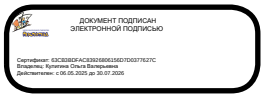
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол №__4_
«_12_»__05__2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
«_12_»_мая_2025 год
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Радуга творчества»

(возраст детей – 7-11 лет, срок реализации 2 года)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Лепилина Елена Ивановна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа **«Радуга творчества»** предполагает развитие у детей творческих способностей посредством освоения различных видов прикладного и изобразительного творчества, которые, являясь наиболее доступными для детей, обладают необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский).

Данная программа реализуется с 2018 года, составлена по социальному запросу общеобразовательной школы.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерство в детской руке, тем умнее ребенок».

В детском возрасте очень важно развивать воображение и фантазию. Основной пик развития фантазии идет в возрасте от 3 до 15 лет. Родителям и тем более педагогам не нужно упускать эту возможность сделать мир ребенка интересным, ярким и насыщенным. Занятия творчеством развивают память, мышление, мелкую моторику рук. Ребенок, занимаясь каким-нибудь видом творчества, думает, сравнивает, воображает. И учится видеть «конечный результат».

Ребенок с раннего возраста может рисовать красками, работать с бумагой, ножницами и клеем, лепить, составлять букеты из природного материала, создавать творческие произведения из бросового материала и т.д. Для творчества с малышами подойдут и ватные диски, палочки и любой бросовый материал. Главное дать волю фантазии ребенка.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Отличительная особенность программы

«Радуга творчества» – программа, которая предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: фантазия, конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Это все необходимо современному человеку, что бы осознать себя гармонично развитой личностью.

В младшем школьном возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять главное характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их. У младших школьников в отличие от других возрастных периодов личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся, актуальна игровая деятельность. Именно возраст младших школьников, самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Ведущее место занимает образная память, логическая память слабая. Внимание непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала.

Адресат программы

Обучающиеся 7-11лет, младший школьный возраст. Наполняемость групп 10-12 человек.

Режим занятий

Программа «Радуга творчества» рассчитана на 2 года обучения. Учебный год составляет 36 недель. Занятия согласно расписанию 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год), с динамической паузой.

Объем программы - 144 часа

Формы занятий: программа предусматривает групповую форму обучения.

Ведущая идея данной программы - развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка его самореализация, создание комфортной среды педагогического общения,

Цель программы – развивать творческие способности ребенка, через работу с традиционными и нетрадиционными материалами для творчества.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- мотивация к творческому развитию и саморазвитию;
- формировать у обучающихся трудолюбие, аккуратность, самостоятельность

Метапредметные:

- формировать творческое мышление, терпение и трудолюбие, усидчивость;
- развивать фантазию и творческий потенциал ребенка;
- знакомство с использованием предметов нетрадиционных для творчества в повседневной жизни.

Образовательные (предметные):

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами,
- научить владеть инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе с бумагой, пластилином, соленым тестом, бросовым материалом, природным материалом
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Представленная программа состоит из блоков, которых мы выделяем несколько информационному и технологическому содержанию программы.

В программе выделяется *информационно-мотивационный блок*, в который включены темы «Введение» и «Материалы для творчества». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно - гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения о традиционных и нетрадиционных техниках.

Технологический блок состоит из тем, раскрывающих технологию работы с бумагой, картоном, пластилином, соленым тестом, красками, природным и бросовым материалом приемы обработки и способы создания изделий в технике: «Нетрадиционные техники рисования», «Лепка», «Работа с бумагой и картоном», «Бросовый материал».

Организационно-воспитательный блок представлен в программе темой «Праздники и подготовка к ним». Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участия в конкурсах, викторинах, соревнованиях. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления.

Проверочно-результативный блок. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности.

Занятия можно проводить блочно (погружение в тему), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (например: работа по изготовлению бабочек, изображению насекомых, рыб может выполняться в каждой теме, занятия поочередно сменяют друг друга).

Программа "Радуга творчества" может быть использована в школах, в группах продленного дня, в кружковой работе, по данной программе с успехом могут заниматься как дети с дефектами речи, слуха, дети различных групп коррекции так и одаренные дети. Она помогает создать основу для глубокого, осмысленного творчества детей.

Программа ориентирована на межпредметную связь. Она взаимодействует с изобразительным искусством, так как работы, которые выполнены детьми, необходимо оформлять, придавать им эстетический вид.

Планируемые результаты

№	Год обуч.	Час в нед.	Кол-во недель	Всего часов	Общее содержание деятельности	Знания умения и навыки
1	Первый год	2	36	72	Игровая деятельность в процессе создания изделий.	Развитие коммуникативных способностей, внимания при выполнении работы, умения отвечать на вопросы, выполнять изделия в различных техниках
2	Второй год	2	36	72	Игровая деятельность в процессе создания изделий.	Развитие коммуникативных способностей, аккуратность, внимания и самостоятельность, при выполнении работы, умения отвечать на вопросы, выполнять изделия в различных техниках

Ожидаемые результаты:

В конце 1 обучения дети должны овладеть:

- практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- практическими навыками и приёмами при работе с пластилином и соленым тестом;
- практическими навыками и приёмами работы с нетрадиционным материалом;
- овладеть основами различных техник художественного творчества;
- уметь планировать выполнение творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

В конце 2 обучения дети должны овладеть:

- практическими навыками и приёмами модульного оригами, читать геометрические схемы;
- практическими навыками и приёмами при работе с крахмаловой массой и соленым тестом;
- овладеть различных техник художественного творчества;
- уметь планировать выполнение творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

Содержание программы

Учебный план
программы «Радуга творчества»
По блокам

№	Название блока	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1	Информационно-мотивационный	2	2
2	Организационно-воспитательный	6	8
3	Технологический	62	60
4	Проверочно-результативный	2	2
	ИТОГО:	72	72

По циклам

	Цикл	1 год обучения			2 год обучения			**формы аттестации/ контроля**
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1	Введение	1	1	2	1	1	2	наблюдениеНаблюдение/самооценка
3	Нетрадиционные техники рисования	6	12	18	5	7	12	Наблюдение/ Самооценка/педагогическая оценка
4	Лепка	9	11	20	4	6	10	Наблюдение/ самооценка/ Выставка-конкурс работ
5	Работа с бумагой и картоном	4	14	18	12	26	38	Наблюдение/ самооценка/ Выставка-конкурс работ
6	Работа с бросовым материалом	3	3	6	X	X	X	Наблюдение/ самооценка/ Выставка-конкурс работ
8	Праздники и подготовка к ним	1	5	6	4	4	8	Самооценка
9	Подведение итогов		2	2		2	2	Самооценка//наблюдение// оценочная карта педагога
	Всего				***23***	***49***	***72***	

