

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 4  
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
\_\_\_\_\_ О.В. Кулигина  
« 12 » мая 2025 год  
М.П.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*художественной направленности*

### «Живописный войлок»

#### **I уровень обучения**

(возраст детей 7-10 лет, срок реализации 1 год  
и творческая группа)

#### **II уровень обучения**

(возраст детей 9-16 лет, срок реализации 1 год  
и творческая группа)

#### **Разновозрастная группа (ВАРИАНТ)**

(возраст детей 7-16 лет, срок реализации 1 год)

**Автор-составитель:** педагоги  
дополнительного образования  
**Аксененкова Анастасия Николаевна**

Ярославль  
2025

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живописный войлок» является модулем программы «Домовёнок», относится к *художественной направленности*.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В 2013-2014 учебном году с целью углубления знаний по декоративно-прикладному творчеству в программе «Домовёнок» нами введён экспериментальный модуль по валянию для детей центра, посещающих объединения декоративно-прикладного творчества. В программе «Живописный войлок» два возрастных уровня:

1-й уровень: 1 год и творческая группа,

2-й уровень: 1 год и творческая группа

Модуль в программе был создан исходя из запросов детей, желающих углубить знания по валянию.

Такая заинтересованность не случайна, в настоящее время наблюдается повышенный интерес к народному творчеству, к декорированию интерьера изделиями, созданными из доступных материалов – дерева, глины, соломки, ткани. Незаслуженно забытые изделия ручного труда вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами.

Актуальна, проблема сохранения культурной и исторической самобытности родного края, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. В нашей области существуют исторические предпосылки развития валяния. По распоряжению Петра I, в 1716 году, в городе Романове стали разводить романовскую породу овец. Ныне это город Тутаев. Раньше шерсть этой породы овец занимала первые места на международных ярмарках.

Творчество для любого человека - это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Одной из основных задач курса является формирование у детей навыков войлочного валяния и доведение их до определенного уровня мастерства. Другой, не менее важной задачей является приучение детей к аккуратности, воспитание терпения, постижения мастерства, чувства бережного отношения к природе.

Модуль базируется на основе современных педагогических подходов:

- *лично ориентированный подход*. Программа построена с учётом интересов воспитанника, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.
- *региональный подход*. Учитываются художественные традиции ярославского края, что создаёт возможности развития самосознания обучающегося.
- *интегрированный подход*. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, на занятиях по валянию обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, географии, и технологии. При работе над композицией применяются знания из областей рисования, черчения, математики и т.д. Результаты труда, фигурки животных, нередко становятся героями анимационных фильмов центра «Перспектива».
- Изучаемый материал способствует углублению знаний, умений, навыков.

**Цель программы «Живописный войлок»:** раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством освоения техники войлочного валяния.

**Задачи:**

- познакомить с историей войлочного валяния его разновидностями и художественными возможностями;
- научить основным приемам работы с шерстью в различных техниках;
- стимулировать творческий подход в работы.

### **Адресность**

1 уровень: предусматривает занятия для детей 7-10 лет. По окончании двухгодичного курса 1-го уровня, желающие могут углубить свои знания, поступив на 2-й уровень курса.

2 уровень: рассчитан для детей 9-16 лет. В данную группу могут обучаться дети как прошедшие 1 уровень, так и дети, подходящие по возрасту, но не прошедшие 1 уровень курса. Такие дети поступают на курс по результатам собеседования, на котором выясняются наличие необходимых навыков работы для занятий, а именно: владение швейной иглой, умение представлений о валянии из шерсти (прохождение мастер-классов).

В 2017 году в программу «Живописный войлок» введен вариант для разновозрастной группы на 144 часа. В разновозрастной группе обучаются дети 7-16 лет. Группа создана по просьбам родителей из-за особенностей расписания занятий.

### **Режим занятий**

1 уровень: 1 раз в неделю по 2 часа с динамической паузой

2 уровень: 2 раза в неделю по 2 часа с динамической паузой

Экспериментальный вариант для разновозрастной группы: 2 раза в неделю по 2 часа с динамической паузой.

### **Формы организации занятий**

Программа предусматривает проведение групповых занятий.

### **Объем программы**

1 уровень: 1 год обучения и творческая группа – по 72 часа.

2 уровень: 1 год – 144 часа; творческая группа – 144 часа.

Экспериментальный вариант для разновозрастной группы: 1 год - 144 часа

*Объем программы – 576 часов.*

### **Организация учебного процесса**

Основной формой обучения является *практическая работа*. Она позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует детей на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала. Лекции в данной программе рекомендуется проводить параллельно с практикой, т.к. многие вещи в искусстве невозможно объяснить на пальцах. Необходимо тут же дать попробовать это сделать детям, соответственно у детей возникает интерес, они видят, что это им под силу, материал усваивается с интересом и дети спешат узнать и попробовать больше.

Программой предусмотрены задания *индивидуального и коллективного* выполнения. Бесспорно положительный эффект дает коллективная работа. Особенно это актуально в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки обучающихся. Степень сложности заданий зависит от уровня подготовки детей.

### **Особенности работы в разновозрастной группе**

Разновозрастное образование – это когда дети разного возраста учатся в одной образовательной (развивающей) среде.

Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения обучающихся разного возраста:

Для реализации этого принципа необходимо:

- определение общих для всех задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, конкретизация задач для каждой возрастной группы;
- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно обучающимися всех возрастных групп;

– подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы обучающихся разного возраста.

## Содержание программы

### Учебный план

I уровень

I год обучения

№ п/п	Название курса	Количество часов			Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводный курс</b> Инструктаж по технике безопасности История войлочного валяния Знакомство с техниками войлочного валяния Инструменты и материалы Приемы работы	5	1	6	Беседа, опрос, анализ, выставки.
2	<b>Плоские формы</b> Например: Открытка Панно Прихватка	4	12	16	Беседа, опрос, анализ, выставки.
3.	<b>Полуобъемные формы</b> Например: Цветы Елочные игрушки, сувениры	3	13	16	Беседа, опрос, анализ выставки.
4	<b>Объемные формы</b> Например: Мячик Смешарик	3	7	10	Беседа, опрос, анализ, выставки.
5	<b>Шерстяная акварель</b> Пейзаж	2	4	6	Беседа, опрос, анализ выставки
6	<b>Знакомство с материалом «фетр», аппликация из фетра</b> Например: Сова	2	4	6	Беседа опрос, анализ, выставки.
7	<b>Подготовка к выставкам</b>	1	3	4	Выставки
8	<b>Праздники, чаепитие</b>	1	5	6	
9	<b>Подведение итогов. Анализ</b>	1	1	2	Анализ, Выставка
	<b>Итого</b>	22	50	<b>72</b>	

I уровень

Творческая группа

№ п/п	Название курса	Количество часов			Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводный курс</b> Инструктаж по технике безопасности История войлочного валяния (расширенный вариант), техники валянья и способы обработки материала Выставка и анализ работ прошлых лет. Планирование работы.	1	1	2	Беседа опрос, анализ выставки

2	<b>Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> <b>1 вариант</b> Декоративное панно, с использованием дополнительных материалов и техник (вышивка бисером, вышивка мулине) Например: «коллаж»	4	16	20	Рассказ опрос, анализ выставки
	<b>2 вариант</b> <b>Полуобъемные формы</b> Например: Ваза цветами				
	<b>Объемные формы</b> Например: Кукла «Феечка» Животные, высотой не более 5 см	4	18	22	Рассказ опрос, анализ выставки
3	<b>Знакомство с техникой «Мокрое валяние»</b> Например: Подушечка для иголок	1	3	4	Мастер-класс
4	<b>Шерстяная акварель</b> (картины из войлока) формат А 4	2	6	8	выставка
5	<b>Пальчиковые куклы из фетра</b>	1	3	4	Беседа опрос, анализ выставки
6	<b>Подготовка к выставкам</b>	1	3	4	выставки
7	<b>Праздники, чаепитие</b>	1	5	6	
8	<b>Подведение итогов. Анализ</b>	1	1	2	анкета
<b>Итого</b>		16	56	72	

