

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Мультстудия «Мульти-Пульти»
(возраст детей - 5 - 7 лет, срок реализации 1 год)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Седунова Алена Сергеевна
Стратилатова Елена Григорьевна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия «Мульти-Пульти» ориентирована на детей дошкольного возраста, способствует развитию креативных (творческих) способностей в процессе анимационной деятельности.

Программа относится к *художественной направленности*.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность образовательной программы «Мультстудия «Мульти-Пульти» для учреждения дополнительного образования состоит в том, чтобы ответить социальному запросу родителей и потребности детей проявить свои знания, умения, навыки в новом для них виде творческой деятельности – анимации, к которой они испытывают большой интерес.

Анимация – оживление, является универсальным педагогическим средством, так как ее возможности позволяют развить творческие способности детей (родная речь – написание сценария фильма; ИЗО – изображение персонажей, декораций; художественный труд – изготовление моделей и игрушек; пластика – знакомство с движением; музыка – озвучивание фильма; техника – знакомство с техническими средствами).

Отличительные особенности программы в том, что мы предлагаем детям дошкольного возраста развиваться и обучаться с помощью *создания мультфильмов*.

Посещение мультстудии дает возможность дальнейшей ориентации ребенка на создание анимационных фильмов на более сложном уровне с последующим обучением в других групповых или индивидуальных объединениях центра, рассчитанных на более старший возраст.

Адресность

Программа адресована детям в возрасте от 5 до 7 лет.

Количество обучающихся: 10-12 человек в группе. Такое небольшое количество детей в группе объясняется дошкольным возрастом и спецификой анимационного творчества. Самые маленькие выполняют задания, которые им по силам – лепят, рисуют, и т.п., а дети постарше – более сложные (задания на разработку персонажей, анимационная часть). Подразумевается, что эти задания ребенок выполняет вместе с педагогом.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раз в неделю в течение 2-х академических часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Особенность программы: темы проектов из года в год не повторяются, поэтому ребенок может посещать объединение с 5 до 7 лет, постоянно совершенствуя свои навыки и реализуя новые творческие идеи. Обучающиеся должны научиться работать над проектами как индивидуально, так и в малых группах. Результат – умение подготовить проект и представить его на заключительном занятии.

Для лучшей эффективности процесса создания мультфильма целесообразно работать двум педагогам, один из которых организует творческую деятельность по подготовке к съемочному процессу, а другой работает непосредственно со съемкой и индивидуально с каждым ребенком. Исходя из этого, программа содержит 2 раздела: «Творческая деятельность» и «Съемочный практикум».

Ведущие виды деятельности: игровая, исследовательская, проектная, практическая, а также просмотр и обсуждение фильмов, сделанных обучающимися Центра.

Виды и формы контроля: итоговая творческая работа-проект – готовый мультфильм.

Цель и задачи программы

Цель программы: развивать творческие способности детей посредством анимации (оживления детских рисунков, поделок, игрушек, предметов).

Задачи

Образовательные (предметные):

- знакомить с новыми приемами изобразительной деятельности; формировать умения и навыки работы с различными материалами: бумагой, тканью, природными материалами, и т.п.; дать начальные сведения о мультипликации, многообразии ее видов; создание с детьми собственного анимационного фильма.

Метапредметные:

- развивать мотивацию, познавательный интерес к окружающему миру, самостоятельность; способствовать развитию индивидуального и коллективного творчества обучающихся в различных видах деятельности.

Личностные:

- воспитывать в детях доброе отношение друг к другу, прививать внимание и интерес к экранному творчеству на примере лучших и качественных отечественных и зарубежных фильмов.

Немаловажно, что наряду с обучением и развитием мы хотим воспитать внимательного, доброго зрителя, который искренне и тепло принимает работы, как своих сверстников, так и профессионалов.

Чтобы выполнить все эти задачи, необходимо привить малышам навыки *общения*, научить их работать вместе и уметь при этом договариваться, прислушиваться к мнению друг друга. В результате к концу года мы надеемся на образование коллектива единомышленников, в котором каждый почувствует себя значимым и внесет посильный вклад в создание общего фильма.

В конце года обучения ребенок может:

- рисовать не только кисточкой, но и нетрадиционными способами;
- создать свою иллюстрированную книжку-раскадровку (подготовительный этап работы над сюжетом и изображением героев);
- придумывать собственные истории, сказки, которые могут стать основой для сценария мультфильма;
- выполнять действующие модели персонажей, используя различные материалы для создания образа, композиции, фильма;
- осуществлять покадровую съемку (индивидуально с помощью взрослого);
- участвовать в озвучивании фильма;
- составить и выразить свое мнение по поводу выполненной работы.

Ожидаемые результаты обучения

После окончания обучения обучающийся должен знать:

- виды анимационного творчества, этапы работы над анимационным фильмом, отличия между общим, крупным планом; что такое раскадровка, титры.

Обучающийся должен уметь:

- работать с различными материалами – бумагой, красками, пластилином, клеем, ножницами, природными материалами;
- выполнять действующие модели персонажей, используя различные материалы для создания образа, композиции, фильма;
- создать свою иллюстрированную книжку-раскадровку на основе придуманной истории или сказки (подготовительный этап работы над сюжетом и изображением героев);

- располагать на фоне действующих лиц, пользоваться клячкой для закрепления деталей, осуществлять покадровую съемку (с помощью взрослого);
- аккуратно перемещать детали на фоне в зависимости от скорости движения;
- участвовать в озвучивании фильма;
- составить и выразить свое мнение по поводу профессионального, детского мультфильма или собственно выполненной работы, рассказать о ней.
- уметь работать в коллективе, доброжелательно относиться к остальным детям группы;

Планируемый результат: повышение интереса к различным видам творческой деятельности, приобретение навыков работы с различными материалами, повышение уровня креативности детей, формирование дружеского коллектива, а также созданный общими усилиями *мультфильм*, о котором каждый ребенок сможет с гордостью сказать: «И я автор!» Завершение проекта – основной результат работы, и в случае успеха участие в фестивалях анимационного творчества для детей.

Содержание программы

Учебно-тематический план *Творческая деятельность*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Подготовительный этап 1.1 Введение. Инструктаж по технике безопасности – правила поведения на занятии. Знакомство. Игры с детьми «Как тебя зовут», «Любимый цвет», и т.п. Задание: «Нарисуй любимую игрушку», расскажи о ней.	2	1	1	Рассказ о своем рисунке
	1.2 Знакомство с мультстудией «Мульт-Пульти» Почему так называется мультстудия? Беседа с детьми. Подбор эпитетов и составление детьми простых историй. Зарисовка сюжетов, истории в картинках. Выбор лучшего варианта для заставки мультстудии.	2	1	1	Выставка сюжетов и историй, анализ
	1.3 Виды анимации Знакомство с видами анимации на примере эпизодов профессиональных мультфильмов. Изготовление персонажей для заставки с использованием нетрадиционных материалов и техник (апельсиновая корочка, мармелад в форме долек, бумага различной фактуры, пластилин, зубочистки, проволока, и т.п. Каждый ребенок выбирает свой способ, экспериментирует с материалами. Начальный этап диагностики.	2	1	1	Выставка изготовленных персонажей, анализ
2	Работа над проектом мультфильма 2.1 Этапы работы над мультфильмом Игра: «Из чего состоит мультфильм?» Выбор литературного произведения или разработка самостоятельного сюжета. Что такое раскадровка. Определение тематики, составление вариантов раскадровок, анализ.	4	2	2	Представление раскадровок