По темам

		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	**формы аттестации/ контроля**
Введение								
1	Материалы для творчества	1	1	2	1	1	1	Наблюдение/самооценка
	Итог			2			2	
Нетрадиционные техники рисования								
1	Аэрография Набрызг	1	1	2	X	X	X	Наблюдение/ Самооценка/ педагогическая оценка
2	Рисование солью	2	2	4	X	X	X	Наблюдение/ Самооценка/ педагогическая оценка
3	Монотипия	1	1	2	X	X	X	Наблюдение/ Самооценка/ педагогическая оценка
4	Рисование клеем	1	3	4	X	X	X	Наблюдение/ Самооценка/ педагогическая оценка
5	Граттаж (Воскография)	1	1	2	1	3	4	Наблюдение/ Самооценка/ педагогическая оценка
	Метод штриховки	X	X	X	2	2	4	Наблюдение/ Самооценка/ педагогическая оценка
	Рисование по сырому.	X	X	X	1	1	2	Наблюдение/ Самооценка/ педагогическая оценка

6	Рисование одноразовыми приборами	X	X	X	1	1	2	Самооценка/ педагогическая оценка
6	Кляксография	1	3	4	-	-	-	Наблюдение/ Самооценка/ педагогическая оценка
	итог			18			12	
Лепка								
1	Лепка из соленого теста	4	4	10	2	4	6	Наблюдение/ самооценка/ Выставка-конкурс работ
2	Лепка из крахмала	X	X	X	2	2	4	Наблюдение/ самооценка/ Выставка-конкурс работ
3	Лепка из пластилина	4	4	8	X	X	X	Практика. Изготовление предметных работ
4	Рисование пластилином	1	1	2	X	X	X	Практика. Изготовление предметных работ
	Итог			20			10	
Работа с бумагой и картоном								
1	Скраббукинг	2	4	6	1	3	4	Наблюдение/ самооценка/
2	Бумагопластика	2	4	6	4	6	10	Наблюдение/ самооценка/ Выставка-конкурс работ
3	Квиллинг	1	1	2	X	X	X	Наблюдение/ самооценка/
4	Айрис Фолдинг	1	3	4	1	3	4	Наблюдение/ самооценка/ Выставка-конкурс работ
5	Вырезанки	X	X	X	1	3	4	Наблюдение/ самооценка/
6	Оригами	X	X	X	2	8	10	Наблюдение/ самооценка/ Выставка-конкурс работ
7	Динамическая игрушка	X	X	X	3	3	6	Наблюдение/ самооценка/
	Итог			18			38	
Работа с бросовым материалом								
1	Картины из ниток	1	1	2	X	X	X	Наблюдение/ самооценка/ Выставка-конкурс работ
2	Одноразовая посуда	1	1	2	X	X	X	Наблюдение/ самооценка/ Выставка-конкурс работ
3	Волшебство бумажных пакетов	1	1	2	X	X	X	Наблюдение/ самооценка/ Выставка-конкурс работ
	Итог			6				
Праздники и подготовка к ним								
1	Новогодняя сказка	1	1	2	1	1	2	Самооценка/ Выставка-конкурс работ
2	Безопасность в нашей жизни	1	1	2	1	1	2	Самооценка/ Выставка-конкурс работ
3	Цветочная карусель	X	X	X	1	1	2	Самооценка/ Выставка-конкурс работ
4	Праздник Великой Победы	X	X	X	1	1	2	Самооценка/ Выставка-конкурс работ
	Итог			6			4	
	Подведение итогов							
1	Проверяем знания		2	2	2	2	2	Самооценка//наблюдение// оценочная карта педагога
	Итог			2			2	
	Всего	***23***	***49***	***72***			72	