*2 уровень  
1-й год обучения*

№ n/n	Название курса	Количество часов			Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводный курс</b> Инструктаж по технике безопасности История войлочного валяния (расширенный вариант), техники валянья и способы обработки материала Выставка и анализ работ прошлых лет. Планирование работы.	2	2	4	Беседа опрос, анализ выставки
	<b>Создание декоративных работ в технике «Фельцевания»</b>	2	18	20	Беседа опрос, анализ выставка
2	<b>1) Декоративное панно с объемными элементами</b>				
	<b>2) Декорирование жестких форм с помощью войлока</b> Например: Подставка для карандашей Стакан под ручки и карандаши, шкатулка	2	8	10	Беседа опрос, анализ выставка
	<b>3) Объемные формы, в том числе с использованием элементов из проволоки</b> Например: Заяц, Сова	5	35	40	Беседа опрос, анализ выставка

3	<b>Создание декоративных работ в технике «Мокрое валяние»</b> Например: Ёлочный шар Цветы и листья	2	18	20	выставка
4	<b>Шерстяная акварель</b> (картины из войлока) формат А3 Например: Животные	1	9	10	выставка
5	<b>Фигурки животных из фетра</b> Например: Брелок «Кот»	2	8	10	Беседа опрос, анализ, выставки
6	<b>Знакомство с ковроткачеством</b>	2	8	10	Беседа опрос, анализ, выставки
7	<b>Подготовка к выставкам</b>	1	9	10	выставки
8	<b>Праздники, чаепитие</b>	1	5	6	
9	<b>Подведение итогов. Анализ</b>	2	2	4	Итоговая работа выставка
<b>Итого</b>		22	122	<b>144</b>	

*2 уровень  
Творческая группа*

№ п/п	Название курса	Количество часов			Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводный курс</b> Инструктаж по технике безопасности История войлочного валяния (расширенный вариант), техники валянья и способы обработки материала Выставка и анализ работ прошлых лет. Планирование работы.	2	2	4	Беседа опрос, анализ выставки
2	<b>Создание декоративных работ в технике «сухое валянье»</b> <b>1) Малые скульптурные формы на проволочном каркасе</b> Например: Кукла по мотивам «Времена года» Фигурки животных	2	24	26	Беседа опрос, анализ выставка
	<b>2) Объёмные формы, в том числе с использованием обратной иглы</b>	2	28	30	Беседа опрос, анализ выставка
3	<b>Создание работ, в том числе бесшовным способом в технике «Мокрое валяние»</b> Например: Косметичка Футляр для телефона	2	16	18	выставка
4	<b>Войлочная акварель</b> (картины из войлока) формат А3 Например: Букет Пейзаж	1	9	10	выставка
5	<b>Фигурки из фетра</b>	1	5	6	Беседа опрос, анализ, выставки

6	Работа в технике ковроткачество	2	8	10	Беседа опрос, анализ, выставки
7	Смешение различных техник в работе с шерстью Например: Декоративное панно на основе, выполненной в технике мокрое валяние или техники ковроткачество	2	18	20	Беседа опрос, анализ выставки
8	Подготовка к выставкам	1	9	10	выставки
9	Праздники, чаепитие	1	5	6	Подведение итогов
10	Подведение итогов. Анализ	2	2	4	Итоговая работа выставка
	<b>Итого</b>	18	126	<b>144</b>	

## Разновозрастная группа (ВАРИАНТ)

### Содержание программы

#### Учебный план

#### *Разновозрастная группа*

N п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Базовый блок	6	4	2	анкетирование
2.	История валяния из шерсти, виды, инструменты и материалы.	4	3	1	опрос
3.	Работа с шерстью 1) Создание плоских форм 2) Объёмные формы 3) Мокрое валяние 4) Шерстяная акварель 5) Куклы из шерсти	30 30 10 10 10	5 5 5 3 5	25 25 5 8 5	Выставка
4.	Работа с шерстяными нитками	20	5	15	Выставка
5.	Работа с фетром	12	4	8	выставка
6.	Подготовка к конкурсам и выставкам	6	1	5	Участие в выставках
7.	Праздники, чаепитие	6	1	5	Отзывы
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	36	98	

# Содержание учебно-тематического плана

1 уровень  
1 год обучения

## 1. Вводный курс

**Цель** познакомить с правилами техники безопасности.

**Теория** инструктаж по техника безопасности. История войлочного валяния. Приемы работы с инструментами и материалами.

**Практика** знакомство с техниками войлочного валяния (просмотр образцов и наглядных пособий, литературы). Знакомство с инструментами и материалами (иглы, различные виды их возможности, виды шерсти и ниток).

## 2. Плоские формы

**Цель:** познакомить с видами и способами создания плоских форм.

**Теория:** знакомство с видами и способами изготовления плоских форм.

**Практика:** создание эскиза. Выбор и подготовка материалов. Процесс создания композиции из войлока путём набивания кусочков шерсти на тканевую основу. Доработка композиции бисером, нитками, лентами ит.д. Оформление работ.

## 3. Полу объёмные формы

**Цель** способы и приемы создания полу объёмных форм.

**Теория:** знакомство со способами и приемами создания полу объёмных фигур.

**Практика:** создание эскиза. Выбор и подготовка материалов к работе. Создание отдельных элементов композиции из войлока в технике сухого валяния. Соединение деталей. Доработка композиции набивными элементами, бисером, нитками, лентами ит.д. Оформление работ.

## 4. Объёмные формы

**Цель** научить способам и приемам работы для создания объёмных форм.

**Теория** знакомство со способами создания объёмных форм, способ подготовки материала, выбор инструментов, правила работы с иглами при создании объёмных форм, повторение техники безопасности.

**Практика** подготовка материалов, выбор инструментов, процесс создания мяча из шерсти в технике фильцевания, в процессе пошаговой инструкции, процесс создания объёма.

## 5. Шерстяная акварель

**Цель** создать работу в технике «Шерстяная акварель».

**Теория:** объяснение названия данной техники, знакомство со способами создания картин из шерсти, способ подготовки материала, выбор инструментов, пошаговая инструкция.

**Практика:** Пошаговое выполнение рекомендаций

## 6. Знакомство с материалом «фетр», аппликация из фетра

**Цель** знакомство с фетром, возможности использования.

**Теория** знакомство с особенностями работы в технике «аппликация из фетра».

**Практика:** пошаговое выполнение рекомендаций, доработка поделки дополнительным декором пожеланию детей.

## 7. Подготовка к выставкам

**Цель** участие в выставках и конкурсах.

**Теория** знакомство с задачами и условиями выставки.

**Практика** придумывание идеи, распределение заданий внутри группы, создание элементов или деталей участниками, монтаж коллективной работы из шерсти.

## 8 Праздники, чаепития

**Цель** создать благоприятную атмосферу в коллективе.

**Теория** ознакомление с темой мероприятия, обсуждение, распределение ролей участников и назначение ответственных.

**Практика:** праздничное мероприятие.

## 1. Подведение итогов. Анализ

**Цель** научить анализировать выполненные работы.

**Теория** правила участия в выставках и конкурсах.

**Практика** проведение выставки. Обсуждение. Награждение.

### **1. Вводный курс**

*Цель* повторить правила техники безопасности.

*Теория:* инструктаж по технике безопасности. История войлочного валяния. Приемы работы с инструментами и материалами.

*Практика* повторение разновидностей техник войлочного валяния (просмотр образцов и наглядных пособий, литературы), обмен опытом. Повторение правил работы с инструментами и материалами (иглы, различные виды их возможности, виды шерсти и ниток).

### **2. Плоские формы**

*Цель* вспомнить и закрепить способ создания плоских форм.

*Теория* повторение, опрос о способе изготовления плоских форм, что для этого понадобится, правила работы с иглами.

*Практика* изготовление декоративного панно. Создание эскиза. Выбор и подготовка материалов к работе. Процесс создания композиции из войлока путём набивания на шерстяную основу. Доработка композиции бисером, нитками, лентами ит.д.; Оформление работ.

