

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»

О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Изостудия»

(возраст детей – 7 – 16 лет, срок реализации – 3 года
и творческая группа)

Составитель: педагог
дополнительного образования
Ушакова Ирина Сергеевна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Изостудия**» была разработана 2003 году. Программа имеет *художественную* направленность. Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В ходе ее освоения дети приобщаются к изобразительному искусству.

Актуальность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа, предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Обладея основными навыками, полученными в изостудии, ребенок может продолжить свое образование на отделении анимации, что является актуальным для нашего центра.

Данная программа не исключает, а даже предполагает обязательное развитие специфических индивидуальных данных каждого обучающегося.

Адресность

Программа изостудии рассчитана на детей от 7 до 16 лет. В объединение «Изостудия» принимаются дети без предварительного отбора.

Режим занятий

Первый год обучения – занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год).

Второй год обучения – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Третий год обучения – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Творческая группа – занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год).

Объем программы -576 часов.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия, которые проходят в кабинетах изобразительного творчества.

Работая по программе изостудии, уделяется особое внимание рисованию с натуры различных предметов, рисованию на темы, данные педагогом, декоративно-прикладному искусству, творчеству художников и их произведениям.

Поэтому в данной программе выделяют следующие блоки:

- 1) работа с натуры (натюрморт);
- 2) тематическое рисование;
- 3) основы художественной грамотности;
- 4) декоративное творчество, виды народного декоративно-прикладного искусства
- 5) знакомство с различными техниками.

Темы занятий из блоков чередуются в связи со спецификой деятельности (разнообразие видов изобразительного искусства). Это позволяет педагогу осуществлять всестороннее развитие способностей ребенка, учитывая возрастные психологические особенности детей.

Принципы деятельности

Для успешной реализации программы необходимо следовать некоторым методическим принципам. Поэтому в основу данной программы положены следующие принципы:

- *доступности* (предлагаются темы доступные возрасту и интересам детей);
- *наглядности* (используются на занятиях наглядные методы и приемы для стимулирования детей к изображению натуры);
- *последовательности* (от простого к сложному);
- *индивидуальности и успешности* (осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку, стимулируется творческая активность детей);
- *преемственности по годам обучения* (программа рассчитана на несколько лет и подразумевается переход детей из класса в класс);
- *культуросообразности* (занятия включают этапы бесед об искусстве);
- *педагогической поддержки и сотрудничества детей и педагога* (используются приемы сотворчества).

На занятиях используются **методы**: наглядные, практические, словесные. Наглядный метод является ведущим, так как соответствует эстетике данной деятельности, как форме наглядно-образного отражения окружающего мира. Большое внимание при обучении детей изобразительной деятельности уделяется работе с натуры. Широко используются на занятиях наблюдения, рассматривание, образец, обследование, показ способов действия и показ приемов работы. Полученные знания, умения и навыки дети закрепляют практически при выполнении работ, при этом педагог использует словесные приемы такие приемы, как совет, пояснение, напоминание.

Региональный компонент

В программе уделяется внимание изучению народных промыслов, костюмов, рисованию памятников русской, ярославской архитектуры, фрескам. На занятиях дети знакомятся с жизнью и творчеством ярославских художников (П.И. Павлов, В. Смирнов, А.А. Горячев, О.П. Отрошко и др.). Ежегодно дети принимают участие в выставке, посвященной городу Ярославлю и его традициям, «Рисую мой город», который ежегодно проводится в центре анимационного творчества «Перспектива».

Цель: развитие изобразительных способностей каждого ребенка.

Задачи:

- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- развитие творческого воображения, восприятия, образной памяти, самостоятельности мышления;
- воспитание интереса и любви к искусству.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название блока	Количество часов				
		1 год	2год	3год	Творч группа	Всего
1.	Работа с натуры	14	36	40	42	
2.	Тематическое рисование	16	50	38	44	
3.	Основы художественной грамотности	16	30	40	30	
4.	Декларативное творчество	12	14	14	70	
5.	Знакомство с различными техниками	14	14	12	30	
Всего		72	144	144	216	576

1-й год обучения

№	Название блока	Количество часов	Форма
---	----------------	------------------	-------

		теория	практика	Всего	контроля
1.	Работа с натуры	3	11	14	Выставка
2.	Тематическое рисование	4	12	16	Выставка
3.	Основы художественной грамотности	4	12	16	Выставка
4.	Декларативное творчество	2	10	12	Выставка
5.	Знакомство с различными техниками	2	12	14	Выставка
Итого		15	57	72	

2-й год обучения

№	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Работа с натуры	8	28	36	Выставка
2.	Тематическое рисование	10	40	50	Выставка
3.	Основы художественной грамотности	8	22	30	Выставка
4.	Декларативное творчество	3	11	14	Выставка
5.	Знакомство с различными техниками	3	11	14	Выставка
Итого		32	112	144	

3-й год обучения

№	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Работа с натуры	19	21	40	Выставка
2.	Тематическое рисование	12	26	38	Выставка
3.	Основы художественной грамотности	14	26	40	Выставка
4.	Декларативное творчество	4	10	14	Выставка
5.	Знакомство с различными техниками	3	9	12	Выставка
Итого		52	92	144	

Творческая группа

№	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Работа с натуры	10	32	42	Выставка
2.	Тематическое рисование	14	30	44	Выставка
3.	Основы художественной грамотности	5	25	30	Выставка
4.	Декларативное творчество	20	50	70	Выставка
5.	Знакомство с различными техниками	7	23	30	Выставка
Итого		56	160	216	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

1 блок. Работа с натуры

Цель: развить у детей интереса к живописи и рисунку, для развития глазомера, умения внимательно рассматривать предметы, определять цвет, характер формы, величину. Воспитывать аккуратность у ребенка, организованность, собранность.

Теория знакомство детей с видами изобразительного искусства: живопись, графика. Знакомство детей с понятием "рисование с натуры", "рисование натюрморта", "рисование открытым цветом"

Практика рисование натюрморта из 2-х предметов. При постановки натюрморта важно учитывать (разных по цвету, форме, величине).

2 блок. Тематическое рисование

Цель развить творческое воображение, зрительную память и индивидуальность у детей; обращать внимание на характерные особенности предметов, а так же чем они отличаются друг от друга.

Теория знакомство с понятием "композиция". Обучение исполнению несложных композиций в графике и цвете (без фона и с фоном)

Практика работа над композицией.

3 блок. Основы художественной грамотности

Цель познакомить детей понятием спектра, контраста, с различными основными классическими техниками работы, используя разнообразие художественного материала.

Теория знакомство детей с понятием спектра, контраста, с различными основными классическими техниками работы.

Графика - простой карандаш; цветные карандаши; восковые мелки. Живопись - акварель, гуашь.

Практика работа над композицией

4 блок. Декоративное творчество

Цель: Познакомить с различными художественными промыслами. Учить познавать окружающий мир.

