

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Танцевальная мастерская «СТРаНа» 3 ступень

III уровень обучения

(возраст детей 12-18 лет, срок реализации - 2 года, творческая группа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Карасева Татьяна Андреевна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танцевальная мастерская «СТРаНа» 3 уровень** имеет *художественную направленность*.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа является заключительной частью программы «Танцевальная мастерская «СТРаНа», но также может реализовываться как отдельная программа, адресованная детям 12-18 лет.

Первоначально курс разрабатывался как программа творческой мастерской «Эстрадный танец» (2004 г.). Однако в ходе занятий, выступлений, общения с детьми, родителями, зрителями появилась необходимость изменить название объединения, которое бы более точно раскрывало его суть. Обучающиеся в «Танцевальной мастерской «СТРаНа» не просто бездумно выполняют движения, а сами проникаются смыслом выполняемых действий, совместно с педагогом и самостоятельно «создают, мастерят» танцевальный проект. Отсюда и первая часть названия коллектива: «Танцевальная мастерская». Выбор стиля хореографии для будущей танцевальной постановки осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся группы, их двигательных возможностей и интересов. В репертуаре коллектива – эстрадная, современная хореография. Постановки построены на основе разных хореографических стилей, в том числе модерн, джаз танец, классический танец, народный танец, хип-хоп. Не случайно объединение носит название «СТРаНа», то есть *«Синтез Танцев Разных Направлений»*.

Новизна

Данная программа представляет собой синтез традиционных хореографических дисциплин с проектной деятельностью.

Актуальность

Все больше в современном обществе вырастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно справляться с жизненными трудностями, принимать нестандартные решения и реализовывать их. Все это требует от педагогов нестандартных подходов к гармоничному развитию подрастающего поколения как основы последующего усовершенствования личности, соединения, казалось бы, несоединимого.

С одной стороны, ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времен года, ритм работы и музыки. Нетрудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмичное дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчиненное определенному ритму, – это уже прообраз танца. Нигде так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля, как в танце. С другой стороны, личностно-ориентированное обучение, направленное на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановки проблемы, сбора и обработки информации, проведения экспериментов, анализа полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса в основном и дополнительном образовании. Таким образом, хореографическое творчество, дополненное проектной деятельностью, является продуктивным средством всестороннего развития личности. И потому программа объединения «Танцевальная мастерская «СТРаНа» является актуальной.

Здоровьесбережение

Правильное формирование двигательной сферы подростка является фундаментом для гармоничного развития личности, для наивысшего раскрытия и проявления потенциальных возможностей каждого человека, его способностей и талантов. Современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как большую часть времени проводят в малоподвижном состоянии - занимаясь на занятиях за столом, отдыхая дома у телевизора, у компьютера, с планшетом, телефоном

в руках. Это ведёт к повышенной утомляемости, снижению гибкости и пластичности, нарушению осанки. Набор движений, заданий и их музыкальное сопровождение подобраны в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Это помогает удовлетворить потребность детей в движении в максимально комфортных для них условиях.

Программа **педагогически целесообразна**, так как позволяет в ходе освоения программы развивать у обучающихся одновременно его физические, психологические и творческие качества. Работа над сценическим мастерством способствует развитию навыков выразительного движения и мимики. Во время стретчинга преодолевается мышечная скованность и зажатость ребенка. Джаз и хип-хоп направления в танце развивают бодрость духа и жизнерадостность. Дети становятся ловкими, изящными, координированными и свободными в движениях. В процессе занятий классической хореографией, помимо физической нагрузки, формируется осанка и дается база танцевальных движений и поз, благодаря которым в дальнейшем обеспечивается красота движения в танце любого направления. Современная хореография, в том числе модерн, развивает способность ориентирования в сценическом пространстве как по вертикали, так и по горизонтали. Работа с танцевальными проектами развивает такие личностные качества, как самостоятельность и инициативность. Таким образом, наряду с обучением искусству хореографии происходит формирование личности в целом.

Особенности приема в объединение. При приеме детей отбор не делается. В условиях обучения в объединении каждый может раскрыть в себе что-то новое, став частью единого танцевального целого. Однако преимущественно на каждый новый учебный год принимаются дети, освоившие программу предыдущего года (и даже предыдущей ступени).

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством разностороннего изучения хореографического искусства.

Цель достигается путем решения ряда задач.

Педагогические задачи:

1. Владение суммой знаний и техникой исполнения основных элементов эстрадной, классической, современной хореографии и проектной деятельности.
2. Развитие хореографического мастерства, артистичности, физических данных и психических качеств личности.
3. Формирование потребности в творческой деятельности и воспитание стойкого интереса к хореографии (к объединению в частности и к искусству (культуре) в целом).

Сроки реализации программы

Модуль адресован детям 12-18 лет (III возрастной уровень обучения). Срок обучения – 2 года и творческая группа.

Объем программы – 648 часов.

Творческая группа – это период создания индивидуальных и совместных творческих проектов, подготовки выпускного спектакля.

Задачи творческой группы третьего уровня – 1) реализация полученных знаний, умений и навыков в самостоятельных хореографических проектах; 2) более глубокое изучение современной хореографии; 3) знакомство с историей хореографического искусства.

Этапы образовательного процесса и режим занятий

Возраст обучающихся	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в году
12-18 лет	Первый	2 часа 3 раза в неделю	216
	Второй	2 часа 3 раза в неделю	216
	Творческая группа	2 часа 3 раза в неделю	216

Организация образовательного процесса.

Форма проведения аудиторных занятий – групповая (7-15 человек).

Основная **форма** образовательной работы с детьми: танцевально-тренировочные занятия. Также используются такие формы, как мастерская, выступления на концертах и соревнованиях, конференция; праздник, чаепитие, семинар.

По окончании занятия и в дополнительное время часто необходима *индивидуальная работа* с ребятами и их родителями. Она осуществляется в форме *беседы* по нескольким направлениям:

1. Обсуждение трудностей, возникших при выполнении того или иного задания, и путей их устранения.
2. Посещаемость занятий.
3. Организационные вопросы, связанные с выступлениями.

Ожидаемые результаты образовательного процесса и способы их проверки

(см. приложения 1 и 2):

Блоки	В конце 1-го года обучения	В конце 2-го года обучения	По окончании обучения в творческой группе
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Обучающийся должен: • знать и соблюдать правила поведения в зале, общие правила выполнения упражнений во время занятий; • знать и правильно выполнять материал прошлого учебного года		
Блок 1. Разучивание исходных положений	Обучающийся должен: • освоить правила работы рук, головы и корпуса при выполнении движений классического экзерсиса на середине зала; • освоить IV позицию ног в классическом экзерсисе; • освоить позы (en face, croisee, effacee), 3-e port de bras; • освоить позиции ног системы Джордано основные движения ног в джаз-модерн танце; • освоить позиции и положения рук, принципы их движения в джаз-модерн танце.	Обучающийся должен: • свободно владеть практическими навыками работы рук, головы и корпуса при выполнении движений классического экзерсиса на середине зала в позах en face, croisee, effacee; • свободно владеть практическими навыками выполнения 1-3 port de bras; • свободно выполнять IV выворотную позицию ног; • свободно владеть практическими навыками работы рук, ног и головы в джаз-модерн танце.	Обучающийся должен: • свободно владеть практическими навыками работы рук, головы и корпуса при выполнении движений экзерсиса, классического и в стиле джаз-модерн танца.
Блок 2. Упражнения для развития отдельных групп мышц	Обучающийся должен: • знать и уметь правильно выполнять классификацию шагов базовой аэробики (виды маршевых и приставных шагов базовой аэробики и шаги-соединители связок); • знать и уметь правильно выполнять силовые упражнения для определенных групп мышц и упражнения расслабления; • уметь составлять комбинации разминки в группах.	Обучающийся должен: • уметь составлять комбинации разминки самостоятельно; • знать правила построения комплекса силовых упражнений; • освоить шаги базовой аэробики «мамбо», «бокс-степ», «степ-кросс» отдельно, в связках, с поворотами; • уметь выполнять комплексы силовых упражнений прошлого и нового учебного года; • шаги базовой аэробики с прыжком.	Обучающийся должен: • свободно владеть материалом II и III ступени; • придумывать связки из шагов базовой аэробики на определенную музыкальную тему; • уметь составлять комплексы силовых и стретчинговых