2.2 «Фон» Работа с фоном. Рисование красками на большом листе. Коллективная работа. Применение техники коллажа. Панорама. Проработка отдельных деталей фона, необходимых для съемки крупных планов.	10	2	8	Выставка фоновых изображений
2.3 «Анимационная открытка» – разработка идеи, подготовка фона и материалов для поздравительной открытки. Проведение промежуточной диагностики.	10	2	8	Словесный рассказ об идее открытки
2.4 «Создание персонажей» Работа с персонажем. Выбор материалов и стиля анимации, изготовление персонажей и их копий в различных ракурсах и величинах. Изготовление дополнительных деталей для крупных планов.	30	10	20	Выставка главных и второстепенных персонажей с ракурсами
2.5 «Озвучивание мультфильма» Подготовка к озвучиванию мультфильма: уточнение авторского текста, реплик персонажей, дополнительных звуков, и т.п. Репетиция (отработка произношения, выражения).	4	1	3	Генеральный проговор текста перед звукозаписью
2.6 «Титры» Выбор материалов для названия мультфильма, титров и изготовление. Подготовка к съемке.	6	1	5	Представление своих титров
2.7 Итоговое занятие. Праздник с элементами игры, творческих заданий, викторины и рассказ детей о том, как создавался мультфильм.	2	1	1	Представление проекта (готового м/ф)
Итого:	72	22	50	

**Учебно-тематический план
Съемочный практикум**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Подготовительный этап 1.1 Введение. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения у станка. Знакомство с техникой. Игры с детьми на закрепление названий и функций. Задание: «Нарисуй мультстанок». Игра-исследование «Что видит камера» (ладошки и предметы). Проба-съемка. Просмотр отснятого учебного материала.	4	2	2	Выставка рисунков, анализ учебного материала
	1.2 Знакомство с мультстудией «Мульти-Пульти» Съемка вариантов заставок на тему «Мульти-Пульти». Просмотр отснятого материала, беседа и анализ (обмен мнениями).	2	1	1	Анализ отснятого материала
2	Работа по съемке проекта 2.1 «Общий план» Знакомство с общим планом. Съемка основных эпизодов мультфильма.	30	8	22	Анализ отснятого материала по эпизодам сюжета
	2.2 «Анимационная открытка» – съемка поздравительной открытки по выбранной теме («С Днем рождения», «С Новым годом», «С праздником весны» и т.п.). Проведение промежуточной диагностики.	8	2	6	Беседа по итогам съемки

2.3 «Крупный план» Знакомство с крупным планом. Беседа: для чего нужен крупный план? Работа с персонажем. Съёмка крупных планов мультфильма.	12	2	10	Сравнение общих и крупных планов
2.4 Просмотр отснятых рабочих материалов, анализ. Работа с недостающими эпизодами. Съёмка.	6	2	4	Обсуждение отснятого материала, план корректировки
2.5 Съёмка названия и титров.	6	1	5	Собеседование
2.6 Озвучивание мультфильма (авторский текст, реплики, звукоподражания и т.п.) Итоговая диагностика.	2	0,5	1,5	Анализ озвученного материала
2.7 Итоговое занятие. Монтаж, демонстрация и обсуждение готовых работ.	2	1	1	Представление проекта
Итого:	72	19,5	52,5	

Содержание учебно-тематического плана

Творческая деятельность

Подготовительный этап

1. *Тема: «Введение. Правила техники безопасности».*

Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности – правила поведения на занятии.

Практика. Игры с детьми на знакомство «Как тебя зовут», «Любимый цвет», и т.п. Задание: «Нарисуй любимую игрушку», расскажи о ней. М/ф «Живая игрушка».

2. *Тема: «Знакомство с мультстудией».*

Теория. Что такое «Мульти-Пульти», почему так называется мультстудия? Беседа с детьми.

Практика. Подбор эпитетов и составление детьми простых историй. Зарисовка сюжетов, истории в картинках. Выбор лучшего варианта для заставки мультстудии.

Тема: «Виды анимации»

Теория. Знакомство с видами анимации на примере эпизодов профессиональных мультфильмов (фрагменты рисованной, кукольной, перекладки, предметной, пластилиновой анимации).

Практика. Изготовление персонажей для заставки с использованием нетрадиционных материалов и техник (апельсиновая корочка, мармелад в форме долек, бумага различной фактуры, пластилин, зубочистки, проволока, и т.п. Каждый ребенок выбирает свой способ, экспериментирует с материалами. Начальный этап диагностики.

Работа над проектом мультфильма

3. *Тема: «Этапы работы над мультфильмом»*

Теория. Игра: «Из чего состоит мультфильм?» Знакомство с этапами работы над мультфильмом. Что такое раскадровка, зачем она нужна.

Практика. Определение тематики, составление вариантов раскадровок, анализ. Выбор литературного произведения или разработка самостоятельного сюжета.

4. *Тема: «Фон»*

Теория. Что такое фон и зачем он нужен. Варианты размеров фонов. Зачем нужны разные фоны в одном мультфильме, и когда они меняются. Демонстрация фрагментов вариантов фонов из различных профессиональных анимационных фильмов. Показ панорамы на примере м/ф «Капризная принцесса».

Практика. Работа с фоном. Рисование красками на большом листе. Коллективная работа. Применение техники коллажа. Панорама. Проработка отдельных деталей фона, необходимых для съёмки крупных планов.

5. *Тема: «Анимационная открытка»*

Практика. Разработка идеи, подготовка фона и материалов для поздравительной открытки. Проведение промежуточной диагностики.

6. *Тема: «Создание персонажей»*

Теория. Герои мультфильма: главные и второстепенные. Как показать особенности характера, степень важности для зрителя.

Практика. Работа с персонажем. Выбор материалов и стиля анимации, изготовление персонажей и их копий в различных ракурсах и величинах. Изготовление дополнительных деталей для крупных планов.

7. *Тема: «Озвучивание фильма»*

Теория. Для чего нужны звуки в фильме, речь, музыка. Речь автора и героя м/ф – особенности и отличия.

Практика. Подготовка к озвучиванию мультфильма: уточнение авторского текста, реплик персонажей, дополнительных звуков, и т.п. Репетиция (отработка произношения, выражения). Смена ролей.

8. *Тема: «Титры»*

Теория. Что такое титры. Для чего они нужны. Виды титров.

Практика. Просмотр нескольких вариантов титров из профессиональных и детских анимационных фильмов. Выбор материалов для названия мультфильма, титров и изготовление. Подготовка к съемке.

9. *Тема: «Итоговое занятие»*

Практика. Итоговое занятие. Праздник с элементами игры, творческих заданий, викторины.

Представление этапов работы и готового проекта (или нескольких). Награждение детей небольшими призами, вручение дисков с их фильмами.

Съемочный практикум

Подготовительный этап

1. *Тема: «Введение. Правила техники безопасности».*

Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности – правила поведения у станка. Знакомство с техникой.

Практика. Игры с детьми на закрепление названий и функций. Задание: «Нарисуй мультстанок».

2. *Тема: «Знакомство с мультстудией».*

Теория. Какие есть известные названия студий: «Союзмультфильм», творческое объединение «Экран», Пилот, ШАР, Мельница, Дисней, Пиксар, и т.д. Что такое «Мульти-Пульти», почему так называется мультстудия? Беседа с детьми.

Практика. Игра-исследование «Что видит камера» (ладошки и предметы). Проба-съемка. Просмотр отснятого учебного материала.

3. *Тема: «Виды анимации»*

Теория. Просмотр фрагментов м/ф, сделанных в разных техниках. Анализ.

