

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Рисуем утром»

(возраст детей 8-11 лет, срок реализации 1 год)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Цветкова Елена Валентиновна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем утром» предназначена для детей 8 -11 лет, интересующихся изобразительным искусством, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки, необходимой для осуществления изобразительной деятельности. В ходе освоения программы обучающиеся смогут расширить свои представления о видах, жанрах и стилях изобразительного искусства; развивать чувство гармонии и эстетический вкус.

Программа относится к *художественной направленности*. Реализуется в центре «Перспектива» с 2020 года.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью и социальным запросом родителей и законных представителей. В дальнейшем дети смогут применить полученные знания и опыт в повседневной жизни, например, в оформлении рисунками или этюдами жилой или классной комнаты, таким образом, гармонизируя окружающую их среду. Предлагаемая программа особое внимание уделяет освоению техники исполнения различных художественных работ и расширенное знакомство с технологиями работы живописными и графическими материалами с обязательным практическим закреплением в процессе занятий. В основе формирования и развития способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории.

Программа «Рисуем утром» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях необходимо дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от творчества. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творческим, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Для более эффективного обучения материал в программе преподносится в научной форме, адаптированной с учетом возраста детей, а также самостоятельно пополняется новыми сведениями самими обучающимися. Кроме того, в ходе занятий активно используется наглядность: репродукции произведений мастеров, фотоматериал, периодические специализированные издания, образцы из фонда работ обучающихся и т.д. Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости; восприятие явлений действительности, произведений искусства; обсуждение работ товарищей и объектов искусства.

Систематическое освоение культурного наследия помогает осознать изобразительное искусство как – материально-художественную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу. На протяжении всего курса обучения обучаемые знакомятся с выдающимися произведениями изобразительного искусства, знакомятся с художественной культурой разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественного наследия своего народа, страны, региона, города.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Программа учит не только грамотно выполнять работы и умение копировать, но и развивает у ребенка фантазию.

Цель программы: развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами изобразительного творчества.

Задачи данной дополнительной образовательной программы направлены на обеспечение обучения, воспитания, развития детей:

- освоение художественных возможностей художественных материалов и инструментов;
- сформированность системы знаний в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок, основы цветоведения, пропорции человека и т.д.)
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Форма занятий: групповые практические занятия.

На занятиях широко применяются методы: беседа, индивидуальный подход, «мастер-класс» (педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления). Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Адресность и режим занятий

Возраст обучающихся: **от 8 до 11 лет.**

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проходят в утреннее время 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы 144 часа.

Количество обучаемых: 8-12 человек в группе.

Результативность обучения

В результате обучения дети должны:

знать:

-правила техники безопасности работы с различными художественными материалами и инструментами;

- правила поведения при выполнении различных видов художественных работ;

- общие сведения о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека: художественное оформление предметов и объектов окружающей среды; создание произведений изобразительного искусства, труд художника в области полиграфии (книга, плакат, открытка); работа художника в театре, кино, анимации;

- о видах изобразительного искусства: графике, живописи, декоративном искусстве,

- сведения о свойствах основных художественных материалов: графитные и цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, и способах применения их на практике.

уметь:

- самостоятельно подготовить рабочее место для занятий изобразительной деятельностью;

- грамотно размещать изображение в листе;

- выполнять графические построения на основе анализа геометрической формы предмета;

- получать цвета посредством смешения красок на палитре;

- составить тематическую композицию на заданную тему;

- вести работу поэтапно;

- самостоятельно осуществлять выбор и использовать на практике различные художественные материалы (акварельные и гуашевые краски; простые и цветные карандаши и т.д.) и инструменты (кисти; приспособления: планшет, палитру и т.д.).

Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2	Королева Живопись. Основы цветоведения.	18	4	14	
2.1	Гармония цвета.	8	2	6	Выставка работ
2.2	Контраст цвета.	6	1	5	Выставка работ
2.3	Ахроматические цвета.	4	1	3	Выставка работ
3.	Азбука рисования.	10	3	7	
3.1	Пропорции.	2	1	1	Выставка работ
3.2	Плоскостное и объемное изображение.	4	1	3	Выставка работ
3.3	Линейная перспектива	4	1	3	Выставка работ
4.	Пейзаж.	30	4	26	
4.1	Образ дерева.	2	0,5	1,5	Выставка работ
4.2	Времена года.	18	2	16	Выставка работ
4.3	Живописная связь неба и земли.	6	1	5	Выставка работ
4.4	Космические миры.	4	0,5	3,5	Выставка работ
5.	Натюрморт.	8	2	6	
5.1	Натюрморт в холодной гамме	4	1	3	Выставка работ
5.2	Натюрморт в теплой гамме	4	1	3	Выставка работ
6.	Мир животных.	24	5	19	
6.1	Животные домашние и дикие.	12	2	10	Выставка работ
6.2	Сказочные животные.	4	1	3	Выставка работ
6.3	Птицы вокруг нас.	8	2	6	Выставка работ
7.	Фигура и портрет человека.	18	4	14	
7.1	Силуэт.	2	1	1	Выставка работ
7.2	Живописный портрет.	6	1	5	Выставка работ
7.3	Фигура человека в движении.	10	2	8	Выставка работ
8.	Декоративное рисование.	20	4	16	Выставка работ
8.1	Стилизация.	4	1	3	Выставка работ
8.2	Народные промыслы России.	8	2	6	Выставка работ
8.3	Открытка к празднику.	8	1	7	Выставка работ
9.	Подготовка к конкурсам	12	2	10	Выставка работ
9.1	«Спасатели глазами детей».	6	1	5	Выставка работ
9.2	«Мой любимый мультипликационный герой».	6	1	5	Выставка работ
	ИТОГО	144			