			упражнений.
Блок 3. Упражнения экзерсиса	Обучающийся должен: - свободно выполнять упражнения классическ. экзерсиса, взявшись одной рукой за станок с участием свободной руки, уметь выполнять более сложные комбинации; - свободно выполнять упражнения классического экзерсиса на середине зала; - освоить движения «battements fondu» и «battements frappe» с подъемом ноги на 45° ; движения «battements developpes» на 45° и на 90°, «battements soutenus» в пол; - освоить виды движений головой, плечами, грудной клеткой, пелвисом в джаз-модерн танце; - освоить понятия «flat step», «catch step», упражнения для позвоночника; - освоить виды вращений джаз-модерн танца на середине зала (на двух ногах, на одной ноге)	Обучающийся должен: - свободно выполнять упражнения классического экзерсиса с подъемом ноги на 45° и доворотом в позы ; - освоить движения классического экзерсиса с добавлением полупальцев; - освоить «battements soutenus» на 90°; - освоить «rond de jambe an ler»; - свободно выполнять упражнения классического экзерсиса на середине зала в позах; - виды движений для позвоночника в джаз-модерн танце; - выполнять вращения по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях.	Обучающийся должен: - свободно выполнять движения классического экзерсиса, изученных во II и III ступенях, с ускорением ритма, с усложнением комбинаций; - движения изоляции, координации 1-го, 2-х, 3-х центров; - освоить лабильные вращения; - выполнять схему экзерсиса в стиле модерн; - выполнять более сложные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала; - выполнять упражнения экзерсиса в стиле модерн (разогрев, изоляция, координация, упражнения для позвоночника).
Блок 4. Виды танцевальных шагов и прыжков	Обучающийся должен: - освоить «pas assemble», «pas jete»; - освоить понятие «кросс» в джаз-модерн танце; - освоить элементарные кроссовые комбинации в различных уровнях джаз-модерн танца; - освоить «jump», «leap», «hop».	Обучающийся должен: - свободно владеть материалом 1 года, - освоить «pas de shat», «pas glissad»; - свободно выполнять элементарные кроссовые комбинации в различных уровнях джаз-модерн танца.	Обучающийся должен: - свободно выполнять основные прыжки классической хореографии; - выполнять сложные кроссовые комбинации, лабильные вращения.
Блок 5. Работа над танцевальными номерами	Обучающийся должен: - знать основные направления современного танца, историю развития танца модерн; - свободно владеть теоретическими и практическими навыками	Обучающийся должен: - знать особенности развития хореографического искусства в России - импровизировать в стилях хип-хоп, модерн, классическая хореография;	Обучающийся должен: - знать историю развития танца в целом, - свободно владеть техникой

	выполнения танца в стиле модерн; • знать и уметь выполнять репертуарные постановки.	• знать и выполнять репертуарные постановки.	классического танца, модерна, хип-хопа, contemporary; • знать и выполнять репертуарные постановки.
Блок 6. Сценическое мастерство	Обучающийся должен: • уметь раскрывать идею, образ, выразительно выполнять хореографическую лексику	Обучающийся должен: • свободно владеть теоретическими и практическими навыками, предусмотренными программой.	Обучающийся должен: • свободно применять теоретические и практические навыки программы в сценической и проектной деятельности
Блок 7. Танцевальный проект	Обучающийся должен: • освоить этапы работы с проектом.	Обучающийся должен: • свободно владеть этапами работы с проектом.	Обучающийся должен: • самостоятельно создавать хореографические проекты на основе изученного материала.
Блок 8. Танцевальная мастерская	-	-	Обучающийся должен: • свободно владеть принципами построения танца; • уметь самостоятельно создать танец на основе всего изученного материала.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование блока	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
	Раздел 1. Блоки тренировочного этапа			
Блок 1	Разучивание исходных положений	1	6	7
Блок 2	Упражнения для развития отдельных групп мышц (гимнастика, стретчинг)	1	19	20
Блок 3	Экзерсис (классический, современный)	3	59	62
Блок 4	Виды танцевальных шагов и прыжков	1	9	10
	<i>Открытое занятие</i>	-	2	2
	<i>Итого по разделу:</i>	7	96	103
	Раздел 2. Блоки этапа работы над танцевальными проектами			
Блок 5	Постановочная деятельность	2	46	48
Блок 6	Сценическая практика (сценическое мастерство, выступления, хореографические конкурсы)	1	21	22
	<i>«Я-гражданин «Танцевальной мастерской «СТРаНа»</i>	-	4	4
Блок 7	Танцевальная мастерская	4	23	27
	<i>Конференция ко Дню танца</i>	1	1	2
	<i>Итого по разделу:</i>	8	95	103
	Повторение.	-	6	6
	<i>Отчетный концерт</i>	-	2	2
	<i>Заключительное занятие</i>	-	2	2
	Итого	15	201	216

2-й год обучения

№	Наименование блока	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
	Раздел 1. Блоки тренировочного этапа			
Блок 1	Разучивание исходных положений	1	6	7
Блок 2	Упражнения для развития отдельных групп мышц (гимнастика, стретчинг)	1	19	20
Блок 3	Экзерсис (классический, современный)	3	59	62
Блок 4	Виды танцевальных шагов и прыжков	1	9	10
	<i>Открытое занятие</i>	-	2	2
	<i>Итого по разделу:</i>	7	96	103
	Раздел 2. Блоки этапа работы над танцевальными проектами			
Блок 5	Постановочная деятельность	2	46	48
Блок 6	Сценическая практика (сценическое мастерство, выступления, хореографические конкурсы)	1	21	22
	<i>«Я-гражданин «Танцевальной мастерской «СТРаНа»</i>	-	4	4
Блок 7	Танцевальная мастерская	4	23	27
	<i>Конференция ко Дню танца</i>	1	1	2
	<i>Итого по разделу:</i>	8	95	103
	Повторение.	-	6	6
	<i>Отчетный концерт</i>	-	2	2
	<i>Заключительное занятие</i>	-	2	2
	Итого	15	201	216

Творческая группа

№	Наименование блока	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
Блок 1	Раздел 1. Блоки тренировочного этапа Разучивание исходных положений	-	3	3
Блок 2	Упражнения для развития отдельных групп мышц (гимнастика, стретчинг)	1	15	16
Блок 3	Экзерсис (классический, современный)	3	59	62
Блок 4	Виды танцевальных шагов и прыжков	1	9	10
	Открытое занятие	-	2	2
	Повторение.	-	6	6
	Выпускное открытое занятие	-	2	2
	<i>Итого по разделу:</i>	6	97	103
Блок 5	Раздел 2. Блоки этапа работы над танцевальными проектами Постановочная деятельность	2	46	48
Блок 6	Сценическая практика (сценическое мастерство, выступления, хореографические конкурсы)	1	21	22
	«Я-гражданин «Танцевальной мастерской «СТРаНа»	-	4	4
Блок 7	Танцевальная мастерская	4	23	27
	Конференция ко Дню танца	1	1	2
	<i>Итого по разделу:</i>	8	95	103
	Повторение.	-	6	6
	Отчетный концерт. Выпускной спектакль	-	2	2
	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого	14	202	216

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: определить задачи обучения на учебный год, предупредить травматизм обучающихся, определить их уровень физических и психологических данных на начало учебного года.

Теория: **Вводное занятие** предполагает совместное составление планов на год с учетом специфики программы. Обучающимся предлагается охарактеризовать объединение в игре «Понятийная мозаика». Далее результаты озвучиваются, обсуждаются, обучающиеся приходят к единому мнению. Закрепляются все понятия танца и хореографии.

Инструктаж по технике безопасности проводится в форме мозгового штурма. Обучающимся предлагается написать правила работы в объединении, правила выполнения упражнений. Затем им даются правила, сформулированные педагогом. Они сравниваются, объясняются, клеиваются в тетрадь рядом.

Практика: Выполнение комплекса упражнений аэробики. Выполнение тестирующих упражнений.

