

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Практикум игры на фортепиано»

(возраст детей - 7-18 лет, срок реализации 2 года
и творческая группа)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Алексеевкова Ирина Владиленовна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «**Практикум игры на фортепиано**» является модифицированной программой музыкальной школы «Фортепиано». В отличие от музыкальной школы, дополнительное образование предполагает не столько обучение профессиональной игре на инструменте, сколько приобщение к миру музыки через освоение элементарных навыков игры на фортепиано. Программа относится к *художественной направленности*, что является важным аспектом в развитии и воспитании детей.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Одним из направлений в развитии ребенка является привитие ему любви к искусству, в том числе музыкальному.

Особое место в музыкальном образовании ребенка играет обучение игре на фортепиано. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое», писал А.Рубинштейн. Познание мира через звуки музыки особенно в раннем возрасте позволяет раскрыть еще неограниченные социальными рамками творческие способности ребенка, помогает сформировать его эстетические пристрастия. Освоение филигранной фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра.

Музицирование на любом инструменте помогает раскрыться эмоционально, развивает умственные и творческие способности, заложенные в каждом ребенке, расширяет их кругозор в области музыкального искусства, обогащает его внутренний мир, воспитывает художественный вкус и восприимчивость к красоте.

Многие родители, педагоги, заинтересованные в том, чтобы дети творчески развивались, знают, насколько важны для них занятия музыкой. При игре на фортепиано развивается мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, ребенок учится управлять одновременно двумя руками что, в свою очередь, влияет на развитие обоих полушарий головного мозга, к тому же музыка благотворно влияет на нервную систему в целом. Таким образом, в освоении инструмента значительное внимание уделяется его здоровьесберегающему компоненту, к которому относятся развитие мелкой моторики, развитие нервной системы, эмоциональной сферы ребенка. Уделяется внимание правильной посадке за инструментом, освещенности рабочего места.

Посредством обучения в ребенке могут раскрываться и другие способности, которых ранее ни взрослые, ни ребенок в себе не замечали. Приобретение дополнительных навыков позволяет ребенку выделяться среди других детей, привлекать их заинтересованное внимание, а значит чувствовать интерес к себе со стороны окружающих, достигать успехов и получать признание, что также является значительным стимулом в личностном развитии и преодолении сложностей и трудностей, которые могут возникнуть на жизненном пути.

Особенность обучения в системе дополнительного образования заключается в том, что методика обучения нацелена на стимулирование всестороннего развития ребенка, расширения представлений о неограниченности его способностей, поддержании интереса к избранному виду творческой деятельности, как на профессиональной основе, так и на факультативной, любительской основе. Еще одна особенность программы – для сопровождения можно приглашать исполнителя на другом музыкальном инструменте – блокфлейтиста (обучающийся или педагог).

Региональный компонент

В Ярославле есть несколько концертных залов, где исполняется фортепианная музыка, можно услышать разных исполнителей. Перед посещением концертов, конкурсов ведутся беседы о залах, в которых проходят эти мероприятия. В Ярославле есть театр имени Ф. Волкова, на сцене которого часто проходят не только театральные постановки, но и концертные программы. Театр юного зрителя, концертный зал имени Л. В. Собинова (филармония), Городской концертный зал, залы различных Домов культуры (например, зал ДК им. Добрынина), на которых часто проходят детские конкурсы и фестивали.

Все эти сведения необходимы, для того, чтобы обучающиеся имели представления о культурной и творческой жизни города и области, и по возможности имели отношение к этому (в качестве зрителей).

Цель: научить элементарным приемам игры на фортепиано.

Задачи:

Развивающие задачи программы

1. Способствовать развитию творческого потенциала детей: творческого мышления и воображения, эмоционального восприятия мира.
2. Способствовать развитию интеллектуальных способностей: восприятия, внимания, мышления, памяти.

Воспитательные задачи

1. Создавать доброжелательную, дружескую атмосферу на занятии, ситуацию успеха для каждого ребенка.
2. Прививать усидчивость, терпение, умение слушать себя и педагога.

