

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»

О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Ребята-мастерята»

(возраст детей – 7-12 лет, срок реализации 2 года и творческая группа)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Аксененкова Анастасия Николаевна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Природа с рождения дарит нам чувство красоты окружающего мира. Научиться видеть красоту и во что-то ее претворять – важная и сложная задача. Но многие способности, которыми нас наделила природа, остаются так и не развитыми. Как понять на что ты способен, есть ли у тебя к чему-нибудь талант? Вопрос творческой самореализации становится важным вопросом для современного человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ребята-мастерята»** поможет решить эту проблему многим ребятам, любящим мастерить что-либо своими руками. Программа является адаптированной программы «Домовенок», относится к *художественной направленности*.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Новизна

Изучение мира декоративно-прикладного искусства очень важно, ведь это работа с цветом, формой, различными материалами, образцами декоративно-прикладного творчества, обращение к изобразительному искусству. Данный процесс для детей становится еще более интересным, так как в программе рассматривается декоративно-прикладное творчество через призму анимационного творчества. Предлагается ребенку рассмотреть применение продуктов своего труда (поделки, панно, открытки и т.д.) в анимации, а анимацию в свою очередь, через различные творческие материалы (пластилин, бумага, ткань, природные материалы и т. д.) и техники, которые используются для создания мультфильмов. Таким образом, происходит интеграция двух направлений: декоративно-прикладного и анимационного творчества. Такое направление в работе позволяет удержать интерес современного ребенка к декоративному творчеству, к продуктам ручного труда, и обогатить новыми знаниями, в данном случае по анимации, так необходимых в современном мире, расширить горизонты детского творчества, познакомить с анимационными профессиями. Такой подход обоснован еще и тем, что процесс создания авторской анимации становится более доступным для детей в связи с повышением компьютерной грамотности населения и детей в частности, технической оснащенности семей, школ и других детских учреждений, с появлением доступных программ для создания анимационных фильмов.

Данная программа имеет преимущество, так детям, заинтересованным в углубленном изучении декоративно-прикладного творчества можно продолжить занятия в объединении «Домовёнок», а заинтересовавшимся анимационным творчеством в объединении «Веселые картинки».

Актуальность

Получая, новую информацию, постигая новые техники, как декоративно-прикладного творчества, так и анимационного творчества на занятиях, у детей появляется возможность для самовыражения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. В процессе занятий он будет искать свое решение, будет находить способы своего самовыражения. Задания требуют определенных усилий и напряжения сознания, награда за это – создание своего собственного мира, в котором ребенок будет хозяином. Это повысит его самооценку, поднимет жизненный тонус.

Пытаясь создать прекрасное в своей работе, дети начинают постепенно открывать это прекрасное в жизни.

Региональный компонент

Славное историческое прошлое Ярославской земли связано как с политической жизнью страны, так и с творческой. Мы гордимся певцами, поэтами, художниками, артистами прошлого,

прославившими наш край, но существуют современники, жители Ярославии, которые заставляют нас, гордится местом, где мы родились и своим личным примером заражают жить интересно самим и быть полезным для общества.

Воспитание обучающихся, знающих и любящих свою Родину, свой город не может быть успешно решено без глубокого понимания духовного богатства своего народа, истории родного края освоения народной культуры. На занятиях используется материал, связанный с родным краем:

- использование образцов живописи, декоративно-прикладного творчества, картин природы ярославского края, фотографии, литературные и музыкальные произведения;
- использование природного материала;
- рассказы об интересных людях Ярославского края занимающихся делом близким по духу нашему коллективу;
- знакомство с особенностями, творческого характера, Ярославских районов;
- рассказ о культурных центрах Ярославля и учебных заведениях;
- осведомление о выставках и конкурсах проходящих в Ярославле и нашем центре;
- демонстрация анимационных фильмов, созданных ярославцами, и рассказывающих о ярославской стороне.

Особой гордостью и ценностью для нас является тот факт, что в Ярославле живет и работает знаменитый аниматор Александр Петров – режиссер, художник, аниматор, Заслуженный деятель искусств, член Союза кинематографистов, член международной ассоциации аниматоров АСИФА, член Американской киноакадемии, дважды лауреат Государственных премий, обладатель премии Американской киноакадемии «Оскар». И просто уроженец ярославского края и житель города Ярославля, занимающийся созданием своих фильмов в своей студии и доброжелательно поддерживающий детское анимационное творчество. На примерах его творчества мы многому можем научиться, т.к. они сделаны с любовью к людям, животным, природе, к Родине. Творческий путь и личное общение на встречах и мастер – классах все это учит нас и детей гордиться и любить свою малую Родину, становится ближе к пониманию, что каждый из нас может быть создателем красоты.

На занятиях мы знакомим детей с его работами и авторской анимационной техникой. Через его работы стараемся донести до воспитанников чувство прекрасного, учимся доброте и состраданию.

Здоровьесбережение

К здоровьесберегающим технологиям относятся те педагогические приемы, методы, технологии, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью обучающихся, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения в образовательном процессе.

Так, занятия любым видом декоративно-прикладного творчества развивают мелкие мышцы кистей рук (мелкую моторику), что существенно улучшает работу руки детей и даже почерк у них становится лучше, а также способствует развитию речевого аппарата и мыслительных процессов. А творческая деятельность, не ограничивает фантазию ребенка, дает волю его остроумию и наблюдательности, позволяет выполнять работы замысловато, или, наоборот, с наивной простотой.

В настоящее время, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрения детей, очень остро стоит проблема нравственного здоровья учащихся.

Нравственное здоровье – это внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами. Нравственные качества не передаются по генам, а вырабатываются в процессе общения с другими людьми. В воспитании нравственности имеют значение все школьные предметы, но искусству здесь отведена особая, главная роль.

Важное, что занятия позволяют эффективно развивать творческие способности ребенка – тем самым, осуществляя работу по формированию активной творческой личности, с которой можно продуктивно работать и в плане формирования здорового образа жизни.

Адресность

Данная программа имеет два варианта реализации. Она рассчитана на детей младшего школьного возраста(7 до 12 лет). Набор в объединение происходит без профессионального отбора, т.е. каждый желающий может заниматься в объединении. Программа может реализоваться на базе школы.

1-й вариант: *Один год обучения* – 72 часа в год (занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 1 часу)

2-й вариант: *Два года обучения* по 36 часов в год ***и творческая группа*** (занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу).

Объем программы:

1 вариант программы – 72 часа

2 вариант программы – 108 часов.

Цель и задачи программы

Цель программы: Развивать творческие способности детей через различные техники декоративно-прикладного творчества и знакомство с основами анимации.

Задачи:

- научить детей работать в различных техниках декоративно-прикладного творчества используя необходимые приемы и навыки;
- знакомить с понятием анимация, различными анимационными техниками на примере отечественных мультфильмов и анимационных работ ЦАТ "Перспектива";
- помогать детям переносить свое видение мира в творческие формы;
- учить работать в коллективе и индивидуально, стремиться создавать благоприятный климат в коллективе;
- углублять знания по ярославской области.

Педагогические принципы

Успешная реализация программы и решение поставленных задач на занятиях по данной программе для детей дошкольного возраста возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Индивидуализация подразумевает учёт индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности. Процесс усвоения материала протекает по разному, индивидуально организм реагирует на нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врождённые способности, задатки ребёнка не навредив. Задача педагога поддержать каждого ребенка, определив оптимальные задачи для каждого, отметив лучшее в работах, оценив их рост, оригинальность замысла или интересное композиционное, цветовое решение, помогая, таким образом, приобрести детям уверенность в себе и своих силах.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным работам должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ребёнок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из – за болезни или если в семье какое – то непредвиденное событие. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернуться несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающиеся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип наглядности в обучении понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности.

Все выше изложенные *принципы* отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий обеспечивается рядом *методических приёмов*, которые вызывают у детей желание творчества (метод показ, словесный метод, музыкальное сопровождение как методический приём, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод, концентрический метод). Педагог для каждого занятия, выбирает наиболее эффективный путь объяснения материала.

Структура программы:

1. Информационный блок

В данном блоке знакомим детей с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами, с правилами дорожного движения, а также с правилами поведения на занятиях и динамических паузах. В рамках данного блока дети узнают (заочная экскурсия) о работе нашего центра и об объединении «Ребята-мастерята». По правилам техники безопасности могут быть проведены: викторины, конкурсы, игры или разгадывание кроссворда. В конце года проходит заключительное занятие на котором подводятся итоги года и разрабатываются планы на будущее.