Теория: проводится в форме опроса. Повторение правил поведения в кабинете, в котором присутствует аппаратура и музыкальные инструменты, правил поведения в учебном процессе в целом, общих правил выполнения упражнений. Информирование о возможных способах эвакуации и поэтапная репетиция эвакуации.

Практика: Выполнение жестов приветствия и прощания. Разминка. Выполнение тестирующих упражнений.

Блоки тренировочного этапа

Блок 1. Разучивание исходных положений

Цель: повторить основные исходные положения классического танца, применить правила работы рук, головы и корпуса при выполнении движений классического экзерсиса на середине зала; уточнить основные исходные положения танца модерн.

Постановка корпуса.

Тема: Повторение упражнений аэробики в комплексе. Постановка корпуса в классической хореографии и джаз-модерн танце.

Теория: Повторение особенностей построения корпуса в классической хореографии. Сравнение с особенностями построения корпуса в джаз-модерн танце.

Практика: Выполнение рекомендаций по постановке корпуса.

Постановка рук:

Тема: Позиции рук в классической хореографии и джаз-модерн танце.

Теория: Повторение позиций рук классической хореографии. Уточнение правил работы рук, головы и корпуса при выполнении движений классического экзерсиса на середине зала. Разучивание позиций и положений рук в джаз-модерн танце, принципов их движения в джаз-модерн танце. Сравнительный анализ.

Практика: Выполнение рекомендаций по постановке рук и головы. Выполнение поз классической хореографии (en face, croisee, effacee). 3-е port de bra.

Постановка ног: Повторение позиций и положений ног классической хореографии. IV позиция ног. Разучивание позиций ног по системе Джордано и основных движения ног в джаз-модерн танце.

Блок 2. Упражнения для развития отдельных групп мышц.

Силовые общеразвивающие упражнения в партере.

Тема: Силовая тренировка средней интенсивности без нагрузки на позвоночник. Классификация упражнений.

Теория: Преодоление веса собственного тела (или части тела). Виды упражнений (на мышцы брюшного пресса, мышцы бедра /заднюю, боковую, внутреннюю поверхности/, мышцы спины, мышцы груди и свободные верхние конечности).

Практика: Выполнение силовых упражнений для определенных групп мышц в сочетании с упражнениями расслабления с учетом теоретического материала.

Упражнения стретчинга.

Тема: Правила стретчинга. Методы стретчинга. Виды стретчинга.

Теория: Повторение понятия «стретчинг». Уточнение правил выполнения упражнений стретчинга (время воздействия, количество подходов, регулярность занятий, внимание к ощущениям, правильное дыхание, релаксация). Изучение методов стретчинга (пассивный, пассивно-активный, активный, активно-пассивный) и его видов (разминка, заминка, отдельная тренировка).

Практика: Выполнение упражнений с учетом теоретического материала.

Упражнения акробатики.

Тема: Тренировка акробатических движений.

Теория:-

Практика: Отработка движений акробатики, изученных на II ступени. Применение их в постановках.

Блок 3. Упражнения экзерсиса

Классический экзерсис у станка (с участием свободной руки и головы)

Тема: Повторение. Подъем ноги на 45°. Battements developpes. Battements soutenus.

Теория: Повторение приемов работы головы и рук в I port de bra. Усложнение комбинаций по темпу. Введение подъема ног на 45° в battement fondu и battement frappe. Изучение battements developpes на 45° и на 90°, battements soutenus в пол.

Практика: Уточнение preparation. Demi-plie, grand plie. Battement tendu, battement tendu jete (по V позиции). Квадрат. Battement frappe, battement fondu (по V позиции). Квадрат. Полный rond de jambe par terre. Grand battement (по V позиции). Квадрат. Отработка battements developpes на 45° и на 90°, battements soutenus в пол. Выполнение упражнений классического экзерсиса, взявшись одной рукой за станок с участием свободной руки и головы. Выполнение упражнений на 45°. Закрепление комбинаций классического экзерсиса с участием свободной руки и головы. Обобщающее занятие.

Классический экзерсис на середине зала

Тема: Координация.

Теория: Уточнение правил выполнения движений классической хореографии без опоры. En face, croisee, efface, epaulement.

Практика: Demi-plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre. Прыжки. Выполнение упражнений классического экзерсиса на середине зала. Введение поз en face, croisee, efface, epaulement.

Экзерсис в стиле модерн

Тема: Движения головой, плечами, грудной клеткой, пелвисом, руками в джаз-модерн танце. Работа стопы. Работа позвоночника. Вращения.

Теория: Изоляция. Изучение видов движений головой (наклоны, повороты, круги, полукруги, движения вперед-назад). Изучение видов движений плечами (прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги). Изучение видов движений грудной клеткой (движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад). Изучение видов движений пелвисом (крест, квадрат, полукруги, «восьмерка»). Изучение видов движений руками (движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой /«локомотор»/, переводы из положения в положение). Работа стопы (движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой). Понятия «flat step», «catch step». Позиции ног (I параллельная, I аут, II параллельная, II аут). Упражнения для позвоночника (Flat back вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Contraction, release, high release, contraction в центре тела, side contraction, «волны»).

Практика: Выполнение движений головой, плечами, грудной клеткой, пелвисом, стопой, упражнений для позвоночника отдельно и в связках. Подготовка к вращениям.

Блок 4. Виды танцевальных шагов и прыжков. Кросс.

Цель: Обучить детей более сложным прыжкам классической хореографии и элементарным прыжкам и шагам джаз-модерн танца.

Тема: Прыжки классического танца. Прыжки джаз-модерн танца. Кросс.

Теория: Повторение изученных прыжков классического танца. Изучение «pas assemble», «pas jete». Понятие «кросс». Виды кроссовых шагов джаз-модерн танца (шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад), виды прыжков (hop, jump).

Практика: Выполнение прыжков классической хореографии у станка и на середине зала. Выполнение шагов и прыжков джаз-модерн танца отдельно и в элементарных связках.

Открытое занятие

Цель: Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение учебного процесса. Продемонстрировать родителям, чем группа занимается в танцклассе. Закрепление пройденного материала

Практика: Открытое занятие для родителей. Выполнение изученного материала.

Блоки этапа работы над танцевальным проектом

Блок 5. Постановочная деятельность

Цель: Формирование теоретических знаний и практических умений и навыков выполнения танца в стиле модерн. Отработка уже изученной хореографической лексики. Формирование активного репертуара группы на учебный год.

Тема: **Повторение и отработка ранее изученных номеров.**

Теория:-

Практика: Выполнение постановок под музыку. Уточнение недочетов под счет.

Тема: **Эстрадный танец**

Теория: Повторение понятия «эстрадный танец». Знакомство с музыкой, объяснение стиля, сюжета танца. Знакомство с комбинацией. Объяснение техники ее выполнения. Объяснение детям образа, особенностей его реализации.

Практика: Танцевальная импровизация под музыку будущего танца. Выполнение комбинаций, рисунков, образов. Отработка комбинаций с учетом предложенного танцевального стиля.

Тема: **Танец в стиле модерн**

Основные направления современного танца. История развития танца модерн.

Теория: История возникновения, яркие личности, вычленение особенностей постановок в данном направлении. Знакомство с музыкой, определение идеи, образов, распределение ролей.

Практика: Доклады, презентации обучающихся. Импровизация. Изучение лексики танца.

Разучивание и отработка комбинаций танца. Пространственные перестроения, отработка выходов.

Свободное владение теоретическими и практическими навыками выполнения танца в стиле модерн.

Исполнение двух постановок в стиле.

Тема: Музыкальный спектакль

Теория: Повторение понятия «мюзикл» (см. второй год обучения). Объяснение сюжетной линии спектакля. Объяснение плана применения изученных танцев в спектакле. Знакомство с комбинацией. Объяснение техники ее выполнения. Объяснение детям образов, особенностей его реализации.

Практика: Знакомство с сюжетом, с образами. Повторение изученных танцев с учетом сюжетной линии. Разучивание дополнительных танцевальных движений. Отработка танцевальных движений. Отработка выходов, отдельных моментов. Работа над образами, закрепление изученного. Выполнение комбинаций, рисунков, образов. Отработка комбинаций с учетом предложенного сюжета.