Практика. Съемка вариантов заставок на тему «Мульти-Пульти». Просмотр отснятого материала, беседа и анализ (обмен мнениями).

Работа по съемке проекта

4. *Тема: «Общий план».*

Теория. Что называют общим планом. Иллюстрации на примере фрагментов м/ф.

Практика: Упражнение со съемкой «Осенние листья». Динамика плавного движения.

Упражнение со съемкой «Рыбки в аквариуме». Динамика плавного движения.

Упражнение со съемкой «Сыпучие материалы».

Упражнение «Предметная съемка».

Упражнение «Пластилиновая анимация».

После подготовительных упражнений начинается основная работа по съемке ключевых эпизодов по сюжету м/ф. Основная масса работы по съемке - это общие планы. Это положение персонажа в кадре, при котором его видно целиком. Практически это весь сюжет, который снимают небольшими эпизодами, частями от занятия к занятию. Обязательно после съемки идет обсуждение полученного материала, его анализ.

5. *Тема: «Анимационная открытка»*

Теория: Что такое анимационная открытка, как она выглядит. Демонстрация примеров.

Практика: Съемка поздравительной открытки по выбранной теме («С Днем рождения», «С Новым годом», «С праздником весны» и т.п.). Проведение промежуточной диагностики. В конце занятия – обсуждение работы.

6. *Тема:* «Крупный план»

Теория. Знакомство с крупным планом. Беседа: для чего нужен крупный план?

Практика. Работа с персонажем. Съемка крупных планов мультфильма.

Крупные планы привлекают внимание к ключевым моментам сюжета, главным героям, их переживаниям, действиям или их речи. Это более тонкая работа по съемке дополнительных съемных деталей лица (моргание, движение губ, языка, мимики). Съемка движений рта при разговоре занимает довольно продолжительное время, так как нужно сопоставить, как выглядят губы при произношении разных слов, звуков.

После съемки производится анализ рабочих материалов.

7. *Тема:* «Работа с недостающими эпизодами».

Практика. Предварительно необходимо просмотреть смонтированный фильм и проанализировать, все ли линии сюжета понятны будут зрителю. Если требуется корректировка, замена кадров, и т.п., производится *дополнительная съемка*. Снова смонтированный рабочий материал отсматривается и утверждается (перед записью звука).

8. *Тема:* «Съемка титров».

Теория: Что такое титры, зачем они нужны. Просмотр демонстрационного материала.

Практика. Съемка названия фильма, авторских титров.

Анализ и обсуждение.

9. *Тема:* «Озвучивание мультфильма»

Теория. Роль звука и речи в м/ф.

Практика. Звукозапись, озвучивание, монтаж (авторский текст, реплики, звукоподражания и т.п.)

Анализ и обсуждение.

10. *Тема:* «Итоговое занятие»

Практика. Итоговое игровое занятие с викториной и демонстрацией готового проекта. Итоговая диагностика. Чаепитие с родителями.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Практическая работа	2	Введение. Правила техники безопасности.	Собеседование, выставка рисунков, анализ учебного материала
			2	Правила поведения у станка. Знакомство с техникой.	
2.		Практическая работа	2	Знакомство с мультстудией «Мульти-Пульти»	Беседа, анализ учебного отснятого материала
			2	Игра-исследование «Что видит камера»	
3.		Практическая работа	2	Виды анимации	Обсуждение отснятого материала по заставке
			2	Съемка вариантов заставок на тему «Мульти-Пульти»	

4.	Октябрь	Практическая работа	2	Этапы работы над мультфильмом	Анализ отснятого материала по конкретному снятому эпизоду
			2	Общий план. Упражнение со съемкой «Осенние листья». Динамика плавного движения.	
5.		Практическая работа	2	Этапы работы над мультфильмом	Анализ отснятого материала по конкретному снятому эпизоду
			2	Общий план. Упражнение со съемкой «Рыбки в аквариуме». Динамика плавного движения.	
6.		Практическая работа	2	Работа с фоном. Рисование красками на большом листе.	Анализ отснятого материала по конкретному снятому эпизоду
			2	Общий план. Упражнение со съемкой «Сыпучие материалы».	
7.		Практическая работа	2	Фон. Рисование красками на большом листе.	Анализ отснятого материала
			2	Общий план. Упражнение «Предметная съемка».	
8.		Практическая работа	2	Фон. Рисование красками на большом листе.	Анализ отснятого материала
			2	Общий план. Упражнение «Пластилиновая анимация».	
9.	Ноябрь	Практическая работа	2	Фон. Изготовление фона в технике коллажа.	Анализ отснятого материала
			2	Общий план. Съемка на фоне 1 эпизода (по сюжету).	
10.		Практическая работа	2	Фон. Изготовление съемных дополнительных деталей (деревья, дома, и т.п.)	Выставка фонов Анализ отснятого материала
			2	Общий план. Съемка на фоне 1 эпизода (по сюжету).	
11.		Практическая работа	2	Создание персонажей. Определение главных персонажей, исходный рисунок-заготовка.	Анализ отснятого материала
			2	Общий план. Съемка на фоне 2 эпизода (по сюжету).	
12.		Практическая работа	2	Создание персонажей. Изготовление в технике перекладки главных персонажей. Вырезание деталей, работа с контуром.	Анализ отснятого материала
			2	Общий план. Съемка на фоне 2 эпизода (по сюжету).	
13.	Декабрь	Практическая работа	2	Создание персонажей. Соединение деталей различными способами (клячка, проволока, и т.п.)	Анализ отснятого материала
			2	Общий план. Съемка на фоне 3 эпизода (по сюжету).	

14.		Практическая работа	2	Создание персонажей. Изготовление удаленного размера фигуры (взгляд издали).	Анализ отснятого материала
			2	Общий план. Съемка на фоне 3 эпизода (по сюжету).	
15.		Практическая работа	2	Создание персонажей. Изготовление удаленного размера.	Анализ отснятого материала
			2	Общий план. Съемка на фоне 4 эпизода (по сюжету).	
16.		Практическая работа	2	Создание персонажей. Изготовление общих ракурсов.	Анализ отснятого материала
			2	Общий план. Съемка на фоне 4 эпизода (по сюжету).	
17.	Январь	Практическая работа	2	Создание персонажей. Изготовление общих ракурсов.	Выставка главных персонажей. Анализ отснятого материала
			2	Общий план. Съемка на фоне 5 эпизода (по сюжету).	
18.		Практическая работа	2	Анимационная открытка. Разработка идеи.	Обсуждение идеи
			2	Анимационная открытка. Съемка.	
19.		Практическая работа, чаепитие	2	Анимационная открытка. Подготовка творческих материалов. Диагностика.	Беседа по итогам съемки
			2	Анимационная открытка. Съемка, монтаж.	
20.		Практическая работа	2	Создание персонажей. Изготовление ракурсов для крупного плана (вид сбоку, сзади).	Анализ отснятого материала
			2	Общий план. Съемка на фоне 5 эпизода (по сюжету).	
21.	Февраль	Практическая работа	2	Создание персонажей. Изготовление ракурсов для крупного плана.	Анализ отснятого материала
			2	Съемка главных персонажей крупным планом.	
22.		Практическая работа	2	Создание персонажей. Дополнительные съемные детали (глаза, губы, брови, язык, и т.п.)	Анализ отснятого материала
			2	Съемка главных персонажей крупным планом. Мимика.	
23.		Практическая работа	2	Создание персонажей. Дополнительные съемные детали (вещи или приспособления: очки, сумочка, книга, цветы и т.п.).	Анализ отснятого материала
			2	Съемка главных персонажей крупным планом. Движение рта при разговоре.	