Содержание учебного плана

1 год обучения

часы	Тема занятия	Содержание/Техника выполнен я
		Введение
2	Материалы и инструменты	Теория: Знакомство с содержанием занятий. Знакомство с обучающимися. Знакомство с материалами и инструментами для творчества . Знакомство с правилами правильного и безопасного использования инструментов и материалов. Практика: Проведение игр на знакомство.
		Нетрадиционные техники рисования
		Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.
2	Аэрография Набрызг	Теория: Знакомство с техникой рисования набрызгом. Особенности Инструменты Практика: Аэрография — одна из техник изобразительного искусства, использующая аэрограф в качестве инструмента для нанесения жидкого или порошкообразного красителя при помощи сжатого воздуха на какую-либо поверхность. На занятиях по данной программе используем: щёточки — зубные или какие-нибудь ещё, краска акварельная, неглубокая емкость для краски
2	Рисование солью	Теория: Знакомство с солью как пищевым продуктом. Знакомство с техникой рисования солью. Особенности Инструменты Практика: Рисунок наносим клеем ПВА, посыпаем солью и даем высохнуть. Потом с помощью кисточки набираем краску и капаем ее на солевую основу. Краска сама растекается и красиво смешивается.
2		Практика: наносим (рисуем) желаемый тематический рисунок, пока рисунок не высох наносим на него соль, в небольшом количестве. Если посыпать ещё влажный акварельный рисунок солью, то она пропитается краской и при высыхании создаст эффект зернистости.
2	Монотипия	Теория: Знакомство с понятием симметрия, монотипия. Особенности Инструменты Практика: 1 вариант - Изначально лучше рисунок наносить на стекло, кусок пленки, пластмассы, листок плотной бумаги. Рисунок не должен быть сухим. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Чтобы он получился более размытым, лист бумаги нужно предварительно намочить. Когда всё высохнет, можно при желании добавить детали и очертания. 2 вариант. Сложить лист пополам, раскрасить только половину листочка, и пока краска не высохла плотно прижать половинки. Рисунок зеркально отразится на второй половинке. После выполнения первого и второго варианта монотипии изображение можно дорисовать или украсить.
2	Рисование клеем	Теория: Знакомство со способами скрепления деталей. Особенности Инструменты Практика: 1 вариант. На рисунок выполненный карандашом, наносим клей ПВА, краску наносим на свободное пространство. 2 вариант. Рисунок выполненный карандашом (контур рисунка должен быть замкнутым), помещаем в файл (под плотную пленку) На пленку наносим клей ПАВ и даем возможность высохнуть.
2	Рисование зубочисткам и на клее ПВА.	Теория: знакомство с технологией выполнения рисунка на клею с помощью зубочисток Практика: Наливаем на бумагу (на основу) клей ПВА, капаем капельку краски и рисуем на нем разводы зубочистками или ватными палочками.
2	Граттаж (воскография).	Теория: знакомство с технологией выполнения рисунка в технике Граттаж, Инструменты и материалы. Практика: 1 вариант Поверхность всего листа бумаги раскрашивается восковыми мелками, Затем покрывается лист черной гуашью. Когда все высохнет процарапывается краска и создаем линиями рисунок. Процарапывать можно заостренной палочкой, шпажкой, зубочисткой. 2 вариант Основной рисунок на белой бумаге наносим восковыми мелками, парафиновой свечой или же кусочком сухого мыла. А дальше нужно развести немного гуаши или акварели в воде, должна получиться немного подкрашенная водичка и начинаем поливать или толстой кисточкой закрашивать весь лист. В итоге рисунок воском не закрашивается, а как бы проступает поверх цветного фона.
2	Кляксография	Теория: знакомство с видами современного искусства (граффити, аэрография и т.д.) Практика: Материалы и инструменты: художественные и жесткие кисточки, разноцветная тушь (акварельные краски развести водой), картон или лист белой бумаги, влажная тряпочка ватные палочки, емкость для воды.
2	Рисование нитками	Определить тему рисунка. Сделав кляксу на листе бумаги, включите фантазию и попробовать увидеть в ней очертания какого-либо предмета или живого существа. 1 вариант— капельный метод. Здесь потребуется широкая, объемная кисть. Ее следует тщательно напитать краской, и затем, расположив ее над листком бумаги начать разбрызгивать акварель. Чаще всего при помощи такого способа кляксографии создают пейзажи. В данном способе можно использовать пипетку и т.п. 2 вариант - метод растекания. В угол листа с помощью кисти наносится большая клякса. Важно, краска должна быть очень жидкой. Затем с помощью питьевой трубочки краска раздувается по поверхности бумаги. Желательно направлять акварель в разные стороны.
		Лепка
		Лепка способствует развитию мелкой моторики. Соленое тесто : мука пшеничная — 1 часть; вода — 1 часть; соль пищевая — ½ части; соль мелкого помола (экстра) — ½ части. Соленое тесто для лепки представляет собой пластичный и очень податливый материал из муки, соли и воды. В этом сочетании он может принимать любую форму, из него можно лепить абсолютно любые фигурки, как из пластилина. Преимуществом соленого теста для лепки является его экологичность и безопасность для детей. Поделки можно лепить в одном цвете, высушивать, а потом раскрашивать красками, а можно еще в процессе изготовления материала для творчества добавлять к нему пищевые красители и получать разноцветное соленое тесто для лепки.
4	Лепка из соленого теста	Теория: Знакомство с материалом соленое тесто его особенностями в использования. Практика: Лепим из белого теста. Работа по шаблону. Плоскостная работа
2		Теория: знакомство с речными и морскими обитателями. Практика: Лепка рыбы и раскрашивание теста. Рыбки. Аквариум
2		Теория: знакомство с технологией изготовления цветного теста. Практика: Учимся месить цветное тесто. Герои мультфильмов
2		Теория: знакомство с особенностями объемной работы из теста. Лепка с использованием различных инструментов Знакомство с лесными жителями. Правктиека6 Объемная работа. Использование ножниц. Ежик, сова
2	Лепка из пластилина	Теория: знакомство с технологией работы с пластилином. Инструменты и материалы. Знакомство с растительным миром. Практика: Изготовление работы в технике витая спираль
2		Теория: знакомство с технологией малахитовый рисунок из пластилина. Знакомство с уральскими сказами, сказами Бажова Практика: Изготовление работы в технике малахитовый рисунок.
2		Теория: знакомство с направлением пуантилизм. Практика: Изготовление работы в технике рисунок шариками.

2		Теория: знакомство с направлением пуантилизм. Практика: Изготовление работы в технике рисунок шариками. Пластилин и природный материал
2		Теория знакомство с техниками рисования. Технология рисования пластилином, ее особенности. Практика: Рисование пластилином предметной или простой сюжетной картинки по выбору.
Работа с бумагой и картоном Бумагопластика – это художественное моделирование, где с помощью бумаги делаются объемные композиции на плоскости. В данной технике основой служит хорошая пластичность бумаги. Бумагопластика помогает развить образное объемно-пространственное мышление и воображение. Выполнение задания предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения выполнять точный чертеж, вырезать разнообразные формы, склеивать между собой детали и собирать объемную геометрическую фигуру.		
4	Скраббукинг	Теория: знакомство техникой скраббукинга. Особенности линий сгибов. Чтение схемы. Практика: Коробочек для подарков различных форм.
2		Практика: Изготовление открытки поздравительной, тематической.
2	Бумагопластика	Теория: Знакомство с особенностями обработки плотной бумаги и мягкого картона. Практика: Изготовление полуобъемной работы с использованием частичного разреза формы предмета.
2		Теория: Знакомство с особенностями полуобъемной аппликации продолжение знакомства обработкой плотной бумаги и мягкого картона. Практика: Изготовление полуобъемной работы с составлением сюжета (коллективная работа).
2		Теория: Знакомство с особенностями оформления интерьера с помощью картин изготовленных их бумаги. Практика: Изготовление полуобъемной предметной работы из повторяющихся изображений.
2	Квиллинг	Теория: Знакомство с особенностями работы в технике квиллинг. Знакомство с элементами Практика: Изготовление предметной работы
2	Айрис фолдинг	Теория: Знакомство с техникой Айрис фолдинг. Чтение схем и складывание полосок. Особенности данной техники. **айрис фолдинг)** – заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками. Айрис фолдинг появился в Голландии. Эту технику называют также "радужным складыванием Практика. Изготовление геометрических (узоров) предметов.
2		Практика. Изготовление предметных работ
2	Геометрическая бумагопластика	Теория: знакомство с геометрии и беседа о геометрических фигурах. Практика: изготовление объемных геометрических фигур.
2		Теория: Беседа о геометрии в нашей жизни. Практика: изготовление объемных геометрических фигур.
Работа с бросовым материалом		
2	Ниткография. Картины из ниток	Теория: Знакомство с материалом нитки, технология изготовления. Виды ниток. Практика: Изготовление предметного изделия из ниток.
2	Одноразовая посуда	Теория: Беседа об экологии. Практика: Изготовление поделки из одноразовой посуды.
2	Волшебство бумажных пакетов	Теория: Беседа о видах бумаги и ее применении в нашей жизни. Практика: Изготовление работ из бумажных пакетов.
Праздники и подготовка к ним		
2	Новогодняя сказка	Теория: беседа о новогодних и рождественских традициях Практика: изготовление Новогоднего и рождественского сувенира, открытки, игрушки. Конкурсы «Символ года», «Рождественский сувенир»
2	Безопасность в нашей жизни	Теория: Беседа о правилах безопасности в доме и на улице. Знакомство с профессией спасатель Практика: изготовление работы на конкурс «Спасатели глазами детей»
2	Наши мультфильмы	Теория: Знакомство с мультипликацией. Особенности создания анимационного фильма. Практика: изготовление работы на конкурс «Мой любимый мультгерой»