Содержание учебно-тематического планирования

Раздел 1.

Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.

Теория: Инструктажи. Правила поведения в центре. Знакомство с программой.

Практика. Выполняют творческое задание на свободную тему, используя любые художественные материалы.

Раздел 2. Азбука рисования.

Тема 2.1. Пропорции.

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине. Правильное размещение всех предметов или частей предмета на листе бумаги (композиция рисунка). Пространственные изменения предметов (дальний и ближний планы). Определение пропорций, соответствующих натуре (отношение частей к целому).

Практика:

Тема 2.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: Примерные задания: «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 2.3. Линейная перспектива.

Теория: Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Раздел 3. Королева Живопись. Основы цветоведения.

Тема 3.1. Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика: Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 3.2. Контраст цвета.

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица».

Тема 3.3. Ахроматические цвета

Теория: Темное и светлое. Получение новых цветов путем смешения хроматических цветов с ахроматическими (черный, белый).

Практика: Обучающие упражнения: получение новых цветов путем смешения цветного колера с черной и белой красками. Выполнение «цветовых растяжек».

Практика: фантазийное изображение сказочных пейзажей с помощью ограниченной палитры и использованием вариативных возможностей цвета.

Раздел 4. Пейзаж. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика. Примерные задания: «Старая и молодая берёзка», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Времена года.

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Весна красна».

Тема 4.3. Живописная связь неба и земли.

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.4 Космические миры.

Практика. Примерные задания: «Путешествие к красной планете», «Галактика», «Голубая планета».

Раздел 5. Натюрморт.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 5.1 Натюрморт в холодной гамме

Теория: Повторить понятия о холодной цветовой гамме.

Практика: Выполнить натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме.

Тема 5.2 Натюрморт в теплой гамме

Теория: Повторить понятия о теплой цветовой гамме.

Практика: Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта в теплой гамме.

Раздел 6. Мир животных.

В разделе дети изучают и рисуют животных: домашних, сказочных, фантастических, диких. Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока, в дальнейшем с помощью различных материалов они изображают животных. Применяются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают форму предмета, ее характер.

Тема 6.1. Животные домашние и дикие.

Теория: Образы животных в картинах художников.

Практика. Разница в образах домашних и диких животных. Передача на бумаге характера животного: злой, добрый. Выражение с помощью цветовых пятен линий силуэта животных. Использование различных техник в работе: графика, живопись.

Тема 6.2. Сказочные животные.

Теория: Отличительные особенности реальных и сказочных животных. Сказочные животные на полотнах художников. Особенности иллюстрации.

Практика. Выполнить рисунок – иллюстрацию к сказке.

Тема 6.3. Птицы вокруг нас.

Теория: Перелетные и оседлые птицы Ярославской области. Птицы – горожане.

Практика. Примерные задания: «Лесные птахи», «Сорока-воровка», «Птица мира и не только».

Раздел 7.

Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 7.1. Силуэт.

Теория: Графический рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика: Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 7.2. Живописный портрет.

Теория: Основы построения портрета. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика: Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 7.3. Фигура человека в движении.

Теория: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика: Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 8. Декоративное рисование

Тема 8.1. Стилизация. Декоративное рисование.

Теория. Стилизация – что это? Педагог знакомит с понятием «стилизация», «стилизированный натюрморт».

Практика. На примере образцов готовых стилизованных работ, дети стилизуют простейшие растительные формы, натюрморт. Выполняют творческое задание на создание декоративного натюрморта.

Тема 8.2. Народные промыслы России.

Теория. Народные промыслы: гжельская роспись, матрешка, дымковская игрушка.

Практика. Выполняются работы на изучение народных промыслов. Рисование игрушек, предметов быта в стиле народного промысла.

Тема 8.3. Открытка к празднику.

