

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 4  
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
\_\_\_\_\_ О.В. Кулигина  
« 12 » мая 2025 год  
М.П.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*художественной направленности*

### **«Мягкая игрушка»**

(возраст детей 7-18 лет, срок реализации 1 год и творческая группа)

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Лапина Ольга Валентиновна**

Ярославль  
2025

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка» предусматривает освоение обучающимися основных технологий обработки различных тканей и относится к *художественной направленности*.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цель – развитие творческих способностей детей и подростков в различных областях деятельности. Чтобы создать мультфильм дети должны сочинить рассказ или сказку, написать сценарий, нарисовать раскадровку, эскизы героев и фонов, смастерить куклы. Этим и обосновано создание в Центре творческого объединения «Мягкая игрушка». Программа содержит темы, дающие детям знания, умения и навыки швейного мастерства.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность** данной образовательной программы заключаются в том, что она, с одной стороны, даёт определённый объём знаний, умений и навыков по прикладному творчеству (применении новых методик в работе), а с другой стороны, развивает творческие способности и позволяет проявить их при создании анимационных зарисовок и фильмов в технике объемной и полуволемной анимации.

В современных условиях программа является **актуальной**. Используя богатый потенциал, заложенный в детской игрушке, она предполагает формирование у обучающихся интереса к творческой деятельности и декоративно-прикладному искусству, позволяет проявить и реализовать свою фантазию, оригинальное мышление, способствует воспитанию ценностных эстетических ориентиров.

**Здоровьесбережение** заключается в создании комфортной обстановки и эмоционального подъема, уделяется внимание посадке обучающихся для предотвращения искривления осанки. Проводятся физкультминутки. Соблюдаются требования СанПиНов к кабинету, к используемым на занятиях материалам. При реализации программы используется система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения:

- психологический комфорт;
- санитарно-гигиенические условия;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность.

Таким образом, создаются условия для обеспечения сохранения здоровья обучающихся.

**Региональный компонент.** В ходе занятий обучающиеся знакомятся с народными промыслами Ярославской области,

Программа базируется на основных педагогических принципах. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Адресность, формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год (72 часа в год) и творческую группу (72 часа в год). В творческой группе каждый обучающийся работает над собственным творческим проектом.

*Объем программы – 144 часа.*

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

*Возраст обучающихся:* от 7 до 15 лет.

*Количество обучаемых:* 10-15 человек в группе.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия.

*Ведущие виды деятельности:* практическая, игровая, проектная, а также просмотр и обсуждение фильмов, сделанных обучающимися Центра.

Практические задания изменяются (упрощаются или усложняются) в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей.

На протяжении обучения по программе идет усложнение теории и практических заданий, больше уделяется внимания самостоятельному воплощению творческого замысла ребенка. Материал может чередоваться для сохранения интереса и творческой активности обучающихся.

**Виды и формы контроля:** итоговая творческая работа, выставка

### **Цель и задачи программы**

**Цель курса:** развивать творческие способности и формировать эстетический вкус обучающихся посредством создания мягкой игрушки.

#### **Задачи курса:**

- Приобретение навыков работы с тканью.
- Формирование умения работать в социуме.
- Развитие мотивации к творческой деятельности, потребности в активности и аккуратности.
- Развитие познавательного интереса к народному творчеству Ярославского края, приобщение к традициям своего народа через изготовление самодельной игрушки.

### **Содержание программы**

#### **Учебно-тематический план**

*1 год обучения*

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Собеседование
2.	Удивительный мир игрушек.	2	1	1	Собеседование. Творческая работа
3.	Основные приемы работа с тканью. Материаловедение	8	2	6	Тест. Творческая работа.
4.	Цветоведение	2	1	1	Тест.
5.	Игрушки из ниток.	4	1	3	Тест. Творческая работа
6.	Работа с выкройками	2	1	1	Собеседование. Творческая работа.
7.	Простейшие, усложнённые игрушки из драпа (флиса)	8	2	6	Собеседование. Творческая работа.
8.	Комбинированные игрушки из	8	2	6	Творческая работа.