### **3. Полу объёмные формы**

*Цель* повторение способы и приемы создания полу объёмных форм.

*Теория* знакомство со способами и приемами создания полу объёмных фигур.

*Практика* изготовление цветов. Создание эскиза. Выбор и подготовка материалов к работе. Создание отдельных элементов для композиции из войлока. Соединение деталей. Доработка композиции набивными элементами, бисером, нитками, лентами и т.д. Оформление работ

### **4. Объёмные формы**

*Цель* повторить способы и приемы работы с шерстью для создания объёмных форм.

*Теория* знакомство со способами создания объёмных форм, способ подготовки материала, выбор инструментов, повторение техники безопасности

*Практика* повторение способов создания объёмных форм, способы подготовки материала, выбор инструментов, процесс создания объёмного образца, создание дополнительных деталей (уши, лапы) и их крепления к основе.

### **5. Шерстяная акварель**

*Цель:* создать работу в технике «Шерстяная акварель».

*Теория:* Повторение со способами создания картин из шерсти, способ подготовки материала, выбор инструментов, пошаговая инструкция

*Практика:* Пошаговое выполнение рекомендаций

### **6. Знакомство с материалом «фетр», аппликация из фетра**

*Цель* продолжение знакомство с фетром, возможности использования.

*Теория* особенности работы с фетром при создании пальчиковых кукол.

*Практика* перенесение выкройки. Пришивание дополнительных элементов, сшивание основ, декорирование лентами и бисером. Примерка.

### **7. Подготовка к выставкам**

*Цель* участие в выставках и конкурсах.

*Теория* знакомство с задачами и условиями выставки.

*Практика* придумывание и создание коллективной работы из шерсти.

### **8 Праздники, чаепития**

*Цель* создать благоприятную атмосферу в коллективе, поздравления.

*Теория* планирование мероприятия, распределение ролей, назначение ответственных.

*Практика:* проведение праздничного мероприятия.

### **9. Подведение итогов. Анализ**

*Цель* дать и получить оценку пройденному курсу.

*Теория* подготовить анкеты.

*Практика* проведение анкетирования, беседа, опрос, анализ, подведение итогов.

### **1. Вводный курс**

*Цель* повторение правил техники безопасности, хранения и использование инструментов. Планирование работы на год. Правила техники безопасности.

*Теория* инструктаж, с опорой на знания детей, по техника безопасности при работе с иглами для фильцевания, иглами для вышивки, ножницами. Способы безопасного хранения и переноски инструментов. Расширенный рассказ-беседа об истории войлочного валяния с просмотром иллюстраций и образцов (поделки, панно, валеные изделия, в том числе фабричные). Повторение техник и способов обработки материалов. Выявление интересов детей, их желаний, а так же определение трудностей в освоении материала. Форма опроса, беседа, анкетирование, голосование. Планирование работы на год.

*Практика* Проверка приспособлений для хранения и переноски игл и других материалов, необходимых на занятиях. Проверка знаний воспитанников о истории и техниках войлочного валяния, способах обработки шерсти в форме опроса, а так же в процессе беседы при анализе и просмотре работ.

### **2. Создание декоративных работ в технике «Фильцевание»**

*Цель* усовершенствовать умения и навыки по изготовлению декоративных работ в технике «сухое валяние».

*Теория* Введение терминов: панно, коллаж, декоративные элементы каркас их особенности и назначение.

*Практика* рассказ-демонстрация работ в технике коллаж, ассамбляж, игрушка с использованием проволоочных деталей. Декорированные войлочными деталями объемных форм - определение данных техник, их возможности, используемые материалы... Определение последовательности действий. Подбор материалов и инструментов, определение формата работы..Создание основы панно, объемную игрушку по образцам или фантазийную (по выбору детей). Вываливание полуплоских деталей, объединение в композицию. Выявление уровней владения иглами и техникой. Совершенствование навыков вышивки. Оформление работ. Оформляем выставку работ. По возможности участвуем в конкурсах с данными работами. Выявляем лучшую работу внутри коллектива путём голосования.

#### **Создание объёмных форм с использованием проволоочного каркаса**

*Теория* проволоочный каркас его функции. Особенности работы с каркасом.

*Практика* выбор работы, цветовой гаммы, подбор материалов и инструментов, определение габаритов. Процесс создание деталей, монтаж, декорирование поделки по желанию.

### **3. Сырое валяние**

*Цель* познакомить с техникой сырое валяние.

*Теория* беседа об особенностях сырого валяния. Просмотр и сравнение работ изготовленных в технике сырого и мокрого валяния. Демонстрация этапов мокрого валяния с объяснением.

*Практика* изготовление новогоднего шара или мяча на основе синтепона. Изготовление цветов в технике «сырое валяние».

### **4. Шерстяная акварель (картины из войлока)**

*Цель* расширить творческий потенциал, усовершенствовать навыки работы в данной технике.

*Теория* повторение принципов работы в технике «войлочная акварель», предупреждение ошибок.

*Практика* выбор темы, создание эскизов, поэтапное выполнение работы.

### **5. Работа с фетром**

*Цель* расширить знания по работе с фетром.

*Теория:* Повторение особенностей работы с фетром, предупреждение ошибок.

*Практика:* Выбор темы, создание эскизов, построение, поэтапное выполнение работы.

### **6. Знакомство с ковроткачеством**

*Цель:* познакомиться с простейшими приёмами ковроткачества.

*Теория* рассказ о ковроткачестве.

*Практика* осваивание простейших приёмов ковроткачества

### **7. Подготовка к выставкам**

*Цель:* участие в выставках и конкурсах

*Теория:* знакомство с задачами и условиями выставки

*Практика:* придумывание и создание коллективной работы из шерсти

## **8 Праздники, чаепития**

*Цель* создать благоприятную атмосферу в коллективе, поздравления.

*Теория* планирование мероприятия, распределение ролей, назначение ответственных.

*Практика* проведение праздничного мероприятия

## **9.Подведение итогов. Анализ**

*Цель* проанализировать работу за год.

*Теория:* подведение итогов промежуточного этапа и в конце года. Анализ созданных работ за год.

*Практика* оформление выставки работ, беседа о трудностях которые воспитанники испытали в курсе «Живописный войлок» и радостных положительных моментах.

### *2 уровень*

#### *Творческая группа*

### **1. Вводный курс**

*Цель:* повторение правил техники безопасности. Повторение истории и техник войлочного валяния. Планирование работы.

*Теория* инструктаж, с опорой на знания детей, по техника безопасности при работе с иглами для фильцевания, иглами для вышивки, ножницами. Способы безопасного хранения и переноски инструментов. Расширенный рассказ-беседа об истории войлочного валяния с просмотром иллюстраций и образцов (поделки, панно, валеные изделия, в том числе фабричные). Повторение техник и способов обработки материалов. Выявление интересов детей, их желаний, .

*Практика* рассматриваем и анализируем работы принесенные детьми, планируем работу на год.

### **2. Создание декоративных работ в технике «Фильцевание»**

Малые скульптурные формы

*Цель* усовершенствовать умения и навыки по изготовлению декоративных работ в технике «сухое валяние»

*Теория:* Введение терминов: скульптура, каркас, пропорции, обратная игла их особенности и назначение.

*Практика* изучение образца. Создание эскиза. Определение габаритов. Создание проволочного каркаса. Вываливание основы с последовательностью действий. Декорирование основы куклы, вываливание одежды и деталей костюма. Оформление работ. При работе с моделью животного, учимся имитировать шерсть животного используя в работе обратную иглу.

### **3. Сырое валяние.**

*Цель* научиться безшовному способу валяния в технике сырое валяние.

*Теория* беседа об особенностях сырого валяния и приспособлениях позволяющих создавать безшовные работы типа «косметичка». Просмотр и сравнение работ изготовленных в технике сырого и мокрого валяния. Демонстрация этапов мокрого валяния с объяснением.