24.		Практическая работа	2	Создание персонажей. Дополнительные съемные детали (вещи или приспособления: очки, сумочка, книга, цветы и т.п.).	Анализ отснятого материала
			2	Съемка главных персонажей крупным планом. Движение рта при разговоре.	
25.		Практическая работа	2	Создание второстепенных персонажей (птицы, насекомые, машины, животные). Общий вид.	Анализ отснятого материала
			2	Крупный план. Продолжение съемки.	
26.	Март	Практическая работа	2	Создание второстепенных персонажей (издалека).	Анализ отснятого материала
			2	Крупный план. Продолжение съемки.	
27.		Практическая работа	2	Создание второстепенных персонажей (крупный план)	Анализ отснятого материала
			2	Крупный план. Продолжение съемки.	
28.		Практическая работа	2	Создание изменяемых атрибутов для персонажей (одежда, вещи, и т.п.)	Анализ отснятого материала
			2	Просмотр отснятых материалов. Съемка недостающих эпизодов.	
29.		Практическая работа	2	Создание изменяемых атрибутов для персонажей.	Анализ отснятого материала, составление плана корректировок
			2	Просмотр отснятых материалов. Съемка недостающих эпизодов.	
30.	Апрель	Практическая работа	2	Создание персонажей. Изготовление недостающих деталей в зависимости от идеи м/ф.	Выставка второстепенных персонажей Анализ отснятого материала
			2	Просмотр отснятых материалов. Съемка недостающих эпизодов.	
31.		Практическая работа	2	Титры. Подготовка творческих материалов к съемке названия.	Анализ вариантов фрагментов титров
			2	Съемка названия м/ф.	
32.		Практическая работа	2	Титры. Подготовка творческих материалов к съемке имен авторов-детей.	Собеседование по предлагаемым идеям титров
			2	Съемка титров: авторы.	
33.		Практическая работа	2	Титры. Подготовка творческих материалов к съемке имен авторов.	Беседа по итогам съемки
			2	Съемка титров: авторы и педагоги.	

34.	Май	Практическая работа	2	Озвучивание. Отработка речи, выразительных интонаций, звукоподражаний для звукозаписи.	Анализ озвученного материала
			2	Звукозапись, озвучивание, монтаж.	
35		Практическая работа	2	Озвучивание. Отработка речи, выразительных интонаций, звукоподражаний для звукозаписи.	Анализ озвученного материала
			2	Звукозапись, озвучивание, монтаж.	
36		Открытое занятие-игра	2	Итоговое занятие. Оформление портфолио по фильму	Викторина, демонстрация готового мультфильма
			2	Итоговое занятие. Представление проекта – готового мультфильма (либо программы фильмов)	
		ИТОГО:	144		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- персональный компьютер, монитор, анимационный станок (установка, лампы, подставка для фона, видео или фотокамера);
- диктофон (магнитофон), микрофон для записи детских историй и сказок;
- доска для демонстраций;
- комплекты дидактических игр.

Наглядные пособия:

- примеры динамических игрушек;
- мягкие игрушки – герои известных мультфильмов;
- подборка анимационных короткометражных фильмов по различным темам;
- иллюстрации.

Материалы и инструменты:

- бумага различной фактуры и формата (ватман, альбом, цветная, галографическая, рифленая, бархатная и т.п.);
- пластилин, глина, пластика;
- краски (акварель, гуашь, витраж), мелки восковые, гелевые ручки, маркеры, цветные карандаши и фломастеры;
- кисти, стеки, вата, шерсть, ткани, клей, ножницы;
- природный материал (камни, ракушки, песок, шишки, листья, соломка и т.п.).

Перечень мультфильмов для просмотра на занятиях:

- Фрагменты мультипликационного сериала «Веселая карусель»: «Мозаика», «Антошка», «Апельсин», «Веселые гуси» и т.п.
- «Живая игрушка»;
- «Трям! Здравствуйте!»;
- «Капризная принцесса» (к теме «Панорама»);
- «По следам Бременских музыкантов», «Чебурашка», «Крокодил Гена», «Остров сокровищ» (фрагменты к теме «Титры»)
- «Шесть Иванов-капитанов»;
- «Достать до неба»;

- «Снежные зайчики», «Варежка», «Зимняя сказка», «Снеговик-почтовик» - зимняя тематика;
- «Буренка из Масленкино», «Ну, погоди!», «Пластининовая ворона», «Смешарики», «Петух и лиса», «Ёжик в тумане», «Конфликт» (спички), «Чуча» и др. (к теме «Виды анимации»);
- «Фантазия» (Дисней, фрагмент про времена года под музыку Чайковского);
- «Девочка со спичками» (Дисней, муз. Бородинa) – по теме «Музыка в анимации»;
- «Принцесса и людоед»;
- «Жихарка»;
- «Жил-был пес»;
- «Как казаки мушкетерам помогали»;
- Многосерийный проект «Гора самоцветов»;
- Многосерийный проект «Колыбельные песни мира».
- Подборки детских мультфильмов ЦАТ «Перспектива».

Методическое обеспечение

При составлении программы учитывались **здоровьесберегающие технологии**, это необходимо в работе с детьми дошкольного возраста.

Здоровьесбережению способствуют:

- создание положительного эмоционально-психологического климата;
- соблюдение гигиенических требований к проведению занятий и формирование культурно-гигиенических навыков обучающихся;
- наблюдение за осанкой;
- эффективная организация образовательного процесса: расположение мебели, технических средств, пособий, дидактического материала;
- рациональная организация занятий, использование активных методов и форм обучения.

Игровые технологии: занятия по программе «Мультстудия «Мульти-Пульти» предполагают использование различных игровых приемов и техник, от игр на знакомство и общение до дидактических. Дети играют, придумывая сюжет; к ним приходят различные герои мультфильмов (игрушки) и просят помочь, и т.д. Сама съемка - тоже игра, ведь персонаж «оживает» в руках детей, «говорит» их голосом, и т.д. Игра в той или иной степени присутствует на каждом занятии, а в конце года вместе с родителями дети попадают на игровую программу «Страна мультфильмов», где показывают результаты своего труда.

Проектные технологии. Создание мультфильма начиная от замысла, идеи до конечного результата – анимационного фильма, даже с детьми дошкольного возраста, является **творческим проектом**. Творческим потому, что над идеей, воплощением и съемкой ребенок работает на основе из своих личных предпочтений, ощущений; сам выбирает способ изготовления персонажей, и зачастую сам придумывает в процессе съемки пространство кадра, переход эпизодов один в другой. Педагог играет поддерживающую, вспомогательную роль, не навязывая своего мнения и принимая то, что предлагает ребенок. Приветствуется, если в процесс создания фильма включаются родители, тогда проект становится семейным. От конкретной группы детей зависит, будет ли у каждого свой сюжет, либо дети будут работать над общим, какой он будет по продолжительности и содержанию, и т.п.

Основные этапы работы над творческим проектом:

1. Выбор и разработка сюжета. Коллективное обсуждение. Дети с помощью педагога составляют раскадровку будущего мультфильма.
2. Разработка и изготовление персонажей.
3. Подготовка фонов соответственно эпизодам мультфильма.
4. Съемка эпизодов (общие планы).
5. Дополнение крупными планами (по необходимости).
6. Озвучивание мультфильма.
7. Работа над титрами, съемка названия.
8. Монтаж.
9. Демонстрация и обсуждение готовой работы.