2. Мульт-азбука

В блоке «Мульт-азбука» знакомим детей с основами анимации ее видами. Даем понятие «герой», «анимация», «динамическая игрушка», создаем своих героев, изготавливаем динамическую игрушку.

3. Техники декоративного творчества

В данном блоке знакомим детей с разными видами декоративного творчества, демонстрируем образцы и выполняем работы в данных техниках.

4. Изготовление масок (для 1-го варианта программы 72 часа)

На основе полученных знаний по различным техникам декоративного творчества, создаем маски, используя полученные знания. Знакомство с историей маски. Использование маски в играх и школьных мероприятиях.

«Ярославия» (для 2-го варианта программы 36 часов)

В процессе апробирования программы блок «Изготовление масок» модернизировался в блок «Ярославия», что обусловлено интересами детей. В данном блоке углубляем знания о родном крае через декоративное творчество.

5. Игры, конкурсы, викторины, праздники

Для создания благоприятного климата в коллективе, дружеских отношений используем на занятиях викторины и игры, а также устраиваем праздники и игровые программы внутри коллектива.

Следует отметить, что занятия, входящие в каждый из блоков могут проводиться последовательно от блока к блоку, а могут чередоваться, что чаще всего и происходит. Это обусловлено, во-первых, календарными праздниками (изготовление сувениров к праздникам и мероприятиям, игры и викторины, приуроченные к определенным датам), во-вторых, учитываются интересы детей и их запросы.

Содержание программы

Учебно-тематический план

Вариант 1

№	Блоки	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Информационный блок	1	2	3	Беседа, анкета
2.	Мульт-азбука	5	5	10	Опрос, анализ работ
3.	Техники декоративно-прикладного творчества	5	25	30	Беседа, выставки
4.	Изготовление масок	5	15	20	Беседа, выставка
5.	Игры, конкурсы, викторины, праздники.	2	7	9	Анализ, подведение итогов
ИТОГО		18	54	72	

Вариант 2

1-й год обучения

№	Блоки	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Информационный блок	1	1	2	Беседа, анкета
2.	Мульт-азбука	5	5	10	Опрос, анализ работ
3.	Техники декоративно-прикладного творчества	5	11	16	Беседа, выставки
4.	Ярославия	1	3	4	Беседа, анкета
5.	Игры, конкурсы, викторины, праздники.	1	3	4	Анализ, подведение итогов
ИТОГО		13	23	36	

2 год обучения

№	Блоки	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Информационный блок	1	1	2	Беседа, кроссворд
2.	Мульт-азбука	5	5	10	Опрос, анализ работ
3.	Техники декоративно-прикладного творчества	5	10	15	Беседа, выставки
4.	Ярославия	1	4	5	Беседа, анкета
5.	Игры, конкурсы, викторины, праздники.	1	3	4	Анализ, подведение итогов
ИТОГО		13	23	36	

Творческая группа

№	Блоки	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Информационный блок	1	1	2	Беседа, кроссворд
2.	Мульт-азбука	4	6	10	Опрос, анализ работ
3.	Техники декоративно-прикладного творчества	5	10	15	Беседа, выставки
4.	Ярославия	2	3	5	Беседа, анкета
5.	Игры, конкурсы, викторины, праздники.	1	3	4	Анализ, подведение
ИТОГО		13	23	36	

Содержание учебно-тематического плана

1-й вариант программы(72часа)

1. Информационный блок

Цель познакомить детей с правилами техники безопасности на занятиях в объединении «Ребята-мастерята» и правилами поведения в коллективе. Повторить правила поведения на дорогах. Познакомить детей с программой работы объединения. Подвести итоги года, узнать планы на будущее.

Теория беседа о правилах поведения и о соблюдении техники безопасности на занятиях в объединении «Ребята-мастерята». Рассказ-демонстрация об объединении «Ребята-мастерята», используя фотографии и наглядный материал.

Практика игра-знакомство. Подведение итогов, поощрение лучших обучающихся, проведение опросника.

2. Мульт-азбука

Цель познакомить с понятием анимация и с анимационными техниками.

Теория беседа с опорой на знания воспитанников об анимации и её видах, демонстрация мультфильмов созданных в центре «Перспектива». Знакомство с анимационными профессиями (режиссёр, звукорежиссёр, аниматор, художник-аниматор)

Практика создавать анимационные образы в декоративно-прикладном творчестве. Создание шарнирного героя (динамическая игрушка).

3. Техники декоративно-прикладного творчества

3.1. Аппликация

Цель расширить понятие детей по технике аппликация, о ее возможностях и используемых материалах.

Теория рассказ об истории аппликации, видах, современных тенденциях использования этой технологии.

Практика создание декоративных панно в технике аппликация с использованием различных материалов: разнообразные виды бумаги и картона, текстиль, мукосол, природный материал. А также создание композиций с использованием различных материалов.

3.2 Знакомство с разнообразными техниками работы с бумагой

Техника «Вырезание»

Цель познакомить детей с материалом - «бумага», его свойствами, разнообразием, историей, и с техникой «Вырезание».

Теория беседа - рассказ о бумаге ее истории, значимости в жизни людей. Демонстрация разнообразных видов бумаги и выявление опытным путем ее свойств. Знакомство с особенностями техники «Вырезание» и инструментами.

Практика фокусы с листом бумаги. Создание коллекции образцов бумаги в одной работе. Создание работ в технике «Вырезание».

Техника «Оригами»

Цель расширить знания детей по технике «оригами», ее истории. Дополнить и закрепить уже имеющиеся практические умения и навыки. Расширить возможности использования поделок из оригами (сочетать с другими техниками в работе, например: с техникой аппликация, бумагопластика и т.д.). А также, использовать поделки в играх, соревнованиях и для создания анимационного героя.

Теория рассказ об истории возникновения данной техники, ее широких возможностях и о современных тенденциях развития. Демонстрация книг и образцов по теме. Показ базовых форм.

Практика закрепление простейших базовых форм. Складывание фигурок животных, кораблей, машин, и других предметов в технике «оригами». Синтез работ созданных в технике оригами с другими техниками (так например, дополнены рисунками и элементами аппликации, вырезания, бумагопластика или скручивание). Игры, конкурсы и соревнования с использованием поделок. Беседа об использовании поделок в анимации. Знакомство и создание простейших образцов в близкой технике «киригами».

Техника «Бумагопластика»

Цель познакомить детей с техникой «бумагопластика», ее особенностями, используемыми материалами и техническими приемами. А так же с возможностями использования данной технике в анимации.

Теория рассказ с демонстрацией о технике «бумагопластика», ее широких возможностях и о современных тенденциях развития. Демонстрация книг, фотографий и лучших образцов, иллюстрирующих рассказ. Знакомство с основными приемами работы, материалами и инструментами. Беседа на тему использования работ в анимации.

Практика. Создание простейших работ в технике бумагопластика, дополняя элементами аппликации, оригами, рисунками и др.

Техника «Скручивание» (квиллинг)

Цель. Знакомство детей с техникой скручивания приемами работы и материалами. А так же с возможностями использования данной технике в анимации.

Теория Демонстрация работ созданных в данной технике, рассказ о её особенностях, необходимых материалах и инструментах. Беседа на тему использования работ в анимации.

Практика. Изготовление не сложных изделий в технике скручивание.

Техника «Рваная бумага»

Цель. Познакомить детей с техникой «рваная бумага», ее особенностями, техническими приемами и широкими художественными возможностями. А так же с возможностями использования данной техники в анимации.

Теория. Рассказ с демонстрацией о технике «рваная бумага. Демонстрация книг, фотографий и лучших образцов, иллюстрирующих рассказ. Знакомство с приемами работы и художественной спецификой данной техники. Беседа на тему использования данной техники в анимации.

Практика. Создание работ в технике « рваная бумага». Просмотр анимационных сюжетов с использованием данной техники.

Конструирование

Цель познакомить детей с техникой конструирования, ее возможностях, используемых материалах и инструментах. А так же с возможностями использования данной техники в анимации.

Теория приемы и способы техники конструирования. Демонстрация образцов. Беседа о возможностях данной техники. Беседа на тему использования работ в анимации.

Практика создание поделок в технике конструирование, в том числе пригодных для использования в анимационных фильмах.

4. Изготовление масок

Цель закрепление техник декоративно-прикладного творчества в процессе создания масок. Способствовать воспитанию творческого отношения к жизни. Познакомиться с историей возникновения масок и ее функциональными разновидностями. Порадовать детей.

Теория. Повторение техник декоративно-прикладного творчества. История масок, их значения в жизни человека. Рассказ с демонстрацией о возможностях синтеза разнообразных техник в процессе создание масок.