*Практика* изготовление косметички или сумочки под телефон в данной технике безшовным способом.

### **4. Шерстяная акварель (картины из войлока)**

*Цель* расширить творческий потенциал, усовершенствовать навыки работы в данной технике.

*Теория* повторение принципов работы в технике «войлочная акварель», предупреждение ошибок.

*Практика* выбор темы, создание эскизов, поэтапное выполнение работы в формате А3.

### **6.Смешение различных техник в работе с шерстью.**

*Цель* углубить и расширить знания по работе с шерстью.

*Теория* возможности смешение техник в одной работе. Обсуждение.

*Практика* выбор темы, создание эскизов, выбор техник, планирование, поэтапное выполнение работы.

### **7.Подготовка к выставкам**

*Цель:* участие в выставках и конкурсах

*Теория:* знакомство с задачами и условиями выставки

*Практика:* придумывание и создание коллективной работы из шерсти

## **8 Праздники, чаепития**

*Цель* создать благоприятную атмосферу в коллективе, поздравления.

*Теория* планирование мероприятия, распределение ролей, назначение ответственных.

*Практика* проведение праздничного мероприятия

## **9.Подведение итогов. Анализ**

*Цель* проанализировать работу за год.

*Теория* подведение итогов промежуточного этапа и в конце года. Анализ созданных работ за год.  
*Практика* оформление выставки работ, беседа о трудностях которые воспитанники испытали в курсе «Живописный войлок» и радостных положительных моментах.

### *Разновозрастная группа*

#### **1 Тема: Базовый блок**

*Теория:* Правила техники безопасности на занятиях при работе с инструментами и материалами. Планирование работы. Подведение итогов. Проведение опроса.

*Практика.* Беседа. Опрос

#### **2 Тема: История валяния из шерсти, виды, инструменты и материалы.**

*Теория:* Легенды появления этого вида творчества, его виды, возможности, история, материалы и инструменты, современные тенденции использования работ в технике валяния....

*Практика:* Рассказ-демонстрация о истории валяния. Выставка работ выполненных в различных техниках, инструментов и материалов. Практика работы с иглой для валяния.

#### **3 Тема: Работа с шерстью**

*Теория:* Особенности обработки шерсти. Знакомство с технологией, приемами, инструментами и приспособлениями, материалами.

*Практика:* Создание работ из шерсти различными способами

##### *1)Тема:* Создание плоских форм

*Теория:* Выбор игл для работы, подготовка рабочего места, материалов. Особенности создания работ в технике сухого валяния. Понятие «фильцевание».

*Практика:* Создание плоских форм из шерсти в технике «фильцевание». Оформление работ, декорирование лентами, вышивкой, бисером.

##### *2)Тема:* Объемные формы

*Теория:* Выбор игл для работы, подготовка рабочего места, материалов. Особенности создания объемных работ в технике сухого валяния. Понятие «фильцевание».

*Практика:* Создание эскизов. Создание объемных работ в технике «фильцевание».

##### *3)Тема:* Мокрое валяние

*Теория:* ...Особенности создания работ из шерсти в технике мокрого валяния. Инструменты, способы и приемы.

*Практика:* Создания работ из шерсти в технике мокрого валяния

##### *4)Тема:* Шерстяная акварель

*Теория:* Особенности создания работ из шерсти в технике «шерстяная акварель». Способы и приемы работы, инструменты и материалы.

*Практика:* Создания работ из шерсти в технике «шерстяная акварель»

##### *5)Тема:* Куклы из шерсти

*Теория:* Создание простых кукол из шерсти, приемы и материалы.

*Практика:* Создание кукол из шерсти

#### **4 Тема: Работа с шерстяными нитками**

*Теория:* Использование ниток в декоре, разновидность техник. Приемы и способы работы с нитками.

*Практика:* Создание простых декоративных работ с использованием нитей.

#### **5 Тема: Работа с фетром**

*Теория:* Знакомство с фетром. Особенности материала и его возможности. Способы обработки фетра.

*Практика:* Создание декоративных работ из фетра

#### **6 Тема: Подготовка к конкурсам и выставкам**

*Теория:* Подбор конкурсов. Задачи конкурса.

*Практика:* Выбор темы, техники исполнения, создание эскиза, воплощение замысла.

#### **7 Тема: Праздники, чаепитие**

*Теория:* Подготовка материалов для проведения праздника внутри объединения. Организация чаепития.

*Практика:* Проведение праздника и чаепития.

## **Планируемые результаты**

*1 уровень*

*1 год*

- Знать, и уметь безопасно работать с инструментами и материалами
  - Знать особенности работы в техниках «сухое валяние», «шерстяная акварель»
  - Вносить в работы индивидуальность;
- 1 уровень*  
*Творческая группа*
- Знать, и уметь безопасно работать с инструментами и материалами
  - Знать легенду возникновения первого ковра
  - Выполнять работы в техниках «сухое валяние», «шерстяная акварель», «мокрое валяние»
  - Работать по своим эскизам

*2 уровень*  
*1 год*

- Знать, и уметь безопасно работать с инструментами и материалами
- Знать историю войлочного искусства
- Уметь работать в техниках «сухое валяние», «шерстяная акварель», «мокрое валяние», «ковроткачество»
- Вносить в работы индивидуальность; самостоятельно выбирать цвета

*1 уровень*  
*Творческая группа*

- Знать, и уметь безопасно работать с инструментами и материалами
- Знать легенду возникновения первого ковра
- уметь работать в техниках «сухое валяние», «шерстяная акварель», «мокрое валяние», «ковроткачество», совмещать техники в одной работе
- Создавать работы отличные от образца;

*1 год*  
*Разновозрастная группа*

- Знать, и уметь безопасно работать с инструментами и материалами
- Знать легенду возникновения первого ковра
- Выполнять работы в техниках «сухое валяние», «шерстяная акварель», «мокрое валяние»
- Работать по своим эскизам

### Формы аттестации

- Выставки
- Открытые занятия
- Анкетирование
- Мониторинг

### Календарный учебный график Курс «Живописный войлок»

*1 уровень*  
*1 год*

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации / контроля
1.		Беседа	2	<b>1Вводный курс</b> Инструктаж по технике безопасности	Беседа, опрос
2.		Беседа, презентация	2	<b>1Вводный курс</b> История войлочного валяния. Знакомство с техниками войлочного валяния	опрос

3.		Рассказ-демонстрация, мастер-класс	2	<b>1 Вводный курс</b> Инструменты и материалы. Приёмы работы	опрос
4.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Открытка	Анализ работы
5.		Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Открытка	выставка
6.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Панно	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
7.		Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Панно	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
8.		Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Панно	выставка
9.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Прихватка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
10.		Практика	2	<b>2 Плоские формы</b> Прихватка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
11.		Практика,	2	<b>2 Плоские формы</b> Прихватка	выставка
12.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Ёлочная игрушка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
13.		Практика	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Ёлочная игрушка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
14.		Практика	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Ёлочная игрушка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
15.		Практика, подведение итогов	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Ёлочная игрушка	выставка
16.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Цветочная композиция	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
17.		Практика	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Цветочная композиция	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
18.		Практика	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b>	Просмотр работ и

				Цветочная композиция	составление индивидуальных рекомендаций
19.		Практика, подведение итогов	2	<b>3 Полуобъёмные формы</b> Цветочная композиция	выставка
20.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>4 Объёмные формы</b> Мячик	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
21.		Практика	2	<b>4 Объёмные формы</b> Мячик	выставка
22.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>4 Объёмные формы</b> Смешарик	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
23.		Практика	2	<b>4 Объёмные формы</b> Смешарик	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
24.		Практика. Подведение итогов	2	<b>4 Объёмные формы</b> Смешарик	выставка
25.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>5 Шерстяная акварель</b> Пейзаж	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
26.		Практика	2	<b>5 Шерстяная акварель</b> Пейзаж	наблюдение
27.		Подведение итогов	2	<b>5 Шерстяная акварель</b> Оформление работ	выставка
28.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>6 Аппликация из фетра</b> Сова	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
29.		Практика	2	<b>6 Аппликация из фетра</b> Сова	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
30.		Подведение итогов	2	<b>6 Аппликация из фетра</b> Сова	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
31.		Практика	2	<b>7 Подготовка к выставкам</b>	выставка
32.		Практика	2	<b>7 Подготовка к выставкам</b>	выставка
33.		Праздник	2	<b>8 Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
34.		Праздник	2	<b>8 Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
35.		Праздник	2	<b>8 Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
36.		Беседа,	2	<b>9 Подведение итогов</b>	Выставка, анализ работы за