	драпа (флиса) и меха				
9.	Игрушки из меха.	6	1	5	Собеседование. Творческая работа
10.	Сувениры на память	10	2	8	Творческая работа.
11.	Творческий калейдоскоп	14	4	10	Творческая работа
12.	Выставка. Посещение швейной мастерской.	4	3	1	Собеседование.
13.	Итоговое занятие – праздник.	2	1	1	Собеседование.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>			

*Творческая группа*

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Собеседование.
2.	Превращение старых джинсов.	20	6	14	Творческая работа
3.	Авторская кукла.	44	10	34	Творческая работа
4.	Выставка. Посещение швейной мастерской.	4	4	-	Собеседование.
5.	Подведение итогов - праздник	2	1	1	Творческая работа Собеседование.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>			

**Содержание учебно-тематического плана**

*1 год обучения*

**1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с планом и содержанием работы. Знакомство с оборудованием и инструментами. Общие правила безопасной работы.

*Практика.* Подготовка рабочих мест. Организация группы.

**2. Удивительный мир игрушек. История создания игрушек.**

*Теория.* Игрушки разных народов. Знакомство с историей игрушки.

*Практика.* Кукла-закрутка.

**3. Ручные швы.**

*Теория.* Ручные и машинные швы. Названия и назначения швов. Соединительные швы.

*Практика.* Применение различных швов на практике.

**4. Изучение сметочных швов.**

*Теория.* Виды швов. Их разнообразие.

*Практика.* Изучение сметочных швов на практике.

**5. Соединительные швы.**

*Теория.* Соединительные швы. Их разнообразие.

*Практика.* Изучение соединительных швов на практике. Швы («вперёд иголку», «назад иголку»).

**6. Закрепляющие швы.**

*Теория.* Закрепляющие швы. Их разнообразие.

*Практика.* Изучение закрепляющих швов на практике (швы «через край», «петельный шов»).

#### **7. Цветоведение.**

*Теория.* Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сочетание цветов. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

*Практика.* Подбор необходимых для работы цветowych сочетаний на примере одной из игрушек.

#### **8. Игрушки из ниток. Снеговик. Технология изготовления.**

*Теория.* Технология изготовления. Классификация волокон.

*Практика.* Заготовка кругов разной величины, обмотка колец. Оформление игрушки: ушки, хвостики, лапки.

#### **9. Работа с выкройками.**

*Теория.* Правила работы с выкройками

*Практика.* Технология увеличение и уменьшение, копирование.

#### **10. Простейшие игрушки из драпа (флиса). Кролик.**

*Теория.* Правила подбора материала, раскроя. Правила соединения деталей

*Практика.* Раскрой, пошив, художественное оформление.

#### **11. Усложнённые игрушки из драпа (флиса). Рекс.**

*Теория.* Правила подбора материала, раскроя, правила соединения деталей.

*Практика.* Раскрой, пошив, художественное оформление.

#### **12. Комбинированные игрушки из драпа (флиса) и меха. Ежик. Лев Банифаций.**

*Теория.* Игрушка на выбор. Правила работы с мехом. Правила подбора материала, раскроя.

*Практика.* Подбора материала, раскроя, пошив, художественное оформление.

#### **13. Игрушки из меха. Щенок.**

*Теория.* Правила раскроя деталей из меха. Правила вырезания деталей из меха маленькими ножницами деталей. Повторение швов.

*Практика.* Раскрой. Пошив деталей. Оформление игрушки.

#### **14. Сувениры на память. Игольница «Шляпа». Игрушка-брелок.**

*Теория.* Технология изготовления. Правила раскроя, пошива. Правила сборки деталей

*Практика.* Правила подбора материала. Раскрой, пошив. Художественное оформление.

#### **15. Творческий калейдоскоп. Игрушка из ниток по выбору.**

*Теория.* Подбор ниток. Правила сборки и оформления работы.