Практика процесс создания масок. Процесс изготовления масок можно разделить на три этапа:

1.Подготовительный этап. (Выбор образа, создание эскиза, повторение и выбор технологии, подбор материалов и инструментов, подготовка основы для формы.)

2.Этап изготовления формы маски. (Изготовление маски с использованием выбранной техники.)

3.Заключительный этап декорирования маски. (Наполнение модели маски дополнительными фрагментами, деталями, элементами для достижения, желаемого образа.)

Подготовительный этап характеризуется особой атмосферой на занятии. Дети знакомятся с историей маски, рассматривают фотографии и рисунки, модели масок, фантазируют и в результате создают эскиз собственной маски. Роль педагога в этом процессе обогатить знания ребенка и выявить заинтересованность предстоящей работой.

Именно на подготовительном этапе обучаемые вспоминают самые разные техники прикладного творчества, которые можно применять для создания маски. Выбирают необходимые инструменты и материалы, вспоминают правила техники безопасности.

Этап изготовления формы маски является наиболее ответственным в работе. Здесь необходимо правильно определить форму, размеры, пропорции маски.

Продолжительность этого этапа будет разной в зависимости от используемой техники. Например, контурную плоскую маску любой ребенок выполняет очень быстро, маски в технике оригами и бумагопластики требуют больше времени, для масок, выполненных из поролона и в технике папье-маше необходимо потратить несколько занятий. осваивая технологию их изготовления.

Этап декорирования маски – заключительный процесс оформления работы. На этом этапе ребенок создает индивидуальный образ маски. Для декорирования подходят самые разнообразные материалы и техники в работе.

5. Игры, конкурсы, викторины, праздники

Цель создание благоприятного климата внутри объединения, научить детей использовать свои поделки в играх и конкурсах, воспитать чувство коллективизма и доброжелательного отношение к другим.

Теория объяснение правил игры. Беседа о значении праздников и разнообразии игр.

Практика подготовка и оформление вспомогательных материалов для игр. Проведение игр. Подведение итогов.

*2-й вариант программы
(2 года обучения и творческая группа по 36 часов)*

Данный вариант программы отличается от первого варианта по следующим моментам:

- Во втором варианте программы учебный курс разбит на два года обучения и включает в себя творческую группу. Это сделано для детей и родителей, желающих пройти курс, но не устраивающих одногодичный вариант программы.
- Во втором варианте программы блок «Мульт-азбука» увеличен на 10 часов за счет блока «Изготовление масок». Это связано с тем, что на втором году обучения дети уже взрослее и способны воспринять более сложную информацию и выполнять более сложные задания. Блок «Мульт-азбука» завоевал популярность у детей, поэтому именно его мы и расширили на данном этапе работы, а заинтересованность блоком «Изготовление масок» ко второму году обучения ослабевает. Такое разделение обуславливается еще и тем, что работы для занятий отбираются такие которые ребенок в состоянии сделать за одно занятие, усложненный вариант масок, который мы можем предложить для детей второго года обучения, чисто технически не может быть рассчитан на одно занятие.

1-й год обучения

1. Информационный блок

Цель познакомить детей с правилами техники безопасности на занятиях в объединении «Ребята-мастерята», и правилами поведения в коллективе. Повторить правила поведения на дорогах. Познакомить детей с центром «Перспектива».

Теория беседа о правилах поведения и о соблюдении техники безопасности на занятиях в объединении «Ребята-мастерята». Рассказ-демонстрация об объединении «Ребята-мастерята», используя фотографии и наглядный материал.

Практика игра-знакомство. Подведение итогов, поощрение лучших обучающихся, проведение опросника.

2. Мульт-азбука

Цель познакомить с понятием анимация и с анимационными техниками.

Теория беседа с опорой на знания воспитанников об анимации, её видах, демонстрация мультфильмов созданных в центре «Перспектива». Знакомство с анимационными профессиями (режиссёр, звукорежиссёр, аниматор, художник-аниматор). Знакомство с динамической игрушкой.

Практика: Создавать анимационные образы в декоративно-прикладном творчестве. Создание облегченного шарнирного героя (динамическая игрушка).

3. Техники декоративно-прикладного творчества

3.1 Аппликация

Цель расширить понятие детей по технике аппликация, о ее возможностях и используемых материалах.

Теория рассказ об истории аппликации, видах, современных тенденциях использования этой технологии.

Практика создание декоративных панно в технике аппликация с использованием различных материалов: разнообразные виды бумаги и картона, текстиль, природный материал. А также создание композиций с использованием различных материалов.

3.2 Знакомство с разнообразными техниками работы с бумагой.

Техника «Вырезание»

Цель познакомить детей с материалом - «бумага», его свойствами, разнообразием, историей, и с техникой «Вырезание».

Теория беседа - рассказ о бумаге ее истории, значимости в жизни людей. Демонстрация разнообразных видов бумаги и выявление опытным путем ее свойств. Знакомство с особенностями техники «Вырезание» и инструментами.

Практика фокусы с листом бумаги. Создание коллекции образцов бумаги в одной работе. Создание работ в технике «Вырезание».

Техника «Оригами»

Цель расширить знания детей по технике «оригами», ее истории. Дополнить и закрепить уже имеющиеся практические умения и навыки. Расширить возможности использования поделок из оригами (сочетать с другими техниками в работе, например: с техникой аппликация, бумагопластика

и т.д.). А также, использовать поделки в играх, соревнованиях и для создания анимационного героя. Познакомить с техникой «киригами».

Теория рассказ об истории возникновения данной техники, ее широких возможностях и о современных тенденциях развития. Демонстрация книг и образцов по теме. Показ базовых форм.

Практика закрепление простейших базовых форм. Складывание фигурок животных, кораблей, машин, и других предметов в технике «оригами». Синтез, работ созданных в технике оригами с другими техниками (так например: дополнение рисунками и элементами аппликации, вырезания, бумагопластики или скручивания и др.). Игры, конкурсы и соревнования с использованием поделок. Беседа об оригами в анимации. Знакомство и создание простейших образцов в технике «киригами».

Техника «Бумагопластика»

Цель познакомить детей с техникой «бумагопластика», ее особенностями, используемыми материалами и техническими приемами. А так же с возможностями использования данной техники в анимации.

Теория рассказ с демонстрацией о технике «бумагопластика», ее широких возможностях и о современных тенденциях развития. Демонстрация книг, фотографий и лучших образцов, иллюстрирующих рассказ. Знакомство с основными приемами работы, материалами и инструментами. Беседа на тему использования работ в анимации.

Практика создание простейших работ в технике бумагопластика по образцу.

Техника «Скручивание» (квиллинг)

Цель знакомство детей с техникой скручивания приемами работы и материалами, а так же с возможностями использования данной техники в анимации.

Теория демонстрация работ созданных в данной технике, рассказ о её особенностях, необходимых материалах и инструментах. Беседа на тему использования работ в анимации.

Практика изготовление не сложных изделий в технике скручивание.

Техника «Рваная бумага»

Цель познакомить детей с техникой «рваная бумага», ее особенностями, техническими приемами и широкими художественными возможностями. А также с возможностями использования данной техники в анимации.

Теория рассказ с демонстрацией о технике «рваная бумага». Демонстрация книг, фотографий и лучших образцов, иллюстрирующих рассказ. Знакомство с приемами работы и художественной спецификой данной техники. Беседа на тему использования данной техники в анимации.

Практика создание работ в технике «рваная бумага». Просмотр анимационных сюжетов с использованием данной техники.

Конструирование

Цель познакомить детей с техникой конструирования, ее возможностях, используемых материалов и инструментов. Использование данной техники в анимации.

Теория материалы, инструменты, приемы и способы работы в технике «конструирование». Демонстрация образцов. Беседа о возможностях данной техники. Беседа на тему использования работ в анимации.

Практика создание поделок в технике конструирование, в том числе пригодных для использования в анимационных фильмах.

4. Ярославия

Цель знакомство и закрепление знаний о ярославском крае.

Теория знакомство с городами и населенными пунктами ярославского края, рассказ о сказочной карте и её героев «прописанных» в нашей области.

Практика создание сказочных персонажей ярославского края, театральных масок, поделок и открыток расширяющих познания о малой родине -Ярославии. Проведение анкетирования.

5. Игры, конкурсы, викторины, праздники

Цель создание благоприятного климата внутри объединения, научить детей использовать свои поделки в играх и конкурсах, воспитать чувство коллективизма и доброжелательного отношение к другим.

Теория объяснение правил игры. Беседа о значении праздников и разнообразии игр.