		анкетирование			год
--	--	---------------	--	--	-----

*1 уровень  
Творческая группа*

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации / контроля
1.		Беседа	2	<b>1 Вводный курс</b> Инструктаж по технике безопасности	Беседа, опрос
2.		Беседа, презентация	2	<b>1 Вводный курс</b> История войлочного валяния. Повторение техник войлочного валяния, способы работы и инструменты.	Беседа, опрос
3.		Рассказ-демонстрация, мастер-класс	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Коллаж	Опрос
4.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Коллаж	Анализ работы
5.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Коллаж	Выставка
6.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Коллаж	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
7.		Практика. Подведение итогов	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Коллаж	Выставка
8.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Полуобъёмные формы	Выставка
9.		Беседа, Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Полуобъёмные формы	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
10.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Полуобъёмные формы	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
11.		Практика,	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Полуобъёмные формы	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций

12.		Практика. Подведение итогов	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Полуобъёмные формы	Анализ работ, выставка
13.		Рассказ- демонстрация. Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Ёлочная игрушка	наблюдение
14.		Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Ёлочная игрушка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
15.		Практика, подведение итогов	2	<b>3 Объёмные формы</b> Феечка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
16.		Рассказ- демонстрация. Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Феечка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
17.		Практика. Оформление работ	2	<b>3 Объёмные формы</b> Феечка	выставка
18.		Рассказ- демонстрация. Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
19.		Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
20.		Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
21.		Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
22.		Практика	2	<b>3 Объёмные формы</b> Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
23.		Практика. Оформление работ, выставки	2	<b>3 Объёмные формы</b> Фигурка животного	Анализ работ выставка
24.		Рассказ- демонстрация. Практика	2	<b>4 Знакомство с техникой «сырое валяние»</b> Подушечка для иголок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
25.		Практика	2	<b>4 Знакомство с техникой «сырое валяние»</b> Подушечка для иголок	выставка

26.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>5 Шерстяная акварель</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
27.		Практика	2	<b>5 Шерстяная акварель</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
28.		Практика. Подведение итогов	2	<b>5 Шерстяная акварель</b>	выставка
29.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>6 Пальчиковые куклы из фетра</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
30.		Практика	2	<b>6 Пальчиковые куклы из фетра</b>	выставка
31.		Практика	2	<b>7 Подготовка к выставкам</b>	Анализ работ
32.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>7 Подготовка к выставкам</b>	Анализ работ
33.		Праздник	2	<b>8 Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
34.		Праздник	2	<b>8 Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
35.		Праздник	2	<b>8 Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
36.		Беседа, анализ работы за год	2	<b>9 Подведение итогов</b>	Анкетирование, выставка

### Курс «Живописный войлок»

2 уровень

1 год

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации / контроля
1.		Беседа	2	<b>1 Вводный курс</b> Инструктаж по технике безопасности	Беседа, опрос
2.		Беседа, презентация	2	<b>1 Вводный курс</b> История войлочного валяния. Повторение техник войлочного валяния, способы работы и инструменты.	Беседа, опрос
3.		Рассказ-демонстрация, мастер-класс	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декоративное панно с объёмными элементами	опрос
4.		Рассказ-	2	<b>2 Создание декоративных</b>	Просмотр работ и

		демонстрация. Практика		<b>работ в технике «сухое валяние»</b> Декоративное панно с объёмными элементами	составление индивидуальных рекомендаций
5.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декоративное панно с объёмными элементами	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
6.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декоративное панно с объёмными элементами	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
7.		Практика.	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декоративное панно с объёмными элементами	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
8.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декоративное панно с объёмными элементами	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
9.		Беседа, Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декоративное панно с объёмными элементами	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
10.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декоративное панно с объёмными элементами	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
11.		Практика,	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декоративное панно с объёмными элементами	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
12.		Практика.	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декоративное панно с объёмными элементами. Оформление работ	Анализ работ выставка
13.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций

				Декорирование жесткой основы элементами из шерсти	
14.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декорирование жесткой основы элементами из шерсти	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
15.		Практика,	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декорирование жесткой основы элементами из шерсти	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
16.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декорирование жесткой основы элементами из шерсти	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
17.		Практика.	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Декорирование жесткой основы элементами из шерсти. Оформление работ	Анализ работ выставка
18.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объемные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
19.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объемные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
20.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объемные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
21.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объемные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
22.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных</b>	Просмотр работ и

				<b>работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	составление индивидуальных рекомендаций
23.		Практика.	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
24.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
25.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Анализ работ выставка
26.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
27.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
28.		Практика.	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
29.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
30.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных</b>	Просмотр работ и

				<b>работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	составление индивидуальных рекомендаций
31.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
32.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
33.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
34.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
35.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
36.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
37.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Объёмные поделки с использованием проволоки для лапок	выставка
38.		Беседа,	2	<b>3. Создание декоративных</b>	Опрос

		практика		<b>работ в технике «мокрого валяния»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
39.		Практика	2	<b>3. Создание декоративных работ в технике «мокрого валяния»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
40.		Практика	2	<b>3. Создание декоративных работ в технике «мокрого валяния»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
41.		Практика	2	<b>3. Создание декоративных работ в технике «мокрого валяния»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
42.		Практика	2	<b>3. Создание декоративных работ в технике «мокрого валяния»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
43.		Практика	2	<b>3. Создание декоративных работ в технике «мокрого валяния»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
44.		Практика	2	<b>3. Создание декоративных работ в технике «мокрого валяния»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
45.		Практика	2	<b>3. Создание декоративных работ в технике «мокрого валяния»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
46.		Практика	2	<b>3. Создание декоративных работ в технике «мокрого валяния»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
47.		Практика	2	<b>3. Создание декоративных работ в технике «мокрого валяния»</b>	выставка
48.		Беседа	2	<b>4. Шерстяная акварель</b>	Опрос, Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций.
49.		Практика	2	<b>4. Шерстяная акварель</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
50.		Практика	2	<b>4. Шерстяная акварель</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
51.		Практика	2	<b>4. Шерстяная акварель</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
52.		Практика	2	<b>4. Шерстяная акварель</b>	выставка

53.		Беседа, практика	2	<b>6. Фигурки животных из фетра</b>	Опрос. Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
54.		Практика	2	<b>6. Фигурки животных из фетра</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
55.		Практика	2	<b>6. Фигурки животных из фетра</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
56.		Практика	2	<b>6. Фигурки животных из фетра</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
57.		Практика	2	<b>6. Фигурки животных из фетра</b>	выставка
58.		Беседа, практика	2	<b>7. Знакомство с ковроткачеством</b>	опрос, Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
59.		Практика	2	<b>7. Знакомство с ковроткачеством</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
60.		Практика	2	<b>7. Знакомство с ковроткачеством</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
61.		Практика	2	<b>7. Знакомство с ковроткачеством</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
62.		Практика	2	<b>7. Знакомство с ковроткачеством</b>	выставка
63.		Практика	2	<b>7. Подготовка к выставкам</b>	Опрос Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
64.		Практика	2	<b>7. Подготовка к выставкам</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
65.		Практика	2	<b>7. Подготовка к выставкам</b>	Анализ работ выставка
66.		Практика	2	<b>7. Подготовка к выставкам</b>	Анализ работ, выставка
67.		Практика	2	<b>7. Подготовка к выставкам</b>	Анализ работ выставка
68.		Праздник	2	<b>8. Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов

69.		Праздник	2	<b>8. Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
70.		Праздник	2	<b>8. Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
71.		Практика	2	<b>9. Подведение итогов</b>	Анкетирование
72.		Анализ работы за год	2	<b>9. Подведение итогов</b>	Анкетирование

*2 уровень  
Творческая группа*

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации / контроля
1.		Беседа	2	<b>1 Вводный курс</b> Инструктаж по технике безопасности	Опрос
2.		Беседа, презентация	2	<b>1 Вводный курс</b> История войлочного валяния. Повторение техник войлочного валяния, способы работы и инструменты.	Опрос
3.		Рассказ-демонстрация, мастер-класс	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	Опрос
4.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
5.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
6.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
7.		Практика.	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	Анализ работ, выставка
8.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных

				<b>валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	рекомендаций
9.		Беседа, Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
10.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
11.		Практика,	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
12.		Практика. Анализ работ. Оформление работ	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	Анализ работ, выставка
13.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
14.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
15.		Практика,	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Малые скульптурные формы на проволочном каркасе	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
16.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
17.		Практика. Оформление работ	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций

18.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
19.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
20.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
21.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
22.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
23.		Практика.	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
24.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
25.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
26.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
27.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций

				Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	
28.		Практика.	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
29.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
30.		Практика	2	<b>2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние»</b> Фигурки зверей, обработанные обратной иглой	Анализ работ, выставка
31.		Практика	2	<b>3 Создание работ в технике «Мокрое валяние», в том числе бесшовным способом</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
32.		Практика	2	<b>3 Создание работ в технике «Мокрое валяние», в том числе бесшовным способом</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
33.		Практика	2	<b>3 Создание работ в технике «Мокрое валяние», в том числе бесшовным способом</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
34.		Практика	2	<b>3 Создание работ в технике «Мокрое валяние», в том числе бесшовным способом</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
35.		Практика	2	<b>3 Создание работ в технике «Мокрое валяние», в том числе бесшовным способом</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
36.		Практика	2	<b>3 Создание работ в технике «Мокрое валяние», в том числе бесшовным способом</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
37.		Практика	2	<b>3 Создание работ в технике «Мокрое валяние», в том числе бесшовным способом</b>	Анализ работ выставка
38.		Беседа, практика	2	<b>3 Создание работ в технике «Мокрое валяние», в том числе бесшовным способом</b>	Опрос. Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
39.		Практика	2	<b>3 Создание работ в технике «Мокрое валяние», в том числе бесшовным способом</b>	Анализ работ, выставка

40.		Практика	2	<b>4. Техника «Шерстяная акварель»</b>	Опрос, просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
41.		Практика	2	<b>4. Техника «Шерстяная акварель»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
42.		Практика	2	<b>4. Техника «Шерстяная акварель»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
43.		Практика	2	<b>4. Техника «Шерстяная акварель»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
44.		Практика	2	<b>4. Техника «Шерстяная акварель»</b>	Анализ работ, выставка
45.		Практика	2	<b>5.Фигурки из фетра</b>	Опрос, просмотр работ
46.		Практика	2	<b>5.Фигурки из фетра</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
47.		Практика	2	<b>5.Фигурки из фетра</b>	Анализ работ, выставка
48.		Беседа	2	<b>6. Техника «Ковроткачество»</b>	опрос, просмотр работ
49.		Практика	2	<b>6. Техника «Ковроткачество»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
50.		Практика	2	<b>6. Техника «Ковроткачество»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
51.		Практика	2	<b>6. Техника «Ковроткачество»</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
52.		Практика	2	<b>6. Техника «Ковроткачество»</b>	Анализ работ, выставка
53.		Беседа, практика	2	<b>7.Смешение различных техник обработки шерсти в одном панно.</b>	опрос, просмотр работ
54.		Практика	2	<b>7.Смешение различных техник обработки шерсти в одном панно.</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
55.		Практика	2	<b>7.Смешение различных техник обработки шерсти в одном панно.</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
56.		Практика	2	<b>7.Смешение различных</b>	Просмотр работ и

				<b>техник обработки шерсти в одном панно.</b>	составление индивидуальных рекомендаций
57.		Практика	2	<b>7.Смешение различных техник обработки шерсти в одном панно.</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
58.		Беседа, практика	2	<b>7.Смешение различных техник обработки шерсти в одном панно.</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
59.		Практика	2	<b>7.Смешение различных техник обработки шерсти в одном панно.</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
60.		Практика	2	<b>7.Смешение различных техник обработки шерсти в одном панно.</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
61.		Практика	2	<b>7.Смешение различных техник обработки шерсти в одном панно.</b>	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
62.		Практика	2	<b>7.Смешение различных техник обработки шерсти в одном панно.</b>	Анализ работ, выставка
63.		Практика	2	<b>8. Подготовка к выставкам</b>	опрос, просмотр работ
64.		Практика	2	<b>8. Подготовка к выставкам</b>	Подведение итогов
65.		Практика	2	<b>8. Подготовка к выставкам</b>	Анализ работ, выставка
66.		Практика	2	<b>8. Подготовка к выставкам</b>	Анализ работ, выставка
67.		Практика	2	<b>8. Подготовка к выставкам</b>	Анализ работ, выставка
68.		Праздник	2	<b>9. Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
69.		Праздник	2	<b>9. Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
70.		Праздник	2	<b>9. Праздники, чаепитие</b>	Подведение итогов
71.		Практика	2	<b>10. Подведение итогов</b>	Анкетирование
72.		Анализ работы за год	2	<b>10. Подведение итогов</b>	Анкетирование

**Курс «Живописный войлок»**  
Разновозрастная группа

<i>N n/n</i>	<i>Число Месяц</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма контроля</i>
1.		беседа	2	Техника безопасности.	Опрос
2.		диалог	2	Планирование работы.	Собеседование
3.		Рассказ-	2	История валяния. Виды, техники.	Наблюдение

		демонстрация, беседа, показ слайдов			
4.		Рассказ-демонстрация, мастер-класс, практика	2	Инструменты и материалы	Проверка работы
5.		Рассказ-демонстрация, практика	2	4. Работа с шерстяными нитками. Создание «мандалы» из ниток.	Проверка этапов работы
6.		Практика	2	4. Работа с шерстяными нитками. Создание «мандалы» из ниток.	Выставка работ
7.		Рассказ-демонстрация, практика	2	4. Работа с шерстяными нитками. Создание декоративной подставки.	Проверка этапов работы
8.		Практика	2	4. Работа с шерстяными нитками. Создание декоративной подставки	Проверка этапов работы
9.		Практика, демонстрация	2	4. Работа с шерстяными нитками. Создание декоративной подставки	Выставка работ
10.		Практика	2	3.1. Создание плоских форм. Силуэты животных.	Проверка этапов работы
11.		Практика	2	3.1. Создание плоских форм. Силуэты животных.	Проверка этапов работы
12.		Практика	2	3.1. Создание плоских форм. Силуэты животных.	Проверка этапов работы
13.		Практика	2	3.1. Создание плоских форм. Силуэты животных.	Проверка этапов работы
14.		Практика, демонстрация	2	3.1. Создание плоских форм. Силуэты животных.	Выставка
15.		Практика	2	3.1. Создание плоских форм. Открытка	Проверка этапов работы
16.		Практика	2	3.1. Создание плоских форм. Открытка маме	Проверка этапов работы
17.		Практика, демонстрация	2	3.1. Создание плоских форм. Открытка маме	Выставка
18.		Практика	2	3.3. Мокрое валяние. Новогодний шар.	Проверка этапов работы
19.		Практика	2	3.3. Мокрое валяние. Новогодний шар.	Проверка этапов работы
20.		Декорирование работы	2	3.3. Мокрое валяние. Новогодний шар.	Проверка этапов работы
21.		Декорирование	2	3.3. Мокрое валяние. Новогодний шар.	Выставка