Теория знакомство с основными видами народного творчества. На примере Дымковской игрушки изучение и выявление особенностей росписи. Знакомство детей с понятием орнамента.

Практика выполнение работ. Рисование и компоновка орнамента в квадрате, полосе, упрощенный вариант.

5 блок. Знакомство с различными техниками

Цель: Прививать детям интерес к искусству рисунка и живописи; к познанию мира живой и неживой природы; развивать ребенка физически, то есть кисти рук и мелкую моторику пальцев рук, а также память, логику, речь, фантазию.

Теория знакомство с различными техниками в живописи и графике.

Практика рисование простым карандашом; акварелью, гуашью; мелками.

Второй год обучения

1 блок. Работа с натуры

Цель: создать условия для расширения и углубления интереса у детей к живописи и рисунку, для развития у детей чувства пропорции, для воспитания аккуратности исполнения. Создать условия для поддержки дисциплинированности и рабочей атмосферы во время занятий.

Теория на занятиях данного блока дети осваивают технику живописи с использованием смешанных цветов. Знакомятся с понятием объемного изображения в графике и живописи. Для детей младшего школьного возраста 1-ого года обучения постановку натюрморта допускается составлять из большего количества предметов (1-3) предмета разных по нескольким признакам сразу (цвет, форма, величина).

Практика уметь правильно определить цвет предметов сложными цветами. Освоить элементарные приемы штриховки предметов при графическом изображении. Обозначать горизонтальную плоскость. Обозначать светотень как в живописи, так и в рисунке.

2 блок. Тематическое рисование

Цель развивать фантазию, зрительную память, наблюдательность у детей. Формировать индивидуальность ребенка.

Теория усложненная композиция с цветным фоном. Понятие переднего и заднего плана. Изображение в композиции нескольких несложных предметов на переднем плане.

Практика выполнение композиций разной сложности.

3 блок. Основы художественной грамотности.

Цель: дать более расширенные знания о материалах, художественных терминах, о работе с цветом. Дать разъяснения о пейзаже, перспективе, о пластике, пропорции, и ось симметрии.

Теория знакомство детей с техникой рисования тушью, овладение детьми смешаной техникой живописи (акварель + цветные мелки). Знакомство с понятием "ось симметрии" при построении (рисовании) натюрморта, понятием "силуэт". Стремление детей к изображению более сложного изображения человека (движение).

Практика выполнение заданий.

4 блок. Декоративное творчество

Цель: знакомить с основными приемами построения декоративной композиции в круге, квадрате, полосе. Знакомить с традициями декоративно-прикладного искусства, художественными промыслами. Укреплять знания и навыки разнообразных мазков.

Теория знакомство с видами народного творчества, более сложными техниками исполнения "Хохлома". Знакомство детей с растительным орнаментом. Использование оси симметрии при рисовании орнамента в круге. Закрепление понятия плоскостного изображения.

Практика выполнение заданий.

5 блок. Знакомство с различными техниками

Цель: прививать и расширять интерес детей к рисунку и графике (карандаш, тушь), живописи (изучение новых более выразительных приемов изображения, умение использовать смешанные техники и применять разнообразие новых материалов в изобразительной деятельности).

Теория освоение и совершенствование смешанной техники: акварель и цветные мелки; акварель и фломастеры. Знакомство с понятием "гризайль".

Практика выполнение работы в технике гризайль или тушью.

Третий год обучения

1 блок. Работа с натуры

Цель: создать условия для увлечения жанром натюрморта, улучшения мастерства учащихся при исполнении. Совершенствование основных навыков изображения (пропорции, конструкции, характер формы предметов и т. д.).

Теория знакомство детей с понятием гаммы (теплой и холодной), понятием акцента в натюрморте.

Практика лепить форму при помощи светотени, полутонов, блика. Передавать различную фактуру предметов. Стремиться передать пространство изобразительными средствами в рисунке и живописи. В живописи передавать многообразие цветов, оттенков, цветовой гаммы. Раскрыть и показать свои колористические живописные способности. В графике точно определять направление падающего света, правильно показывать образование тени (тон, полутон, блик). Разнообразить штриховку для передачи объема предметов, их материальности (плотность штриха) и глубины пространства.

2 блок. Тематическое рисование

Цель: Развивать фантазию, формировать индивидуальность. Учить мыслить образами и уметь создавать художественные образы. Знакомить с понятием композиция, с законами ее построения и исполнения.

Теория использование более сложных тем, требующих более развитого кругозора, начитанности. Изображение детьми много плановых композиций, сложных в цвете. Знакомство детей с понятием "эскиз". Обучение детей работе над композицией по эскизам.

Практика выполнение заданий.

3 блок. Основы художественной грамотности

Цель: закрепить и расширить понятия о спектре, дополнительных цветах, живописи, графике; линии горизонта; композиции; перспективе; пропорциях; свете и тени; стилизации и т. д.

Теория закрепление и совершенствование основных классических техник рисования: в графике - рисование простым карандашом; в живописи - акварелью, гуашью. Обучение детей приемам работы углем. Понятие плоскостного изображения. Знакомство с жанром портрета.

Практика выполнение заданий.

4 блок. Декоративное творчество.

Цель: Закреплять основные приемы и технику декоративной композиции, традиции декоративно-прикладного искусства (жостово, палех, хохлома, гжель и т. д.).

Теория традиции декоративно-прикладного искусства.

Практика исполнение творческой работы на примере "Мезенской росписи", "Хохломы". Обогащение растительного орнамента изображением птиц и животных.

5 блок. Знакомство с различными техниками

Цель: Углублять интерес к искусству и его пониманию через изучение разных техник (акварель, гуашь, восковой мел, тушь, карандаш) и их смешивание. Научить ребенка разнообразить собственные творческие работы. Научить понимать творчество других современных художников

через освоение разнообразных техник, как средства художественной выразительности. Учить добиваться большего разнообразия и выразительности в работе и т. д.

Теория беседы о творчестве современных художников.

Практика совершенствование классической техники рисования акварелью, гуашью, тушью. Грамотное выполнение работ в смешанной технике, гризайль. Знакомство с разнообразными техниками работы акварелью (рисование по сухому, рисование по сырому). Совершенствование техники работы кистью (горизонтальный мазок, вертикальный мазок, отмывка).

1 блок Работа с натуры

Цель: Продолжить работу в жанре натюрморта. Совершенствование основных навыков (пропорции, штриховка, создание объема). Переход к более сложным тонам, (изображение карандашом), цветами (изображение красками).

Теория беседы о художниках, работающих с натуры (натюрморт).

Практика увеличение количества предметов в натюрморте. Усложнение их форм. Раскрытие в живописи колористических возможностей. Передавать свет, тень, полутень и фактуру предметов в рисунке.

2 блок. Тематическое рисование

Цель: Развить фантазию, индивидуальность ребенка. Изображать многоплановые композиции. Работать над темами посвященными родному краю и городу.

Теория беседы о Ярославле, о ярославских художниках.

Практика рисование композиций о родном крае и другие задания.