Особенности работы с детьми в разновозрастной группе

Дети, которые приходят на занятия внутри одной группы, зачастую отличаются друг от друга не только возрастом (2-3 года для дошкольника очень много значат), но и по своему развитию, как интеллектуальному, так и психологическому. Поэтому детям предлагаются дифференцированные по уровню сложности задания.

Пример работы в группе: в коллективной работе «Птичий двор», которая выполняется из пластилина, дети младшего возраста могут сделать полянку, цветы, пруд, слепить цыплят. Дети среднего возраста дополняют работу фигурками домашних птиц разных видов. Дети старшего дошкольного возраста вместе с лепкой учатся делать анимационную работу: передвигают эти фигурки, создавая динамику движения и развития сюжета.

Известно, что основной вид деятельности дошкольника – игра. Поэтому все задания, упражнения, обучающие и развивающие ребенка, подаются в игровой форме. Это продиктовано особенностями дошкольного детства. У маленьких детей еще очень рассеянное внимание, поэтому необходимо быстро переключать их с одного вида деятельности на другой: слушание и рассказывание сказки, рисование, лепка, пение, движение, съемка, просмотр работ и т.п.

Не все занятия курса групповые, т.к. съемка мультфильма (в зависимости от проекта) предполагает индивидуальную работу, либо работу малыми группами. В этом случае дети подходят к камере (обязательно в присутствии педагога) по 1-3 человека с интервалом в 10-15 минут и занимаются каждый своим сюжетом. Остальные выполняют творческое задание, доделывают свою работу.

Пример (фрагмент) раскадровки

Название мультфильма: «Маленький кораблик»

№ кадра	Содержание кадра	Особенности съемки, приемы, описание	Звуковое оформление
1	Кораблики плывут по морю друг за другом (слева направо), в конце самый маленький кораблик. (Рисунок)	Общий план. Каждый кораблик последовательно входит в кадр. Перекладка.	Авторский текст: «Жили-были друзья-корабли. Все они были очень разные». Звуки моря либо музыка.
2	Маленький кораблик потерялся, потемнело небо и море. (Рисунок)	Переход с общего на крупный план, маленький кораблик – один в кадре, для затемнения используются сыпучие материалы (песок серого и черного цвета).	Авторский текст: «Но вот однажды разразилась буря...». Звуки бури, сильного ветра и волн.

Формы аттестации и контроля

Для оценки итогов занятий используются такие формы, как:

- собеседование;
- выставка детских творческих работ;
- анализ отснятого материала;
- викторина;
- демонстрация и представление проекта.

Собеседование используется на начальных этапах работы, или вначале большой темы; позволяет выяснить, понял ли ребенок теоретический материал, что он запомнил, проявляет ли он интерес к деятельности, как оценивает свои успехи.

Выставка в рамках данной программы предполагает промежуточный итог результатов творческой деятельности на занятиях: выставка фонов, главных и второстепенных персонажей, вариаций размеров и ракурсов. Это все рабочий материал анимационного фильма, который используется в процессе съемки. На одном из заключительных занятий, когда съемка уже закончена, эти материалы могут быть использованы для коллажей по эпизодам м/ф: дети

выбирают фон, либо делят его на фрагменты, и с помощью аппликации располагают на нем своих персонажей, стараясь передать композицию анимационного фильма. Из таких коллажей может быть организована отдельная выставка в конце учебного года.

Надо отметить, что и в профессиональной среде широко используются выставки рабочих материалов: в музее студии «Союзмультфильм» – набор целлулоидных изображений; выставки кукол из кукольных фильмов; наш соотечественник Александр Петров представлял свои работы к фильму «Старик и море» в Художественном музее, и т.п.

Анализ используется на всех этапах съемочного и звукозаписывающего процесса. Дети снимают рабочий материал по небольшим эпизодам, и в конце занятия они должны увидеть, что у них получилось, на экране. Это небольшие фрагменты, без звука, и сначала ребенку трудно понять, как будет выглядеть целый мультфильм. Постепенно он начинает понимать, как из таких маленьких кусочков складывается целый сюжет. Важно, чтобы не ребенок не просто посмотрел, а еще научился выражать свое отношение: замечать ошибки, некачественные эпизоды, или выделять наиболее качественные, удачные. На определенном этапе составляется план корректировок – что необходимо переснять или дополнить. Так же когда дети участвуют в звукозаписи, они прослушивают записанные фразы, выбирают самые интересные и подходящие.

Викторина используется на итоговом игровом занятии и позволяет оценить, что дети усвоили из теоретического материала. Она проводится в игровой форме, и за правильные ответы дети получают заготовки для динамической игрушки.

Демонстрация и представление проекта на заключительном занятии позволяет детям рассказать о своей роли в создании мультфильма: кто придумал сюжет, кто разработал главных персонажей, кто проявил себя в съемке, звукозаписи, и т.д. Полный рассказ от каждого ребенка занял бы слишком много времени, и не каждый дошкольник с ним справился бы, поэтому направляет рассказ ведущий педагог, а дети по очереди выходят и говорят о том, что они делали. В заключение все смотрят готовый фильм (или программу фильмов).

Контрольно-измерительные материалы

Диагностика

Диагностические занятия лучше проводить три раза в год.

Начальная диагностика проводится в первый месяц от момента начала занятий. Это позволяет определить уровень общего развития детей: как они умеют работать с материалами, владение речью, уровень общения, самостоятельность, фантазию.

Второе диагностическое занятие проводится в декабре-январе, когда дети уже знакомы с анимационной деятельностью и начали работать со съемкой. Так как объемный проект еще может быть не закончен, удобнее это сделать на примере анимационной открытки: так можно проследить умение ребенка работать на разных этапах – от замысла к реализации.

Итоговая диагностика проводится на итоговом открытом занятии в виде игровой программы «Страна мультфильмов», где дети отвечают на вопросы викторины. Диагностика проводится в конце учебного года, когда дети могут представить конечный результат своей работы – готовый проект.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую таблицу:

1 диагностика (сентябрь-октябрь)

№	ФИ ребенка	Коммуника- тивные навыки, речь	Навыки изо- деятельности и труда, применяемые в мульти- пликации	Самостоя- тельность, умение довести начатое до конца	Воображение (творческий подход в составлении сюжета м/ф, в разработке персонажей)
	Итог				

2 диагностика (декабрь-январь)

№	ФИ ребенка	Коммуника- тивные навыки, отношение друг к другу	Навыки изо- деятельности и труда, применяемые в мульти- пликации	Самостоя- тельность, умение довести начатое до конца	Воображение (творческий подход в процессе съемочной деятельности)
	Итог				

3 диагностика (апрель-май)

№	ФИ ребенка	Коммуника- тивные навыки, отношение друг к другу, владение голосом	Навыки изо- деятельности и труда, применяемые в мульти- пликации	Самостоя- тельность, умение довести начатое до конца	Воображение (творческий подход в процессе съемочной деятельности)
	Итог				

Критерии оценки

1. Коммуникативные навыки, отношение друг к другу; владение голосом (на этапе озвучивания)

Низкий уровень: ребенок ведет себя замкнуто, не отвечает на вопросы, отмалчивается либо говорит очень тихим голосом, испытывает трудности при общении и выполнении коллективных заданий; при озвучивании мультфильма. Легче работает один над личным проектом. Не любит высказывать свое мнение при всех.

Средний уровень: ребенок отвечает на приветствие, предложение в совместной деятельности, участвует с удовольствием над общим проектом. Общается с другими детьми доброжелательно, но без инициативно. Умеет выражать свои мысли. Достаточно владеет речью и голосом, не испытывает больших трудностей при озвучивании мультфильма.