Блок 6. Сценическая практика (сценическое мастерство, выступления, хореографические конкурсы)

Сценическое мастерство. Сценический образ

1) *Цель:* Формировать умение раскрывать идею, образ, выразительно выполнять хореографическую лексику

Тема: Сценический образ.

Теория: Пантомима. Инсценировка пословицы. Импровизация.

Практика: Выполнение творческих заданий.

2) *Цель:* Формировать культуру поведения на сцене.

Теория: Объяснение понятия образа. Объяснение особенностей выступления на сцене и особенности восприятия зрителем танцора (актера) в каком-либо номере. На данном этапе желательно изучение видеозаписей танцевальных выступлений коллективов разного технического уровня с целью анализа и формулировки вывода о том, что же такое сценический образ, как его добиться и как удержать его на сцене. Знакомство с *алгоритмом изучения сценического образа* и работы над ним.

Практика: предлагаются различные варианты образов

Выступления. Хореографические конкурсы

Блок 7. Танцевальная мастерская

Цель: Продолжение формирования умения сочинять совместный танец. Подготовка и презентация совместных танцевальных проектов.

Теория: Танцевальные проекты. Повторение правил построения танца. Изучение этапов проектной деятельности: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта.

Практика: Групповое сочинительство хореографической постановки на основе изученного материала. Распределение ролей, создание и защита танцевального доклада.

Конференция ко Дню танца

Цель: Дружно отметить международный День танца. В интерактивной форме изучить актуальную хореографическую тему.

Теория: Танцевальные проекты. Что это такое?

Практика: Групповая демонстрация проекта (доклад), созданного в танцевальной мастерской. Выполнение заданий оценочного характера.

Повторение

Цель: Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

Темы: Повторение исходных положений классического танца и джаз-модерн танца. Повторение комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала. Повторение упражнений экзерсиса в стиле джаз-модерн. Повторение прыжков классического экзерсиса на середине зала и кроссовых комбинаций джаз-модерна. Повторение упражнений комплекса упражнений аэробики, стретчинга и диагонали. Повторение постановок.

Практика: Выполнение комплекса упражнений аэробики стоя и в партере. Выполнение изученных прыжков и шагов. Выполнение комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала. Выполнение упражнений экзерсиса в стиле джаз-модерн. Выполнение постановок. Репетиции на сцене.

Отчетный концерт.

Цель: Демонстрация творческих достижений учащихся. Подведение итогов учебного года.

Теория: Напоминание правил сценической практики.

Практика: Выступление обучающихся перед родителями в концерте-спектакле.

Заключительное занятие

Цель: Проверить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

Практика: Занятие – чаепитие. Выполнение оценочных заданий. Викторина.

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: определить задачи обучения на учебный год, предупредить травматизм обучающихся, определить их уровень физических и психологических данных на начало учебного года.

Теория: **Вводное занятие** предполагает совместное составление планов на год с учетом специфики программы. Обучающимся предлагается охарактеризовать объединение в игре «Понятийная мозаика». Далее результаты озвучиваются, обсуждаются, обучающиеся приходят к единому мнению. Закрепляются все понятия танца и хореографии.

Инструктаж по технике безопасности проводится в форме мозгового штурма. Обучающимся предлагается написать правила работы в объединении, правила выполнения упражнений. Затем им даются правила, сформулированные педагогом. Они сравниваются, объясняются, вклеиваются в тетрадь рядом.

Практика: Выполнение комплекса упражнений. Выполнение тестирующих упражнений.

Блоки тренировочного этапа

Блок 1. Разучивание исходных положений

Цель: повторить основные исходные положения классического танца и джаз-модерн танца, применить правила работы рук, ног, головы и корпуса при выполнении движений экзерсисов у станка и на середине зала.

Тема: **Постановка корпуса, рук, ног и головы в классическом танце.**

Теория: Повторение особенностей работы рук, ног, головы и корпуса классической хореографии. IV выворотная позиция ног.

Практика: Повторение упражнений аэробики в комплексе. Выполнение рекомендаций по постановке корпуса в позах. Выполнение 1-3 port de bras. Отработка IV выворотной позиции ног.

Постановка рук:

Тема: **Постановка корпуса, рук, ног и головы в джаз-модерн танце.**

Теория: Уточнение правил работы рук, головы и корпуса в джаз-модерн танце, принципов их движения в джаз-модерн танце.

Практика: Выполнение разминки в джаз-модерн манере.

Блок 2. Упражнения для развития отдельных групп мышц

Цель: Формирование мышечной скульптуры тела танцора, развитие эластичности его мышц. Формирование навыка самостоятельного построения тренировочного занятия, самостоятельного составления связок и комбинаций разминки (в том числе суставной гимнастики), силовой части (в том числе силовых упражнений в партере), заминки (в том числе стретчинга).

Разминка. Построение разминочного комплекса.

Теория: Уточнение техники выполнения упражнений. Повторение правил построения разминки.

Практика: Повторение пружинных, маховых и плавных движения. Выполнение комплекса упражнений аэробики. Составление комбинаций разминки самостоятельно.

Силовые общеразвивающие упражнения в партере

Тема: Повторение материала I года обучения. Правила построения комплекса силовых упражнений.

Теория: Повторение видов упражнений (на мышцы брюшного пресса, мышцы бедра /заднюю, боковую, внутреннюю поверхности/, мышцы спины, мышцы груди и свободные верхние конечности). Изучение правил построения комплекса силовых упражнений.

Практика: Выполнение силовых упражнений для определенных групп мышц в сочетании с упражнениями расслабления с учетом теоретического материала. Самостоятельное составление комплекса силовых упражнений.

Упражнения стретчинга.

Тема: Составление связок стретчинга.

Теория: Повторение материала I года. Правил построения комплекса упражнений стретчинга.

Практика: Выполнение упражнений с учетом теоретического материала. Составление связок стретчинга.

Упражнения акробатики.

Тема: Тренировка акробатических движений.

Практика: Отработка движений акробатики, изученных на II ступени. Применение их в постановках.

Классический экзерсис у станка (с добавлением поз)

Тема: Повторение упражнений классического экзерсиса с подъемом ноги на 45 и доворотом в позы. Полупальцы. Battement soutenu на 90°. Rond de jambe an ler.

Теория: Повторение приемов работы головы, рук, ног в I, II и III port de bras. Усложнение комбинаций по темпу. Введение полупальцев в battement fondu и battement frappe. Изучение battements soutenus на 90°, rond de jambe an ler.

Практика: Preparation. Demi-plie, grand plie (с добавлением IV позиции ног). Battement tendu, battement tendu jete (по V позиции) с plie. Battement frappe, battement fondu (на полупальцах, на 45°). Квадрат. Полный rond de jambe par terre. Отработка rond de jambe an ler. Grand battement (в позах). Квадрат. Battements developpes на 90°, battements soutenus в пол. Отработка battement soutenu на 90°. Выполнение упражнений классического экзерсиса, взявшись одной рукой за станок с участием свободной руки и головы. Выполнение упражнений на полупальцах. Закрепление комбинаций классического экзерсиса с участием свободной руки и головы. Обобщающее занятие.

Классический экзерсис на середине зала

Тема: Координация. Позы.

Теория: Повторение поз en face, croisee, efface, epaulement.

Практика: Demi-plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre. Прыжки. Выполнение упражнений классического экзерсиса на середине зала в позах.

Экзерсис в стиле модерн

Тема: Движения головой, плечами, грудной клеткой, тазом, руками в джаз-модерн танце. Работа стопы. Работа позвоночника. Вращения.

Теория: Изоляция. Изучение видов движений головой (диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом). Изучение видов движений плечами («восьмерка», твист, шейк). Изучение видов движений грудной клеткой (движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад). Изучение видов движений тазом (shimmi, jelly roll, hip lift). Изучение видов движений руками (каждая часть руки двигается отдельно, «локомотор»). Работа стопы (движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой). Понятия «flat step», «catch step». Позиции ног (I параллельная, I аут, II параллельная, II аут). Упражнения для позвоночника (Deep body bend, твист и спирали. Contraction, release, положение arch, low back, cure и body roll). Вращения по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях.