3 блок. Основы художественной грамотности

Цель: закрепление на практике теоретических основ художественной грамотности.

Теория закрепить ранее пройденные понятия о спектре и сложных цветах построении рисунка и его композиции, пропорциях, линии горизонта и перспективе.

Практика выполнение заданий.

4 блок. Виды народного декоративно-прикладного искусства

Цель: Развить любовь к народным традициям. Реализовать творческие фантазии детей.

Теория изучение отличий в росписи знаменитых русских народных промыслов (Городетская, Мезенская, Волховская росписи и т.д.).

Практика закрепить основы приемов и технику декоративной композиции. Изучить технологию росписи по дереву. Развить у детей терпение и навыки в работе по дереву.

5 блок. Знакомство с различными техниками

Цель: Развить интерес детей к искусству через освоение новых техник (акварель, гуашь, уголь, пастель, мел, тушь). Совершенствование навыков и развитие кругозора и раскрытие творческого потенциала у детей.

Теория беседы о новых более сложных техниках.

Практика использование новых техник и закрепление ранее пройденных.

Планируемые результаты

Первый год обучения

- Знать названия основных цветов.
- Применять элементарные правила смешивания.
- Свободно работать карандашом, фломастером, кистью (не вращая при этом лист бумаги).
- Передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Применять разнообразные мазки для рисования элементов декоративных изображений.

Второй год обучения

- Знать названия основных цветов и применять правила их смешивания (для вновь поступивших).
- Правильно разводить и смешивать акварельные, гуашевые краски, покрывая ими каждую поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме.
- Определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги.
- Передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции.
- Передавать в композициях пространственные отношения.
- Выполнять узоры и орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, геометрических форм.

Третий год обучения

- Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и использовать линию симметрии в рисунках с натуры и орнаментах.
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка.
- Выделять наиболее интересное, подчеркивать композиционный центр.
- Использовать особенности силуэта, ритма, элементов в полосе прямоугольнике, круге.
- Творчески применять простейшие приемы народной росписи.
- Использовать силуэт и световой контраст.

Творческая группа

- Проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять принадлежность к тому или иному жанру изобразительного искусства.
- Чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства.
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс.
- Использовать штриховку и мазок для изображения объема, формы предмета.
- Использовать колорит и гармонию цветовых оттенков.
- Творчески и разнообразно использовать приемы народной кистевой росписи (владение мазком) и другими приемами.
- Работать в технике росписи по дереву.

Главной формой отслеживания результатов детей в Изостудии является участие в выставках разного уровня.

Для стимулирования детей к творчеству большое внимание уделяется *выставкам внутри центра* под названием «Мы рисуем». На выставку отбираются учебные работы студийцев. Педагог, безусловно, заинтересован, чтобы каждый ребенок, посещающий студию, стал хотя бы раз участником такой выставки. Ибо работа каждого ребенка заслуживает внимания, как родителей, так и самих детей. Это показатель работы ребенка и его самоутверждения в глазах детей и родителей. Смена экспозиции проводится 2 раза в год.

Выставки более высокого уровня (районные, городские, областные, всероссийские и т. д.) позволяют детям расти творчески и самосовершенствоваться.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Число месяц	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа практика	1	Вводное занятие – инструктаж по ТБ. Работа с натуры (блок 1). Осенние листья	Опрос. Анализ работ
2.		Беседа практика	1	Работа с натуры (блок 1). Осенние листья	Анализ работ
3.		Беседа практика	1	Тематическое рисование (блок 2) Графика. Рисование птиц. Техника простой карандаш.	Анализ работ
4.		Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2) Графика. Рисование птиц. Техника простой карандаш.	Анализ работ
5.		Беседа практика	1	Работа с натуры (бл.1) Живопись. Фрукты и ягоды. Техника акварель	Анализ работ
6.		Беседа практика	1	Работа с натуры (бл. 1) Живопись. Фрукты и ягоды. Техника акварель	Анализ работ
7.		Беседа практика	1	Основы художественной грамотности (бл. 3). Живопись. Спектр. Дары осени. Техника акварель	Анализ работ
8.		Беседа практика	1	Основы художественной грамотности (бл. 3). Живопись. Спектр. Дары осени. Техника акварель.	Анализ работ
9.		Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2) Домашние животные Кошка, собака. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ

10	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2) Домашние животные Кошка, собака. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
11	Беседа практика	1	Основы художественной. Грамотности (бл 3). Живопись Вода, небо, земля. Техника примакивания, пятно.	Анализ работ
12	Беседа практика	1	Основы худ. Грам. (бл 3). Живопись Вода, небо, земля. Техника примакивания, пятно.	Анализ работ
13	Беседа практика	1	Работа с натуры (бл. 1.) Живопись. Букет. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
14	Беседа практика	1	Работа с натуры (бл. 1). Живопись. Букет. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
15	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Сказка, мультфильм, мультгерой. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
16	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Сказка, мультфильм, мультгерой. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
17	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Сказка, мультфильм, мультгерой. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
18	Беседа практика	1	Основы художественной грамотности. Спектр Радуга. Смешение цветов. Коврик. Техника акварель.	Анализ работ
19	Беседа практика	1	Основы художественной грамотности. Спектр Радуга Смешение цветов. Коврик. Техника акварель.	Анализ работ
20	Беседа практика	1	Декоративное творчество (бл. 4). Орнамент в квадрате, геометрический. Техника акварель.	Анализ работ
21	Беседа практика	1	Декоративное творчество (бл. 4) Орнамент в квадрате, геометрический. Техника акварель.	Анализ работ
22	Беседа практика	1	Декоративное творчество (бл.4) Орнамент в круге, растительный. Техника акварель.	Анализ работ
23	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл 5). Солнечные лучи. Грозовые тучи. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
24	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл.5) Солнечные лучи, Грозовые тучи. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
25	Беседа практика	1	Работа с натуры (бл.1) Графика. Гипс. Шар, конус. Техника простой карандаш.	Анализ работ
26	Беседа практика	1	Работа с натуры (бл.1) Графика. Гипс. Шар, конус. Техника простой карандаш.	Анализ работ
27	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл. 5) В лесу, на речке Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
28	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл. 5) В лесу, на речке Техника акварель восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
29	Беседа практика	1	Декоративное творчество (бл. 4) композиция. Русская красавица, цыганочка. Плоскостное решение. Техника гуашь.	Анализ работ
30	Беседа практика	1	Декоративное творчество (бл. 4) композиция. Русская красавица, цыганочка. Плоскостное решение. Техника гуашь.	Анализ работ
31	Беседа практика	1	Декоративное творчество (бл. 4) Композиция. Русская красавица, цыганочка. Плоскостное решение. Техника гуашь.	Анализ работ
32	Беседа практика	1	Декоративное творчество (бл.4) Продолжение темы. Предметы одежды: сарафан, кокошник, сапоги и т.д. Техника гуашь.	Анализ работ