Обучающие задачи

1. Обучить детей навыкам игры на фортепиано.
2. Дать основы музыкальной грамоты.
3. Научить играть в ансамбле.
4. Обучить элементарному аккомпанированию.

Адресность программы

Программа предназначена для обучения детей **7 – 18 лет**.

Рассчитана на 2 года обучения и творческую группу при организации занятий 1 раз в неделю по 1 часу. По данной программе могут обучаться как новички, так и дети, которые уже имеют музыкальную подготовку.

С 2011 – 2012 учебного года стали разрабатываться индивидуальные образовательные маршруты. Таким образом, учитывается индивидуальность каждого обучающегося: природные задатки, скорость усвоения изучаемого материала, личностные качества.

Обучение основывается на следующих педагогических **принципах:**

1. Личностно-ориентированного подхода (обращение к опыту самого ребенка).
2. Природосообразности (учитывается возраст ребенка, уровень его подготовки).
3. Культуросообразности (приобщение к народному музыкальному фольклору).
4. Принцип систематичности, последовательности, наглядности обучения.
5. Сознательности (при применении этого принципа используются различные приёмы и способы, позволяющие стимулировать познавательную деятельность ребенка, способствующие восприятию, запоминанию, сохранению, переработке учебного материала, его самостоятельному анализу и обобщению, и последующему применению).

Формы и режим занятий: программа предусматривает использование *индивидуальной формы обучения*.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны знать:

- читать ноты;
- основные теоретические понятия и правила первого года обучения;
- некоторые музыкальные термины;
- элементарные приемы транспонирования;

- простейшие музыкальные формы;

уметь:

- исполнять выученные пьесы;
- читать с листа;
- играть в ансамбле с педагогом;
- транспонировать мелодию в тональностях с одним знаком при ключе.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- бегло читать ноты;
- основные теоретические понятия и правила первого и второго года обучения;
- некоторые музыкальные термины;
- элементарные приемы транспонирования;
- основные приемы аккомпанемента;
- простейшие музыкальные формы;

уметь:

- исполнять выученные пьесы;
- читать с листа;
- играть в ансамбле с педагогом и другим обучающимся;
- транспонировать мелодию в тональностях с двумя знаками при ключе;
- аккомпанировать нетрудные пьесы.

По итогам обучения в творческой группе дети должны знать:

- бегло читать ноты;
- основные теоретические понятия и правила;
- основные музыкальные термины;
- элементарные приемы транспонирования;
- основные приемы аккомпанемента;
- различные музыкальные формы;

уметь:

- исполнять выученные пьесы;
- читать с листа;
- играть в ансамбле с педагогом и другим обучающимся;
- транспонировать мелодию;
- аккомпанировать.

Критерии оценки практикума игры на фортепиано:

1. Знание музыкальных понятий и терминов, умение их объяснить.
2. Выразительность исполняемой музыки.
3. Сложность выученных наизусть пьес.
4. Творческий подход к работе.
5. Общее впечатление от исполнения.

Формой аттестации и отслеживания результатов являются:

- участие в концертах;
- открытые уроки;
- мониторинг образовательных результатов;
- результаты освоения индивидуального образовательного маршрута.

Последовательность освоения программы

Освоение программы идет от простого к сложному, постоянно повторяется предыдущий материал. В зависимости от способностей ребенка программа может быть расширена количеством пьес, их сложностью. Занятия в творческой группе предполагают усвершенствование и дальнейший рост исполнительского мастерства обучающегося.

В тематическом планировании предложен примерный репертуар. Для каждого обучающегося репертуар может быть свой.