2 год обучения

часы	Тема занятия	Содержание/Техника выполнен я
Введение		
2	Материалы и инструменты	Теория: Знакомство с содержанием занятий. Повторение материалов и инструментов для творчества. Знакомство с правилами правильного и безопасного использования инструментов и материалов, повторение правил дорожного движения. Практика: Проведение игр на знакомство.
Нетрадиционные техники рисования Продолжение знакомства с нетрадиционными техниками рисования, смешенными техниками.		
4	Воско-графия	Теория: Знакомство со смешенной техникой акварель и восковые мелки. Особенности материалов. Практика: создание художественных работ Основа техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых накладывается акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Хороша в этой технике подручность используемых материалов: восковые мелки можно взять из детского набора, а порой даже использовать свечной воск; акварель также можно взять самую простую.
2	Рисование одноразовыми приборами	Теория: Знакомство с техникой рисования одноразовыми приборами. Знакомство с правилами работы и с правилами техники безопасности. Практика: Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужна характерный лохматый мазок, станет просто и быстро рисовать. Вилкой зачерпывается густая краска и накладываются отпечатки по направлению от бока оси вниз. Сначала обрабатываем правую сторону от оси, потом левую от центрального стержня елки. И уже третий этап – поверх этих мазков кладем еще один слой ЦЕНТРАЛЬНЫХ МАЗКОВ – уже более вертикально вниз от центра, чуть расходясь в стороны.
4	Метод штриховки	Теория: Знакомство с видами штриховки с инструментами, особенностями. Практика: элементы рисунка создаются методом штриховки. Получается интересная фактура изображения. Этим методом удобно рисовать все пушистое и мохнатое. Рисунок делиться на РЯДЫ-СЕКТОРЫ, каждый из которых заштриховывается. Получаем ровные ряды штриховки.
		Практика: рисунок штрихуется разными цветами и с помощью направления линий создается объемное изображение

2	Рисование по сырому.	Теория: Универсальная и популярная техника, где краска наносится на увлажнённую поверхность. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке. Практика: Бумагу смачивают перед нанесением рисунка.
		Лепка
4	Лепка из соленого теста	Теория: Особенности работы с материалом соленое тесто его особенностями в использования. Практика: Лепка из белого теста. Полуобъемная работа
4		Теория: знакомство с технологией изготовления цветного теста. Практика: Лепка из цветного теста
4	Лепка из крахмала	Теория: технология изготовления крахмальной массы для лепки из крахмала. Практика: Лепка из крахмаловой массы
		Работа с бумагой и картоном.
4	Скраббукинг	Теория: знакомство техникой скраббукинга. Чтение схемы. Практика: Изготовление обложки книги или блокнота.
		Практика: Изготовление обложки книги или блокнота.
6	Бумагопластика	Теория: Знакомство с особенностями обработки гофрированной бумаги . Практика: Изготовление объемных цветов из гофрированной бумаги
		Теория: Знакомство с особенностями полуобъемной аппликации продолжение знакомства обработкой плотной бумаги мягкого картона. Знакомство с особенностями оформления интерьера. Практика: Изготовление полуобъемной работы для оформление интерьера..
		Практика: Изготовление объемной предметной работы из повторяющихся изображений
4	Бумагопластика геометрическая	Теория: знакомство с геометрии и беседа о геометрических фигурах. Практика: изготовление объемных геометрических фигур (призма)
		Теория: знакомство с геометрии и беседа о геометрических фигурах. Практика: изготовление объемной геометрической игрушки (трёхцветный калейдоскоп)
4	Айрис фолдинг	Теория: Повторение основ данной техники. Практика. Создание сюжетной работы, используя соединение нескольких техник, основная их которых Айрис фолдинг.
		Практика. Создание сюжетной работы, используя соединение нескольких техник, основная их которых Айрис фолдинг.
4	Вырезанки	Теория:Знакомство с теорией выполнения вырезанок. Инструментами и материлами Практика : Инготовление новогодних игрушек
		Практика : Инготовление снежинок
4	Оригами	Теория: Знакомство с техникой оригами и базовыми формами оригами. Практика: Изготовление изделия из базовых форм (блинчик, двойной квадрат, двойной треугольник…) и оформление работы с использованием различных техник (рисование, аппликация ….)
6		Теория : Знакомство с модульным оригами Особенности и отличия. Знакомство с формой модуля Практика: изготовление считалок годалок, оформление с помощью аппликации
6	Динамическая игрушка	Теория: знакомство с техникой выполнения динамической игрушки, способы соединения деталей и ее использование в анимации. Практика: Изготовление динамической игрушки по готовому шаблону
		Теория: способы соединения деталей Практика: Изготовление динамической игрушки по готовому шаблону, движение деталей механическое с помощью ниток
		Теория: знакомство с созданием собственного шаблона для динамической игрушки Практика: Создание своего шаблона и изготовление динамической игрушки по своему шаблону.
		Праздники и подготовка к ним
2	Новогодняя сказка	Теория: беседа о новогодних и рождественских традициях,, украшение помещений, новогодние украшения Практика: изготовление Новогоднего и рождественского сувенира, открытки, игрушки. Конкурсы «Символ года», «Новогодний и Рождественский сувенир»
2	Безопасность в нашей жизни	Теория: Беседа о правилах безопасности в доме и на улице, электробезопасности. Знакомство с профессией спасатель, пожарный Практика: изготовление работы на конкурс «Спасатели глазами детей», «Номер спасения 01»
2	Цветочная карусель	Теория: Беседа о цветах. Практика: изготовление работ на конкурс «Цветочная карусель», «Весна в подарок»
2	Праздник Великой Победы	Теория: беседа о ВОВ, просмотр мультфильмов о войне Практика: изготовление работы на конкурс «Я живу в России»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации успешной работы обучающимися необходимы следующие: *инструменты:* карандаш простой, линейка, ножницы, ластик, циркуль.