		работы		шар.	
22		Декорирование работы	2	3.3.Мокрое валяние. Новогодний шар.	Проверка этапов работы
23		Рассказ-демонстрация, практика	2	4. Работа с шерстяными нитками. Создание декоративной шапочки	Проверка этапов работы
24		Рассказ-демонстрация, практика	2	4. Работа с шерстяными нитками. Работа «Ангел»	Проверка этапов работы
25		Рассказ-демонстрация, практика	2	4. Работа с шерстяными нитками. Работа «Ангел»	Выставка
26		Рассказ-демонстрация, практика	2	3.4.Шерстяная акварель	Проверка этапов работы
27		Рассказ-демонстрация, практика	2	3.4.Шерстяная акварель	Проверка этапов работы
28		Рассказ-демонстрация, практика	2	3.4.Шерстяная акварель	Проверка этапов работы
29		Рассказ-демонстрация, практика	2	3.4.Шерстяная акварель	Проверка этапов работы
30		Оформление работ	2	3.4.Шерстяная акварель	Выставка
31		Рассказ-демонстрация, практика	2	3.1. Создание плоских форм. Открытка новогодняя	Проверка этапов работы
32		Рассказ-демонстрация, практика	2	3.1. Создание плоских форм. Открытка новогодняя	Проверка этапов работы
33		Оформление работ	2	3.1. Создание плоских форм. Открытка новогодняя	Выставка
34		Праздник, игра	2	7. Праздничное чаепитие	Игра
35		Рассказ, беседа, мозговой штурм, практическая работа	2	6. Подготовка к конкурсу «Мой любимый анимационный герой»	Проверка этапов работы
36		Практическая работа	2	6. Подготовка к конкурсу «Мой любимый анимационный герой»	Проверка этапов работы
37		Оформление работ	2	6. Подготовка к конкурсу «Мой любимый анимационный герой»	Участие в выставке

38		Практика	2	3.2. Создание объемных форм.	Проверка этапов работы
39		Практика	2	3.2. Создание объемных форм	Проверка этапов работы
40		Практика	2	3.2. Создание объемных форм	Проверка этапов работы
41		Практика	2	3.2. Создание объемных форм	Проверка этапов работы
42		Практика	2	3.2. Создание объемных форм	Проверка этапов работы
43		Практика	2	3.2. Создание объемных форм	Проверка этапов работы
44		Практика	2	3.2. Создание объемных форм	Проверка этапов работы
45		Практика, демонстрация	2	4. Работа с шерстяными нитками. Работа «Сердце»	Выставка
46		Практика	2	3.2. Создание объемных форм	Проверка этапов работы
47		Практика	2	3.2. Создание объемных форм	Проверка этапов работы
48		Практика, демонстрация	2	3.2. Создание объемных форм	Выставка
49		Практика	2	5. Работа с фетром. Открытка	Проверка этапов работы
50		Практика, демонстрация	2	5. Работа с фетром. Открытка	Выставка
51		Праздник, игра	2	Праздничное чаепитие	Игра
52		Демонстрация, индивидуальная работа над эскизом	2	3.1. Создание плоских форм Панно	Проверка этапов работы
53		Практическая работа	2	3.1. Создание плоских форм Панно	Проверка этапов работы
54		Практическая работа	2	3.1. Создание плоских форм. Панно	Проверка этапов работы
55		Практическая работа	2	3.1. Создание плоских форм Панно	
56		Демонстрация, практическая работа	2	3.2. Создание объемных форм	Проверка этапов работы
57		Практическая работа	2	3.2. Создание объемных форм	Проверка этапов работы

58		Практическая работа	2	3.2. Создание объемных форм	Проверка этапов работы
59		Практическая работа	2	3.2. Создание объемных форм	Проверка этапов работы
60		Оформление работ	2	3.2. Создание объемных форм	Выставка
61		Рассказ-демонстрация, практическая работа	2	5. Работа с фетром. Пальчиковые куклы	Проверка этапов работы
62		Практическая работа	2	5. Работа с фетром Пальчиковые куклы	Проверка этапов работы
63		Практическая работа	2	5. Работа с фетром Пальчиковые куклы	Проверка этапов работы
64		Декорирование и оформление работ	2	5. Работа с фетром Пальчиковые куклы	Выставка
65		Рассказ-демонстрация, практическая работа	2	3.5. Куклы из шерсти. Феечка	Проверка этапов работы
66		Рассказ-демонстрация, практическая работа	2	3.5. Куклы из шерсти. Феечка	Проверка этапов работы
67		Практическая работа	2	3.5. Куклы из шерсти. Феечка	Проверка этапов работы
68		Практическая работа	2	3.5. Куклы из шерсти. Феечка	Проверка этапов работы
69		Практическая работа	2	3.5. Куклы из шерсти. Феечка	Проверка этапов работы
70		Практика, демонстрация	2	3.5. Куклы из шерсти. Феечка	Выставка
71		Праздник, подведение итогов	2	Праздничное чаепитие	Выставка
72		Собеседование	2	Подведение итогов	Выставка, анкетирование

### **Обеспечение программы Материально-техническое**

*Материально-техническое обеспечение.*

- кабинет, столы, стулья, освещение, компьютер;
- схемы, журналы, видео и фотографии;
- наглядные пособия, образцы изделий;
- материал: шерсть, фетр, иглы, губка или поролон для подложки;

*Учебно-методическая литература.*

- конспекты;
- учебно-методическая литература;

- дидактические материалы, наглядные пособия.

## Методическое обеспечение

### Образовательные технологии

*Проектная технология.* Результат применения: создание проекта, отработка умений планировать деятельность, работать в группе, самостоятельно находить материал, анализировать действия и результат.

*Технология разноуровневого обучения.* Результат: участие в творческих делах детей с разным уровнем подготовки и способностей. Достижения ими максимальных результатов на определенный временной период.

*Медиа-технологии (ИКТ).* Результат: повышение мотивации обучающихся, быстрое получение знаний, ориентация на высоко-профессиональные образцы в анимации и прикладном творчестве.

*Здоровье-сберегающие технологии.* Результат: предупреждение перегрузки и преждевременное утомление, сохранение и укрепление психофизического и физического здоровья обучающихся. Проведение занятий в безопасных условиях, соблюдение санитарно-гигиенических требований, систематичная тренировка навыков поддерживающих здоровье (правильная осанка, упражнения для глаз, смена деятельности). Улучшение работы мелкой моторики пальцев рук. Поддержание интереса к здоровому образу жизни, создание работ на данную тему, участие в конкурсах и выставка.

*Личностно-ориентированные технологии.* Результат: развитие личностных способностей детей.

*Технология КТД.* Результат: добровольное, совместное участие в общем деле, получение опыта, знаний, эмоций от проделанной работы.

*Игровые технологии.* Результат: активизируется интерес к занятиям, лучшее усвоение знаний, доброжелательный комфортный для детей климат в коллективе.

### Материалы и инструменты для валяния из шерсти

Для фелтинга используется только шерсть овец (в основном овец мериносов - овец с тонкой мягкой шерсти очень высокого качества), верблюдов, и ангорских коз. Есть несколько видов, используемых для валяния шерсти:

Грубая шерсть - используется для валяния игрушек, где качество шерсти не особенно важно.

Полутонкая овечья шерсть - подходит для отделки и декорирования изделий.

Очес - это тонкая шерсть - ворс, оставшийся после чесания. Используется в качестве наполнителя для игрушек и подложек для ковриков и при создании листов фетра.

Сильвер - лучшее качество шерсти, так как она расчесана и очищена от остевых волосков. Наиболее часто используются в качестве основы для шерсти разных цветов.

Выбеленка - отбеленная овечья шерсть, предварительно расчесанная и вытянутая. Часто используется как основа (светлый фон), так же может быть окрашена в домашних условиях.

Верблюжка – расчесанная шерсть верблюда, не требует подложки (шерсти-основы).

Мохер (ангора) - шерсть ангорских коз. Очень хорош для отделки и украшения основных изделий, поскольку имеет шелковистый блеск.