Учебно-тематическое планирование

первого года обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2	Знакомство с длительностью.	0,5	0,5	1
3	Метр и ритм.	0,5	0,5	1
4	Хроматическая гамма.	0,5	0,5	1
5	Понятие «тоники».	0,5	0,5	1
6	Размер 3/4 (вальс).	0,5	0,5	1
7	Басовый ключ.	0,5	0,5	1
8	Строение мажорной гаммы.	0,5	0,5	1
9	Типы движения мелодии.	0,5	0,5	1
10	Понятие «затакт».	0,5	0,5	1
11	Тоническое трезвучие.	0,5	0,5	1
12	Главные ступени лада.	0,5	0,5	1
13	Главные ступени лада (закрепление).	-	1	1
14	Легато (legato).	0,5	0,5	1
15	Терция.	0,5	0,5	1
16	Чтение с листа.	0,5	0,5	1
17	Гамма «Ре мажор».	0,5	0,5	1
18	Одноименные тональности (мажор и минор).	0,5	0,5	1
19	Трехчастная форма (А В А).	0,5	0,5	1
20	Секвенция.	0,5	0,5	1
21	Секвенция (закрепление).	-	1	1
22	Период.	0,5	0,5	1
23	Буквенное обозначение нот.	0,5	0,5	1
24	Куплетная форма.	0,5	0,5	1
25	Кварта.	0,5	0,5	1
26	Игра в ансамбле.	0,5	0,5	1
27	Игра в ансамбле. Вступление и заключение.	-	1	1
28	Размер 6/8.	0,5	0,5	1
29	Гамма «Соль мажор».	0,5	0,5	1
30	Стаккато (staccato).	0,5	0,5	1
31	Элементы полифонии.	0,5	0,5	1
32	Параллельные тональности.	0,5	0,5	1
33	Повторение изученного.	-	1	1
34	Подготовка к итоговому занятию.	-	1	1
35	Итоговое занятие.	-	1	1
36	Знакомство с пьесами следующего года.	-	1	1
	ИТОГО:	14,5	21,5	36

Учебно-тематическое планирование
второго года обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2	Басовый ключ.	0,5	0,5	1
3	Мажор.	0,5	0,5	1
4	Параллельные тональности.	0,5	0,5	1
5	Размер 6/8.	0,5	0,5	1
6	Мелодия и аккомпанемент.	0,5	0,5	1
7	Понятие «затакт».	0,5	0,5	1
8	Интервал Квинта.	0,5	0,5	1
9	Период.	0,5	0,5	1
10	Различные штрихи в музыке.	0,5	0,5	1
11	Пунктирный ритм.	0,5	0,5	1
12	Жанры в музыке – марш.	0,5	0,5	1
13	Трехчастная форма (А В А).	0,5	0,5	1
14	Динамические оттенки (f, p, mf, mp)	0,5	0,5	1
15	Аккомпанемент.	0,5	0,5	1
16	Аккомпанемент.	-	1	1
17	Чтение с листа.	0,5	0,5	1
18	Закрепление изученного ранее.	-	1	1
19	Обращение трезвучий.	0,5	0,5	1
20	Обращение трезвучий (закрепление).	-	1	1
21	Играем с педалью.	0,5	0,5	1
22	Арпеджио.	0,5	0,5	1
23	Арпеджио (закрепление).	-	1	1
24	Арпеджио (закрепление).	-	1	1
25	Работа над выразительностью исполнения.	-	1	1
26	Жанры в музыке – вальс.	0,5	0,5	1
27	Интервалы (повторение).	-	1	1
28	Играем с педалью.	-	1	1
29	Работа над выразительностью исполнения.	-	1	1
30	Игра в ансамбле в 4 руки.	-	1	1
31	Игра в ансамбле в 4 руки.	-	1	1
32	Повторение теории музыки.	-	1	1
33	Повторение выученных пьес.	-	1	1
34	Подготовка к концерту.	-	1	1
35	Подготовка к концерту.	-	1	1
36	Итоговое занятие.	-	1	1
	ИТОГО:	10	16	36

Учебно-тематическое планирование
творческой группы

№	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2	Изучение музыкальной грамоты.	4	4	8
3	Усовершенствование практических навыков игры на фортепиано.	-	12	12
4	Игра в ансамбле.	2	6	8
5	Аккомпанемент.	3	3	6
6	Итоговое занятие.	-	1	1
	ИТОГО:	9,5	26,5	36

Содержание программы
Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Понятие «нотоносец». Знакомство с клавиатурой. Названия октав.