Практика подготовка и оформление вспомогательных материалов для игр. Проведение игр. Подведение итогов.

1. Информационный блок

Цель проверить знания детей правил техники безопасности на занятиях, динамических паузах, игровых занятиях, а также правил поведения на дорогах. Ознакомить детей с основными событиями центра «Перспектива».

Теория беседа о правилах поведения и о соблюдении техники безопасности на занятиях в объединении «Ребята-мастерята». Беседа-демонстрация о событиях предыдущего года в объединении «Ребята-мастерята», используя фотографии и наглядный материал. Выявление интересов у детей.

Практика викторина по темам работ предыдущего года. Подведение итогов, поощрение лучших обучающихся, проведение опросника.

2. Мульт-азбука

Цель вспомнить понятия «анимация» и виды «анимационных техник».

Теория беседа с опорой на знания воспитанников об анимации, её видах, демонстрация мультфильмов созданных в центре «Перспектива». Углубленное знакомство с анимационными профессиями (режиссёр, звукорежиссёр, аниматор, художник-аниматор). Углубление знаний по разновидностям динамической игрушки, материалам и вариантам техник декоративно-прикладного творчества используемых в работе. Знакомство с понятием «комикс».

Практика создание анимационных образов в различных техниках декоративно-прикладного творчестве, а также динамических игрушек и открыток. Создание авторского героя мультфильма и фона. Придумывание истории для комиксов, оформление работ.

3. Техники декоративно-прикладного творчества.

Техника «Аппликация»

Цель расширить знания детей по технике аппликация, ее технических и художественных возможностях.

Теория повторить историю аппликации, ее видах, современных тенденциях использования этой технологии.

Практика создание усложненных, композиций и декоративных панно в технике аппликация с применением сложных элементов. Самостоятельная доработка творческих работ.

Техника «Вырезание»

Цель закрепить знания детей о материале - «бумага», ее свойствах, разнообразии, истории возникновения. Вспомнить особенности техники «Вырезание».

Теория беседа с опорой на опыт и знания детей о бумаге ее истории, значимости в жизни людей, а также ее разновидностях и свойствах. Повторение особенности техники «Вырезание».

Практика создание работ в технике «Вырезание».

Техника «Оригами»

Цель расширить знания детей по технике «оригами», ее истории. Дополнить и закрепить уже имеющиеся практические умения и навыки. Расширить возможности использования поделок из оригами (сочетать с другими техниками в работе, например: с техникой аппликация, бумагопластика и т.д.). А также, использовать поделки в играх, соревнованиях и для создания анимационного героя.

Теория закрепление базовых форм техники «оригами».

Практика закрепление базовых форм. Складывание фигурок животных, кораблей, машин, и других предметов в технике «оригами» по схеме. Синтез нескольких техник декоративно-прикладного творчества на основе работы сделанной в технике «оригами», так например, дополнение рисунками и элементами аппликации, вырезания, бумагопластики или скручивания (пр. работа «кошка с котятами» фигура кошки с котятами выполненных в технике «оригами» дополняется фоном, сделанным с использованием техник аппликация, рисунок, или вырезание и т. д.). Продолжение знакомства и создание работ в технике «киригами».

Техника «Бумагопластика»

Цель проверит и углубить знания детей по технике «бумагопластика», ее особенностями, используемых материалов и технических приемах, а также с возможностями использования данной техники в анимации.

Теория повторение знаний о технике «бумагопластика», ее широких возможностях и о современных тенденциях развития. Повторение основных приемов работы с картоном, правил использования материалов и инструментов. Рассуждения о возможностях использования работ в анимации.

Практика создание работ в технике бумагопластика, с возможностью индивидуальных дополнений элементами аппликации, оригами, рисунка и др..

Техника «Скручивание» (квиллинг)

Цель продолжить знакомство детей с техникой скручивания, приемами работы и материалами, а так же с возможностями использования данной технике в анимации.

Теория демонстрация работ созданных в данной технике, повторение основных приемов и особенностей работы. Разговор о необходимых инструментах, подбор опытным путем материалов. Беседа на тему использования работ в анимации.

Практика Изготовление работ в технике скручивание.

Техника «Рваная бумага»

Цель расширить знания детей с техникой «рваная бумага», ее особенностями, техническими приемами и широкими художественными возможностями. А также с возможностями использования данной технике в анимации.

Теория рассказ с демонстрацией о технике «рваная бумага. Демонстрация книг, фотографий и лучших образцов, иллюстрирующих рассказ. Повторение приемов работы и художественной спецификой данной техники. Беседа на тему использования данной техники в анимации.

Практика создание работ в технике «рваная бумага». Просмотр анимационных сюжетов с использованием данной техники.

Конструирование

Цель расширить знания детей о технике конструирования, ее возможностях, используемых материалах и инструментах. А так же с возможностями использования данной технике в анимации.

Теория способы работы со схемами. Демонстрация образцов. Беседа о возможностях данной техники. Беседа на тему использования работ в анимации.

Практика Создание с использованием схем поделок в технике конструирование, в том числе пригодных для использования в анимационных фильмах.

4. Ярославия

Цель Закрепление и расширение знаний о ярославском крае, и сказочных героях «прописавшимися» в них. Способствовать воспитанию любви к родному краю.

Теория рассказ о ярославских городах, истории появления сказочных героев.

Практика создание сказочных героев ярославского края. Анкетирование в начале и конце темы.

5. Игры, конкурсы, викторины, праздники

Цель создание благоприятного климата внутри объединения, научить детей использовать свои поделки в играх и конкурсах, воспитать чувство коллективизма и доброжелательного отношение к другим. Поздравить детей с праздником.

Теория обозначение темы праздников, викторин, игр, объяснение правил и условий.

Практика подготовка и оформление вспомогательных материалов для игр. Проведение игр. Подведение итогов.

Творческая группа

1. Информационный блок

Цель проверить знания детей правил техники безопасности на занятиях, динамических паузах, игровых занятиях, а также правил поведения на дорогах. Ознакомить детей с основными событиями центра «Перспектива».

Теория беседа о правилах поведения и о соблюдении техники безопасности на занятиях в объединении «Ребята-мастера». Анализ работ прошлых лет, выявление трудностей и определение интересов детей.

Практика кроссворд по темам работ предыдущих лет. Подведение итогов, поощрение лучших обучающихся, проведение опросника.

2. Мульт-азбука

Цель закрепить основные понятия: «анимация», «анимационных техник», мультстанок.

Теория беседа с опорой на знания воспитанников об анимации, её видах, демонстрация мультфильмов созданных в центре «Перспектива». Закрепление анимационных техник. Закрепление понятия «комикс». Знакомство с техникой «пиксиляция»

Практика создание анимационных образов в различных техниках декоративно-прикладного творчестве, а также динамических игрушек и открыток. Создание авторского героя мультфильма и фона. Создание комиксов, оформление работ. Создание работы в технике «пиксиляция».

3. Техники декоративно-прикладного творчества.

Техника «Аппликация»

Цель расширить знания детей по технике аппликация, ее технических и художественных возможностях.

Теория повторить историю аппликации, ее видах, современных тенденциях использования этой технологии.

Практика создание усложненных, композиций и декоративных панно в технике аппликация с применением сложных элементов. Самостоятельная доработка творческих работ.

Техника «Вырезание»

Цель закрепить знания детей о материале - «бумага», ее свойствах, разнообразии, истории возникновения. Вспомнить особенности техники «Вырезание».

Теория беседа с опорой на опыт и знания детей о бумаге ее истории, значимости в жизни людей, а также ее разновидностях и свойствах. Повторение особенности техники «Вырезание».

Практика создание работ в технике «Вырезание».

Техника «Оригами»

Цель расширить знания детей по технике «оригами», ее истории. Дополнить и закрепить уже имеющиеся практические умения и навыки. Расширить возможности использования поделок из оригами (сочетать с другими техниками в работе, например: с техникой аппликация, бумагопластика и т.д.). А также, использовать поделки в играх, соревнованиях и для создания анимационного героя.

Теория закрепление базовых форм техники «оригами».

Практика закрепление базовых форм. Складывание фигурок животных, кораблей, машин, и других предметов в технике «оригами» по схеме. Синтез нескольких техник декоративно-прикладного творчества на основе работы сделанной в технике «оригами», так например, дополнение рисунками и элементами аппликации, вырезания, бумагопластики или скручивания (пр. работа «кошка с котятами» фигура кошки с котятами выполненных в технике «оригами» дополняется фоном, сделанным с использованием техник аппликация, рисунок, или вырезание и т. д.). Продолжение знакомства и создание работ в технике «киригами».