*Практика.* Изготовление шаблонов, Художественное оформление работы

#### **16. Творческий калейдоскоп. Плоская игрушка по выбору.**

*Теория.* Обсуждение технологии изготовления выбранной игрушки.

*Практика.* Подбор ткани, выкроек, раскрой.

#### **17. Творческий калейдоскоп. Плоская игрушка по выбору.**

*Теория.* Повторение соединительных швов.

*Практика.* Художественное оформление игрушки.

#### **18. Творческий калейдоскоп. Комбинированная игрушка по выбору.**

*Теория.* Обсуждение технологии изготовления выбранной игрушки. Правила раскроя деталей.

*Практика.* Подбор материала, работа над выкройками. Раскрой деталей, пошив. Сборка деталей. Художественное оформление игрушки.

#### **19. Посещение выставки.**

*Теория.* Обсуждение работ.

*Практика.* Написать рассказ по выставке.

#### **20. Посещение швейной мастерской.**

*Теория.* Знакомство с работой портного. Знакомство с техникой.

*Практика.* Придумать и нарисовать эмблему портного.

#### **21. Итоговое занятие – праздник.**

*Теория.* Обсуждение работ.

*Практика.* Оформление выставки, мастер-класс для родителей.

**1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с планом и содержанием работы. Знакомство с оборудованием и инструментами. Общие правила безопасной работы.

*Практика.* Подготовка рабочих мест. Организация группы.

**2. Превращение старых джинсов. Игрушка по выбору. Мишка, Кот.**

*Теория.* История джинсовой ткани. Свойства материала. Правила раскроя.

*Практика.* Подбор материала для изготовления и подготовка его к работе. Подбор ткани, модели, фурнитуры. Раскрой деталей, пошив, сборка, оформление.

**3. Авторская кукла.**

*Теория:* Беседа о куклах и одежде XVIII века. Технология «папье-маше» и «горячий пластик»

*Практика:* Подбор материала, изготовление выкройки куклы и одежды, перенос чертежа на ткань, крой и сметывание деталей, пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног, изготовление головы, изготовление кистей рук и стоп ног, оформление головы и лица, сбор основы куклы, пошив и обработка внутренних швов одежды, примерка, обработка готового изделия.

**4. Посещение выставки.**

*Теория.* Обсуждение работ.

*Практика.* Написать рассказ по выставке.

**5. Посещение швейной мастерской.**

*Теория.* Знакомство с работой портного. Знакомство с техникой.

*Практика.* Придумать и нарисовать эмблему портного.

**6. Итоговое занятие – праздник.**

*Теория.* Обсуждение работ.

*Практика.* Оформление выставки, мастер-класс для родителей.

**Планируемые результаты**

***После 1 года обучения обучающиеся должны знать:***

1. Исторические сведения о народной игрушке.
2. Названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда.
3. Основные сведения при изготовлении мягкой игрушки:
  - основы материаловедения (виды и свойства тканей)
  - основы цветоведения (основные цвета, сочетание цветов)
  - последовательность выполнения технологического процесса при изготовлении мягкой игрушки.
  - правила безопасности труда и личной гигиены при работе.
4. Название ручных швов и их назначение.
5. Специальные портновские термины.

***Уметь:***

1. Определять в процессе наблюдения основные свойства тканей
2. Выполнять соединительные швы.
3. Организовать рабочее место и пользоваться инструментами.
4. Изготавливать изделия по готовым выкройкам.

***После обучения в творческой группе обучающиеся должны знать:***

1. Правила техники безопасности,
2. Технологию оформления головы и лица куклы,
3. Основные приёмы вышивки,
3. Основные приёмы накладывания аппликаций,
4. Виды кукол и их изготовление,
5. Правила составления выкройки по эскизу.