Теория: Что такое открытка. Виды открыток. Требования к оформлению открыток.

Практика. Выполняют творческое задание по изготовлению эскиза открытки. Примерные задания: «Новый год и Рождество», «Скоро Пасха», «8 марта», «9 Мая».

Раздел 9. Подготовка к конкурсам.

Теория: Беседа о работе спасателей (кто они такие, чем занимаются).

Практика. Выполнение работы на тему «Спасатели глазами детей»,

Теория: Беседа-обсуждение про мультфильмы. Как можно изображать героев.

«Мой любимый мультипликационный герой»

Календарный учебный график

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля/ аттестации
1.		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	2	Беседа	Собеседование
2.		Пропорции.	2	Практика	Выставка
3.		Плоскостное и объемное изображение.	2	Практика	Выставка
4.		Плоскостное и объемное изображение.	2	Практика	Выставка
5.		Гармония цвета.	2	Практика	Выставка
6.		Гармония цвета.	2	Практика	Выставка
7.		Образ дерева.	2	Практика	Выставка
8.		Времена года. Осень	2	Практика	Наблюдение
9.		Времена года.	2	Практика	Выставка
10.		Натюрморт в теплой гамме	2	Практика	Наблюдение
11.		Натюрморт в теплой гамме	2	Практика	Выставка
12.		Гармония цвета.	2	Практика	Выставка
13.		Гармония цвета.	2	Практика	Выставка
14.		Контраст цвета.	2	Практика	Выставка
15.		Контраст цвета.	2	Практика	Выставка
16.		Контраст цвета.	2	Практика	Выставка
17.		Ахроматические цвета	2	Практика	Выставка
18.		Ахроматические цвета.	2	Практика	Выставка
19.		Линейная перспектива.	2	Практика	Выставка
20.		Линейная перспектива.	2	Практика	Выставка
21.		Натюрморт в холодной гамме	2	Практика	Наблюдение
22.		Натюрморт в холодной гамме	2	Практика	Выставка
23.		Спасатели глазами детей	2	Практика	Наблюдение
24.		Спасатели глазами детей	2	Практика	Наблюдение
25.		Спасатели глазами детей	2	Практика	Выставка
26.		Живописная связь неба и земли	2	Практика	Выставка
27.		Живописная связь неба и земли	2	Практика	Выставка
28.		Живописная связь неба и земли	2	Практика	Выставка
29.		Времена года. Зима	2	Практика	Наблюдение
30.		Времена года.	2	Практика	Выставка

31.		Рисуем открытку. Новогодняя открытка	2	Практика	Выставка
32.		Подведение итогов 1 полугодия	2	Чаепитие	Собеседование
33.		Мой любимый мультипликационный герой.	2	Практика	Наблюдение
34.		Мой любимый мультипликационный герой.	2	Практика	Наблюдение
35.		Мой любимый мультипликационный герой.	2	Практика	Выставка
36.		Животные домашние и дикие.	2	Практика	Наблюдение
37.		Животные домашние и дикие.	2	Практика	Выставка
38.		Животные домашние и дикие.	2	Практика	Наблюдение
39.		Животные домашние и дикие.	2	Практика	Выставка
40.		Животные домашние и дикие.	2	Практика	Наблюдение
41.		Животные домашние и дикие.	2	Практика	Выставка
42.		Сказочные животные	2	Практика	Наблюдение
43.		Сказочные животные	2	Практика	Выставка
44.		Птицы вокруг нас	2	Практика	Выставка
45.		Птицы вокруг нас	2	Практика	Выставка
46.		Птицы вокруг нас	2	Практика	Выставка
47.		Птицы вокруг нас	2	Практика	Выставка
48.		Рисуем открытку. 8 марта.	2	Практика	Выставка
49.		Времена года. Весна.	2	Практика	Наблюдение
50.		Времена года.	2	Практика	Выставка
51.		Космические миры.	2	Практика	Наблюдение
52.		Космические миры.	2	Практика	Выставка
53.		Силуэт.	2	Практика	Выставка
54.		Живописный портрет. Основы построения	2	Практика	Выставка
55.		Живописный портрет....	2	Практика	Наблюдение
56.		Живописный портрет. ...	2	Практика	Выставка
57.		Фигура человека в движении.	2	Практика	Наблюдение
58.		Фигура человека в движении.	2	Практика	Наблюдение
59.		Фигура человека в движении.	2	Практика	Наблюдение
60.		Фигура человека в движении.	2	Практика	Наблюдение
61.		Фигура человека в движении.	2	Практика	Выставка
62.		Стилизация.	2	Практика	Выставка
63.		Стилизация.	2	Практика	Выставка
64.		Народные промыслы России. Гжель	2	Практика	Выставка
65.		Народные промыслы России. Гжель	2	Практика	Выставка
66.		Народные промыслы России. Дымковская	2	Практика	Выставка
67.		Народные промыслы России. Городецкая	2	Практика	Выставка
68.		Рисуем открытку. Скоро Пасха.	2	Практика	Выставка
69.		Рисуем открытку. 9 Мая	2	Практика	Выставка
70.		Времена года. Лето	2	Практика	Наблюдение
71.		Времена года.	2	Практика	Выставка
72.		Заключительное занятие. Подведение итогов.	2	Чаепитие	Собеседование

Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Материалы:

1. Разные типы бумаги и картона.
2. Разные виды красок (гуашь, акварель, тушь и т.д.)
3. Графитные карандаши разной твердости
4. Ластик
5. Цветные карандаши
6. Восковые мелки
7. Гелиевые ручки
8. Фломастеры и маркеры

Инструменты:

1. Кисти
2. Чертежные инструменты: линейка, угольники

Оборудование и мебель:

1. Рабочие столы
2. Стулья
3. Доска магнитная
4. Мойка (горячая, холодная вода)
5. Экспозиционный стенд
6. Емкости для воды
7. Шкаф для хранения материалов и пособий
8. Книжный шкаф
9. Компьютер для учителя
10. Принтер

Требования к кабинету:

- Светлая нейтральная окраска стен;
- Хорошо моеющееся половое покрытие
- Естественное и искусственное (дневное) освещение
- Возможность затемнения окон
- Кладовка для хранения инвентаря и методического и демонстрационного фонда
- Возможность быстрого проветривания

Методическое обеспечение

В ходе работы используются следующие **методы**:

Наглядные методы обучения (использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ работ учащихся в конце занятия, при их оценке).

Словесные методы и приемы обучения. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Применяемые **педагогические технологии**:

- технологии игрового обучения (представление себя в образе того или иного персонажа, обыгрывание ситуаций, загадки);
- информационно-коммуникационные технологии (использование презентаций с музыкальным сопровождением, подбор музыкальных композиций для развития образного мышления)
- здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, проветривание, правила ТБ при обращении с кисточками, красками, гимнастика для глаз).

Формы отслеживания результатов обучения

Виды и формы контроля: выставки и просмотры работ обучающихся.

Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом педагогического наблюдения в течение всего процесса обучения.

Таблица результативности по освоению программы «Рисуем утром»

Фамилия	Рисунок			Живопись			Композиция			ДПИ			Графика		Теория		Творческое развитие		ИТОГО
	Умеет рисовать с натуры	умеет определять пропорции объекта	Правильно определяет форму предмета	Пользуется палитрой	Использует в работе оттенки цвета	Владеет техниками: акварель, гуашь	Определяет границы композиции	Определяет центр композиции	Соблюдает равновесие в композиции	Умеет стилизовать объект	Умеет украшать объект	Умеет подбирать цвета	Умеет работать с линией, пятном	Владеет техникой: тушь - перо	Владеет изученной терминологией	Понимает понятие стиля в искусстве	Самостоятельно выполняет работу	Предлагает свои вариации темы	
1.																			
2.																			

Итого баллов:

Средний балл освоения программы обучающимися:

Результат освоения программы группой:

+1 - УСВОИЛ

- 1 – НЕ УСВОИЛ

0 – ЧАСТИЧНО УСВВОИЛ

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛ – 18 – 100%, один бал – 5.5%

Расшифровка баллов

От 0 до 7 баллов – низкий уровень усвоения программы;

От 8 до 14 баллов – средний уровень усвоения программы;

От 15 до 18 баллов – высокий уровень усвоения программы.

Список информационных источников

детей и родителей:

1. Гаптилл. А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
2. Горяева. Н.А Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
3. Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год. РОСМЭН, 1999. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001
4. Калинина Т.В.Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь., Образовательные проекты;. М.: Сфера, 2009
5. Калинина Т.В.Первые успехи в рисовании. Птицы, звери комары и мухи. – СПб.: Речь., Образовательные проекты;. М.: Сфера, 2009
6. Клейборн А. Пусть меня научат. Хочу рисовать. М.: Махаон,1998.
7. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников М.: Астрель, 2005
8. Уатт Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. М.: Астрель, 2005
9. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003

для педагога

- 1 Айзенбарт Б. Полный курс акварели,- М.: Астрель,2007
- 2 Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
- 3 Гэр. А. Рисование. Самоучитель шаг за шагом,- М.: «Мой мир»
- 4 Ермолаева – Томина. Психология художественного творчества: Учебное пособие. –М: Академический проект: Культура, 2005
- 5 Кильпе Т.Л., Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: «Высшая школа», 2004
- 6 Кульневич С.В «Не совсем обычный урок», Издательство: «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006
- 7 Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
- 8 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие. – М: Академический проект, Гаудеамус, 2006
- 9 Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007