Практика: Выполнение движений головой, плечами, грудной клеткой, тазом, стопой, упражнений для позвоночника в комбинациях. Выполнение вращений.

Блок 4. Виды танцевальных шагов и прыжков. Кросс.

Цель: Обучить детей более сложным прыжкам классической хореографии и прыжкам и шагам джаз-модерн танца.

Тема: Отработка прыжков и шагов первого учебного года. Прыжки классического танца. Прыжки джаз-модерн танца. Кросс на разных уровнях.

Теория: Повторение изученных прыжков классического танца. Изучение «pas de shat», «pas glissad». Повторение понятия «кросс». Виды кроссовых шагов джаз-модерн танца (шаги по квадрату, шаги с мультипликацией), виды прыжков (leap).

Практика: Выполнение прыжков классической хореографии у станка и на середине зала. Выполнение шагов и прыжков джаз-модерн танца отдельно, в связках, в различных уровнях пространства.

Открытое занятие

Цель: Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение учебного процесса. Продемонстрировать родителям, чем группа занимается в танцклассе. Закрепление пройденного материала

Практика: Открытое занятие для родителей. Выполнение изученного материала.

Блоки этапа работы над танцевальным проектом

Блок 5. Постановочная деятельность

Цель: Формирование теоретических знаний и практических умений и навыков выполнения танца в стиле хип-хоп. Отработка уже изученной хореографической лексики. Формирование активного репертуара группы на учебный год.

Теория:-

Практика: Выполнение постановок под музыку. Уточнение недочетов под счет.

Тема: Эстрадный танец

Теория: Особенности развития хореографического искусства в России. Знакомство с музыкой будущей постановки, объяснение стиля, сюжета танца. Знакомство с комбинацией. Объяснение техники ее выполнения. Объяснение обучающимся образа, особенностей его реализации.

Практика: Доклады, презентации обучающихся. Танцевальная импровизация под музыку будущего танца. Выполнение комбинаций, рисунков, образов. Отработка комбинаций с учетом предложенного танцевального стиля.

Тема: Танец в стиле модерн

Теория: Партнеринг в танце модерн. Знакомство с музыкой, определение идеи, образов, распределение ролей.

Практика: Доклады, презентации обучающихся. Импровизация. Составление комбинаций, основанных на партнеринге. Изучение лексики танца. Разучивание и отработка движений танца. Пространственные перестроения, отработка выходов. Свободное владение теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками выполнения танца в стиле модерн. Исполнение постановки в стиле.

Тема: Танец в стиле хип-хоп

Теория: Виды уличной хореографии. Знакомство с музыкой, определение идеи, образов, распределение ролей.

Практика: Доклады, презентации обучающихся. Импровизация. Изучение лексики танца. Разучивание и отработка комбинаций танца. Пространственные перестроения, отработка выходов. Свободное владение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения танца в стиле хип-хоп. Исполнение постановки в стиле.

Тема: Музыкальный спектакль

Теория: Объяснение сюжетной линии спектакля. Объяснение плана применения изученных танцев в спектакле. Внедрение танцевального проекта в спектакль. Совместное составление и отработка комбинаций. Уточнение техники их выполнения. Применение ЗУНов, полученных в блоке «Сценическое мастерство» за весь учебный период.

Практика: Создание сюжета, образов. Повторение изученных танцев с учетом сюжетной линии. Разучивание дополнительных танцевальных движений. Отработка танцевальных движений. Отработка выходов, отдельных моментов. Работа над образами, закрепление изученного. Выполнение комбинаций, рисунков, образов. Отработка комбинаций с учетом предложенного сюжета.

Блок 6. Сценическая практика

Цель: формирование устойчивых теоретических знаний и практических умений и навыков сценической деятельности.

Тема: Сценическая деятельность. Актерское мастерство. Великие танцоры нашей Родины.

Теория: Обобщение материала за весь учебный период. Изучение и обобщение опыта знаменитых танцоров России.

Практика: Доклады, презентации обучающихся. Перенесение опыта знаменитых профессионалов в области хореографии на свой собственный.

Блок 7. Танцевальный проект

Цель: Формирование навыков самостоятельной работы с проектом.

Тема: Виды проектов. Проектирование в хореографии.

Теория: Повторение понятия проекта, этапов работы. Изучение видов проекта. Формулирование понятия «танцевальный проект» и специфики работы с ним.

Практика: Выбор темы. Распределение ролей. Подготовка материала. Создание проекта в группах.

Блок 8. Танцевальная мастерская.

Цель: Формирование умения создавать хореографические зарисовки.

Теория: Композиция танца.

Практика: Групповое создание хореографической постановки на основе изученного лексического материала.

Конференция ко Дню танца

Цель: Дружно отметить международный День танца. В интерактивной форме изучить актуальную хореографическую тему.

Теория: Танцевальные проекты. Изучение правил построения танца. Изучение этапов проектирования

Практика: Индивидуальная демонстрация проекта (доклад), созданного в танцевальной мастерской. Выполнение заданий оценочного характера.

Повторение

Цель: Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

Темы: Повторение исходных положений классического танца и джаз-модерн танца. Повторение комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала. Повторение упражнений экзерсиса в стиле джаз-модерн. Повторение прыжков классического экзерсиса на середине зала и кроссовых комбинаций джаз-модерна. Повторение упражнений комплекса упражнений аэробики, стретчинга и диагонали. Повторение постановок.

Практика: Выполнение комплекса упражнений аэробики стоя и в партере. Выполнение изученных прыжков и шагов. Выполнение комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала. Выполнение упражнений экзерсиса в стиле джаз-модерн. Выполнение постановок. Репетиции на сцене.

Отчетный концерт.

Цель: Демонстрация творческих достижений учащихся. Подведение итогов учебного года.

Теория: Напоминание правил сценической практики.

Практика: Выступление обучающихся перед родителями в концерте-спектакле.

Заключительное занятие

Цель: Проверить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

Практика: Занятие – чаепитие. Выполнение оценочных заданий. Викторина.

Творческая группа

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: определить задачи обучения на учебный год, предупредить травматизм обучающихся, определить их уровень физических и психологических данных на начало учебного года.

Теория: **Вводное занятие** предполагает совместное составление планов на год с учетом специфики программы. Обучающимся предлагается охарактеризовать объединение в игре «Понятийная мозаика». Далее результаты озвучиваются, обсуждаются, обучающиеся приходят к единому мнению. Закрепляются все понятия танца и хореографии.

Инструктаж по технике безопасности проводится в форме мозгового штурма. Обучающимся предлагается написать правила работы в объединении, правила выполнения упражнений. Затем им даются правила, сформулированные педагогом. Они сравниваются, объясняются, клеиваются в тетрадь рядом.

Практика: Выполнение комплекса упражнений. Выполнение тестирующих упражнений.

Блоки тренировочного этапа

Блок 1. Разучивание исходных положений

Цель: Повторить основные исходные положения классического танца и джаз-модерн танца. Формировать практический навык выразительного выполнения движений в экзерсисах у станка и на середине зала с учетом правил работы рук, ног, головы и корпуса в классическом и джаз-модерн танце.

Тема: **Постановка корпуса, рук, ног и головы в классическом и джаз-модерн танце.**

Сравнительный анализ.

Теория: Повторение правил. Проведение сравнительного анализа исходных положений двух танцевальных стилей и принципов перехода из одного в другой.

Практика: Выполнение исходных положений с учетом результатов анализа. Выполнение port de bras классического танца. Выполнение разминки в джаз-модерн манере.

Блок 2. Упражнения для развития отдельных групп мышц

Цель: Формирование мышечной скульптуры тела танцора, развитие эластичности его мышц. Формирование навыка самостоятельного построения тренировочного занятия, самостоятельного составления связок и комбинаций разминки (в том числе суставной гимнастики), силовой части (в том числе силовых упражнений в партере), заминки (в том числе стретчинга).

Силовые общеразвивающие упражнения в партере.

Тема: Повторение материала II года обучения. Правила построения комплекса силовых упражнений.

Теория: Повторение видов упражнений (на мышцы брюшного пресса, мышцы бедра /заднюю, боковую, внутреннюю поверхности/, мышцы спины, мышцы груди и свободные верхние конечности). Повторение правил построения комплекса силовых упражнений.