***Уметь:***

1. Вышивать, накладывать и прикреплять аппликацию,
2. Изготавливать тряпичную куклу,
3. Самостоятельно увеличивать или уменьшать детали выкроек,

4. Самостоятельно разрабатывать выкройку модели и изготавливать по ней изделие.

Результатом реализации данной дополнительной образовательной программы является также развитие умений и навыков, связанных в основном с организацией учебной деятельности: выполнять требования и указания педагога; соблюдать культуру общения через употребление этикетных форм; играть с соблюдением правил. В ходе обучения происходит и развитие всех психических процессов.

### Календарный учебный график

*1 год обучения*

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	2	Знакомство с планом и содержанием работы. Знакомство с оборудованием и инструментами. Общие правила безопасной работы.	Собеседование
2.		Практическая работа	2	Удивительный мир игрушек. История создания игрушек.	Собеседование
3.		Практическая работа	2	Основные приемы работа с тканью. Материаловедение. Ручные швы.	Творческая работа. Тест
4.		Практическая работа	2	Основные приемы работа с тканью. Материаловедение. Изучение сметочных швов.	Творческая работа
5.		Практическая работа	2	Основные приемы работа с тканью. Материаловедение. Соединительные швы.	Творческая работа
6.		Практическая работа	2	Основные приемы работа с тканью. Материаловедение. Закрепляющие швы.	Творческая работа. Тест
7.		Практическая работа	2	Цветоведение.	Творческая работа. Тест
8.		Практическая работа	2	Игрушки из ниток. Снеговик	Творческая работа. Тест
9.		Практическая работа	2	Игрушки из ниток. Снеговик	Творческая работа
10.		Практическая работа	2	Работа с выкройками	Творческая работа Собеседование
11.		Практическая работа	2	Простейшие игрушки из драпа (флиса). Кролик	Творческая работа

12.		Практическая работа	2	Простейшие игрушки из драпа (флиса). Кролик	Творческая работа
13.		Практическая работа	2	Усложнённые игрушки из драпа (флиса). Рекс.	Творческая работа
14.		Практическая работа	2	Усложнённые игрушки из драпа (флиса). Рекс.	Творческая работа
15.		Практическая работа	2	Комбинированные игрушки из драпа (флиса) и меха. Ежик. Лев Банифаций.	Творческая работа
16.		Практическая работа	2	Комбинированные игрушки из драпа (флиса) и меха. Ежик. Лев Банифаций.	Творческая работа
17.		Практическая работа	2	Комбинированные игрушки из драпа (флиса) и меха. Ежик. Лев Банифаций.	Творческая работа
18.		Практическая работа	2	Комбинированные игрушки из драпа (флиса) и меха. Ежик. Лев Банифаций.	Творческая работа
19.		Практическая работа	2	Игрушки из меха. Щенок.	Творческая работа
20.		Практическая работа	2	Игрушки из меха. Щенок.	Выставка
21.		Практическая работа	2	Игрушки из меха. Щенок.	Творческая работа
22.		Практическая работа	2	Сувениры на память. Игольница «Шляпа»	Творческая работа
23.		Практическая работа	2	Сувениры на память. Игрушка-брелок.	Выставка
24.		Практическая работа	2	Сувениры на память. Игрушка-брелок.	Творческая работа
25.		Практическая работа	2	Сувениры на память. Игрушки «Знака зодиака». Елочные украшения.	Творческая работа
26.		Практическая работа	2	Сувениры на память. Игрушки «Знака зодиака». Елочные украшения.	Творческая работа
27.		Практическая работа	2	Творческий калейдоскоп. Игрушка из ниток по выбору.	Творческая работа
28.		Практическая работа	2	Творческий калейдоскоп. Игрушка из ниток по выбору.	

