время.

Объяснение приема или действия должно быть кратким, четким и ясным, как и сам прием и действие. Каждая часть объяснения должна сопровождаться практическим показом.

Обучение строевого приема надо проводить в такой последовательности:

- ознакомление;
- разучивание;
- тренировка.

Для ознакомления с приемом командир должен:

- назвать прием и указать, где и для какой цели он применяется;
- подать команду по которой выполняется прием;
- показать, как выполняется прием в целом, а затем в медленном темпе с кратким пояснением порядка его выполнения.

На ознакомление с приемом должно затрачиваться минимальное время.

В зависимости от сложности строевого приема разучивание его может проводиться:

- в целом, если прием не сложный;
- по разделением, если прием сложный;
- с помощью подготовительных упражнений, если прием, для детей, сложный и отдельные его элементы трудно усваиваются.

Изучение каждого элемента приема (если он сложен по выполнению) также начинается с показа и краткого объяснения.

Приемы, показанные четко, правильно и красиво, всегда производят на воспитанников большое впечатление и вызывают желание выполнять их так, как было показано. Показ всегда необходимо соблюдать кратким объяснением позволяет раскрыть такие стороны изучаемых приемов или действий, которые трудно усваиваются при показе.

После ознакомления со строевым приемом приступают к формированию навыка как целостного действия.

В завершении обучения проводится тренировка, которая заключается в многократном выполнении изучаемого приема в целом. При этом руководитель должен добиваться, чтобы приемы выполнялись правильно и красиво, быстро и четко.

В тренировки, в занятия рекомендуется вносить элементы игры, состязательности, своеобразного соревнования, которые предусматривают взаимную помощь и в то же время стремление добиться лучшего, чем у товарища, исполнение приема.

Строевая стойка, как известно, является основным элементом строевой выучки. Необходимо добиваться, чтобы принятие строевой стойки вошло у воспитанников на всех занятиях в привычку; а также при общении их между собой; обращении к преподавателю и т.д. для этого следует внимательно наблюдать за поведением воспитанников и всякий раз деликатно напоминать им об этом. Пример должен показывать сам преподаватель при общении с воспитанниками; с другими преподавателями и т. д.

В строевой подготовке особое место принадлежит занятиям, на которых. Воспитанники осваивают приемы отдания приветствия. В них присутствуют практически все основные элементы строевой выучки: строевая стойка, строевой шаг, повороты.

Список информационных источников

1. Апакидзе В.В. Строевая подготовка: Учеб. пособие/ под. ред. В.А. Меримского. – 2-е изд., перераб. и допол. – М.: Воениздат, 1991. 350 с.; ил.
2. Воспитание молодежи и юношества в современных условиях: материалы межрегиональной научно-практической конференции / Отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; Ред. И. В. Сычева; Департамент культуры и туризма Администрации Яросл. обл., Ярославская юношеская б-ка им. А.А. Суркова. – Ярославль, 2004.
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть) Ленинград., «Музыка», 1979.
4. Начальная военная подготовка. Издательство «АСТ, Харвест». 2001 г. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс» 2008 г.
5. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976.
6. Крамме Е. Школа джазовой игры на ударных инструментах. Лейпциг, 2006.
7. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I,II часть, М.,2001.