материалы: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, альбом, калька, копировальная бумага, фольга, бумажные салфетки, клей карандаш, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель, гуашь, пластиковые стаканчики, тарелочки, плоские камушки, природный материал, бросовый материал, полоски для квиллинга, крахмал, мука и т.д.

наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги...);
- работы обучающихся из фонда;
- демонстрационные работы и образцы;
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

Видео - аудио материалы:

- Классические музыкальные произведения;
- Музыкальные произведения и видеофильмы, посвященные военной и патриотической тематике;
- Детские музыкальные произведения (песни);
- Подборка советских мультфильмов;
- Подборка анимационных мультфильмов созданных в МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»;
- Дидактические фильмы из методической коллекции МОУ ДО ЦАТ «Перспектива» (темы «Материал – бумага», «Волшебные ножницы», «Аппликация»…).

Дидактические материалы:

- Игры на знакомства «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам»…;
- Викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки»…;
- Развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»…
- Ребусы, загадки, шарады.

Методическое обеспечение

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результаты
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, массовых мероприятиях Центра	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Решение новых задач, выходящих за пределы имеющегося опыта	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии Развитие личности

Интерес обучающихся на протяжении всего занятия помогают поддерживать широко применяемые методы игротерапии: игры и упражнения, логические и творческие задания. Активно используются методы арттерапии и сказкотерапии, мульттерапии, позволяющие детям актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к творческой деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Занятия курса «Радуга творчества» проводятся в оборудованном кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога.

Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

В работе по изготовлению поделок необходимы инструменты и расходные материалы:

- ножницы для бумаги;
- наборы бумаги и картона;
- соль мелкого полома;
- мука;
- гуашевые и акварельные краски;
- кисти для рисования и клея;
- пластилин;
- альбом;
- клей ПВА, клей карандаш;
- ватные палочки
- салфетки;
- природный и подручный материал.

Все необходимые инструменты и расходные материалы приобретаются самими обучающимися.

Формы аттестации и контроля

Формы отслеживания результатов: творческие работы, практические работы, выставки, конкурсы, защита творческих работ, наблюдение, самооценочные карты.

Наиболее эффективными способами, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ обучающихся, участие в создании коллективных работ, участие в конкурсах. Оценочные мероприятия предусматривают совместное с обучающимися обсуждение, анализ выявление положительных, сторон работы.

Контрольно-измерительные материалы

Оценочные материалы

Самооценочные карты по темам дают представление об эффективности и удовлетворенности программы.

Самооценочная карта по теме: *Материал - бумага*

		Результат			
		1 год		2 год	
		Обучающийся	Педагог	Обучающийся	Педагог
Я понял	Какие виды бумаги существуют				
	Какие свойства бумаги и картона существуют				
	Технологию обработки картона//плотной бумаги				
Я различаю	Техники выполнения изделий				

	Базовые формы оригами	X	X		
Я научился	Определять материалы изготовления изделий				
	Определять свойства бумаги				
	Читать схемы оригами	X	X		

Самооценочная карта по теме: *Лепка*

		Результат			
		1 год		2 год	
		Обучающийся	Педагог	Обучающийся	Педагог
Я понял	Как передавать форму предмета (изделия)				
	Как соблюдать цветовое решение композиции				
	Как замесить соленое тесто				
	Как крахмаловую массу	X	X		
	Технологию окрашивания теста//смешивание пластилина			X	X
Я различаю	Техники выполнения изделий				
	Материал исполнения изделий				
Я научился	Верно передавать строение предмета располагать части композиции				
	Соблюдать пропорции предмета				
	Самостоятельно выполнять работу				

Самооценочная карта по теме: *Бросовые материалы*

		Результат			
		1 год		2 год	
		Обучающийся	Педагог	Обучающийся	Педагог
Я понял	Что такое бросовый материалы для творчества			X	X
	технологию работы ниткографии			X	X
	технологию работы с одноразовой посудой			X	X
	технологию работы с бумажными пакетами			X	X
Я различаю	Материал и технику выполнения нетрадиционных работ			X	X
Я научился	Работать с нетрадиционным материалом			X	X

Самооценочная карта по теме: *Нетрадиционные техники*

		Результат			
		1 год		2 год	
		Обучающийся	Педагог	Обучающийся	Педагог
Я понял	Что такое нетрадиционные техники в творчестве для творчества				
	Что такое аэрография// технологию работы				
	Что такое граттаж (воскогрфия) технологию работы				
	Что такое кляксография// технологию работы			X	X
	Что такое монотипия// технологию работы			X	X
	Особенности штриховки для получения объема	X	X		
Я различаю	Материал и технику выполнения нетрадиционных работ				
Я научился	Работать с солью			X	X
	Работать клеем не традиционным способом			X	X
	Рисовать одноразовыми приборами	X	X		

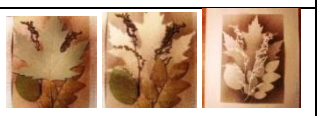
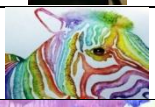
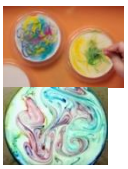
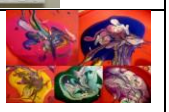
Оценочная карта по характеристики отношения обучающегося к деятельности

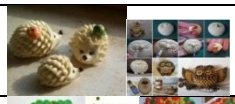
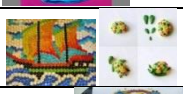
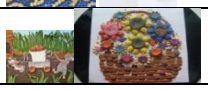
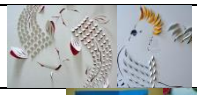
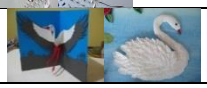
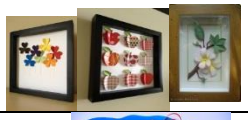
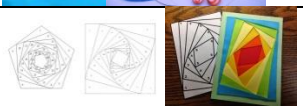
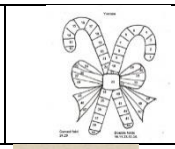
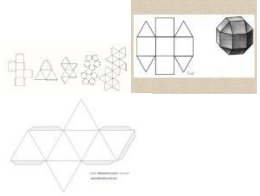
		педагог
Отношение к оценке взрослого	спокойно реагирует на оценку взрослого	
	эмоционально реагирует на оценку взрослого	
	безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)	
Оценка созданного изделия	адекватна	
	самооценка завышенная// заниженная	
	отсутствует	
Эмоциональное отношение к деятельности	с большим интересом	
	не проявляет активной заинтересованности	
	безразлично	
Уровень самостоятельности	задания выполняются самостоятельно	
	требуется незначительная помощь педагога	
	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого	
Творчество	самостоятельность замысла	
	оригинальность изображения	
	стремление к наиболее полному раскрытию замысла	

Оценка выполняется по трехбалльной системе: 3 балла - высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень.