Практика: Нота «ре», нахождение на фортепиано. Исполнение «Андрей-воробей» на клавише «ре».

2. Знакомство с длительностью.

Теория: Длительности нот (целая, четвертная, половинная, восьмая). Нота «ми».

Практика: Исполнение «Андрей-воробей» на клавише «ми». «Уж как шла лиса по травке» - исполнение на клавишах «ре», «ми».

3. Метр и ритм.

Теория: Понятия «сильная доля», «такт», «тактовая черта», размер 2/4, ноты «до», «ре», «ми», «фа».

Практика: Разучивание и исполнение пьес «Василек», «Кукушка».

4. Хроматическая гамма.

Теория: Понятия – «хроматическая гамма», «тон», «полутон», «диез», «бемоль» («соль», «ля», «си», «до»).

Практика: Игра пьесы «Василек» от разных нот.

5. Понятие «тоники».

Теория: Понятия: «гамма», «тоники», «устойчивые и неустойчивые ступени», «скрипичный ключ».

Практика: Чтение нот, исполнение пьесы «Корова».

6. Размер 3/4 (вальс).

Теория: Знакомство с размером 3/4, понятие «пауза».

Практика: Игра в 4 руки (А. Артоболевская «Вальс собачек»).

7. Басовый ключ.

Теория: Знакомство с басовым ключом, понятие «реприза», «акколада».

Практика: Игра пьесы Н.Френкеля «Дождик» отдельно каждой рукой, двумя руками.

8. Строение мажорной гаммы.

Теория: Строение мажорной гаммы.

Практика: Пьеса «Фасоль» - разучивание отдельно и двумя руками вместе.

9. Типы движения мелодии.

Теория: Знакомство с типами движения мелодии (на месте, поступательно, опевание, по аккорду), «басовый ключ» - закрепление.

Практика: Исполнение пьесы «Сарафан».

10. Понятие «затакт».

Теория: Понятие «затакт».

Практика: Повторение выученных пьес, «В октябре» - разучивание.

11. Тоническое трезвучие.

Теория: Понятие «тоническое трезвучие».

Практика: Пьеса «Пляшут зайцы» - транспонирование в «фа» и «соль» мажор.

12. Главные ступени лада.

Теория: Знакомство с главными ступенями лада.

Практика: «Едет, едет паровоз» - разучивание, транспонирование в «соль мажор».

13. Главные ступени лада (закрепление).

Практика: Разучивание пьесы «Медведи».

14. Легато (legato).

Теория: Знакомство с приемом исполнения – legato.

Практика: Ганон «Упражнения» (№1 «Бусы»).

15. Терция.

Теория: Понятие «большая и малая терция», обозначение.

Практика: Исполнение пьесы «Два кота» двумя руками.

16. Чтение с листа.

Теория: Знакомство с особенностями чтения с листа.

Практика: Чтение с листа пьесы «Игрушки» (Зайка, Мишка).

17. Гамма «Ре мажор».

Теория: Знакомство с гаммой «ре мажор» (два знака при ключе).

Практика: Исполнение пьесы «Бычок».

18. Одноименные тональности (мажор и минор).

Теория: Понятия «мажор» и «минор», одноименные гаммы.

Практика: Разучивание пьесы «Слон».

19. Трехчастная форма (А В А).

Теория: Знакомство с трехчастной формой (А В А).

Практика: Исполнение пьесы «Слон».

20. Секвенция.

Теория: Понятие «секвенция».

Практика: Разучивание пьесы «Грузовик».

21. Секвенция (закрепление).

Практика: Разучивание пьесы «Козленок».

22. Период.

Теория: Знакомство с понятием «период» (8 тактов).

Практика: Пьеса «Я на скрипочке играю».

23. Буквенное обозначение нот.

Теория: Знакомство с обозначением нот буквами.

Практика: Разучивание пьесы «Елочка».

24. Куплетная форма.