32	Беседа практика	1	Декоративное творчество (бл. 4) Продолжение темы. Предметы одежды: сарафан, кокошник, сапоги и т. д. Техника гуашь.	Анализ работ
33	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Снеговик, снегурочка. Техника черное на белом, белое на черное. Гуашь.	Анализ работ
34	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Снеговик, снегурочка. Техника черное на белом, белое на черном. Гуашь.	Анализ работ
35	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Белая береза. Продолжение темы.	Анализ работ
36	Беседа практика	1	Основы художественной грамотности (бл. 3). Живопись. Понятие пейзажа. Лесная поляна, городской пейзаж. Техника акварель.	Анализ работ
37	Беседа практика	1	Основы художественной грамотности (бл. 3). Живопись. Понятие пейзажа. Лесная поляна, городской пейзаж. Техника гуашь.	Анализ работ
38	Беседа практика	1	Работа с натуры (бл. 1) Натюрморт. Живопись. Чашка с блюдцем Техника акварель.	Анализ работ
39	Беседа практика	1	Работа с натуры (бл. 1) Натюрморт Живопись Чашка с блюдцем. Техника акварель.	Анализ работ
40	Беседа практика	1	Основы художественной грамотности (бл.3). Живопись. Гамма холодного цвета. Ах ты, зимушка зима. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
41	Беседа практика	1	Основы художественной грамотности (бл. 3). Живопись. Гамма холодного цвета. Ах ты, зимушка зима. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
42	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Белое на черном, черное на белом. Белая береза, снежная ночь. Техника гуашь.	Анализ работ
43	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Белое на черном, черное на белом. Белая береза, снежная ночь. Техника гуашь.	Анализ работ
44	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Подводное царство. Техника акварель.	Анализ работ
45	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Подводное царство. Техника акварель.	Анализ работ
46	Беседа практика	1	Декоративное творчество (бл. 4). Орнамент в полосе. Растительный. Техника акварель.	Анализ работ
47	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Рисуем животных. Техника, смешанная акварель + восковые мелки гуашь + восковые мелки.	Анализ работ
48	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Рисуем животных. Техника, смешанная акварель + восковые мелки гуашь + восковые мелки.	Анализ работ
49	Беседа практика	1	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт. Цветы весны, нарциссы, подснежники и т. д.	Анализ работ
50	Беседа практика	1	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт. Цветы весны, нарциссы, подснежники и т. д.	Анализ работ
51	Беседа практика	1	Основы художественной грамотности (бл. 3). Живопись. Рисуем деревья: ель, сосна и т. д. Техника кисть, акварель.	Анализ работ
52	Беседа практика	1	Основы художественной грамотности (бл. 3) Живопись. Рисуем деревья: береза дуб и т. д.	Анализ работ
53	Беседа практика	1	Основы художественной грамотности (бл. 3). Живопись. Рисуем деревья: береза дуб и т. д.	Анализ работ

54	Беседа практика	1	Основы художественной грамотности (бл. 3). Портрет понятие жанра. Мама, папа, брат. Техника акварель, простой карандаш.	Анализ работ
55	Беседа практика Анализ работ	1	Основы художественной грамотности (бл. 3). Портрет понятие жанра. Мама, папа, брат. Техника акварель, простой карандаш.	Анализ работ
56	Беседа практика	1	Основы художественной грамотности (бл. 3). Портрет понятие жанра. Мама, папа, брат. Техника акварель, простой карандаш.	Анализ работ
57	Беседа практика	1	Основы художественной грамотности (бл. 3). Портрет понятие жанра. Мама, папа, брат. Техника акварель, простой карандаш.	Анализ работ
58	Беседа практика	1	Декоративное творчество (бл. 4). Русское народное творчество. Дымковская игрушка: Дама, рыба, лошадь. Техника гуашь	Анализ работ
59	Беседа практика	1	Декоративное творчество (бл. 4). Русское народное творчество. Гжель. Роспись тарелки, эскиз. Техника акварель.	Анализ работ
60	Беседа практика	1	Декоративное творчество (бл. 4). Продолжение темы. Хохлома, ягоды. Техника акварель.	Анализ работ
61	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Мультфильмы, мультгерой. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
62	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Мультфильмы, мультгерой. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
63	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Мультфильмы, мультгерой. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
64	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Пушистые зверьки. Техника гуашь, восковые мелки, акварель. Рисунок кистью	Анализ работ
65	Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками (бл. 5) Пушистые зверьки. Техника гуашь, восковые мелки, акварель. Рисунок кистью	Анализ работ
66	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция по мотивам русских народных сказок. Колобок. По щучьему велению. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
67	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция по мотивам русских народных сказок. Колобок. По щучьему велению. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
68	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция по мотивам русских народных сказок. Колобок. По щучьему велению. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
69	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция по мотивам русских народных сказок. Колобок. По щучьему велению. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
70	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2). Моя семья, семейное фото. Групповой портрет по талию или во весь рост. Техника любая.	Анализ работ
71	Беседа практика	1	Тематическое рисование (бл. 2). Моя семья, семейное фото. Групповой портрет по талию или во весь рост. Техника любая.	Анализ работ
72	Беседа практика	1	Работа с натуры (блок 1). Натюрморт. Три предмета, яблоки. Техника восковые мелки, простой карандаш.	Анализ работ

2 год обучения

№	Числ о меся ц	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа практика	2	Вводное - инструктаж по ТБ. Работа с натуры (блок 1) Живопись. Плоды и ягоды. Техника акварель.	Опрос Анализ работ
2.		Беседа практика	2	Работа с натуры (блок 1). Живопись. Плоды и ягоды.	Анализ работ
3.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (блок 2). Композиция. Осень. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
4.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (блок 2) Композиция. Осень. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
5.		Беседа практика	2	Работа с натуры (блок 1) Графика Куб, конус. Техника простой карандаш.	Анализ работ
6.		Беседа практика	2	Работа с натуры (блок 1) Графика Куб, конус. Техника простой карандаш.	Анализ работ
7.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (блок 2) Композиция. Любимое домашнее животное. Техника акварель.	Анализ работ
8.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (блок 2) Композиция. Любимое домашнее животное. Техника акварель.	Анализ работ
9.		Беседа практика	2	Работа с натуры (блок 1) Графика Гипс, керамика. Техника гризайль, акварель.	Анализ работ
10.		Беседа практика	2	Работа с натуры (блок 1) Графика Гипс, керамика. Техника гризайль, акварель.	Анализ работ
11.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (блок 3). Спектр. Основные цвета. Радуга над рекой. Техника акварель.	Анализ работ
12.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (блок 3). Спектр. Основные цвета. Радуга над рекой. Техника акварель.	Анализ работ
13.		Беседа практика	2	Декоративное творчество (блок 4) Орнамент в квадрате, геометрический Техника акварель.	Анализ работ
14.		Беседа практика	2	Декоративное творчество (блок 4) Орнамент в круге. Растительный. Техника акварель.	Анализ работ
15.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (блок 2) Композиция. Листопад, в парке. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
16.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (блок 2) Композиция. Листопад, в парке. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
17.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (блок 3) Ось симметрии (понятие). Контурное построение. Натюрморт из 3 предметов. Техника простой карандаш.	Анализ работ
18.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (блок 3) Ось симметрии (понятие). Контурное построение. Натюрморт из 3 предметов. Техника простой карандаш.	Анализ работ
19.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (блок 3) Ось симметрии (понятие). Контурное построение. Натюрморт из 3 предметов. Техника простой карандаш.	Анализ работ
20.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Летний отдых. Техника смешанная: гуашь восковые мелки	Анализ работ
21.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3) Графика (виды линий). Живопись (пятно). Вода, земля, солнце. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
22.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3) Графика (виды линий). Живопись (пятно). Вода, земля, солнце. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
23.		Беседа практика	2	Орнамент в Декоративное творчество (бл. 4) полосе. Растительный. Техника акварель.	Анализ работ