Практика: Выполнение силовых упражнений для определенных групп мышц в сочетании с упражнениями расслабления с учетом теоретического материала. Самостоятельное составление комплекса силовых упражнений.

Упражнения стретчинга.

Тема: Составление связок стретчинга.

Теория: Повторение материала II года. Правила построения комплекса упражнений стретчинга.

Практика: Выполнение упражнений с учетом теоретического материала. Составление связок стретчинга

Упражнения акробатики.

Тема: Тренировка акробатических движений.

Практика: Отработка движений акробатики, изученных на II ступени. Применение их в постановках.

Блок 3. Упражнения экзерсиса

Тема: Классический экзерсис

Цель: Работа над техничностью и выразительностью выполнения движений классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Теория: Схема экзерсиса классической хореографии (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро). Составление комбинаций. Пируэты.

Практика: Выполнение более сложных комбинаций классического экзерсиса с четким соблюдением схемы. Изучение и отработка пируэтов.

Тема: Экзерсис в стиле модерн

Цель: Работа над техничностью и выразительностью выполнения движений джаз-модерн танца.

Теория: Схема экзерсиса в стиле модерн (разогрев, изоляция, координация, упражнения для позвоночника, кросс).

Движения изоляции, координации 1-го, 2-х, 3-х центров. Лабильные вращения. Составление комбинаций.

Практика: Свободное выполнение схемы экзерсиса в стиле модерн. Отработка движений изоляции, координации 1-го, 2-х, 3-х центров. Изучение и отработка лабильных вращений.

Блок 4. Виды танцевальных шагов и прыжков. Кросс.

Цель: Формирование практических навыков выполнения прыжков классической хореографии и прыжков и шагов джаз-модерн танца в четкой схеме экзерсисов.

Тема: Отработка прыжков и шагов в экзерсисах.

Теория: Повторение изученных прыжков и шагов.

Практика: Выполнение прыжков классической хореографии на середине зала в на этапе экзерсиса allegro. Выполнение шагов и прыжков джаз-модерн танца в кроссовых комбинациях экзерсиса.

Открытое занятие

Цель: Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение учебного процесса 1 полугодия. Продемонстрировать родителям, чем группа занимается в танцклассе. Закрепление пройденного материала

Практика: Открытое занятие для родителей. Выполнение изученного материала.

Выпускное открытое занятие

Цель: Итоговый отчет о ЗУНах, приобретенные в течение обучения в модулях. Продемонстрировать родителям, чему группа научилась в танцклассе.

Практика: Открытое занятие для родителей и комиссии. Выполнение всего изученного материала.

Блоки этапа работы над танцевальным проектом

Цель: Реализация теоретических знаний и практических умений и навыков исполнения и постановки различного вида хореографии. Отработка уже изученной хореографической лексики. Формирование активного репертуара группы на учебный год. Подготовка к выпускному концерту.

Тема: Повторение и отработка ранее изученных номеров.

Практика: Выполнение постановок под музыку. Уточнение недочетов под счет.

Тема: Стилизация народного танца

Теория: Повторение особенностей народного танца. Знакомство с музыкой будущей постановки, объяснение стиля, сюжета танца. Знакомство с комбинацией. Объяснение техники ее выполнения. Объяснение обучающимся образа, особенностей его реализации.

Практика: Доклады, презентации обучающихся. Танцевальная импровизация под музыку будущего танца. Выполнение комбинаций, рисунков, образов. Отработка комбинаций с учетом предложенного танцевального стиля.

Тема: Танец в стиле модерн

Теория: Партнеринг в танце модерн. Знакомство с музыкой, определение идеи, образов, распределение ролей.

Практика: Импровизация. Составление комбинаций, основанных на партнеринге. Изучение лексики танца. Разучивание и отработка движений танца. Пространственные перестроения, отработка выходов. Свободное владение теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками выполнения танца в стиле модерн. Исполнение постановки в стиле.

Тема: Танец в стиле хип-хоп

Теория: Виды уличной хореографии. Знакомство с музыкой, определение идеи, образов, распределение ролей.

Практика: Импровизация. Изучение лексики танца. Разучивание и отработка комбинаций танца. Пространственные перестроения, отработка выходов. Свободное владение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения танца в стиле хип-хоп. Исполнение постановки в стиле.

Тема: Музыкальный спектакль

Теория: Объяснение сюжетной линии спектакля. Объяснение плана применения изученных танцев в спектакле. Внедрение танцевального проекта в спектакль. Совместное составление и отработка комбинаций. Уточнение техники их выполнения. Применение ЗУНов, полученных в блоке «Сценическое мастерство» за весь учебный период.

Практика: Создание сюжета, образов. Повторение изученных танцев с учетом сюжетной линии. Разучивание дополнительных танцевальных движений. Отработка танцевальных движений. Отработка выходов, отдельных моментов. Работа над образами, закрепление изученного. Выполнение комбинаций, рисунков, образов. Отработка комбинаций с учетом предложенного сюжета.

Блок 6. Сценическая практика

Цель: применение устойчивых теоретических знаний и практических умений и навыков сценической деятельности.

Тема: Основные аспекты сценического мастерства. Великие балетмейстерские постановки страны.

Теория: Обобщение материала за весь учебный период. Изучение и обобщение опыта знаменитых хореографов России.

Практика: Доклады, презентации обучающихся. Перенесение опыта знаменитых профессионалов в области хореографии на свой собственный. Выступления, в том числе, на хореографических конкурсах.

Блок 7. Танцевальная мастерская

Цель: Формирование умения создавать хореографические зарисовки.

Теория: Композиция танца.

Практика: Самостоятельное создание хореографической постановки в рамках танцевального проекта на основе изученного лексического материала.

Танцевальный проект

Цель: Реализация навыков самостоятельной и групповой работы с проектом.

Тема: Проектирование в хореографии. Выпускной проект.

Теория: Повторение материала I и II годов обучения.

Практика: Выбор темы. Распределение ролей. Подготовка материала. Создание проекта. Подготовка к защите.

Конференция ко Дню танца

Цель: Дружно отметить международный День танца. В интерактивной форме изучить актуальную хореографическую тему.

Теория: Танцевальные проекты. Повторение правил построения танца. Закрепление этапов проектирования

Практика: Групповая демонстрация проекта (доклад), созданного в танцевальной мастерской. Выполнение заданий оценочного характера.

Повторение.

Цель: Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение всего учебного периода.

Темы: Повторение комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала и экзерсиса в стиле джаз-модерн. Повторение самостоятельно составленного комплекса упражнений тренировочного занятия. Повторение постановок.

Практика: Составление и выполнение сводного комплекса связок и комбинаций разминки (в том числе суставной гимнастики), силовой части (в том числе силовых упражнений в партере), заминки (в том числе стретчинга). Выполнение комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала и экзерсиса в стиле джаз-модерн. Выполнение постановок. Репетиции на сцене.

Отчетный концерт.

Цель: Демонстрация творческих достижений учащихся. Подведение итогов учебного года.

Теория: Повторение правил сценической практики.

Практика: Выступление обучающихся перед родителями в концерте-спектакле. Защита выпускного танцевального проекта.

Заключительное занятие

Цель: Закрепление пройденного материала, изученного за весь учебный период. Прощание.

Практика: Занятие – чаепитие. Подведение итогов всего учебного процесса.

Теория: Викторина.

Обеспечение программы

Техническое обеспечение

- Занятия должны проводиться в специально отведенном для этого зале.
- На занятии должно присутствовать музыкальное сопровождение. Для этого необходимо наличие магнитофона.
- Для проведения работы в партере необходимо наличие ковриков /обеспечивают родители/.
- Форма /обеспечивают родители/:
 - 1) для занятий классической хореографией: девочкам – черный танцевальный купальник, лосины, юбки, мальчикам – черные брюки, штаны, футболки /черные, белые; белые носки, танцевальные тапочки;
 - 2) для хореографии стиле модерн: та же одежда, обувь – в носках или босиком;
 - 3) для танца в стиле хип-хоп обувь - кроссовки).
- Тетради (танцевальный дневник) /обеспечивают родители/.