Техника «Бумагопластика»

Цель проверить и углубить знания детей по технике «бумагопластика», ее особенностями, используемых материалов и технических приемах, а так же с возможностями использования данной техники в анимации.

Теория повторение знаний о технике «бумагопластика», ее широких возможностях и о современных тенденциях развития. Повторение основных приемов работы с картоном, правил использования материалов и инструментов. Рассуждения о возможностях использования работ в анимации.

Практика создание работ в технике бумагопластика, с возможностью индивидуальных дополнений элементами аппликации, оригами, рисунка и др..

Техника «Скручивание» (квиллинг)

Цель продолжить знакомство детей с техникой скручивания, приемами работы и материалами, а так же с возможностями использования данной технике в анимации.

Теория демонстрация работ созданных в данной технике, повторение основных приемов и особенностей работы. Разговор о необходимых инструментах, подбор опытным путем материалов. Беседа на тему использования работ в анимации.

Практика Изготовление работ в технике скручивание.

Техника «Работа с нетрадиционными материалами»

Цель познакомить детей с возможным использованием нетрадиционных материалов, в декоративном творчестве. Их особенности, приемы работы, инструменты и материалы. А так же с возможностями использования данной технике в анимации.

Теория рассказ с демонстрацией о технике «Работа с нетрадиционными материалами». Художественные возможности данной техники. Беседа на тему использования данной техники в анимации.

Практика создание работ в технике «Работа с нетрадиционными материалами». Просмотр анимационных сюжетов с использованием данной техники.

Конструирование

Цель расширить знания детей о технике конструирования, ее возможностях, используемых материалах и инструментах. А так же с возможностями использования данной технике в анимации.

Теория способы работы со схемами. Демонстрация образцов. Беседа о возможностях данной техники. Беседа на тему использования работ в анимации.

Практика Создание с использованием схем поделок в технике конструирования, в том числе пригодных для использования в анимационных фильмах.

4. Ярославия

Цель закрепление знаний о ярославском крае.

Теория Беседа о городах и населенных пунктах ярославского края, и героях «прописанных» в нашей области.

Практика создание сказочных персонажей ярославского края, театральных масок, поделок и открыток расширяющих познания о малой родине -Ярославии. Проведение анкетирования.

5. Игры, конкурсы, викторины, праздники

Цель создание благоприятного климата внутри объединения, научить детей использовать свои поделки в играх и конкурсах, воспитать чувство коллективизма и доброжелательного отношения к другим. Поздравить детей с праздником.

Теория обозначение темы праздников, викторин, игр, объяснение правил и условий.

Практика подготовка и оформление вспомогательных материалов для игр. Проведение игр. Подведение итогов.

Планируемые результаты

1-й вариант программы

По окончании обучения ребёнок должен знать, уметь:

- грамотно и безопасно работать инструментами, рационально использовать материалы
- выполнять работы в техниках декоративного прикладного творчества, предусмотренных программой, применяя разнообразные технические приемы и материалы в работе;
- различать анимационные техники, уметь изготавливать динамические игрушки,
- уметь работать в коллективе и индивидуально;
- свободно использовать свой опыт и видение окружающего мира в работах;
- вносить в работы свое видение, идеи, фантазии

2 вариант программы

1-й год обучения

По окончании обучения ребёнок должен знать, уметь:

- грамотно и безопасно работать инструментами, рационально использовать материал;
- выполнять работы в техниках декоративного прикладного творчества, предусмотренных программой, применяя разнообразные технические приемы и материалы в работе;
- различать анимационные техники, уметь изготавливать динамические игрушки,
- уметь работать в коллективе и индивидуально;
- свободно использовать свой опыт и видение окружающего мира в работах;
- знать знаменитые места Ярославля и ярославской области;
- вносить в работы свое видение, идеи, фантазии.

2-й год обучения

По окончании обучения ребёнок должен знать, уметь

- свободно владеть основными приёмами работы в техниках декоративно-прикладного творчества;
- знать анимационные техники, уметь изготавливать динамические игрушки, проявлять фантазию в работах;
- уметь работать в коллективе и индивидуально;
- знать города ярославской области и сказочных персонажей, связанных с ними

Творческая группа

По окончании обучения ребёнок должен знать, уметь

- владеть приёмами работы в техниках декоративно-прикладного творчества, уметь комбинировать в одной работе несколько техник, вносить авторские элементы в работу;
- знать анимационные техники, уметь изготавливать динамические игрушки, проявлять фантазию в работах, создать анимационный проект;
- уметь работать в коллективе и индивидуально;
- знать города ярославской области и сказочных персонажей, связанных с ними

Календарно-тематический график

1-й год обучения

№ п/п	Месяц Число	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	беседа	Викторина
2.		Т. «Мультиазбука» Понятия «анимация», секунда, виды анимации.	1	презентация	Просмотр анимационных фрагментов, викторина.
3.		Герой на ладошке. Придумывание героя на основе ладошки. Простейшая кукла марионетка.	1	Беседа, практика	Анализ работ
4.		Т. «Аппликация», коллективная работа «Подарок учителю»	1	Беседа, практика	Анализ работ
5.		Т. «Мультиазбука» знакомство с зоотропом	1	Беседа, практика	Анализ работ, выставка внутри объединения
6.		Загадки осени	1	игра	Подведение итогов
7.		Т. «Оригами», работа «Динамическая закладка»	1	практика	Анализ работ
8.		Т. «Оригами», работа «Кошка»	1	практика	Анализ работ
9.		Т. «Оригами», работа «Машина», двигающаяся на магните	1	практика	Анализ работ, выставка
10.		«Светофор»	1	игра	Подведение итогов
11.		Т. «Оригами», работа «Собака»	1	практика	Анализ работ
12.		Т. «Оригами», работа «Звезда»	1	практика	Анализ работ
13.		Т. «Бумагопластика», рождественская открытка «Свеча»	1	практика	Анализ работ
14.		Т. «Аппликация», работа «Ангел»/ «Новогодняя открытка»	1	практика	Анализ работ
15.		Т. «Бумагопластика» работа «Счастливчик»	1	практика	Выставка
16.		Т. «Бумагопластика» работа «Бревенчатый дом»	1	игра	Подведение итогов
17.		Т. «Мультиазбука» Виды динамических игрушек, создание туамотропа	1	Беседа, выставка, практика	Анализ работ
18.		Т. «Мультиазбука» Простейшая динамическая игрушка «Русик», на основе двух деталей с проволочным креплением	1	практика	Анализ работ
19.		Т. «Мультиазбука» Динамическая игрушка на основе трех деталей с проволочным креплением	1	практика	Выставка
20.		Т. «Мультиазбука» Динамическая игрушка на основе синельной проволоки	1	практика	Выставка
21.		Т. «Ярославия»	1	Беседа, практика	обобщение
22.		Т. «Ярославия»	1	практика	Анализ работ
23.		Т. «Ярославия»	1	Конкурсная программа	Подведение итогов
24.		Т. «Ярославия»	1	практика	Анализ работ
25.		Т. «Бумагопластика», герой на основе круга по образцу	1	Рассказ, практика	Анализ работ
26.		Т. «Бумагопластика», герой на основе круга, создание героя по своим эскизам	1	практика	Выставка
27.		«Аппликация» работа «Пасхальная открытка»	1	практика	Анализ работ
28.		«Аппликация» работа «Памятная открытка к празднику 9	1	практика	Анализ работ

		Мая»			
29.		Викторина	1	игра	Подведение итогов
30.		Т. «Бумагопластика» работа «Заяц»	1	практика	Анализ работ
31.		Т. «Мультиазбука»	1	практика	Анализ работ
32.		Т. «Мультиазбука»	1	практика	Анализ работ
33.		Т. «Мультиазбука»	1	практика	Анализ работ
34.		Т. «Мультиазбука»	1	практика	Анализ работ
35.		Игра	1	практика	Анализ работ
36.		Итоговое занятие	1	беседа	Опросник