24.		Беседа практика	2	Орнамент в Декоративное творчество (бл. 4) полосе. Растительный. Техника акварель.	Анализ работ
25.		Беседа практика	2	Знакомство с различными техниками (бл. 5) Гамма теплых цветов. Светит солнце, верблюд в пустыне. Техника акварель	Анализ работ
26.		Беседа практика	2	Знакомство с различными техниками (бл. 5) Гамма теплых цветов. Светит солнце, верблюд в пустыне. Техника акварель.	Анализ работ
27.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт. Утренний чай. Три предмета. Техника акварель, простой карандаш.	Анализ работ
28.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт. Утренний чай. Три предмета. Техника акварель, простой карандаш.	Анализ работ
29.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Рисунок фигуры человека (контур, пропорции, движение). Техника простой карандаш.	Анализ работ
30.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Рисунок фигуры человека (контур, пропорции, движение). Техника простой карандаш.	Анализ работ
31.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Снегурочка, зимний пейзаж. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
32.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Снегурочка, зимний пейзаж. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
33.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Зимние узоры. Техника гуашь.	Анализ работ
34.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Зимние узоры. Техника гуашь.	Анализ работ
35.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Здравствуй Новый год. С изображением человека, животных. Техника гуашь, акварель, восковые мелки.	Анализ работ
36.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Здравствуй Новый год. С изображением человека, животных. Техника гуашь, акварель, восковые мелки.	Анализ работ
37.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 2). Графика. Животные (дикие). Техника акварель (грязиль).	Анализ работ
38.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 2). Графика. Животные (дикие). Техника акварель (грязиль).	Анализ работ
39.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 2). Графика. Животные (дикие). Техника акварель (грязиль).	Анализ работ
40.		Беседа практика	2	Тематическое планирование (бл. 2). Композиция. Журавли прилетели (с изображением человека). Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
41.		Беседа практика	2	Тематическое планирование (бл. 2). Композиция. Журавли прилетели (с изображением человека). Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
42.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Праздник (с изображением группы людей). Техника гуашь.	Анализ работ
43.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Праздник (с изображением группы людей). Техника гуашь.	Анализ работ
44.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Портрет. Построение, пропорции лица.	Анализ работ
45.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Портрет. Построение, пропорции лица.	Анализ работ
46.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Портрет, автопортрет. Продолжение темы. Техника простой карандаш, акварель.	Анализ работ

47.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Портрет, автопортрет. Продолжение темы. Техника простой карандаш, акварель.	Анализ работ
48.		Беседа практика	2	Знакомство с различными техниками (бл 5) Зимнее дерево, день и ночь. Черное на белом, белое на черном. Техника Гуашь.	Анализ работ
49.		Беседа практика	2	Знакомство с различными техниками (бл 5) Зимнее дерево, день и ночь. Черное на белом, белое на черном. Техника Гуашь.	Анализ работ
50.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Рисунок. Куб Линейная перспектива. Техника простой карандаш.	Анализ работ
51.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Рисунок. Куб Линейная перспектива. Техника простой карандаш.	Анализ работ
52.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Весенний пейзаж. Техника акварель по сырому.	Анализ работ
53.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Весенний пейзаж. Техника акварель по сырому.	Анализ работ
54.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт. Яблоки и виноград. Техника акварель и восковые мелки.	Анализ работ
55.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт. Яблоки и виноград. Техника акварель и восковые мелки.	Анализ работ
56.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл.2). Композиция. Подводный мир. Русалочка. Техника акварель.	Анализ работ
57.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл.2). Композиция. Подводный мир. Русалочка. Техника акварель.	Анализ работ
58.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт (декоративный). Фрукты в вазе. Техника гуашь.	Анализ работ
59.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт (декоративный). Фрукты в вазе. Техника гуашь.	Анализ работ
60.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Сказка, мультгерой. Техника гуашь, восковые мелки.	Анализ работ
61.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Сказка, мультгерой. Техника гуашь, восковые мелки.	Анализ работ
62.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Сказка, мультгерой. Техника гуашь, восковые мелки.	Анализ работ
63.		Беседа практика	2	Декоративное творчество (бл. 4). Роспись на тарелке. Хохлома. Жар-птица. Техника гуашь (эскиз).	Анализ работ
64.		Беседа практика	2	Декоративное творчество (бл. 4). Роспись на тарелке. Хохлома. Жар-птица. Техника гуашь (эскиз).	Анализ работ
65.		Беседа практика	2	Декоративное творчество (бл. 4). Роспись на тарелке. Хохлома. Жар-птица. Техника гуашь (эскиз).	Анализ работ
67		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт. 3 предмета. Весенний букет. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
67		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт. 3 предмета. Весенний букет. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
68		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1) Натюрморт. Из гипса и фарфора. 3 предмета. Техника простой карандаш.	Анализ работ
69		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт. Из гипса и фарфора. 3 предмета. Техника простой карандаш.	Анализ работ
70		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт. Из гипса и фарфора. 3 предмета. Техника простой карандаш.	Анализ работ
71		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Свободная тема. Техника гуашь, акварель, восковые мелки.	Анализ работ

72		Беседа практика	2	Тематическое рисование, (бл. 2) Композиция. Свободная тема. Техника гуашь, акварель, восковые мелки.	Анализ работ
----	--	-----------------	---	--	--------------