Методическое обеспечение

При составлении программы учитывался спектр образовательных технологий таких, как технология исследовательского (проблемного) обучения, технология учета индивидуальных особенностей, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология оценивания результатов, игровые технологии и технология проектного обучения. Их реализация осуществляется совместно со следующими **дидактическими принципами** (по Я.А. Коменскому, К.Д.Ушинскому и др.):

Во-первых, это принцип *«доступности»*. Материал программы изучается от простого к сложному, от известного к неизвестному. Обучение проходит на оптимальном уровне сложности с учетом возрастных особенностей, интересов обучающихся; с учетом индивидуального подхода к детям разного пола, двигательной подготовки, физического, теоретического и эмоционального развития. Для каждого создается своя ситуация успеха.

Во-вторых, это принципы *наглядности* и *активности*. ЗУНы (знания, умения, навыки) формируются с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие и в ходе обязательной активности ребенка.

В-третьих, это *систематичность, постепенность и последовательность*. Содержание программы делится на блоки, разделы, каждая тема включает главные понятия, объединяющие и подчиняющие составные части занятия.

В-четвертых, это *концентрический принцип построения материала*. Программа представляет собой блоки, которые чередуются друг с другом в тематическом планировании.

Контрольно-измерительные материалы

Педагогический контроль результатов образовательной деятельности предполагает мониторинг по трем направлениям:

1. мониторинг реализации образовательной задачи;
2. мониторинг реализации развивающей задачи;
3. мониторинг реализации воспитательной задачи.

По каждому направлению разработаны критерии оценивания и сводные таблицы или «экраны достижений», на которых отмечаются педагогические успехи обучающихся по трехбалльной системе: высокий уровень – желтый цвет, средний уровень – зеленый цвет, элементарный уровень – синий цвет.

Мониторинг реализации образовательной задачи

Цель мониторинга реализации образовательной задачи – определить у обучающегося соответствие ожидаемым образовательным результатам суммы знаний и уровня владения техникой исполнения основных элементов классической, современной, детской, эстрадной хореографии.

Прослеживание реализации образовательной задачи осуществляется по итогам занятий в четыре этапа:

- входной контроль,
- систематический контроль,
- промежуточный контроль,
- итоговый контроль.

Результаты фиксируются на «Экране достижений. О.З.» (сводной таблице успеваемости).

1. Входной контроль.

Цель: оценка хореографических, физических, теоретических, сценических данных для комплектации групп, выбора методов работы, репертуара на предстоящий учебный год.

Сроки: начало учебного года.

Формы: устный опрос детей и родителей на организационных сборах, наблюдение в ходе вводного занятия, фиксация результатов на «Экране достижений».

2. Систематический контроль

Цель: выявление уровня усвоения материала (теоретических знаний, правильности исполнения, техничности, активности)

Сроки: в течение всего учебного года.

Формы: просмотр, анализ выполненных заданий каждого учащегося на каждом занятии с помощью наклеек и фиксации результатов на «Экране достижений».

3. Промежуточный контроль

Цель: фиксация промежуточных образовательных результатов.

Сроки: середина учебного года.

Формы: фиксация на экране достижений среднего балла результатов за полугодие.

4. Итоговый контроль

Цель: выявление уровня освоения обучающимися учебной программы.

Сроки: конец учебного года.

Формы: фиксация на «Экране достижений» среднего балла результатов за год, открытое занятие.

Критерии оценки образовательных результатов

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Баллы
------------	----------	----------------------	-------

1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Элементарный уровень</i> Ребенок овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой. Знает терминологию.	1
		<i>Средний уровень</i> Объем усвоенных знаний составляет более половины предусмотренного материала. Ребенок знает и понимает терминологию.	2
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. Может объяснить смысл терминологии, задания, упражнения	3
2. Практические умения владения техникой исполнения движений, предусмотренных программой	Соответствие практических умений владения техникой исполнения движений программным требованиям	<i>Элементарный уровень</i> Ребенок овладел менее, чем половиной умений, предусмотренных программой	1
		<i>Средний уровень</i> Объем умений составляет более половины	2
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период	3

Мониторинг реализации развивающей задачи

Цель мониторинга реализации развивающей задачи – определить уровень развития хореографического мастерства, артистичности, физических и психических качеств личности.

Критерии оценки результатов реализации развивающей задачи:

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Баллы
1. Развитие уровня хореографического мастерства	Сформированность хореографических навыков владения техникой исполнения движений, предусмотренных программой	<i>Элементарный уровень</i> Ребенок овладел менее чем половиной навыков, предусмотренных программой. Неточно выполняет элементы хореографии. Требуется значительное время для изучения движений в постановках. Отработка элементов движения осуществляется только под руководством педагога.	1
		<i>Средний уровень</i> Ребенок не всегда точно выполняет элементы хореографии. Изучает новый лексический материал медленно. Объем навыков составляет более половины, предусмотренного программой.	2
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем хореографических навыков, предусмотренных программой. Точно выполняет элементы хореографии. Быстро запоминает новый лексический материал. Использует элементы хореографии в импровизации.	3
2. Владение эмоциональной выразительностью мимики и движения в танце (развитие артистичности)	Сформированность умения выразить с помощью мимики или движения выразить мысль, эмоцию	<i>Элементарный уровень</i> Умеет частично правильно выразить задуманное, но не может использовать это умение в концертной деятельности.	1
		<i>Средний уровень</i> Умеет правильно выразить задуманное, но использует это умение в концертной деятельности нерегулярно.	2

		<i>Высокий уровень</i> Умеет правильно выразить задуманное и регулярно реализует это умение в концертной деятельности.	3
3. Понимание двигательных возможностей своего тела и умение им управлять (развитие физических способностей)	Сформированность координации движений	<i>Элементарный уровень</i> Ребенок требует постоянного контроля со стороны педагога, так как не может самостоятельно точно повторить упражнение	1
		<i>Средний уровень</i> Ребенок повторяет упражнения за педагогом с некоторыми пояснениями и поправками	2
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно точно повторяет упражнения за педагогом	3
4. Уровень ответственности и самоконтроля (развитие психических качеств личности)	Сформированность чувства ответственности за свои действия и способности выполнять упражнения, требующие волевого усилия	<i>Элементарный уровень</i> Многочисленные пропуски занятий. Упражнения, требующие волевого усилия, ребенок не всегда выполняет в полную силу	1
		<i>Средний уровень</i> Без пропусков (если только по болезни); упражнения, требующие волевого усилия, всегда выполняет в полную силу	2
		<i>Высокий уровень</i> Без пропусков (если только по болезни); упражнения требующие волевого усилия, всегда выполняет в полную силу	3

Прослеживание реализации развивающей задачи проходит в течение учебного года в форме просмотра, анализа и систематизации результатов выступлений:

- на праздниках-концертах объединения для детей и родителей, на мероприятиях центра и города, на итоговом концерте для родителей;
- на конкурсах, фестивалях в течение учебного года (участники и их результаты фиксируются в журнале).

На следующем после концерта или конкурса занятии осуществляется просмотр видео с выступлениями. После совместного обсуждения исполнительского и поведенческого уровня обучающихся, фиксации ошибок и недочетов, общими усилиями каждому ставится оценка, которая заносится в «Экран достижений. Р.З.».

Мониторинг реализации воспитательной задачи

Цель мониторинга реализации воспитательной задачи – определить у обучающегося уровень формирования потребности в творческой деятельности и интереса к хореографии.

Прослеживание реализации воспитательной задачи проходит в течение года в виде отслеживания посещаемости занятий и фестивалей (по данным журналов объединения), концертов, мастер-классов. Результаты фиксируются в сводной таблице воспитательных результатов.