2-й год обучения

№ п/п	Месяц Число	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	беседа	Викторина
2.		Т. «Мультиазбука» Повторение темы понятия «анимация», секунда, виды анимации.	1	беседа	Просмотр анимационных фрагментов
3.		Т. «Мультиазбука», конкурсная программа «Мультивикторина»	1	игра	Подведение итогов
4.		Т. «Аппликация», коллективная работа «Подарок учителю»	1	Беседа, практика	Анализ работ
5.		Т. «Аппликация» техника работы с салфетками «Букет»	1	Беседа, практика	Анализ работ, выставка внутри объединения
6.		Т. «Мультиазбука» профессии, озвучивание звуками рассказ	1	Беседа, игра	Подведение итогов
7.		Т. «Мультиазбука» виды анимации на примере профессиональной анимации	1	презентация	опрос
8.		Т. «Мультиазбука» виды анимации на примере профессиональной анимации (продолжение темы)	1	презентация	опрос
9.		Т. «Мультиазбука» виды анимации на примере профессиональной анимации (продолжение темы)	1	презентация	анкета
10.		Т. «Оригами», работа «Щелкунчик»	1	практика	Анализ работы
11.		Т. «Аппликация», работа «Новогодняя открытка»	1	практика	Анализ работ
12.		Т. «Мультиазбука», динамическая игрушка «Снегурочка»	1	практика	Анализ работ
13.		Т. «Мультиазбука», динамическая игрушка «Дед Мороз»	1	практика	Анализ работ
14.		Т. «Мультиазбука», динамическая игрушка «Олень»	1	практика	Анализ работ
15.		Т. «Аппликация» зимнее украшение для окон	1	практика	Выставка
16.		Новогодняя игра - викторина	1	игра	Подведение итогов
17.		Т. «Ярославия» работа «Влюблённые мышки»	1	Беседа, выставка, практика	Анализ работ
18.		Т. «Ярославия» работа «Богатырь, Алёша Попович»	1	практика	Анализ работ
19.		Т. «Аппликация» открытка к празднику	1	практика	Выставка
20.		Т. «Аппликация» работа «Весенняя панорама»	1	практика	Выставка
21.		Т. «Ярославия» работа «Петушок»	1	Беседа, практика	обобщение

22.		Т. «Ярославия» работа «Герб Ярославля»	1	практика	Анализ работ
23.		«Рыцарский турнир»	1	Конкурсная программа	Подведение итогов
24.		Т. «Аппликация» памятная открытка к празднику 9 Мая	1	практика	Анализ работ
25.		Т. «Бумагопластика», работа «Медведь»	1	Рассказ, практика	Анализ работ
26.		Т. «Бумагопластика», герой на основе круга, создание героя по своим эскизам	1	практика	Выставка
27.		«Аппликация» работа «Пасхальная открытка»	1	практика	Анализ работ
28.		«Аппликация» работа «Памятная открытка к празднику 9 Мая»	1	практика	Анализ работ
29.		Т. «Ярославия» игра по ярославскому краю	1	игра	Подведение итогов
30.		Т. «Мультазбука»	1	практика	Анализ работ
31.		Т. «Скручивание»	1	практика	Анализ работ
32.		Т. «Скручивание»	1	практика	Анализ работ
33.		Т. «Скручивание»	1	практика	Анализ работ
34.		Т. «Мультазбука»	1	практика	Анализ работ
35.		Т. «Мультазбука»	1	практика	Анализ работ
36.		Итоговое занятие	1	беседа	Опросник

Творческая группа

№ п/п	Месяц Число	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	беседа	Викторина
2.		Т. «Мультазбука» Повторение понятия «анимация», секунда, виды анимации.	1	презентация	Просмотр анимационных фрагментов, викторина.
3.		Т. «Оригами», работа «Закладка»	1	Беседа, практика	Анализ работ
4.		Т. «Аппликация», работа многослойная аппликация «Яблочко с сюрпризом»	1	практика	Анализ работ
5.		Т. «Аппликация», работа многослойная аппликация «Солнечный зайчик»	1	практика	Анализ работ, выставка внутри объединения
6.		Т. «Мультазбука» Разновидности динамических игрушек. Работа «Аквариум» приспособление «рычаг».	1	Беседа, практика	Анализ работ
7.		Т. «Оригами», работа «Летучая мышь, замок»	1	практика	Анализ работ
8.		Т. «Оригами», работа «Лотос»	1	практика	Анализ работ
9.		Т. «Мультазбука» Динамическая игрушка «Жар-птица»	1	практика	Анализ работ
10.		Т. «Мультазбука». Мультивикторина	1	игра	Подведение итогов
11.		Т. «Мультазбука» Динамическая игрушка по своему эскизу	1	практика	Анализ работ
12.		Т. «Бумагопластика» работа «Рождественский ангел»	1	практика	Анализ работ
13.		Т. «Аппликация», работа «Зимняя панорама»	1	практика	Анализ работ
14.		Т. «Аппликация», работа «Новогодняя открытка»	1	практика	Анализ работ
15.		Т. «Мультазбука» Динамическая игрушка на основе синильной проволоки «Символ года»	1	практика	Выставка

16.		Новогодняя викторина	1	игра	Подведение итогов
17.		Т. «Техники декоративно-прикладного творчества «Ковроткачество»	1	практика	Анализ работ
18.		Т. «Техники декоративно-прикладного творчества «Ковроткачество»	1	практика	Анализ работ
19.		Т. «Мультиазбука» Динамическая игрушка по собственному эскизу с использованием клеящей массы	1	практика	Выставка
20.		Т. «Мультиазбука» Продолжение темы, придумывание и создание фона для героя	1	практика	Выставка
21.		Игра	1	практика	Подвед итогов
22.		Т. «Аппликация», работа «Праздничная открытка»	1	практика	Анализ работ
23.		Шуточные конкурсы «Сильные, ловкие, смелые»	1	Конкурсная программа	Подведение итогов
24.		Т. «Аппликация» из салфеток панно «Весна»	1	практика	Анализ работ
25.		Т. «Аппликация» из салфеток панно «Весна» продолжение темы	1	практика	Анализ работ
26.		Т. «Аппликация» из салфеток панно «Весна» оформление работ	1	практика	Выставка
27.		«Аппликация» из салфеток работа «Птица»	1	практика	Анализ работ
28.		Т. «Ярославия»	1	практика	Анализ работ
29.		Т. «Ярославия»	1	практика	Анализ работ
30.		Т. «Ярославия»	1	практика	Анализ работ
31.		Т. «Ярославия»	1	практика	Анализ работ
32.		Т. «Ярославия»	1	практика	Анализ работ
33.		Т. «Мультиазбука». Знакомство с техникой «Пиксияция»	1	практика	Анализ работ
34.		Т. «Мультиазбука» съёмка в технике «Пиксияция»	1	практика	Анализ работ
35.		Т.Игра	1	практика	Подвед итогов
36.		Итоговое занятие	1	беседа	Опросник

Условия реализации программы

Кабинет, стол, стулья, картон, ножницы, картон, цветная бумага, гофрированная бумага, фломастеры, ножницы, компьютер, телевизор.

Формы аттестации

- участие в выставках разного уровня;
- открытые занятия;
- проведение мониторинговых исследований;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование.

Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов деятельности детей на занятиях в объединении «Ребята-мастерята» осуществляется на разных этапах ее выполнения. Это фиксирование на занятиях, творческих мероприятиях. Учитывается как владение техниками и инструментами, проявление фантазии, так и взаимодействие педагога и ребенка, обучаемых между собой.

1. Умение владеть инструментами (ножницами, карандашом, шилом, линейкой) и материалами (бумага, картон, клей, текстиль, природный материал)

3 балла - отлично умеет пользоваться инструментами и всегда соблюдает технику безопасности. Знает назначение инструментов и свойства материалов.

2 балла – знает назначение инструментов, но не совершенно ими пользуется. Не всегда грамотно использует материал. Технику безопасности знает.

1 балл – знает назначение инструментов, но плохо владеет ими. Неграмотно работает с материалом, технику безопасности знает, но нарушает.

2. Умение воплощать замысел в работе

3 балла – самостоятельно придумывает образ на заданную тему, знает и умеет, как воплотить замысел.

2 балла – придумывает образ и воплощает замысел с помощью педагога.

1 балл – нет никаких фантазий на тему маски, может выполнять работу только по образцу.

3. Знание понятия анимации и анимационных техник

3 балла – знает понятия анимации, разбирается в техниках.

2 балла – знает понятия анимации, разбирается в техниках с ошибками.

1 балл - не знает понятия анимации, не знает анимационной техники.

Отслеживание результатов проводится в течение года по каждому направлению. Работа в различных техниках отслеживается по каждой технике отдельно (в начале изучения, середине и в конце) и сводится в единую таблицу. Таким образом, мы видим начальный результат, промежуточный и конечный.

№	ФИО	Работа в различных техниках			Знание и анимационных техник			Умение воплощать замысел в работе			Участствует в коллективных делах (играх, работах)		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К

№	ФИО	Работа в различных техниках										общий балл
		оригами		аппликация		конструирование		работа с нетрадиционными материалами		бумагопластика		
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	

Анкета 1

по теме «Ярославский край»

1 год обучения

1. Какой город является столицей сказочных героев:

- Санкт – Петербург
- Москва
- Ярославль

2. Хотел бы ты лучше знать свой край?