29.		Практическая работа	2	Творческий калейдоскоп. Плоская игрушка по выбору.	Собеседование
30.		Практическая работа	2	Творческий калейдоскоп. Плоская игрушка по выбору.	Творческая работа
31.		Практическая работа	2	Творческий калейдоскоп. Комбинированная игрушка по выбору.	Собеседование
32.		Практическая работа	2	Творческий калейдоскоп. Комбинированная игрушка по выбору.	Творческая работа
33.		Практическая работа	2	Творческий калейдоскоп. Комбинированная игрушка по выбору.	Тест
34.		Беседа Практическая работа	2	Посещение выставки.	Творческая работа
35.		Беседа Практическая работа	2	Посещение швейной мастерской.	Творческая работа
36.		Праздник.	2	Итоговое занятие – праздник.	Выставка

*Творческая группа*

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	2	Знакомство с планом и содержанием работы. Знакомство с оборудованием и инструментами. Общие правила безопасной работы.	Собеседование
2.		Беседа. Практическая работа	2	Превращение старых джинс. Игрушка по выбору. Мишка, Кот. Подготовка ткани.	Собеседование
3.		Практическая работа	2	Превращение старых джинс. Игрушка по выбору. Мишка, Кот. Изготовление выкроек.	Собеседование
4.		Практическая работа	2	Превращение старых джинс. Игрушка по выбору. Мишка, Кот. Раскрой.	Собеседование
5.		Практическая работа	2	Превращение старых джинс. Игрушка по выбору. Мишка, Кот. Раскрой.	Собеседование
6.		Практическая работа	2	Превращение старых джинс. Игрушка по выбору. Мишка, Кот. Пошив деталей.	Собеседование

7.		Практическая работа	2	Превращение старых джинс. Игрушка по выбору. Мишка, Кот. Пошив деталей.	Собеседование
8.		Практическая работа	2	Превращение старых джинс. Игрушка по выбору. Мишка, Кот. Пошив деталей.	Собеседование
9.		Практическая работа	2	Превращение старых джинс. Игрушка по выбору. Мишка, Кот. Пошив деталей. Набивка деталей.	Собеседование
10.		Практическая работа	2	Превращение старых джинс. Игрушка по выбору. Мишка, Кот. Соединение деталей игрушки.	Собеседование
11.		Практическая работа	2	Превращение старых джинс. Игрушка по выбору. Мишка, Кот. Художественное оформление игрушки.	Собеседование. Выставка
12.		Беседа Практическая работа	2	Авторская кукла. Просмотр фильма о куклах. Костюмы. Как одежда подчеркивает задумку автора, передает характер и темперамент героя.	Собеседование
13.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Выбор куклы и подбор материалов для костюма. Выбор выкройки.	Собеседование
14.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Раскрой деталей куклы. Учет размеров, фактуры и текстуры куклы. Правильное и экономичное расположение деталей, учет рисунка и ворса ткани.	Собеседование
15.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Раскрой деталей куклы. Закальвание и вырезание ткани. Техника безопасности	Собеседование
16.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Пошив деталей куклы. Сборка конечностей.	Собеседование
17.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Пошив деталей куклы. Сборка тела.	Собеседование
18.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Пошив деталей куклы. Сборка головы.	Собеседование
19.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Синтепон, как универсальная набивка деталей куклы. Набивка составляющих. Зашивание отверстий для набивки. Внешние швы.	Собеседование

20.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Соединение деталей куклы, выбор аксессуаров и одежды. Проговариваем, какой характер имеет кукла – лицо.	Собеседование
21.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Крой одежды.	Собеседование
22.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Пошив одежды.	Собеседование
23.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Лицо. Рисуем или пришиваем части лица.	Собеседование
24.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Размещаем волосы и аксессуары на деталях куклы. Подведение итогов.	Собеседование
25.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Выбор выкройки, ткани	Собеседование
26.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Крой деталей куклы, сборка на иглы для закалывания.	Собеседование
27.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Пошив деталей конечностей.	Собеседование
28.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Пошив деталей головы и тела.	Собеседование
29.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Набивка синтепоном деталей куклы. Зашиваем отверстия для набивки внешними швами.	Собеседование
30.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Сборка деталей куклы.	Собеседование
31.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Выбор одежды и аксессуаров.	Собеседование
32.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Крой и пошив одежды, установка волос.	Собеседование
33.		Практическая работа	2	Авторская кукла. Пошив одежды, рисунок лица акриловыми красками. Подведение итогов	Собеседование
34.		Беседа Практическая работа	2	Посещение выставки. Обсуждение, подведение итогов	Собеседование
35.		Беседа Практическая работа	2	Посещение швейной мастерской. Обсуждение, подведение итогов	Собеседование