*Как проверить подходит ли шерсть для валяния?* Возьмите небольшой клочок шерсти, намочите в мыльной основе и скатайте пальцами шарик. Через 5-7 минут смойте мыло и внимательно посмотрите на результат. Если волокна скатались, образовав однородную массу, то данный вид шерсти подходит для валяния. Для сухого и мокрого валяния из шерсти используются различные инструменты. Для фельцевания (сухого валяния) Вам потребуются специальные иглы с зазубринами. При использовании такой иглы волокна шерсти цепляются за эти зазубрины и спутываются между собой. Влажное валяние, осуществляется с использованием специальных растворов либо с использованием обычного или жидкого мыла. Существует также метод валяния первоначально вязаных изделий. Для вязания, как правило, выбирают не очень скрученные нитки 100% шерсти мериноса. Связанное изделие стирают в стиральной машине 2-3 цикла, для его «сваливания». Для сохранения формы таких изделий, перед процессом стирки их закрепляют на специальной форме.

### История валяния из шерсти

Люди обнаружили эту способность шерсти несколько тысяч лет назад, используя для валяния шерсти найденные останки животных. После одомашнивания овец и коз начали использовать и состриженную шерсть.

В 16 веке открылись первые мастерские по производству войлока. В 19 веке, были изобретены прессы и машины для валяния шерсти. Использовался принцип валяния, основанный на прокатке и сдавливании волокон шерсти либо на многократном прокалывании шерстяной массы волокон специальными иглами. Сейчас для домашнего валяния используются специализированные игл пробивные машины.

#### **Типы и технология**

**Сухое валяние или валяние специальной иглой** – процесс превращения волокон шерсти в изделие, с помощью игл для валяния с мелкими заусеницами. В результате тысяч проколов иглами, волокна переплетаются между собой, уплотняются и дают в конечном итоге изделие нужной нам формы (объемной или плоской). Такой вид валяния еще называют фелтинг или фельцивание

**Мокрое валяние** – при этом способе используется мыльный раствор. Уложенные волокна шерсти смачивают большим количеством воды с мылом и начинают процесс усадки (мнут, трут). Волокна довольно быстро реагируют на трение, а мыло помогает ускорить и облегчить весь трудоемкий процесс. В такой технике получают довольно прочные изделия, чаще всего плоской формы: шарфы, сумки, одежда и др.

**Валяние в стиральной машине.** Нелегко представить себе стиральную машину как помощника в валянии. В этой технике шерсть накладывают на форму для обвалки, в барабане машины происходит трение и усадка нетканого изделия. Формой может выступать любое подручное средство, что удовлетворяет нашим требованиям к форме изделия, или специальные приспособления заданной формы. Плюсом этого вида валяния можно назвать практически отсутствие физических усилий, а войлок выходит плотным. Минусом же является не возможность проконтролировать поэтапно сам процесс, не стоит усердствовать, осторожность и опыт не помешают.

И последний, самый интересный вид – это валяние на тканях или как его называют профессионалы **нунофелтинг** или **нанофелтинг**. В качестве основы используют тонкие ткани: шелк, шифоны. Шерсть выкладывают в несколько шаров на ткань, обильно смачивают мыльной водой и начинают тереть, в итоге получают прочное полотно с шерстяным эффектом. При условии минимальной толщины ткань имеет высокую прочность, оригинальный внешний вид и разнообразные декоративные элементы.

## **Контрольно-измерительные материалы Мониторинг образовательных результатов**

### *Таблица №1*

Таблица отражения образовательных результатов программы «Живописный войлок».

Отслеживание результатов проводится в начале года, середине и в конце года по каждому направлению, кроме III (его мы можем увидеть только после изучения определенных разделов программы).

Оценивание умений и навыков проводим путем выполнения практической работы и наблюдения педагога.

#### **I. Умение работать инструментами и материалами**

- ✓ *3 балла* - умеет пользоваться иглой для валянья и всегда соблюдает технику безопасности. Знает назначение инструментов и свойства материалов.
- ✓ *2 балла* – знает назначение инструментов, но не совершенно ими пользуется. Не всегда грамотно использует материал. Технику безопасности знает.
- ✓ *1 балл* – знает назначение инструментов, но плохо владеет ими. Неграмотно работает с материалом, технику безопасности знает, но нарушает.

#### **II. Проявление индивидуальности в работе**

- ✓ *3 балла* – самостоятельно придумывает образ на заданную тему
- ✓ *2 балла* – придумывает образ и воплощает замысел с помощью педагога.
- ✓ *1 балл* – не фантазирует, может выполнять работу только по образцу.

#### **III. Создание работ в техниках**

За каждую выполненную работу присваивается балл. Таким образом, мы можем отследить выполнение работ ребенка в различных техниках.

- ✓ *3 балла* – владеет совершенно данной техникой, может самостоятельно выполнять действия, доделывает до конца работу и аккуратно.
- ✓ *2 балла* - знает технику выполнения, но требует помощи, доделывает работу до конца.
- ✓ *1 балла* - в данной технике не может работать самостоятельно, бросает работу не законченной, все действия совершает не аккуратно.

#### **IV. Общий балл**

Количество баллов суммируется в конце года для определения рейтинга обучающихся. Информация доступна для педагога, возможно, ее использование при индивидуальной работе с родителями. Такая информация поможет наглядно продемонстрировать родителям уровень роста ребенка, его достижения либо пробелы.

### *Таблица №2*

В данной таблице фиксируется участие ребенка в выставочной, конкурсной деятельности, его результаты.

Результаты таблиц могут сводиться воедино. Таким образом, видна динамика развития ребенка, выявляются его слабые места и сильные, а так же социальная активность, его творческий рейтинг как внутри объединения, учреждения, города.

Результаты помогают корректировать работу с ребенком в ходе обучающего процесса. Либо на следующий год. Анализ работы позволяет корректировать работу всего курса на следующий год.

Кроме того, для детей и родителей объединения «Живописный войлок» организована группа в социальной сети ВК [vk.com/club133985016](https://vk.com/club133985016)

В группе выставляются фотографии и результаты работ детей, ведется информирование родителей о деятельности объединения, переписка. Реакция на публикации, голосование, анкетирование в группе так же помогает отслеживать результаты работы объединения.

**Таблица №1**

№	Фамилия Имя	I Умение работать инструментами			II Проявление индивидуальности в работе			III Создание работ в техниках					IV Общ ий балл
		На начало года	Середина года	На конец года	На начало года	Середина года	На конец года	Сухое валяние	Мокрое валяние	Шерстяная акварель	Ковро- ткачество	Работа с фетром	

**Таблица №2**

**Участие в выставках, конкурсах, мастер-классах**

№ п/П	Фамилия Имя	Городской конкурс «Новогодний и рождественский сувенир»	Городской конкурс «Мой любимый мультипликационный герой»	Городской конкурс «Пернатая радуга»	Другие конкурсы	Другие конкурсы	Мастер-класс с родителями	Количество участий	Количество побед

Для улучшения качества работы применяется анкетирование в конце года (используется Google-форма в группе ВК).

**Список информационных источников**

- Итген Й. Искусство формы. - М.: 2011
- Итген Й. Искусство цвета. - М.: 2011
- Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство - М. 2008
- Кокарева Ия. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - Москва. АСТ-ПРЕСС КНИГА.2009
- Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. - М., 1998
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2012
- Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. - М.: Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) - М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
- Май Мэки. Картины из шерсти и войлока. Перевод и издание на русском языке Издательская группа «Контэнт», 2012
- Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании.
- Немов Р. Психология. - М.: Просвещение, 1995
- Подласный И. Педагогика. - М.: Владос, 1999
- Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» - М.: Астрей, 2007
- Типы и технологии валянья [электронный ресурс]//. - Режим доступа: <http://magic-work.ru/>
- Шинковская К.А. Вещицы из войлока. - Москва, 2008.
- Видео-уроки по валянию из шерсти от PROделки [электронный ресурс] // . - Режим доступа <http://kidsmoy.su>
- Разновозрастное образование [электронный ресурс] // - Режим доступа <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2012/11/14/raznovozrastnoe-obuchenie>