3 год обучения

№	Число месяц	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1) Натюрморт. Плоды и ягоды. 4 – 6 предметов. Техника акварель.	Анализ работ
2.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1) Натюрморт. Плоды и ягоды. 4 – 6 предметов. Техника акварель.	Анализ работ
3.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3).Спектр (расширенное представление). Открытые цвета, растяжка. Техника акварель.	Анализ работ
4.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция Цветы и травы. Пейзаж. Лето. Техника акварель по мокрому.	Анализ работ
5.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1). Натюрморт. 3 предмета. Техника простой карандаш.	Анализ работ
6.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1). Натюрморт. 3 предмета. Техника простой карандаш.	Анализ работ
7.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1). Натюрморт. 3 предмета. Техника простой карандаш.	Анализ работ
8.		Беседа практика	2	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Изображение деревьев. Дуб, липа, береза. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
9.		Беседа практика	2	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Изображение деревьев. Дуб, липа, береза. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
10.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2).Композиция. Пейзаж. Волжские просторы. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
11.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2).Композиция. Пейзаж. Волжские просторы. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
12.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1). Живопись. Натюрморт с вазой. 2 – 3 предмета. Техника гуашь.	Анализ работ
13.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1). Живопись. Натюрморт с вазой. 2 – 3 предмета. Техника гуашь.	Анализ работ
14.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Пейзаж с домами. Деревенский. Техника гуашь.	Анализ работ
15.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Пейзаж с домами. Деревенский. Техника гуашь.	Анализ работ
16.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Линейная перспектива. Деревенская изба. Техника простой карандаш, гуашь.	Анализ работ
17.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Линейная перспектива. Деревенская изба. Техника простой карандаш, гуашь.	Анализ работ
18.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Линейная перспектива. Деревенская изба. Техника простой карандаш, гуашь.	Анализ работ
19.		Беседа практика	2	Декоративное творчество (бл. 4). Народное творчество. Мезенская роспись. Техника акварель.	Анализ работ
20.		Беседа практика	2	Декоративное творчество (бл. 4). Народное творчество. Мезенская роспись. Техника акварель.	Анализ работ
21.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Мультгерой. Техника: акварель, гуашь, смешанная техника.	Анализ работ

22.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Мультгерой. Техника: акварель, гуашь, смешанная техника.	Анализ работ
23.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Мультгерой. Техника: акварель, гуашь, смешанная техника.	Анализ работ
24.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2) Композиция. Мультгерой. Техника: акварель, гуашь, смешанная техника.	Анализ работ
25.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3) Рисование человека. Пропорции. Фигура. Техника: простой карандаш, акварель.,	Анализ работ
26.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3) Рисование человека. Пропорции. Фигура. Техника: простой карандаш, акварель.,	Анализ работ
27.		Беседа практика	2	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Способы работы кистью. Вода, небо, земля и т. д. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
28.		Беседа практика	2	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Способы работы кистью. Вода, небо, земля и т. д. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ
29.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Пейзаж. Зимнее утро. Передать состояние рассвета. Техника акварель.	Анализ работ
30.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Пейзаж. Зимнее утро. Передать состояние рассвета. Техника акварель.	Анализ работ
31.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт. Гипс, (шар, конус). Техника: простой карандаш.	Анализ работ
32.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Натюрморт. Гипс. (Шар, конус). Техника: простой карандаш.	Анализ работ
33.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Изображение человека. Русская красавица. Национальный костюм. Техника: гуашь.	Анализ работ
34.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Изображение человека. Русская красавица. Национальный костюм. Техника: гуашь.	Анализ работ
35.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Изображение человека. Русская красавица. Национальный костюм. Техника: гуашь.	Анализ работ
36.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Интерьер, (стол, стул, диван и т. д.). Построение. Техника простой карандаш.	Анализ работ
37.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 3). Интерьер, (стол, стул, диван и т. д.). Построение. Техника простой карандаш.	Анализ работ
38.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности, (бл. 3). Рисуем домашних животных. Работа сухой кистью, пятно. Техника: гуашь.	Анализ работ
39.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности, (бл. 3). Рисуем домашних животных. Работа сухой кистью, пятно. Техника: гуашь.	Анализ работ
40.		Беседа практика	2	Декоративное творчество, (бл. 4). Орнамент в круге. Геометрический, растительный. (Блюдо). Техника акварель.	Анализ работ
41.		Беседа практика	2	Декоративное творчество, (бл. 4). Орнамент в круге. Геометрический, растительный. (Блюдо). Техника акварель.	Анализ работ

42.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1). Графика. Натюрморт с рыбой. 3 предмета. Техника простой карандаш.	Анализ работ
43.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1). Графика. Натюрморт с рыбой. 3 предмета. Техника простой карандаш.	Анализ работ
44.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1). Фигура человека. Наброски. Техника простой карандаш, восковые мелки.	Анализ работ
45.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1). Фигура человека. Наброски. Техника простой карандаш, восковые мелки.	Анализ работ
46.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности, (бл. 3). Натюрморт. 2 предмета. Ваза с цветами. Декоративное изображение. Техника простой карандаш.	Анализ работ
47.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности, (бл. 3). Натюрморт. 2 предмета. Ваза с цветами. Декоративное изображение. Техника простой карандаш.	Анализ работ
48.		Беседа практика	2	Декоративное творчество, (бл. 4). Экзотические бабочки. Техника восковые мелки, акварель.	Анализ работ
49.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1) Живопись. Натюрморт. 3 предмета. Чашка с блюдцем и лимоном. Техника гуашь.	Анализ работ
50.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1) Живопись. Натюрморт. 3 предмета. Чашка с блюдцем и лимоном. Техника гуашь.	Анализ работ
51.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Городской пейзаж. Наш Ярославль. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
52.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Городской пейзаж. Наш Ярославль. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
53.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Городской пейзаж. Наш Ярославль. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
54.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Городской пейзаж. Наш Ярославль. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
55.		Беседа практика	2	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Городской пейзаж. Наш Ярославль. Техника акварель, восковые мелки, гуашь.	Анализ работ
56.		Беседа практика	2	Тематическое рисование, (бл. 2) Композиция Праздник. С изображением людей. Техника гуашь акварель, гуашь.	Анализ работ
57.		Беседа практика	2	Тематическое рисование, (бл. 2) Композиция Праздник. С изображением людей. Техника гуашь акварель, гуашь.	Анализ работ
58.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1). Натюрморт. С вазой. Цветы весны. Плоскостное изображение. Техника гуашь.	Анализ работ
59.		Беседа практика	2	Работа с натуры, (бл. 1). Натюрморт. С вазой. Цветы весны. Плоскостное изображение. Техника гуашь.	Анализ работ
60.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности, (бл. 3). Портрет. Схема построения головы, пропорции. Техника простой, цветные карандаши, акварель.	Анализ работ
61.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности, (бл. 3). Портрет. Схема построения головы, пропорции. Техника простой, цветные карандаши, акварель.	Анализ работ
62.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности, (бл. 3). Групповой портрет. Техника простой, цветной карандаш, акварель.	Анализ работ
63.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности, (бл. 3). Групповой портрет. Техника простой, цветной карандаш, акварель.	Анализ работ