Высокий уровень: ребенок легко входит в контакт с другими детьми и педагогом, активно предлагает свою помощь другим, охотно делится своим мнением с другими, умеет не только аргументировать свою позицию, но и понять другого. Уверенно владеет речью, артистичен, если говорит от имени персонажа, умеет изменять стиль и голос в зависимости от поставленной задачи.

2. Навыки изодетельности и труда, применяемые в мультипликации

Низкий уровень: мелкая моторика развита слабо, ребенок предпочитает простые формы, ограниченно использует цвета, рисует акварелью и гуашью, повторяет за взрослым приемы работы, не владеет ножницами, испытывает затруднения при работе с клеем и другими материалами. Очень неуверенный контур, неровный, толстый. При заполнении цветом формы не придерживается контура, из-за чего изображение трудно узнать. В лепке больше мнет пластилин, чем вылепливает объекты.

Средний уровень: ребенок знаком с приемами работы кистью и красками, вырезает простые формы из бумаги и других материалов, изображения получаются узнаваемые, но не очень аккуратные. Контур персонажей получается не очень точный, ровный. Лепит уверенно простые формы, но не смешивает цвета и использует мало декоративных элементов.

Высокий уровень: ребенок хорошо владеет навыками работы с кистью и красками (акварель, гуашь), умеет выбрать какой размер кисти лучше подходит для фона или изображения персонажа,

смешивает различные цвета и получает новые оттенки, уверенно вырезает различные формы, умеет клеить, аккуратен; контур проводит довольно точно по форме. В изображении и лепке много дополнительных деталей, декоративных элементов.

3. Самостоятельность, умение довести начатое до конца

Низкий уровень: ребенок механически повторяет то, что показывает взрослый или предлагают другие дети, не заканчивает работу, быстро теряет интерес, часто отвлекается, просит помочь или сделать за него. Не видит конечной цели.

Средний уровень: ребенок довольно самостоятелен в конкретных заданиях, но требуется направление взрослого, что делать дальше.

Высокий уровень: ребенок самостоятелен в работе, работает по замыслу, не отвлекаясь участвует в процессе подготовки и съемки, старается действовать последовательно, знает, к чему надо стремиться и приходит к законченному результату.

4. Воображение и фантазия (творческий подход в составлении сюжета м/ф)

Низкий уровень: ребенок практически не участвует в разработке замысла будущего сюжета либо повторяет хорошо знакомые всем (колобок и т.п.)

Средний уровень: ребенок легко включается в игру «Придумай сказку», с заданными персонажами, может предложить оригинальный сюжетный ход, рассказать свою версию обычной истории.

Высокий уровень: ребенок с удовольствием фантазирует и создает собственный развернутый сюжет.

5. (творческий подход в процессе съемочной деятельности)

Низкий уровень: ребенок механически повторяет действия по показу взрослого в технике перекладки.

Средний уровень: ребенок осваивает процесс съемки и использует собственные приемы, сочетая с тем, что предлагает взрослый (птичка может полететь вверх, в сторону, по кругу).

Высокий уровень: ребенок думает, как снять данный эпизод интереснее, предлагает различные варианты взаимодействия персонажей, анализируя и дополняя первоначальный замысел, использует для этого новые техники и материалы: песок, вату, бумагу, и т.п.

Список информационных источников

Техника анимации

1. Арнольди Э. М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л. 1968.
2. Асенин С. А. Мир мультфильма. М., Искусство, 1986.
3. Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М., Искусство, 1974.
4. Асенин С. В. Ион Попеску - Кукольный человек: рисовальный человек и реальный мир. М., 1986.
5. Асенин С. В. Мудрость вымысла. М., Искусство. 1983.
6. Бартон К. Как снимают мультфильмы. М., Искусство, 1971.
7. Венжер Н. Я., Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Минск, 1979.
8. Волков А. А. Мультипликационный фильм. М., Знание, 1974.
9. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм. Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. М., Искусство, 1957.
10. Закржевская Л., Курчевский В. (мастера мультипликационного кино), Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства. М, 1987.
11. Иванов-Вано И. П. Кадр за кадром. М., Искусство, 1980.
12. Кальо Выза. Ожившие сказки, Таллин, «Периодика», 1977.
13. Каранович А. Г. Мои друзья - куклы. М., Искусство, 1971.
14. Котеночкин В. «Ну, Котеночкин, погоди!» М., «Алгоритм» 1999.
15. Мастера советской мультипликации (сборник статей). М., Искусство, 1972.
16. Мудрость вымысла: мастера мультипликации о себе. М., Искусство, 1971.
17. Норштейн Ю. Б., Ямпольский М. Б. За видимой картинкой на экране. // Проблемы синтеза в художественной культуре. М., Наука, 1985.
18. Сивоконь Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. Киев, 1985
19. Фильмы-сказки. Сценарии рисованных фильмов. Выпуски № 1-9. М., Искусство, 1950 -1969.
20. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы. М., Молодая гвардия, 1986.

Изодеятельность в мультипликации

21. Громов Е. С., Алимов С.: мультипликация, книжная и станковая живопись. М., Советский художник, 1990.
22. Художники советского мультфильма. М., Советский художник, 1978.
23. Цвет и свет в художественном произведении: межвузовский сборник научных трудов. Сыктывкар, 1990.

Педагогика

24. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)
25. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. Пособие для среднего школьного возраста по предмету. Основы экранной культуры. М., SvR-Аргус. 1994.
26. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей: книга для учителя. М., Просвещение, 1990.
27. Курчевский В. В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие. М.. ВГИК, 1988.
28. Мелик-Пашаев А.А. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., «Искусство в школе» 1995.
29. Современный кинематограф и педагогический процесс. М., 1990.
30. Шангина Е. Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. М., 1993.
31. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы. М., «Молодая гвардия», 1989.

32. Пышкало А. М. М.: Педагогика, 1987 г. – 212 с.

Прикладное творчество

33. Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду. М.: Просвещение, 1988 г. – 223 с.
34. Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 1993 г. –190 с.
35. Гупасова А. М. Книга для учителя. Рукоделие в начальных классах. М.: Просвещение, 1985 г. – 192 с.
36. Комарова Т. С. Книга для воспитателей детского сада. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991 г. –175 с.
37. Куцакова Л. В. Пособие для воспитателей детских садов. Конструирование и ручной труд в детском саду. М.: Просвещение, 1990 г. –157 с.
38. Нагибина М. И. Учебное издание. Чудеса из ткани своими руками Ярославль "Академия развития" 1997 г. – 208 с.
39. Нагибина М. И. Учебное издание. Природные дары для поделок и игры Ярославль "Академия развития" 1997 г. – 190 с.
40. Нагибина М. И., Городкова Т.В. Учебное издание. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки Ярославль "Академия развития" 1998 г. – 238 с.
41. Нагибина М. И. Учебное издание. Чудеса для детей из ненужных вещей Ярославль "Академия развития" 1998 г. – 190 с.
42. Нагибина М. И. Учебное издание. Плетение для детворы из ниток прутьев и коры Ярославль "Академия развития" 1997 г. – 220 с.
43. Нагибина М. И., Горичева В.С. Учебное издание. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль "Академия развития" 1998 г. – 190 с.
44. Нагибина М. И. Учебное издание. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль "Академия развития" 1997 г. – 208 с.
45. Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги. М.: Просвещение, 1983 г. – 94 с.
46. Развитие технического творчества младших школьников. Книга для учителя. Под редакцией Андрианова П. Н., Голагузовой М. А. М.: Просвещение, 1990 – 180 с.