Календарный учебный график

1 год обучения

дата	часы	Тема	Содержание/Техника выполнения	Пример
	Введение			
	2	Материалы и инструменты	Теория: Знакомство с содержанием занятий. Знакомство с обучающимися. Знакомство с материалами и инструментами для творчества . Знакомство с правилами правильного и безопасного использования инструментов и материалов. Практика: Проведение игр на знакомство.	
	Нетрадиционные техники рисования			
	2	Аэрография Набрызг	Теория: Знакомство с техникой рисования набрызгом. Особенности Инструменты Практика: Аэрография — одна из техник изобразительного искусства, использующая аэрограф в качестве инструмента для нанесения жидкого или порошкообразного красителя при помощи сжатого воздуха на какую-либо поверхность. На занятиях по данной программе используем: щёточки — зубные или какие-нибудь ещё, краска акварельная, неглубокая емкость для краски	
	2	Рисование солью	Теория: Знакомство с солью как пищевым продуктом. Знакомство с техникой рисования солью. Особенности Инструменты Практика: Рисунок наносим клеем ПВА, посыпаем солью и даем высохнуть. Потом с помощью кисточки набираем краску и капаем ее на солевую основу. Краска сама растекается и красиво смешивается.	
	2		Практика: наносим (рисуем) желаемый тематический рисунок, пока рисунок не высох наносим на него соль, в небольшом количестве. Если посыпать ещё влажный акварельный рисунок солью, то она пропитается краской и при высыхании создаст эффект зернистости.	
	2	Монотипия	Теория: Знакомство с понятием симметрия, монотипия. Особенности Инструменты Практика: 1 вариант - Изначально лучше рисунок наносить на стекло, кусок пленки, пластмассы, листок плотной бумаги. Рисунок не должен быть сухим. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Чтобы он получился более размытым, лист бумаги нужно предварительно намочить. Когда всё высохнет, можно при желании добавить детали и очертания. 2 вариант. Сложить лист пополам, раскрасить только половину листочка, и пока краска не высохла плотно прижать половинки. Рисунок зеркально отразится на второй половинке. После выполнения первого и второго варианта монотипии изображение можно дорисовать или украсить.	
	2	Рисование клеем	Теория: Знакомство со способами скрепления деталей. Особенности Инструменты Практика: 1 вариант. На рисунок выполненный карандашом, наносим клей ПВА, краску наносим на свободное пространство. 2 вариант. Рисунок выполненный карандашом (контур рисунка должен быть замкнутым), помещаем в файл (под плотную пленку) На пленку наносим клей ПАВ и даем возможность высохнуть.	
	2	Рисование зубочистками на клее ПВА.	Теория: знакомство с технологией выполнения рисунка на клею с помощью зубочисток Практика: Наливаем на бумагу (на основу) клей ПВА, капаем капельку краски и рисуем на нем разводы зубочистками или ватными палочками.	 
	2	Граттаж (воскография).	Теория: знакомство с технологией выполнения рисунка в технике Граттаж, Инструменты и материалы. Практика: 1 вариант Поверхность всего листа бумаги раскрашивается восковыми мелками, Затем покрывается лист черной гуашью. Когда все высохнет процарапывается краска и создаем линиями рисунок. Процарапывать можно заостренной палочкой, шпажкой, зубочисткой. 2 вариант Основной рисунок на белой бумаге наносим восковыми мелками, парафиновой свечой или же кусочком сухого мыла. А дальше нужно развести немного гуаши или акварели в воде, должна получиться немного подкрашенная водичка и начинаем поливать или толстой кисточкой закрашивать весь лист. В итоге рисунок воском не закрашивается, а как бы проступает поверх цветного фона.	
	2 2	Кляксография Рисование нитками	Теория: знакомство с видами современного искусства (граффити, аэрография и т.д.) Практика: Материалы и инструменты: художественные и жесткие кисточки, разноцветная тушь (акварельные краски развести водой), картон или лист белой бумаги, влажная тряпочка ватные палочки, емкость для воды. Определить тему рисунка. Сделав кляксу на листе бумаги, включите фантазию и попробовать увидеть в ней очертания какого-либо предмета или живого существа. 1 вариант— капельный метод. Здесь потребуется широкая, объемная кисть. Ее следует тщательно напитать краской, и затем, расположив ее над листком бумаги начать разбрызгивать акварель. Чаще всего при помощи такого способа кляксографии создают пейзажи. В данном способе можно использовать пипетку и т.п. 2 вариант - метод растекания. В угол листа с помощью кисти наносится большая клякса. Важно, краска должна быть очень жидкой. Затем с помощью питьевой трубочки краска раздувается по поверхности бумаги. Желательно направлять акварель в разные стороны.	