Теория: Куплетная форма в музыке.

Практика: Пьеса «Мишка с куклой».

25. Кварта.

Теория: Музыкальный интервал кварта, виды кварт.

Практика: Разучивание пьесы «Веселый поезд».

26. Игра в ансамбле.

Теория: Правила, особенности игры в ансамбле.

Практика: Разучивание пьесы «Земляника и лягушки».

27. Игра в ансамбле. Вступление и заключение.

Практика: Разучивание пьесы «Затопила мама печку».

28. Размер 6/8.

Теория: Особенности размера 6/8.

Практика: Разучивание пьесы «Слон и скрипочка».

29. Гамма «Соль мажор».

Теория: Строение гаммы «Соль мажор».

Практика: Пьеса «Скользя по льду».

30. Стаккато (staccato).

Теория: Знакомство с приемом исполнения – staccato.

Практика: Пьеса «Была у меня однажды старая серая лошадь».

31. Элементы полифонии.

Теория: Полифония в музыке, знакомство с элементами полифонии.

Практика: Исполнение пьесы «На коньках».

32. Параллельные тональности.

Теория: Понятие «параллельные тональности» («до мажора» и «ля минор»).

Практика: Пьеса «Темный лес».

33. Повторение изученного.

Практика: Выбор пьес к итоговому занятию.

34. Подготовка к итоговому занятию.

Практика: Исполнение выбранных пьес.

35. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей, участие в концерте.

36. Знакомство с пьесами следующего года.

Практика: Слушание предлагаемых преподавателем пьес на следующий учебный год, выбор репертуара.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Повторение нот скрипичного ключа, диэз, бемоль, бекар, тоника.

Практика: Ганон «Упражнение».

2. Басовый ключ.

Теория: Повторение нот басового ключа, штрихи, паузы, главные ступени лада.

Практика: Исполнение Э. М. Красев «Ёлочка».

3. Мажор.

Теория: Повторение строения мажорной гаммы, тон, полутон, терция, трезвучие.

Практика: Разучивание и исполнение К. Черни «Этюд До мажор».

4. Параллельные тональности.

Теория: Повторение строения параллельных тональностей.

Практика: Исполнение К. Черни «Этюд До мажор».

5. Размер 6/8.

Теория: Повторение особенностей размера 6/8.

Практика: Чтение нот, разучивание пьесы Э. Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись».

6. Мелодия и аккомпанемент.

Теория: Повторение особенностей размера 6/8.

Практика: Разучивание пьесы Э. Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись».

7. Понятие «затакт».

Теория: Повторение понятия «затакт».

Практика: Исполнение пьесы Э. Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись».

8. Интервал Квинта.

Теория: Музыкальный интервал квинта, виды квинт.

Практика: Исполнение пьесы Э. Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись».

9. Период.

Теория: Повторение понятия «период» (8 тактов).

Практика: Разучивание пьесы Э. Сигмейстер «Песенка».

10. Различные штрихи в музыке.

Теория: Знакомство с различными штрихами в музыке, особенности их исполнения правой и левой руками одновременно.

Практика: Исполнение пьесы Э. Сигмейстер «Песенка».

11. Пунктирный ритм.

Теория: Понятие «пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая)».

Практика: Разучивание пьесы Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно».

12. Жанры в музыке – марш.

Теория: Знакомство с жанром, особенностями исполнения марша.

Практика: Разучивание отдельно каждой рукой К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошкольников».

13. Трехчастная форма (А В А).

Теория: Повторение особенностей трехчастной формы (А В А).

Практика: Разучивание двумя руками К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошкольников».

14. Динамические оттенки (f, p, mf, mp).

Теория: Знакомство с динамическими оттенками в музыке.

Практика: Исполнение К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошкольников».

15. Аккомпанемент.

Теория: Особенности аккомпанирования.

Практика: Разучивание фортепианной партии пьесы И. Станкевич «Легкий этюд для блокфлейты» № 8.

16. Аккомпанемент.