- Да
- Нет
- Почему _____

3. Хотел бы ты поиграть в игру по сказкам Ярославского края

- Да
- Нет

4. Интересно ли тебе знать какие сказочные герои родились в Ярославской области?

- Да
 - Нет
 - Каких героев ты уже знаешь? _____
5. Хотел бы ты сделать сказочного героя своими руками
- Да
 - Нет
6. Хотел бы ты посмотреть фильм о Ярославском крае:
- Да
 - Нет
7. Посмотреть мультфильм о сказочных героях Ярославского края.
- Да
 - Нет

Анкета 2

по теме «Ярославский край»

1. Столица России это:
 - Санкт – Петербург
 - Москва
 - Ярославль
2. В состав Ярославской области входят районы, в нашей области их:
 - 17 районов
 - 10 районов
 - 4 района
3. Какие районы принадлежат Ярославской области:

• Большесельский • Некрасовский • Борисоглебский • Первомайский • Брейтовский • Переславский • Гаврилов-Ямский • Пошехонский • Даниловский • Ростовский	• Любимский • Рыбинский • Мышкинский • Тутаевский • Некоузский • Углический • Ярославский • Костромской • Вологодский
--	---
4. Хотел бы ты лучше знать свой край?
 - Да
 - Нет
 - Почему _____
5. Интересно ли тебе знать какие сказочные герои родились в Ярославской области?
 - Да
 - Нет
 - Каких героев ты уже знаешь? _____
6. В каком виде тебе интересней будет черпать информацию, о Ярославском крае:
 - Посмотреть документальный фильм о Ярославском крае или презентацию.
 - Посмотреть анимационный фильм о Ярославском крае.
 - Сделать самому анимационный фильм о Ярославском крае
 - Поучаствовать в игровой программе по Ярославскому краю
 - Принять участие в подготовке и проведении игровой программы по Ярославскому краю для других
 - Сочинить сказки, стихи, рассказы.
 - Другое: _____
7. С кем хотел бы ты поделиться своими знаниями по Ярославскому краю? _____

Итоговый опросник

1. В каких техниках мы работали?
2. Что вызвало наибольший интерес?
3. Хотели бы на следующий год продолжать обучение?
4. Какие занятия, запомнились?
5. Чем бы хотел заниматься в течение следующего года?
6. Что нового узнал о Ярославском крае?

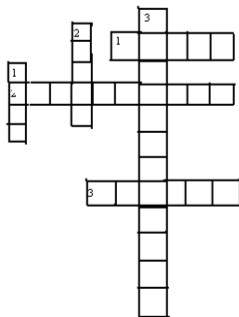
Кроссворд по теме «Пожарная безопасность»

По горизонтали:

1. Что в народе называют «красным петухом»? /огонь/
2. Болезненное состояние, вызванное попаданием в организм вредных и ядовитых веществ. /отравление/
3. В деревянном домике проживают гномики все такие добряки – раздают всем огоньки. /спички/

По вертикали:

1. Я и туча, и туман, и ручей, и океан, и летаю, и бегу, и пожар тушить могу. /вода/
2. Это бедствие – огонь, дым, жар. Называется --/пожар/
3. Защищу я от огня В комнате, машине. Лишь нажмите мой рычаг. Я - /огнетушитель/



Методические материалы

На занятиях с детьми в рамках программы «Ребята-мастерята» осуществляется последовательное изучение материала, следуя принципам системности и последовательности. Активно используется натуральная, изобразительная наглядность и ТСО.

Материалы и инструменты для занятий, а так же способы создания работ выбираются согласно возрасту детей. Задачи ставятся посильные в преодолении, и способствующие активизации умственных и физических сил ребенка.

Работы для занятий подбираются таким образом, чтобы были доступны для детей со слабыми способностями, но имеющих потенциал для более сложного воплощения детьми с развитыми навыками в работе и яркой фантазией. Широкий спектр предлагаемых работ помогает расширить кругозор детей, дает им возможность найти дело по душе, развивать фантазию и чувство прекрасного.

На занятиях при объяснении нового материала мы используем:

- рассказ, рассказ с использованием наглядного материала либо рассказ сопровождающийся выполнением образца;
- беседы с обучающимися, обращение к их личному опыту и знаниям;
- проведение опытов с бумагой;
- динамические паузы, игры, викторины, конкурсы;
- выставки-демонстрации;
- использование музыки, видеоматериалов.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Этот период является самым активным для накопления опыта. На данном этапе дети уже много знают об окружающем мире и их общение с ним очень разнообразно. Дети чрезвычайно активны, эмоциональны, проявляют живой интерес к окружающим их событиям.

Личностная ориентация, в данном возрасте направлена на внешний предметный мир, у детей преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности. Активная игровая деятельность актуальна, но игра не просто копирование, она освещена воображением. Возраст младшего школьника самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании. Ведущее место занимает образная память. Логическая память слабая. Внимание произвольное. Концентрация внимания может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая ему на занятиях ситуацию успеха.

Программа «Ребята-Мастерята» предназначена для использования в работе с детьми в возрасте от 7 до 10 лет. Этот период является самым активным для накопления опыта. В этом возрасте ребенок уже многое знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Дети чрезвычайно активны, эмоциональны, проявляют живой интерес к окружающим их событиям. Но у них еще недостаточно развито умение воспринимать материал, фантазировать, придумывать и создавать свои образы.

У младших школьников, в отличие от других возрастных периодов, личная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности. Активная игровая деятельность актуальна, но игра не простое копирование, оно освещено воображением. Возраст младшего школьника самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Ведущее место занимает образная память. Логическая память слабая. Внимание произвольное, концентрация внимания может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая ему на занятиях ситуацию успеха.

Опыт работы с детьми младшего школьного возраста показывает, что у многих детей слабо развиты мелкие мышцы кистей рук. При выполнении пальцами рук мелкой работы возможны затруднения с координацией движений. Выполняя различные действия на занятиях – вырезание, раскрашивание, складывание, конструирование, работая с натуральными материалами, текстилем, пластиком и другими материалами, ребенок развивает мелкие и точные движения рук, чувство материала, приобретает знания об их свойствах.

Для гармоничного развития ребенка необходимо создавать вокруг него пространство, воздействующее как на сферу разума, так и на чувственную сферу. Средством, способным решить данную задачу, является искусство.

«Нам, взрослым, кажется, что, рисуя, дети играют, а они делают свое серьезное дело». На наш взгляд эта устоявшаяся фраза четко отражает психологическую основу творчества ребенка. Детское творчество – составная часть искусства, равноправная, равноценная, характерная именно для определенного возраста человека, не нуждающаяся в скидках, сюсюканье и уступках» (Столетов В. Н.).

Исходя из этого, в программе, в первую очередь мы уделяем внимание внутреннему миру человека и уважаем его индивидуальность. Наши занятия развивают реакцию, творческую фантазию, координацию движений, ловкость пальцев и т. пр.

Программа направлена как на овладение надежными практическими умениями, так и на формирование творческих способностей; нестандартного мышления, оригинального, способного к неожиданным решениям, свободного от каких либо предписаний. Подобные качества формируются в специфических заданиях, к таким заданиям относятся все комбинированные работы с различными материалами. Развитие «чувства материала», они позволяют понимать его возможности, выявлять неожиданные свойства и находить связанные с ними новые приемы работы, способы «подачи» этого материала. Очень часто эти занятия выглядят как «игра» с тем или иным материалом. В подобных работах игра и творчество сливаются воедино. Такие игры с материалом развивают нестандартное мышление, формируют новый взгляд на привычные вещи и открывают новые возможности известных материалов.

Данная программа позволяет организовать конструктивно-художественную деятельность ребенка, стимулирующую развитие внимания, восприятия, воображения и формирующую целый ряд ручных умений (мелкую моторику), что является основой для его дальнейшего умственного развития.

При этом, создавая красивые поделки своими руками, видя результаты своего труда, дети ощущают прилив энергии, испытывают положительные эмоции и внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты».

Овладевая техниками декоративно-прикладного искусства, мы так же помогаем детям лучше узнать историческое и культурное наследие региона, а также приобщиться к миру живой природы Ярославского края. Так, например, в разделе маски мы знакомим детей с традициями ряжения на праздничных гуляньях, что актуально для нашего региона. Сегодня Ярославль – главная масленица страны и соблюдение традиции создания масок и костюмов является важным воспитательным моментом при изучении истории края.