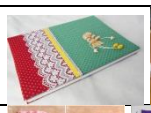
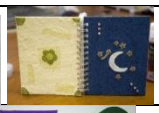
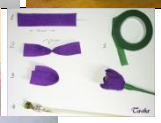
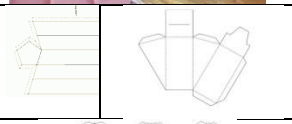
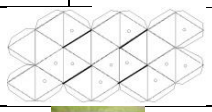
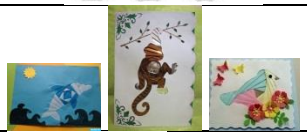
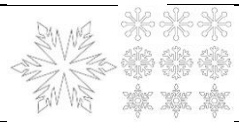
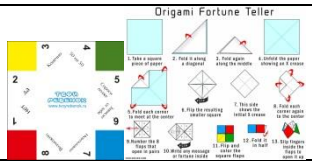
	Лепка			
	4	Лепка из соленого теста	Теория: Знакомство с материалом соленое тесто его особенностями в использования. Практика: Лепим из белого теста. Работа по шаблону. Плоскостная работа	
	2		Теория: знакомство с речными и морскими обитателями. Практика: Лепка рыбы и раскрашивание теста. Рыбки. Аквариум	
	2		Теория: знакомство с технологией изготовления цветного теста. Практика: Учимся месить цветное тесто. Герои мультфильмов	
	2		Теория: знакомство с особенностями объемной работы из теста. Лепка с использованием различных инструментов Знакомство с лесными жителями. Правктиека6 Объемная работа. Использование ножниц. Ежик, сова	
	2	Лепка из пластилина	Теория: знакомство с технологией работы с пластилином. Инструменты и материалы. Знакомство с растительным миром. Практика: Изготовление работы в технике витая спираль	
	2		Теория: знакомство с технологией малахитовый рисунок из пластилина. Знакомство с уральскими сказами, сказами Бажова Практика: Изготовление работы в технике малахитовый рисунок.	
	2		Теория: знакомство с направлением пуантилизм. Практика: Изготовление работы в технике рисунок шариками.	
	2		Теория: знакомство с направлением пуантилизм. Практика: Изготовление работы в технике рисунок шариками. Пластилин и природный материал	
	2		Теория знакомство с техниками рисования. Технология рисования пластилином, ее особенности. Практика: Рисование пластилином предметной или простой сюжетной картинки по выбору.	
	Работа с бумагой и картоном			
	4	Скраб букинг	Теория: знакомство техникой скраббукинга. Особенности линий сгибов. Чтение схемы. Практика: Коробочек для подарков различных форм.	
	2		Практика: Изготовление открытки поздравительной, тематической.	
	2	Бумагопластика	Теория: Знакомство с особенностями обработки плотной бумаги и мягкого картона. Практика: Изготовление полуобъемной работы с использованием частичного разреза формы предмета.	
	2		Теория: Знакомство с особенностями полуобъемной аппликации продолжение знакомства обработкой плотной бумаги и мягкого картона. Практика: Изготовление полуобъемной работы с составлением сюжета (коллективная работа).	
	2		Теория: Знакомство с особенностями оформления интерьера с помощью картин изготовленных их бумаги. Практика: Изготовление полуобъемной предметной работы из повторяющихся изображений.	
	2	Квиллинг	Теория: Знакомство с особенностями работы в технике квиллинг. Знакомство с элементами Практика: Изготовление предметной работы	
	2	Айрис фолдинг	Теория: Знакомство с техникой Айрис фолдинг. Чтение схем и складывание полосок. Особенности данной техники. **айрис фолдинг)** – заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками. Айрис фолдинг появился в Голландии. Эту технику называют также "радужным складыванием Практика. Изготовление геометрических (узоров) предметов.	
	2		Практика. Изготовление предметных работ	
	4	Геометрическая бумагопластика	Теория: знакомство с геометрии и беседа о геометрических фигурах. Практика: изготовление объемных геометрических фигур. Теория: Беседа о геометрии в нашей жизни. Практика: изготовление объемных геометрических фигур.	
	Работа с бросовым материалом			
	2	Нитко графия Картины из ниток	Теория: Знакомство с материалом нитки, технология изготовления. Виды ниток. Практика: Изготовление предметного изделия из ниток.	

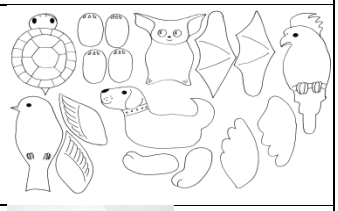
	2	Одноразовая посуда	Теория: Беседа об экологии. Практика: Изготовление поделки из одноразовой посуды.	
	2	Волшебство бумажных пакетов	Теория: Беседа о видах бумаги и ее применении в нашей жизни. Практика: Изготовление работ из бумажных пакетов.	
	Праздники и подготовка к ним			
	2	Новогодняя сказка	Теория: беседа о новогодних и рождественских традициях Практика: изготовление Новогоднего и рождественского сувенира, открытки, игрушки. Конкурсы «Символ года», «Рождественский сувенир»	
	2	Безопасность в нашей жизни	Теория: Беседа о правилах безопасности в доме и на улице. Знакомство с профессией спасатель Практика: изготовление работы на конкурс «Спасатели глазами детей»	
	2	Наши мультфильмы	Теория: Знакомство с мультипликацией. Особенности создания анимационного фильма. Практика: изготовление работы на конкурс «Мой любимый мультгерой»	

Календарный учебный график

2 год обучения

дата	часы	Тема	Содержание/Техника выполнения	Пример
	Введение			
	2	Материалы и инструменты	Теория: Знакомство с содержанием занятий. Повторение материалов и инструментов для творчества. Знакомство с правилами правильного и безопасного использования инструментов и материалов, повторение правил дорожного движения. Практика: Проведение игр на знакомство.	
	Нетрадиционные техники рисования			
	2	Воско-графия	Теория: Знакомство со смешенной техникой акварель и восковые мелки. Особенности материалов. Практика: создание художественной работы «Цветочный мир». Основа техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых накладывается акварель. Особенности второго года обучения по данной теме заключается в использовании восковых мелков в большем объеме (широкие и узкие линии)	
	2		Практика: создание художественных работ «Космическое пространство» (Салют Победы»	
	2	Рисование одноразовыми приборами	Теория: Знакомство с техникой рисования одноразовыми приборами. Знакомство с правилами работы и с правилами техники безопасности. Практика: Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужна характерный лохматый мазок, станет просто и быстро рисовать. Вилкой зачерпывается густая краска и накладываются отпечатки по направлению от бока оси вниз. Сначала обрабатываем правую сторону от оси, потом левую от центрального стержня елки. И уже третий этап – поверх этих мазков кладем еще один слой ЦЕНТРАЛЬНЫХ МАЗКОВ – уже более вертикально вниз от центра, чуть расходясь в стороны.	
	2	Метод штриховки	Теория: Знакомство с видами штриховки с инструментами, особенностями. Практика: элементы рисунка создаются методом штриховки. Получается интересная фактура изображения. Этим методом удобно рисовать все пушистое и мохнатое. Рисунок делиться на РЯДЫ-СЕКТОРЫ, каждый из которых заштриховывается. Получаем ровные ряды штриховки.	
	2		Практика: рисунок штрихуется разными цветами и с помощью направления линий создается объемное изображение	
	2	Рисование по сырому.	Теория: Универсальная и популярная техника, где краска наносится на увлажнённую поверхность. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке. Практика: Бумагу смачивают перед нанесением рисунка.	