Практика: Игра в ансамбле с блокфлейтой пьесы И. Станкевич «Легкий этюд для блокфлейты» №8.

17. Чтение с листа.

Теория: Знакомство с особенностями чтения с листа.

Практика: Чтение с листа пьесы Шлитц «Мини-джаз».

18. Закрепление изученного ранее.

Практика: Повторение всех пьес, выученных ранее, приемов их исполнения.

19. Обращение трезвучий.

Теория: Знакомство с понятием «обращение трезвучий», особенности обращения, виды обращения.

Практика: Упражнение «Аккорды». Разбор партии левой руки пьесы Э. Сигмейстер «Ковбойская песня».

20. Обращение трезвучий (закрепление).

Практика: Упражнение «Аккорды». Разбор партии правой руки пьесы Э. Сигмейстер «Ковбойская песня».

21. Играем с педалью.

Теория: Назначение педалей, правила игры с педалью.

Практика: Исполнение пьесы Э. Сигмейстер «Ковбойская песня» двумя руками с педалью.

22. Арпеджио.

Теория: Знакомство с понятием «арпеджио», виды арпеджио, их особенности.

Практика: Упражнение «Короткое арпеджио». Разбор пьесы Ю. Литовко «Пьеса».

23. Арпеджио (закрепление).

Практика: Упражнение «Короткое арпеджио». Разучивание пьесы Ю. Литовко «Пьеса».

24. Арпеджио (закрепление).

Практика: Упражнение «Длинное арпеджио». Разучивание пьесы Ю. Литовко «Пьеса».

25. Работа над выразительностью исполнения.

Практика: исполнение пьесы Ю. Литовко «Пьеса».

26. Жанры в музыке - вальс.

Теория: Знакомство с жанром.

Практика: Разбор партии левой руки пьесы В. Кессельман «Маленький вальс».

27. Интервалы (повторение).

Практика: Игра интервалов. Разбор партии правой руки пьесы В. Кессельман «Маленький вальс».

28. Играем с педалью.

Практика: Разучивание двумя руками с педалью пьесы В. Кессельман «Маленький вальс».

29. Работа над выразительностью исполнения.

Практика: Исполнение пьесы В. Кессельман «Маленький вальс».

30. Игра в ансамбле в 4 руки.

Практика: Разбор одной из партий (для первого или второго исполнителя) пьесы Кабалевского «Наш край».

31. Игра в ансамбле в 4 руки.

Практика: Игра в ансамбле (с педагогом, друг с другом) пьесы Кабалевского «Наш край».

32. Повторение теории музыки.

Практика: Исполнение пьес с повторением теории, изученной за весь курс (интервалы, арпеджио, динамические оттенки и т.д.).

33. Повторение всех выученных пьес.

Практика: Исполнение пьес.

34. Подготовка к концерту.

Практика: Выбор пьесы к концерту, отработка исполнительского мастерства.

35. Подготовка к концерту.

Практика: Работа над выразительностью исполнения.

36. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на концерте.

Творческая группа

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы группы.

Практика: Исполнение упражнений и некоторых пьес, изученных ранее.

2. Изучение музыкальной грамоты.

Теория: Изучение новых понятий и терминов, встречающихся в разучиваемых пьесах.

Практика: Закрепление на практике.

3. Усовершенствование практических навыков игры на фортепиано.

Практика: Разучивание разных по сложности пьес индивидуально для каждого обучающегося.

4. Игра в ансамбле.

Теория: Повторение ранее изученных особенностей игры в ансамбле.

Практика: Игра в ансамбле разных по сложности пьес.

5. Аккомпанемент и подбор.

Теория: Знакомство с буквенным обозначением аккордов.

Практика: Совершенствование навыков игры при аккомпанировании. Пение под собственный аккомпанемент. Аккомпанирование блокфлейте.

6. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на концерте.

Условия реализации программы

Материально-техническое, кадровое обеспечение

Для занятий необходим хорошо настроенный инструмент – фортепиано, а также различные нотные издания.

Для аккомпанирования – исполнитель партии блокфлейты (обучающийся или педагог).