36.		Праздник.	2	Итоговое занятие – праздник. Просмотр изготовленных кукол, обсуждение. Подведение итогов.	Выставка. Собеседование
-----	--	-----------	---	---	----------------------------

## Условия реализации программы

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы рекомендуется использовать следующее **материальное оснащение**:

Помещение для занятий должно быть оснащено оборудованием: настольные лампы, ножницы, иглы, нитки.

Необходимо иметь все принадлежности для изготовления эскизов куклы и одежды: бумагу, лекала, шаблоны, рисунки, ручки, карандаши, лоскуты, тесьма, нитки, ленты, кружева, ножницы, иглы, наперстки; краски и кисти, фломастеры, грим, пластик.

Иллюстрации: куклы и народные костюмы в книгах, на карточках, открытках, презентации.

Использование мультимедийных фильмов, аудио- и видеоматериалов предполагает наличие компьютера.

### Формы аттестации

#### Форма отслеживания результатов:

- систематические просмотры детских работ родителями и детьми Центра;
- участие в выставках разного уровня;
- открытые занятия;
- мониторинговое исследование.

Образовательные результаты могут отслеживаться в виде **мониторинга**.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

#### Отслеживание образовательных результатов

С момента поступления обучающегося в объединение, ведется диагностика его творческого развития. В первые дни обучения проводится предварительный контроль, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. Такой контроль проводится в форме собеседования.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым блиц-опросом, проводится итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы. Результаты диагностики на начало учебного года и на конец года заносятся в таблицу, где указаны критерии оценки.

Показатели критериев определяются уровнем:

Высокий (В)-3 балла;      Средний (С) -2балла;      Низкий (Н) -1 балл

*Высокий* – быстро осваивает новые технологии, знает свойства основных материалов, аккуратно, быстро и качественно выполняет работу, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний* – освоение новых технологий происходит постепенно, знает свойства некоторых материалов, работы не всегда аккуратные и качественные, проявляет творческую активность только на определенных этапах работы.

*Низкий* – освоение новых технологий вызывает затруднение, воображение репродуктивное, часто не успевает выполнить работу, допускает небрежность в изготовлении и оформлении работ.

№	Фамилия, имя	Правила техники безопасности	Основные технологические операции	Свойства материалов	Наличие творческого начала	Аккуратность	Скорость	Качество выполненной работы
1.								
2.								

## Оценочные материалы

### Вопросы для собеседования

Тема: *«Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте»*  
1 и 2 год обучения

1. Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?  
а) ножом; б) ножницами; в) стеками;
2. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?  
а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;
3. Передавать ножницы следует:  
а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
4. В каком положении должны находиться ножницы до работы?  
а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;  
в) с раскрытыми лезвиями;
5. Где должны храниться иглы?  
а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;
6. Как следует поступить со сломанной иглой?  
а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;  
в) вколоть в игольницу;
7. Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?  
а) до и после работы проверить количество игл;  
б) не загромождай рабочее место лишними вещами

Тема: *«Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте» творческая группа»*

1. Как нужно вести себя на занятии?
2. Что такое творчество?
3. Что такое проект?
4. Из каких материалов и с помощью каких технологий ты хочешь сделать проект?
5. Какие инструменты ты будешь использовать при создании проекта? Какие из них могут быть опасны?
6. Как правильно обращаться с инструментами

Тема: *«Удивительный мир игрушек»*

1. Назовите самые распространённые материалы для изготовления игрушек в далёком прошлом?
2. Какая игрушка была самой распространённой в русских деревнях?
3. Как называют куклу, призванную охранять человека от лиха и злых духов?
4. Почему в старину куклы делали «безликими»?
5. В каком количестве изготавливали этих кукол?