Таблица для составления раскадровки:

Название мультфильма

№ кадра	Содержание кадра	Особенности съемки, приемы, описание	Звуковое оформление
1			
2			
3			
4			
5			

Сценарий итогового занятия: «Страна мультфильмов»

Ведущий:

- Ребята, у нас сегодня праздник. Во-первых, у нас заключительное занятие в этом году, и вы отправляетесь на каникулы. Во-вторых, мы будем играть, отгадывать загадки, и конечно смотреть мультфильмы.

В.

- Вот с этого и начнем. Скажите, какие мультфильмы вам нравятся? Назовите их. А что вы знаете о мультфильмах? (какие они бывают?). (Дети должны назвать **виды** мультфильмов, которые они знают.)

Представьте себе, что есть такая сказочная страна, в которой живут все герои мультфильмов. Давайте ее сделаем все вместе, так, как вы ее представляете!

Все вместе рисуют или составляют коллаж - сказочный фон на большом листе. Дети сами предлагают, что в этой сказочной стране может находиться: лес, замок, город, поле, и т.п.

В.

— А пока краски в нашей волшебной стране сохнут, мы отгадаем, кто в ней живет!

Загадки о мультгероях

Взяв для подкрепления
Баночку варенья,
Отправляется в полёт
Человечек-вертолёт.

(Карлсон)

— Ну почему, ну отчего
Такое невезение?

Пропал мой хвост,
Прекрасный хвост

В день моего рождения!

(Ослик Иа)

Я с бала королевского
Однажды убежала
И туфельку хрустальную
Случайно потеряла.

(Золушка)

Я одеваюсь очень модно,
Поколочу кого угодно,
На все вопросы отвечаю:
«Отстаньте, братцы, я не
знаю!»

(Незнайка)

Родилась у мамы дочка
Из прекрасного цветочка.
Хороша, малютка просто!
С дюйм была малышка
ростом.

Если сказку вы читали,
Знаете, как дочку звали.

(Дюймовочка)

Этот сказочный герой
С хвостиком, усатый,
В шляпе у него перо,
Сам весь полосатый,
Ходит он на двух ногах,
В ярко-красных сапогах.

(Кот в сапогах)

Эту как зовут старушку?
Просит бабушка избушку:
«Разверни-ка свой фасад:
Ко мне — перед, к лесу —
зад!»

Топнет костяной ногой.
Звать бабулечку(Ягой)

Любит есть он бутерброд
Не как все, наоборот,
Он в тельняшке, как моряк.
Звать кота, скажите, как?

(Кот Матроскин)

Я попала в странный лес,
Дивный лес Страны Чудес.
Вместе с кроликом я тут.
Знаешь, как меня зовут?

(Алиса)

Вы ведь слышали о нём?
Знает всё и обо всём.
«А Вы были на Таити?» —
Сами так его спросите.
Да загадка-то простая!
Как же звали попугая?

(Попугай Кеша)

Женя, дёрнув лепесток,
Говорила: «На восток,
Север, запад, и на юг
Ты лети, а кончив круг,
Сделай чудо, лепесток!»
Как волшебный звать
цветок?

(Цветик-семицветик)

Дыму, дыму-то кругом!
Кто бежит с большим
ведром, кто с ушатом...
Вот кошмар!
В доме у кого пожар?
Подгорел чей хвост
немножко?
Погорелец — тётя ...

(Кошка)

(В тот момент, когда дети отгадывают персонажа, на экране появляется фрагмент из загаданного м/ф.).

- Какие вы молодцы! Все мультфильмы знаете!

Викторина «Из чего состоит мультфильм»

Ведущий предлагает детям назвать **этапы** создания мультфильма. Каждый, кто отвечает правильно, получает заготовку для динамической игрушки в виде этих героев м/ф (из загадок). Если все этапы уже названы, задается дополнительный вопрос о профессиях в анимации (сценарист, режиссер, художник, художник-аниматор, оператор, звукооператор, и др.)

Дети раскрашивают своих персонажей, собирают их из деталей с помощью проволоки. Фон к этому времени уже готов, и дети накладывают своих героев на него, и снимают, меняя им позы под камерой.

Пока идет монтаж, педагог просит детей рассказать родителям о том, как они создавали мультфильм: с чего все начиналось, кто что придумал, как делали героев, снимали, озвучивали, и т.п. Это дает возможность каждому ребенку почувствовать и оценить свою роль в общем проекте, и рассказать об этом другим.

Затем детям и родителям предлагается посмотреть мультфильмы, которые были сняты в текущем учебном году.

В конце занятия анимационная открытка «Страна мультфильмов» готова.

Педагоги вручают каждому ребенку диск с записью их работ, и небольшие призы. Своих героев дети берут с собой на память.

Дополнительные темы для проектов

1. «Золотой цыпленок».

Жила-была курочка. Однажды снесла она разноцветные яички. А одно из них было золотое. Укатилось золотое яичко, а она и не заметила. Вылупился из него цыпленок и побежал маму искать. А из других яичек в это время появились другие цыплята, и курочка повела их гулять. Смотрит она – а одного цыпленка не хватает. Куда же он пропал? Золотой цыпленок искал свою маму, а нашел большой подсолнух. Остановился он отдохнуть. А тут и мама его пришла! Обрадовалась вся семья, что снова они все вместе и стали клевать вкусные зернышки.

1. Курочка снесла разноцветные яички. Одно из них золотое.
2. Золотое яичко укатилось. Из него вылупился цыпленок.
3. Из разноцветных яичек появляются разные цыплята. Курочка выстраивает их и ведет на лужок. Останавливается и ищет потерянного цыпленка.
4. Золотой цыпленок бежал, бежал, да и нашел подсолнух. Остановился он поклевать зернышки, что на земле лежали.
5. А тут пришла его мама и очень обрадовалась, что ее золотой цыпленок нашелся. Другие цыплята тоже рады. А потом они все вместе начали клевать вкусные зернышки.

2. «Матрешкины потешки»

Шли подружки по дорожке, Было их немножечко: Две Матрены, три Матрешки, И одна Матрешечка.	На качели пересели, Сто знакомых встретили, На поклон ответили. Как у нашей у Хохлатки Нынче вывелись цыплятки, А из одной скорлупочки Матрешки вышли в юбочке.	Хлебом-солью всех встречаем, Самовар на стол несем. Мы за чаем не скучаем, Говорим о том, о сем.
Мышку встретили подружки И попрятались друг в дружке. А которая осталась, Больше всех перепугалась.	Очень любим мы, матрешки, Разноцветные одежки. Сами ткем и прядем, Сами в гости к вам придем.	Дуйте в дудки, бейте в ложки! В гости к нам пришли матрешки. Ложки деревянные, Матрешечки румяные.
Сели мы на карусели,		

3. «Сколько знаю я дождей»

Сколько знаю я дождей -
Сосчитайте поскорей!
Дождь осенний, дождь грибной,
Дождик с радугой-дугой,
Дождик с ветром, дождик с градом,
Дождик с рыжим листопадом!

4. «Бублик и батон»

Жили два приятеля — бублик и батон.
Ждали покупателя бублик и батон.

Бублику понравился школьник в колпачке,
А батону — бабушка в клетчатом платке.

Бублик в ранец брякнулся, и помчался вскачь.
А батон — тихонечко, в сетке — кач, да кач.

Бублик познакомился с горкой ледяной,
И с двумя мальчишками, с девочкой одной.

А батон — с кастрюльками, с теплым
молоком,
С бородатым дедушкой, с рыженьким щенком.