Методическое обеспечение программы

Примерный репертуар

Первый год обучения

1. «Ой, лопнув обруч» украинская народная песня
2. Артоблевская В. «Вальс собачек»
3. Ганон «Упражнения»
4. Кабалевский Д. «Ежик»
5. Лонгшамп-Друшковичова М. «Затопила мама печку»
6. Смирнова Т. «Игрушки»

7. Френкель Н. «Дождик»
8. Черни К. «Этюды»
9. Шмитц М. «Сладкая конфета»

Второй год обучения

1. Ганон «Упражнения»
2. Кабалевский Д. «Наш край»
3. Кессельман В. «Маленький вальс»
4. Красев Э. М. «Ёлочка»
5. Литовко А. «Пьеса»
6. Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш дошкольников»
7. Сигмейстер Э. «Влезай и вылезай в окно»
8. Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
9. Сигмейстер Э. «Ну-ка, встряхнись»
10. Сигмейстер Э. «Песенка»
11. Стоянов Г. «Этюд для флейты» аккомпанемент
12. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»
13. Черни К. «Этюды»

Творческая группа

1. «Веселые гуси», русская народная песня
2. «Счастливая песня», американская народная песня
3. «Шла коза по мостику», русская народная песня
4. Барсукова С. «Танец»
5. Барсукова С. «Хорошее настроение»
6. Барсукова С. «Я занимаюсь каждый день»
7. Глинка М. «Жаворонок»
8. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
9. Келле Т. «Маленький вальс»
10. Легран «Шербургские зонтики»
11. Лессер В. «выходной день»
12. Лонгшамп-Друшкевичова К. «На коньках»
13. Майкопар «Педальная прелюдия»
14. Накада Е. «Танец дикарей»
15. Раухвергер М. «Корова»
16. Свиридов «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
17. Соколова Н. «Кукушка»
18. Франсуа К. и Рево Ж. «Мой путь»
19. Шмитц «Сладкая конфета»
20. Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Контрольно-измерительные материалы

Мониторинг образовательных результатов по программе проводится в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений на открытом занятии или итоговом отчетном мероприятии. Результаты педагогического наблюдения заносятся в таблицу.

№	ФИО	Теоретические знания	Техника исполнения	Выразительность исполнения	Теоретические знания	Техника исполнения	Выразительность исполнения
		На начало года			На конец года		
1.							
2.							

Критерии оценки:

Теоретические знания

- + - хорошо владеет
- +/- - удовлетворительно
- - не владеет

Техника исполнения

- + - исполняет произведение без ошибок
- +/- - иногда ошибается
- - много ошибок

Выразительность исполнения

- + - чувствует и передает характер произведения
- +/- - не точно передает характер
- - не может передать характер произведения

Список информационных источников

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства – М., 1988.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986. – 240 с.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2005. – 99с.
4. Бугаева З. Веселые уроки музыки в школе и дома. – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
5. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Ред.-сост. В.И. Руденко, В.А. Натансон. – М.: Музыка, 1981. – 230с.
6. Гальперин П. К проблеме внимания Доклад АПН РСФСР 1957
7. Гальперин П. Формирование умственных действий Доклад АПН РСФСР 1957
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – 4 – е изд. М., 1981.
9. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошк. образоват. учреждений / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2003. – 174с.
10. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
11. Муцмахер В. Осмысленное запоминание как условие успешного усвоения музыкальных произведений в процессе обучения игре на фортепиано М.1974
12. Смирнова Т. Аллегро Методические рекомендации
13. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
14. Холопова В.Н. Музыкальный ритм - М.,1980.
15. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано М.1976.

Рекомендуемые нотные издания

1. Артоболевкая А. «Путь к музицированию»
2. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста»
3. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: выпуск 1: учебно-методическое пособие. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 35с.
4. Милич А. «Фортепиано» 1 класс
5. Николаев А. «Школа игры на фортепиано»
6. Смирнова О. «Аллегро» 1 часть
7. Черни К. «Этюды»