Тема: *«Творческий калейдоскоп»*

1. Как возникла идея создания данной работы?
2. Назовите основные этапы создания работы.
3. Какой этап работы вызвал затруднения.
4. Что вам помогало в процессе работы, а что мешало?
5. Какие материалы вы использовали и почему?
6. Какие технологические операции вы использовали?
7. Как вы оцениваете свою работу?

Примечание. Данные вопросы могут использоваться также при обсуждении выставочных работ и проектов.

**Тема: «Работа с выкройками»**

1. Какая пословица отражает суть раскроя?
2. Перед раскроем надо ли проглаживать ткань утюгом?
3. Во сколько слоев и как раскладывать ткань на столе?
4. Как раскраиваются парные детали?
5. Чем наносятся контуры деталей и необходимые метки?
6. Можно ли использовать для нанесения линий тонкий обмылок и когда?

**Тема. «Простейшие игрушки из драпа (флиса)»**

1. Какими свойствами обладает фетр?
2. Какие изделия можно изготавливать из фетра?
3. С какой стороны раскраивают изделия на фетре?
4. Какие операции можно выполнять с фетром?
5. Какими швами сшивают детали игрушек?

**Тема. «Игрушки из меха»**

1. Какие вы знаете виды меха?
2. Какой материал используется для пошива игрушек?
3. Каким швом сшиваются детали из меха?
4. Какой материал используется для набивки деталей игрушки?
5. Как раскраиваем мех?
6. Как вы понимаете выражение «Анималистические игрушки»?
7. Какую роль играют глаза в оформлении игрушек?

**Тема. «Народные игрушки»**

1. Назовите самые распространённые материалы для изготовления игрушек в далёком прошлом?
2. Какая игрушка была самой распространённой в русских деревнях?
3. Как называют куклу, призванную охранять человека от лиха и злых духов?
4. Почему в старину куклы делали «безликими»?
5. В каком количестве изготавливали этих кукол?

**Тема. «Выставка. Посещение швейной мастерской»**

Обучающимся предоставлен список профессий швейного производства. Педагог дает характеристику каждой профессии. Задача обучающихся найти соответствующее название профессии работника.

1. Модельер-дизайнер
2. Портной
3. Раскройщик
4. Оператор швейного производства
5. Утюжильщик

**Тесты**

**Тема: «Материаловедение»**

1. Волокна растительного происхождения получают из: а) крапивы, б) льна, в) шерсти, г) хлопка.  
Ответ: а, б, г.
2. Долевая нить при растяжении: а) изменяет свою длину; б) не изменяет  
Ответ б.

**Тест «Ручные работы»**

1. Инструмент для шитья. Ответ: игла.
2. Второе название копировальных стежков. Ответ: силки.
3. Рассказать разновидность швов.

**Тема: «Цветоведение»**

1. Что такое цветоведение?  
а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;

2. Сколько цветов радуги?  
а) 12; б) 7; в) 9;
3. Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?  
а) водные; б) холодные; в) ледяные;
4. Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?  
а) тёплые; б) горячие; в) солнечные;
5. Какой цвет можно получить при смешивании красок синей и жёлтой?  
а) фиолетовый; б) зелёный; в) бирюзовый;
6. Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой?  
а) фиолетовый; б) зелёный; в) оранжевый;

Тема: **«Игрушки из ниток»**

1. Из каких ниток изготовлены игрушки?  
1)мулине; 2) пряжа; 3) хлопчатобумажные.
2. Что называется пряжей?  
1)тонкая нить; 2) толстая нить.
3. Из чего изготавливаются круги для изготовления игрушки?  
1)картон; 2) ватман.
4. Какая основа для игрушек?  
1)помпон; 2) кисточка.