Диагностические таблицы

_____ учебный год

Педагоги: _____

1 диагностика (сентябрь-октябрь)

№	ФИ ребенка	Коммуника- тивные навыки, речь	Навыки изо- деятельности и труда	Самостоя- тельность, умение довести начатое до конца	Воображение (творческий подход в составлении сюжета м/ф, в разработке персонажей)
1					
2					
	Итог				

2 диагностика (декабрь-январь)

№	ФИ ребенка	Коммуника- тивные навыки, отношение друг к другу	Навыки изо- деятельности и труда	Самостоя- тельность, умение довести начатое до конца	Воображение (творческий подход в процессе съемочной деятельности)
1					
2					
	Итог				

3 диагностика (апрель-май)

№	ФИ ребенка	Коммуника- тивные навыки, отношение друг к другу, владение голосом	Навыки изо- деятельности и труда	Самостоя- тельность, умение довести начатое до конца	Воображение (творческий подход в процессе съемочной деятельности)
1					
2					
	Итог				

Перечень видео- и аудио- продукции

Лев Атаманов - режиссер рисованных фильмов.

"Аленький цветочек" (1952), "Золотая антилопа" (1954), полнометражный фильм "Снежная королева" (1957), "Пастушка и трубочист" (1965), "Скамейка" (1967, рисунки Х. Бидструпа), "Балерина на корабле" (1969), "Пони бежит по кругу" (1974), "Котенок по имени Гав" (1977-1980, серия из четырех фильмов).

Валентина и Зинаида Брумберг - режиссеры, художники, сценаристы.

"Красная шапочка", "Кот в сапогах" (1938), "Сказка о царе Салтане" (1943), "Палка-выручалка" (1956), "Исполнитель желаний" (1957).

Александр Винокуров - художник-мультипликатор рисованных фильмов.

"Маугли" (1967-1971).

Владимир Дегтярев (1916-1974) - художник, режиссер.

"Когда зажигаются елки" (1950), "Сердце храбреца" (1951), "Два жадных медвежонка" (1954), "Гадкий утенок" (1956), "Конец черной топи" (1960), "Кто сказал мяу?" (1962), "Паровозик из Ромашкова" (1967), "Козленок, который считал до десяти" (1968), "Новогодняя сказка" (1972).

Борис Дежкин - художник, режиссер-постановщик. "Необыкновенный матч" (1955). "Шайбу, шайбу!" (1964), «Матч-реванш» (1968).

Иван Иванов-Вано - режиссер рисованных и кукольных фильмов, художник, сценарист. "Мойдодыр" (1939), "Краденое солнце" (1944), "Зимняя сказка" (1945), "Гуси-лебеди", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" (1951), полнометражный "Снегурочка" (1952), "Мойдодыр" (1954), полнометражный "Двенадцать месяцев" (1956), "В некотором царстве...", "Приключения Буратино" (1959). "Левша" (1964), "Как один мужик двух генералов прокормил" (1965), "Пойди туда - не знаю куда" (1966), "Легенда о злом великане" (1968), "Времена года" (1969), "Сеча при Керженце" (1971, совместно с Ю.Норштейном), полнометражный "Конек-горбунок" (1975).

Роман Качанов - советский режиссер, художник и сценарист.

"Варежка" (1967), "Крокодил Гена" (1969), "Чебурашка" (1971), "Мама" (1972), "Аврора" (1973), "Шапокляк" (1974), "Метаморфоза" (1978), "Тайна третьей планеты" (1981).

Вячеслав Котеночкин - художник-мультипликатор, режиссер.

"Ну, погоди!" (с 1969).

Эдуард Назаров - художник и режиссер.

"Принцесса и людоед" (1977), "Охота" (1979), "Жил-был пес" (1982).

Виктор Никитин - художник, режиссер.

"Снегурочка" (1952), "В яранге горит огонь" (1956). "Мальчик из Неаполя" (1958), "Мир дому твоему" (1963), "Пастушка и трубочист" (1965), "Мороз Иванович" (1981).

Юрий Норштейн - режиссер рисованных и кукольных фильмов, художник.

"Цапля и журавль" (1974), "Ежик в тумане" (1975), "Сказка сказок" (1979).

Леонид Носырев - режиссер.

"Веселая карусель": "Антошка" (1969), "Два веселых гуся" (1970), "Рыжий-рыжий-конопчатый" (1972), "Хомяк-молчун" (1972), "Вершки и корешки" (1974), "Не любо - не слушай" (1977). "Дождь" (1978), "Волшебное кольцо" (1979), "Тигренок на подсолнухе" (1981).

Наталья Орлова - художник-мультипликатор.

"Вершки и корешки", "Конек-Горбунок". "Чудеса в решете", "Дом, который построил Джек", «Серебряное копытце», "Мышонок Пик", "Тайна третьей планеты".

Александр Петров - режиссер, художник, сценарист.

«Кот в колпаке», «Добро пожаловать», «Корова», «Сон смешного человека», «Русалка», «Старик и море».

Владимир Старевич - зачинатель русского мультипликационного кино.

"Прекрасная Люканида или война рогачей и усачей", "Мсть кинооператора", "Авиационная неделя насекомых"(1912).

Владимир Тарасов - режиссер, художник рисованного кино.

"Контакт"(1978)

Владимир Угаров - режиссер, художник.

"Веселая карусель", "Рассеянный Джованни" (1971), "Шкатулка с секретом" (1976), "Халиф-аист"(1981).

Федор Хитрук - художник, режиссер рисованных фильмов.

"История одного преступления" (1962), "Топтыжка" (1964), "Каникулы Бонифация" (1965), "Человек в рамке" (1966), "Фильм, фильм, фильм!" (1968), "Винни-Пух" (1969-1972), "Остров" (1973), "Дарю тебе звезду" (1974), "Икар и мудрецы" (1976), "Олимпиадики" (1982).

Андрей Хржановский - режиссер рисованного кино.

"Жил-был Козявин" (1966), "Стеклянная гармоника" (1968), "Шкаф" (1971), "Бабочка" (1972), "В мире басен" (1973), "День чудесный" (1975), "Чудеса в решете", "Дом, который построил Джек" (1976), "Я к вам лечу воспоминаньем" (1977), "И с вами снова я" (1980), "Осень" (1982).

Александр Алексеев (Франция) - режиссер-мультипликатор, художник.

"Ночь на Лысой горе" (1933) "Мимоходом" (1943), "Хмель" (1951), "Истинная красота" (1953), "Рифмы" (1954), "Сок земли" (1955), "Нос" (по Гоголю). "Картинки с выставки" (1972), "Три темы" (1977).

Уолт Дисней (США) - режиссер рисованных фильмов, художник и продюсер.

"Пароходик Вилли" (1928), серия Микки Маус (121 фильм), "Танец скелетов" (1929), серии с утенком Дональдом (126 фильмов), псом Плуто (48 фильмов). Первый полнометражный фильм - "Белоснежка и семь гномов" (1938), "Пиноккио" (1939), "Фантазия" (1940), "Дамбо" (1941), "Бемби" (1942), "Три кабальеро", "Мелодии времени" (1945), "Золушка", "Остров сокровищ" (1950), "Алиса в стране чудес" (1951), "История Робин Гуда" (1952), "Питер Пен" (1953), "Роб Рой" (1954), "Леди и бродяга" (1955), "Спящая красавица" (1959), "Сто один долматинский дог" (1961), "Меч в камне" (1964), "Винни Пух и медовое дерево", "Мэри Поппинз" (1965), "Книга джунглей" (1966).

Новые анимационные проекты российских и зарубежных аниматоров: «Гора самоцветов», «Колыбельные песни мира», и т.п.