Также Ярославль является родиной первого русского театра, поэтому изучение театральной маски помогает детям знакомиться с культурным наследием своего города и театра вообще.

Создавая маски животных, панно, а также различные изделия по данной теме мы обращаем детей к их личным знаниям о зверях и птицах, в том числе ярославской области, пополняем эти знания интересными рассказами, викторинами, тем самым способствуем бережному отношению детей ко всему живому.

В ходе занятий мы используем игровые элементы, которые делают учебный процесс интересным, создают эмоциональную разрядку и физическую, способствует сплочению коллектива, и позволяют прививать навыки поведения в коллективе, а в определенные моменты являются мониторингом результатов образовательной деятельности.

На занятиях, мы стараемся заинтересовать детей, через интерес, прививаем потребность трудиться, а в процессе трудовой деятельности, решаются многие задачи. Так на пример: сенсомоторное развитие составляет фундамент умственного развития ребенка, которое неразрывно связано с расширением его деятельности - и общей двигательной, и ручной: ведь только манипулируя предметами, ребенок познает их свойства и особенности. Рука «познает», а мозг фиксирует ощущения и восприятие, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегрированные образы и представления.

Представленная программа состоит из блоков. Темы блоков могут следовать друг за другом, как предусматривает блок или чередоваться из разных блоков.

Виды анимации

Анимация (от фр. *animation*— оживление, одушевление) — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология.

Анимация бывает:

Двумерная (плоскостная или полуобъёмная):

- Живопись по стеклу
- Рисованная мультипликация
- Песочная анимация
- Перекладка
- Игольчатый экран

Трёхмерная (объёмная):

- Пластилиновая анимация
- Кукольная анимация
- Предметная анимация

Предметная анимация – анимационная техника, при которой под камерой «оживляют» предметы. Размещенные в пространстве объекты фиксируются кадром, после чего их положение изменяется и вновь фиксируется.

Является видом объемной анимации, хотя может сниматься полуобъемной. Данный вид анимации позволяет оживлять при помощи покадровой съемки окружающие нас неодушевленные предметы (посуда, канцелярские товары, одежда, природный материал, продукты питания). Каждый автор может творить самые невероятные вещи с героями своего фильма : предмет можно доработать (оформить глазками, ручками, покрасить и т.д.), предметы могут начать говорить, двигаться, нередко нарушая законы физики.

Данный вид анимации – хорошая тренировка для развития фантазии и творческого воображения и любима непрофессиональными авторами, детскими и молодежными анимационными студиями

Данная техника доступна для детского творчества и интересна, поскольку самые простые вещи (карандаш, ластик, веревочка и все что угодно) в процессе съемки становятся «живыми».

1.Рисованная анимация

Классическая (традиционная) анимация представляет собой поочередную смену рисунков, каждый из которых нарисован отдельно. Это очень трудоемкий процесс, так как аниматорам приходится отдельно создавать каждый кадр. На занятия мы создаем простейшие упражнения, позволяющие ребенку понять данный принцип. Например: из почки распускается цветок или из земли появляются растения. Первые эксперименты по созданию карманного мультфильма.

2.Бумажная анимация

В данном виде анимации в качестве материала используется самый доступный и знакомый для детей материал – бумага. Для создания анимационных фильмов могут быть использованы такие свойства бумаги как складывание, сжимание, разрывание и классические техники работы с бумагой как аппликация, рваная бумага и др. Демонстрация детских и профессиональных работ. Изучение технологии создания динамической игрушки.

3.Пластилиновая анимация

Рассказ о пластилиновой анимации. Знакомство с авторами, работавших в данной технике. Демонстрация лучших работ советской анимации.

4.Анимация с использованием нетрадиционных материалов

Сыпучие материалы - мука, различные виды круп, песок и т. д могут быть использованы для создания мультфильмов. Демонстрация работ выполненных в данной технике. Создание аппликаций с использованием подобных материалов.

Комикс

Комикс (от англ. comic — смешной) — рассказы в картинках. Комикс сочетает черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство.

Цель комикса – развлекать. Поэтому в них, как правило, все просто и нет полутонов. Есть герой, порой обладающий сверхъестественными способностями. Есть злодей, полная его противоположность. Герой – воплощение всех положительных качеств. Злодей – наоборот. Белое и черное, и никакого серого.

Существует много определений комикса, все они в целом сводятся к тому, что комикс — это серия изображений, в которой рассказывается какая-либо история. Комикс — это единство повествования и визуального действия. Скотт МакКлауд, автор книги «Суть комикса» (Understanding comics), предлагает краткое определение «последовательные изображения», и более полное — «смежные рисунки и другие изображения в смысловой последовательности».

В комиксах не обязательно присутствует текст, существуют и «немые» комиксы с интуитивно понятным сюжетом (например, «Арзак» Жана Жиро). Но чаще всего, прямая речь в комиксе передаётся при помощи *филактора* — «словесного пузыря», который «выдувается» из уст персонажа. Слова автора обычно помещают над или под кадрами комикса.

Комиксы могут быть любыми и по литературному жанру, и по стилю рисования. В виде комиксов адаптируются даже произведения классиков литературы. Но исторически сложилось, что самые распространённые жанры комикса - приключения и карикатура. Этот стереотип долго портил репутацию комиксов. Рисунок в комиксе имеет некоторую долю условности. Он упрощается для скорости рисования и удобства восприятия и идентификации читателя с персонажем.

По объёму комиксы варьируются от коротких «*стрипов*» до объёмных графических романов и сериалов из множества выпусков.

Комикс тесно связан с кино, и особенно с мультипликацией. Как отмечает всё тот же МакКлауд, «Фильм на плёнке — это очень медленный комикс. Пространство для комикса значит то же, что время для фильма». В английском языке, слово «cartoon» — «карикатура» может обозначать и комикс, и мультфильм. В основе практически всех японских мультфильмов «аниме» лежит экранизация японских же комиксов «манга».

Список информационных источников

1. Афонькин С., Афонькина Е. Все об оригами, С-ПСЗКЭО «Кристалл», 2006г.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990г.
3. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев.- М.: Изд-во Эксмо, 2006г. – 64с.:ил.
4. Бердяев Н.А. Самопознание. М., 1990г.
5. Вербицкий И.А. Конструирование из поролона. Детские маски. СПб:Детство – Пресс, 2007г.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб: «Союз», 1999г.
7. Гибсон Рэй. Карнавал. М.: Росмен, 199г.
8. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2006г.
9. Громов М. Н. Вечные ценности русской культуры: к интерпретации отечественной философии // Вопросы философии. 1994г. №1
10. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль - Академия холдинг, 2000г.
11. Диалоги о воспитании. Книга для родителей. 2-е изд. под ред. Столетова В.Н.. М.: Педагогика, 1982г.
12. Докучаева Н.Н. Короли и рыбки. - СПб: ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997г. – 160с.
13. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл. Книга для учителя. Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В и др. - М.: Просвещение, 1991г.
14. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. Яр. ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002г.
15. Ищук В.В., Нагибина М.И. Календарные праздники. - Ярославль: Академия развития, 2006г.
16. Ищук В.В., Нагибина М.И. Домашние праздники. - Ярославль: Академия развития, 2000г.
17. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. Часть 1. – Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001г. – 120с.
18. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся педучилищ. – М.: Просвещение, 1980г.
19. Котова И. Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. СПб.- Паритет, 2006г.
20. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах, - Москва «Просвещение», 1978г.
21. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация, М.: АСТ, 1998г.
22. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. М.: Эксмо – Пресс, 2002г.
23. Мастерим из бумаги. СПб.: Дельта, 1997г.
24. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития, 1998г.
25. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997г.
26. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей.- Ярославль: Академия развития, 1997г.
27. Петров В.М. Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники и забавы для детей. - М.: - Тверицкий Центр, 1999г.
28. Печерская А.Н. Праздники в детском саду: сценарии, игры, викторины Москва, - Росмэн, 2000.
29. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике-2 М.: 2007г.
30. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного
31. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. Л., 1963г.
32. Соколова С. Сказки и маски. СПб: Диамант, 1997г.
33. Ушакова О.Д. Загадки о растениях и животных. Санкт-Петербург издательский дом «Литера», 2008г.
34. Происхождение бумаги её виды [электронный ресурс]. // – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
35. Квиллинг – бумажная филигрань [электронный ресурс.]//. – Режим доступа: <http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/About>
36. История оригами [электронный ресурс]//. – Режим доступа: <http://detskiepodelki.ru/>