64.		Беседа практика	2	Декоративное творчество, (бл. 4). Орнамент растительный (цветы, птицы), анималистический, (птицы, животные). Техника акварель.	Анализ работ
65.		Беседа практика	2	Знакомство с различными техниками, (бл. 5). Живопись. Животные. Мазок, пятно. Техника акварель.	Анализ работ
66.		Беседа практика	2	Знакомство с различными техниками, (бл. 5). Живопись. Животные. Мазок, пятно. Техника акварель.	Анализ работ
67.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 5). Линейная перспектива. Городские улицы. Построение. Техника простой карандаш.	Анализ работ
68.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 5). Линейная перспектива. Городские улицы. Построение. Техника простой карандаш.	Анализ работ
69.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 5). Линейная перспектива. Городские улицы. Построение. Техника простой карандаш.	Анализ работ
70.		Беседа практика	2	Основы художественной грамотности (бл. 5). Линейная перспектива. Городские улицы. Построение. Техника простой карандаш.	Анализ работ
71.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Живопись. Натюрморт из 3 предметов. Техника акварель.	Анализ работ
72.		Беседа практика	2	Работа с натуры (бл. 1). Живопись. Натюрморт из 3 предметов. Техника акварель.	Анализ работ

Творческая группа

№	Число месяц	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа практика	3	Вводное - инструктаж по ТБ. Работа с натуры (бл Натюрморт. Живопись. Фрукты. Техника акварель.	Опрос Анализ работ.
2.		Беседа практика	3	Работа с натуры (блок 1) Натюрморт. Живопись. Фрукты. Техника акварель.	Анализ работ.
3.		Беседа практика	3	Декоративное творчество (бл. 4). Орнамент. В круге (тарелка), растительный. Техника акварель.	Анализ работ.
4.		Беседа практика	3	Декоративное творчество (бл. 4). Орнамент. В круге (тарелка), растительный. Техника акварель.	Анализ работ.
5.		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности (бл. 3). Натюрморт. Гипс. Шар, цилиндр. Последовательность зарисовки. Техника простой карандаш.	Анализ работ.
6.		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности (бл. 3). Натюрморт. Гипс. Шар, цилиндр. Последовательность зарисовки. Техника простой карандаш.	Анализ работ.
7.		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности (бл. 3). Натюрморт. 3 предмета. Техника акварель по мокрому.	Анализ работ.
8.		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности (бл. 3). Натюрморт. 3 предмета. Техника акварель по мокрому.	Анализ работ.
9.		Беседа практика	3	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Городской пейзаж с изображением человека. Техника акварель.	Анализ работ.
10.		Беседа практика	3	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Городской пейзаж с изображением человека. Техника акварель.	Анализ работ.
11.		Беседа практика	3	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Городской пейзаж с изображением человека. Техника акварель.	Анализ работ.
12.		Беседа практика	3	Работа с натуры (бл. 1). Графика. Гипс 3 предмета. Техника простой карандаш.	Анализ работ.

13.		Беседа практика	3	Работа с натуры (бл. 1). Графика. Гипс 3 предмета. Техника простой карандаш.	Анализ работ.
14.		Беседа практика	3	Декоративное творчество (бл. 4). Орнамент в полосе с изображением птиц животных. Техника акварель	Анализ работ.
15.		Беседа практика	3	Декоративное творчество (бл. 4). Орнамент в полосе с изображением птиц животных. Техника акварель	Анализ работ.
16.		Беседа практика	3	Декоративное творчество (бл. 4). Орнамент в полосе с изображением птиц животных. Техника акварель	Анализ работ.
17.		Беседа практика	3	Знакомство с различными техниками. (бл. 5). Рисунок. Техника цветные карандаши.	Анализ работ.
18.		Беседа практика	3	Знакомство с различными техниками (бл. 5). Рисунок. Техника цветные карандаши.	Анализ работ.
19.		Беседа практика	3	Тематическое рисование (бл. 2). Мультишки. Техника акварель, тушь, смешанная техника, гуашь.	Анализ работ.
20.		Беседа практика	3	Тематическое рисование.(бл. 2). Мультишки. Техника акварель, тушь, смешанная техника, гуашь.	Анализ работ.
21.		Беседа практика	3	Тематическое рисование (бл. 2). Мультишки. Техника акварель, тушь, смешанная техника, гуашь.	Анализ работ.
22.		Беседа практика	3	Тематическое рисование (бл. 2). Мультишки. Техника акварель, тушь, смешанная техника, гуашь.	Анализ работ.
23.		Беседа практика	3	Тематическое рисование.(бл. 2). Мультишки. Техника акварель, тушь, смешанная техника, гуашь.	Анализ работ.
24.		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности. (бл. 3). Фигура человека. Пропорции. Техника простой карандаш.	Анализ работ.
25.		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности (бл. 3). Фигура человека. Пропорции. Техника простой карандаш.	Анализ работ.
26.		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности. (бл. 3). Фигура человека. Пропорции. Техника простой карандаш.	Анализ работ.
27.		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности (бл. 3). Фигура человека. Пропорции. Техника простой карандаш.	Анализ работ.
28		Беседа практика	3	Декоративное творчество. (бл. 4). Городецкая роспись. Доска. С изображением людей. Техника гуашь, акрил.	Анализ работ.
29		Беседа практика	3	Декоративное творчество. (бл. 4). Городецкая роспись. Доска. С изображением людей. Техника гуашь, акрил.	Анализ работ.
30		Беседа практика	3	Декоративное творчество. (бл. 4). Городецкая роспись. Доска. С изображением людей. Техника гуашь, акрил.	Анализ работ.
31		Беседа практика	3	Работа с натуры. (бл.1). Живопись. Натюрморт с тканью. Техника акварель.	Анализ работ.
32		Беседа практика	3	Работа с натуры. (бл.1). Живопись. Натюрморт с тканью. Техника акварель.	Анализ работ.
33		Беседа практика	3	Тематическое рисование. (бл. 2). Композиция. Животные. Техника цветные карандаши, акварель.	Анализ работ.
34		Беседа практика	3	Тематическое рисование (бл. 2). Композиция. Животные. Техника цветные карандаши, акварель.	Анализ работ.
35		Беседа практика	3	Работа с натуры. (бл. 1). Живопись. Зимний пейзаж. По образцу. Техника гуашь.	Анализ работ.
36		Беседа практика	3	Работа с натуры. (бл. 1). Живопись. Зимний пейзаж. По образцу. Техника гуашь.	Анализ работ.
37		Беседа практика	3	Тематическое рисование. (бл. 2). Композиция. Сказочные мотивы. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ.
38		Беседа практика	3	Тематическое рисование. (бл. 2). Композиция. Сказочные мотивы. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ.
39		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности. (бл. 3). Голова, лицо. Схема построения. Нос, рот, глаза, уши. Техника простой карандаш.	Анализ работ.