	Лепка			
	2	Лепка из солёного теста	Теория: Знакомство с материалом соленое тесто его особенностями в использования. Практика: Лепим из белого теста. Плоскостная работа	
	2		Практика: Лепка рыбы и раскрашивание теста.	
	2		Теория: технология изготовления цветного теста. Практика:	
	2		Практика:	
	2	Лепка из крахмала	Теория: технология изготовления крахмальной массы для лепки. Практика:	
	2		Теория: технология изготовления цветного крахмальной для лепки. Практика:	
	Работа с бумагой и картоном			
	4	Скрап букинг	Теория: знакомство техникой скраббукинга. Особенности линий сгибов. Чтение схемы. Практика: Изготовление обложки книги или блокнота.	 
	2	Бумагопластика	Теория: Знакомство с особенностями обработки плотной бумаги и мягкого картона. Практика: Изготовление объемных цветов из гофрированной бумаги	
	2		Теория: Знакомство с особенностями полуобъемной аппликации продолжение знакомства обработкой плотной бумаги мягкого картона. Практика: Изготовление полуобъемной работы для оформление интерьера.	
	2		Теория: Знакомство с особенностями оформления интерьера. Практика: Изготовление объемной предметной работы из повторяющихся изображений.	
	2	Геометрическая бумагопластика	Теория: знакомство с геометрии и беседа о геометрических фигурах. Практика: изготовление объемных геометрических фигур (призма)	
	2		Теория: знакомство с геометрии и беседа о геометрических фигурах. Практика: изготовление объемной геометрической игрушки (трёхцветный калейдоскоп)	
	4	Айрис фолдинг	Теория: Повторение основ данной техники. Практика. Создание сюжетной работы используя соединение нескольких техник, основная их которых Айрис фолдинг.	
	2	Вырезанки	Теория:Знакомство с теорией выполнения вырезанок. Инструментами и материлами Практика : Инготовление новогодних игрушек	
	2		Практика : Инготовление снежинок	
	2	Оригами	Теория: Знакомство с техникой оригами и базовыми формами оригами. Практика: Изготовление изделия из базовых форм (блинчик, двойной квадрат, двойной треугольник…)	
	2		Практика: Изготовление изделия из базовых форм (блинчик, двойной квадрат, двойной треугольник…) и оформление работы с использованием различных техник (рисование, аппликация ….), Анимационный блокнот	
	2		Теория : Знакомство с модульным оригами Особенности и отличия. Знакомство с формой модуля Практика: Изготовление цветков.	
	2		Практика: изготовление веселых считалки , годалок, оформление с помощью аппликации	

	2		Теория : Знакомство с объемным модульным оригами Особенности и отличия. Знакомство с формой модуля Практика: Изготовление объемных кубиков.	
	2	Динамическая игрушка Динамическая игрушка	Теория: знакомство с техникой выполнения динамической игрушки, способы соединения деталей и ее использование в анимации. Практика: Изготовление динамической игрушки по готовому шаблону	
	2		Теория: способы соединения деталей Практика: Изготовление динамической игрушки по готовому шаблону, движение деталей механическое с помощью ниток	
	2		Теория: знакомство с созданием собственного шаблона для динамической игрушки Практика: Создание своего шаблона и изготовление динамической игрушки по своему шаблону.	
	Праздники и подготовка к ним			
	2	Новогодняя сказка	Теория: беседа о новогодних и рождественских традициях, украшение помещений, новогодние украшения Практика: изготовление Новогоднего и рождественского сувенира, открытки, игрушки. Конкурсы «Символ года», «Новогодний и Рождественский сувенир»	
	2	Безопасность в нашей жизни	Теория: Беседа о правилах безопасности в доме и на улице, электробезопасности. Знакомство с профессией спасатель, пожарный Практика: изготовление работы на конкурс «Спасатели глазами детей», «Номер спасения 01»	
	2	Цветочная карусель	Теория: Беседа о цветах. Практика: изготовление работ на конкурс «Цветочная карусель», «Весна в подарок»	
	2	Праздник Великой Победы	Теория: беседа о ВОВ, просмотр мультфильмов о войне Практика: изготовление работы на конкурс «Я живу в России»	

Список информационных источников

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. – Москва: «Лист», 1998 г.
2. Амоков В. Б. Искусство аппликации. – Москва: «Школьная пресса», 2002 г.
3. Афонькин С. Ю., Афонькин Е. Ю. «Игрушки из бумаги». М., 1999г.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. – Москва: «Педагогика», 1987г.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: «Просвещение», 1991 г.
6. Выгонов В. В. Изделия из бумаги. – Москва: «Издательский дом МСП», 2001г.
7. Глущенко. А. Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. – Москва: «Просвещение», 1985 г.
8. Горичева В. С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: «Академия развития», 2000 г.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002
10. Игры и развлечения. Книга 3. - Москва: «Молодая гвардия», 1992 г.
11. Ильина Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. - Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002 г.
12. Калугин М. А. Развивающие игры для младших школьников. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г.
13. Кобитино И. И. Работа с бумагой; поделки и игры. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2000 г.
14. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – Москва: ЗАО «ИД КОН – Лига Пресс», 2002 - 2010 г.
15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – Москва: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004, 2005, 2007, 2008, 2009 г.

16. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. – Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001 г.
17. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей/ Пер. с нем. – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002 г.
18. Майорова И. Г. Трудовое обучение в начальных классах. – Москва: "Просвещение" , 1978 г.
19. Максимова Н. М., Колобова Т. Г. Аппликация. – Москва: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998 г.
20. Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение, 2012.
21. Муниципальная система образования. Информационно – методический журнал. Выпуск 1. – Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004 г.
22. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: «Академия развития», 2001г.
23. Новотворцева Н. В. Дидактические материалы по развитию речи у дошкольников и младших школьников. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1994 г.
24. Павлов А.П. Загадки. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993 г.
25. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. «Психология» издательский центр «Академия» М-2009 г
26. Хелен Блисс перевод: Бриловой Л. Ю. Твоя мастерская. Бумага. – Санкт-Петербург: «Норинт», 2000 г.
27. Цейтлин Н. Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. – Москва: "Просвещение", 1980 г.
28. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.
29. Шпикалова Т. Я. «Детям о традициях народного мастерства» М., 2001 г.
30. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г.

Интернет источники

1. https://childage.ru/dosug/chem-zanyat-rebenka/tvorchestvo/lepka-iz-solenogo-testa-dlya-nachinayushhih-poshagovo.html
2. https://mirpozitiva.ru/articles/2071-podelki-iz-solenogo-testa-svoimi-rukami.html
3. https://knittochka.ru/bumaga/bumagoplastika-dlya-detej.html © Knittochka.ru