## Список информационных источников

### для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.Л. Школа рукоделия: мягкая игрушка – МлООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Изд-во «Дом 21 век»,2007. – 240с.
2. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250с.
3. Журнал «Воспитание школьников» №2 2006г.
4. Закон «Об образовании РФ» статья 9, статья 14 п.5
5. Золотарёва Л.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально – педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития: 2004г. – 304с.
6. Конвенция о нравах ребёнка ЮНИСЕФ, 1999г.
7. Конституция РФ статья 43 п.5, статья 44 п.1
8. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7 – 14 лет) – Волгоград: Учитель, 2011. – 141 с.
9. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей до 2010г.
10. Научно-методический журнал «Дополнительное образование и воспитание» – М.; ООО Витязь №11 2006г, №6 2009, №2 2011г.
11. Письмо Министерства образования РФ от 12. 2006 №6–1844
12. Цветкова Е.С Ёлочные рождественские украшения. Методическое пособие – Н.Новгород, 2006г.
13. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2012. – 176 с.

### для обучающихся

10. Золина Т.М., Иванова Т.П. Мягкая игрушка: забавный зоопарк – М: Эксмо; С.116.: Терния, 2007. –176с.
1. Белова Е.С. Вяжем игрушки крючком./ Е.Белова. – Москва: АСТ,2014. – 80с
2. Гаврильченко Т.В. Волшебный лоскуток. Шьём игрушки – М: Айрис-пресс, 2008. – 144с.

3. Гребченко Н.В. Мастерим лоскутный мир. – Н.Новгород: ООО «Педагогические технологии НН», 2013. – с. 52.
4. Дараева К.А. Лоскутное шитье – М: Этерна, 2008. – 224с.
5. Денисова А. Пушистики мохнатики: шьём сами - 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 60с.
6. Деревянко П.С. Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: игрушки в подарок – М: Изд-во Эксмо; – СПб.: Валерии СПД, 2004. – 160с.
7. Забелина С.В. Вязаные закладки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2014. – 64с.
8. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки – М: Эксмо, 2011. –64с.
9. Зайцева Мягкая игрушка – М: Издательский Дом МСП, 2007. – 96 с.
11. Каминская Е.А. Лоскутное шитьё. Золотая коллекция лучших идей – Ростов н/Д: Влалис, 2010. – 256с.
12. Кузьмина М.А. Подарки легко и быстро – М.: Эксмо, 2008г.
13. Лаврентьева Е. Авторская чулочная кукла. Забавные коты. – СПб: Питер, 2014. – 64 с.:
14. Лихачева I .Г. Моя - мягкая игрушка – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001. – 96с.
15. Ломакина О. 100 идей для рукодельницы – Санкт- Петербург: ООО«Издательство «Тригоп»,2001. – 385с.
16. Максимова М.В. Девичьи хлопоты – М.: Изд - во Эксмо, 2004. – 80с.
17. Митителло К.Мягкая игрушка по правилам и без – М.: ООО Изд-во «Эксмо». 2007г. – 64с.
18. Небатова З.Л, Кононович Т.П. Мягкая игрушка: игрушки-сувениры – М. издательство ЭКСМО-Пресс, 2002. –160с.
19. Фролова Т.О. Мягкая игрушка – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер» 2004. – 62с.
20. Чуршиа П.О. Пальчиковые куклы для домашнего театра – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007. – 31с.
21. Юрюм Ж. Амигуруми из помпонов / Жасмин Юрюм; пер.с нем. Л.Кайсаровой. – Москва: АСТ, Кладезь, 2013. – 32с.

#### **Сайты:**

1. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)
2. [strana Mam.ru](http://stranaMam.ru)
3. [sdelaysam.ru](http://sdelaysam.ru)
4. [tvorchestvaidei.ru](http://tvorchestvaidei.ru)
5. [akademiyatvorchestva.ru](http://akademiyatvorchestva.ru)