40		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности. (бл. 3). Голова, лицо. Схема построения. Нос, рот, глаза, уши. Техника простой карандаш.	Анализ работ.
41		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности. (бл. 3). Голова, лицо. Схема построения. Нос, рот, глаза, уши. Техника простой карандаш.	Беседа практика
42		Беседа практика	3	Знакомство с различными техниками. (бл. 5). Пейзаж. Техника тушь, белила.	Анализ работ.
43		Беседа практика	3	Знакомство с различными техниками. (бл. 5). Пейзаж. Техника тушь, белила.	Анализ работ.
44		Беседа практика	3	Декоративное творчество (бл. 4). Роспись. Орнамент растительный с птицами. Хохлома. Техника акварель.	Анализ работ.
45		Беседа практика	3	Декоративное творчество. (бл. 4). Роспись. Орнамент растительный с птицами. Хохлома. Техника акварель.	Анализ работ.
46		Беседа практика	3	Работа с натуры. (бл. 1). Графика. Автопортрет, портрет. Техника простой карандаш.	Анализ работ.
47		Беседа практика	3	Работа с натуры. (бл. 1). Графика. Автопортрет, портрет. Техника простой карандаш.	Анализ работ.
48		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности. (бл. 3). Произвольная композиция. Техника гуашь.	Анализ работ.
49		Беседа практика	3	Знакомство с различными техниками. (бл. 5). Натюрморт. Черное на белом, белое на черном	Анализ работ.
50		Беседа практика	3	Знакомство с различными техниками. (бл. 5). Натюрморт. Черное на белом, белое на черном	Анализ работ.
51		Беседа практика	3	Декоративное творчество. (бл. 4). Роспись, доска, растительный орнамент. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ.
52		Беседа практика	3	Декоративное творчество. (бл. 4). Роспись, доска, растительный орнамент. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ.
53		Беседа практика	3	Декоративное творчество. (бл. 4). Роспись, доска, растительный орнамент. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ.
54		Беседа практика	3	Работа с натуры. (бл. 1). Натюрморт. 4 предмета. Техника цветные карандаши или простой карандаш	Анализ работ.
55		Беседа практика	3	Работа с натуры. (бл. 1). Натюрморт. 4 предмета. Техника цветные карандаши или простой карандаш	Анализ работ.
56		Беседа практика	3	Знакомство с различными техниками. (бл. 5). Пейзаж. Техника пуантелизм. Акварель.	Анализ работ.
57		Беседа практика	3	Знакомство с различными техниками. (бл. 5). Пейзаж. Техника пуантелизм. Акварель.	Анализ работ.
58		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности. (бл. 3). Творческая композиция. Техника гуашь, акварель, простой карандаш.	Анализ работ.
59		Беседа практика	3	Основы художественной грамотности. (бл. 3). Творческая композиция. Техника гуашь, акварель, простой карандаш.	Анализ работ.
60		Беседа практика	3	Тематическое рисование (бл. 2). Архитектурные мотивы. Техника гуашь.	Анализ работ.
61		Беседа практика.	3	Тематическое рисование. (бл. 2). Архитектурные мотивы. Техника гуашь.	Анализ работ.
62		Беседа практика	3	Тематическое рисование. (бл. 2). Архитектурные мотивы. Техника гуашь.	Анализ работ.
63		Беседа практика	3	Декоративное творчество. (бл.4). Роспись. Пасхальное яйцо. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ.
64		Беседа практика.	3	Декоративное творчество (бл.4). Роспись. Пасхальное яйцо. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ.
65		Беседа практика	3	Декоративное творчество. (бл. 4). Роспись. Пасхальное яйцо. Техника акварель, гуашь.	Анализ работ.

66		Беседа практика.	3	Знакомство с различными техниками. (бл. 5). Пейзаж с водой. Техника Акварель по сырому.	Анализ работ.
67		Беседа практика.	3	Тематическое рисование. (бл. 2). Композиция из 6 предметов. Линейный рисунок. Техника простой карандаш.	Анализ работ.
68		Беседа практика.	3	Работа с натуры. Рисунок. Рука. Наброски. Техника простой карандаш.	Анализ работ.
70		Беседа практика	3	Знакомство с различными техниками.(бл. 5). Пейзаж. Техника восковые мелки, акварель.	Анализ работ.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет, с достаточной освещенностью, магнитно-меловой доской и раковиной для воды, шкаф для натурального материала (гипсы, глиняная посуда и фаянсовая посуда, ткани), методический материал. Для постановки натуры нужно иметь легкий, специальный столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Бумага разной фактуры формата А3, А4; простые карандаши М, 2М; ластик; цветные карандаши, фломастеры; восковые мелки; акварель, гуашь; кисти (белка №2, №5, №7, №9); палитра; баночка под воду, тряпочка для рук.

Наглядность: пособия к занятиям, таблицы по цветоведению, иллюстрации картин.

Методическое обеспечение

На занятиях ИЗО используются следующие методы: наглядный, словесный, практический, исследовательский.

В ходе применения метода рассказа используются такие методические приемы такие как: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

Метод показа (педагогический рисунок). Рисунок, выполненный педагогом на доске или ватмане, непосредственно на занятии.

Метод самостоятельной работы - выполняется как по заданию учителя при непосредственном управлении ею, так и по собственной инициативе обучающегося, без указаний и инструктажа педагога.

№ п/п	Используемые современные образовательные технологии/методики	Цель использования технологии/методики	Результат использования технологии/методики
1.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие познавательных, творческих способностей ребенка	Раскрытие субъективного опыта обучающегося
2.	Технология интегрированного обучения	Активизация познавательной творческой деятельности обучающихся на занятиях по ИЗО, развитие целостного восприятия мира	Углубление представлений о предмете, расширение кругозора

3.	Технология разноуровневого обучения	Активизация мышления обучающихся с разным уровнем подготовки, снятие неуверенности	Максимальное использование своих возможностей. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.
4.	Информационно- коммуникационная технология	Формирование умений работать с информацией, активизация самостоятельной работы обучающихся	Повышение качества обученности - умения принимать оптимальное решение, более высокие образовательные результаты
5.	Здоровьесберегающие технологии	Воспитание у детей культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья	Снижение заболеваний, повышение уровня умственной работоспособности.
6.	Технология выявления и поддержания одаренных детей	Подбор средств и создание условий, направленных на совершенствование системы выявления, поддержки и развития одаренных детей.	Формирование системы работы с одаренными обучающимися. Проектирование программы для ранней диагностики одаренных детей.

Формы аттестации

Главным результатом реализации программы является работа, созданная ребенком, по ней мы отслеживаем результат освоения программы. Осуществляется с помощью метода педагогического наблюдения и участия в выставках – конкурсах различных уровней.

Контрольно-измерительные материалы

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика: входная, промежуточная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

№	Ф.И. ребёнка	Название работы	Соответствие заданной технике	Грамотное композиционное решение	Самостоятель ность	Завершенность

«отлично» - работа соответствует заданной технике, грамотное композиционное решение, завершена, выполнена самостоятельно.

«хорошо» - работа соответствует заданной технике, грамотное композиционное решение, завершена, выполнена с помощью педагога.

«удовлетворительно» - работа не аккуратна технически, композиционно выполнена со ошибками, завершена, выполнена с помощью педагога.

Список информационных источников

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is> I 1htm - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Марысаев В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
8. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
9. Немов Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
10. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
11. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
12. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
13. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
14. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
15. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.