Критерии оценки воспитательных результатов

Показатели	Уровни	Высокий	Средний	Элементарный
Посещаемость		Нет пропусков без уважительной причины	Есть редкие пропуски без уважительной причины	Есть частые пропуски без уважительной причины
Участие в конкурсах (для детей, посещающих объединение больше года)		Ребенок активно участвует в конкурсах с высокими результатами	Участвует в конкурсах	Не участвует в конкурсах
Участие в мероприятиях объединения		Ребенок с интересом участвует во всех предложенных мероприятиях	Есть редкие пропуски без уважительной причины	Есть частые пропуски без уважительной причины
Участие в творческих заданиях		Ребенок активно включается в различные виды деятельности, задает вопросы глубже и шире содержания программы; интересуется заданиями с элементами творчества	Ребенок активно включается в различные виды деятельности, задает вопросы по содержанию программы; интересуется заданиями на основе образца	Ребенок пассивен, выполняет движения только при помощи педагога, интересуется лишь самыми простыми практическими заданиями
Интерес к хореографическим мероприятиям, коллективам, личностям за пределами объединения		Ребенок самостоятельно находит мероприятия.	Ребенок активно изучает весь предложенный материал	Ребенок пассивен

Список информационных источников

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».
2. Беляевский Антон. Хип-хоп как стиль жизни. – Архангельск, 2003.
3. Большой энциклопедический словарь.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Искусство, 1963.
5. Гимнастика с методикой преподавания: Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ по спец. «Физическая культура». / Под ред. Н.К. Меньшикова. – М.: Просвещение, 1990.
6. Григорьев Б.В. Танец в стиле хип-хоп. Образовательная программа дополнительного образования детей. – Мончегорск, 2011.
7. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
8. Лысенкова Т.С. Ритм + пластика./2-е издание – М.: «Физкультура и спорт», 1988.
9. Миронова Е.Л. Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности.//Вестник КГУ им. Н.А.Некрасова, 2009, том 15.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
11. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с
12. Основы сценического движения. Пособие для культ.-просвет. и театр. Училищ / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976.
13. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности и методом музыкального движения // Психологический журнал. – 1982, Т. 3, № 3.
14. Румнев А. Пантомима и ее возможности. – М.: Просвещение, 1966.
15. Сомова Е.А., Лукина Н.Ю. Образовательная программа детей в образцовом хореографическом коллективе «Щелкунчик». // И мастерство, и вдохновение. Выпуск 1. – Н. Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006. – с. 4 – 17.

16. Художественное творчество и ребенок/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1972.
17. Шихматов Л.М., Львов В.К. Сценические этюды. – 3-е изд., испр., доп. – М.: ВЦХТ, 2006.

Интернет- ресурсы:

1. Пилюкова С.В. Рабочая программа курса "Проектная деятельность" в 5 классе. Режим доступа:
<https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/11/14/rabochaya-programma-kursa-proektnaya-deyatelnost-v-5>

Интернет ссылки для детей и родителей

1. [www,5678.ru](http://www.5678.ru) – Информационный танцевальный портал
2. <http://vk.com/club30627301> - группа объединения «Танцевальная мастерская «СТРаНа» «В контакте».
3. <http://www.tm-strana.ru/> - сайт объединения «Танцевальная мастерская «СТРаНа»

Объединение «Танцевальная мастерская «СТРаНа»

Индивидуальный контрольно-учетный лист детских достижений

на 20__ - 20__ учебный год

ФИ обучающегося	Возраст	Группа	Дата вступления в коллектив

Дополнительная информация: _____

Показатели Сроки диагностики	Владение суммой знаний и техникой исполнения основных движений классической, детской, современной, эстрадной хореографии; владение навыками проектной деятельности	Развитие хореографического мастерства, артистичности, физических и психических качеств личности	Наличие потребности в творческой деятельности и интереса к хореографии	Итоговый балл
Начало года				
Конец 1 полугодия				
Конец учебного года				
Конец обучения в объединении				

Элементарный уровень по 1 показателю – 1 балл

Средний уровень по 1 показателю – 2 балла

Высокий уровень по 1 показателю – 3 балла

Элементарный уровень по всем показателям - 3-4 балла

Средний уровень по всем показателям – 5-7 баллов

Высокий уровень по всем показателям – 8-9 баллов

Оценочные материалы **Варианты заданий для проверки результатов обучения**

Упражнения для определения пассивной гибкости (результаты стретчинга)

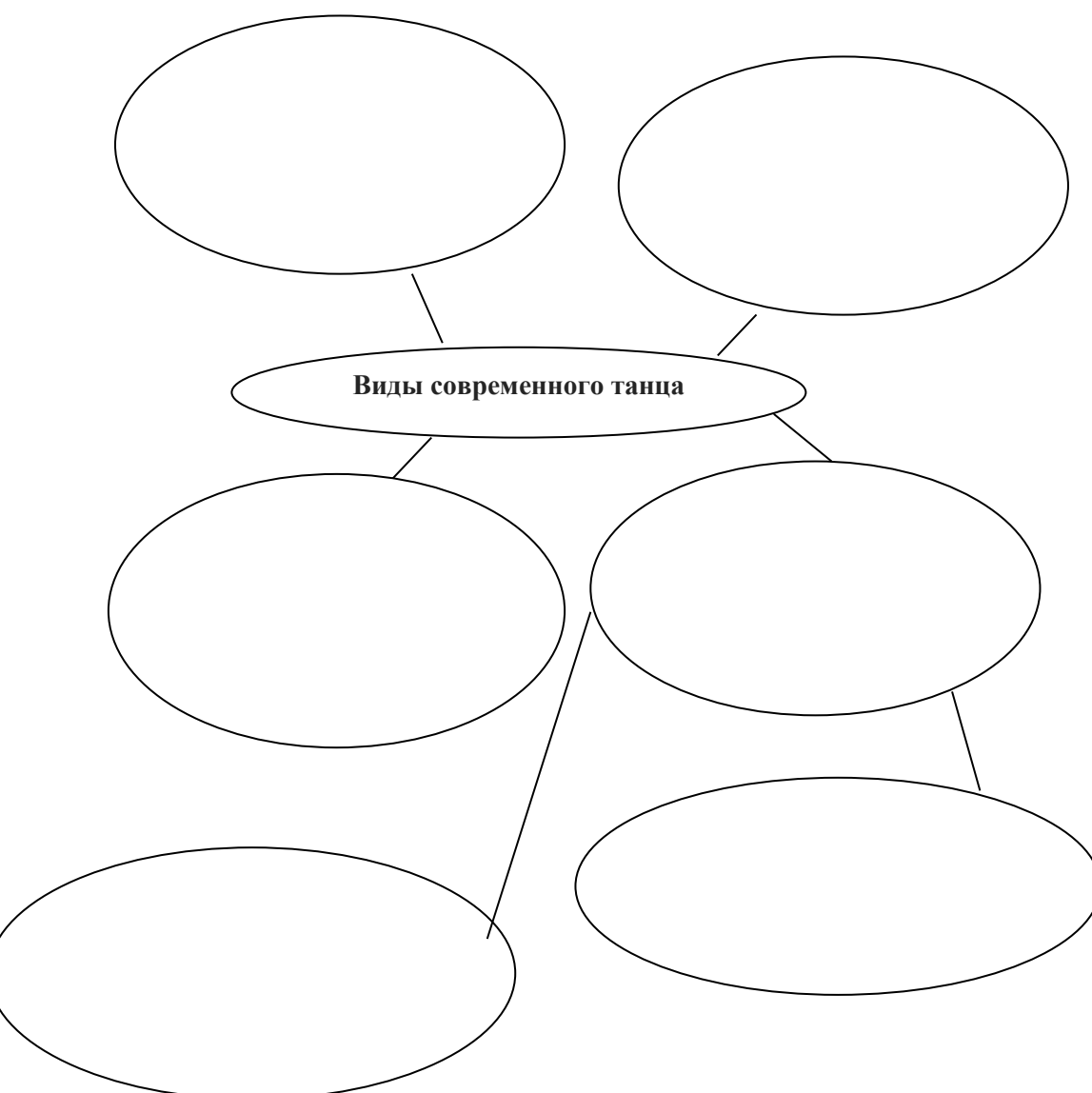
Шагаты: левой вперед (правой), прямой

- а) ноги полностью прилегают к полу, носки вытянуты, руки верх – высокий уровень
- б) ноги лодыжками касаются пола, руки на полу или то же, но руки в стороны – средний уровень
- б) ноги до колен касаются пола, руки в стороны или ноги почти полностью прилегают к полу, слегка согнуты – элементарный уровень

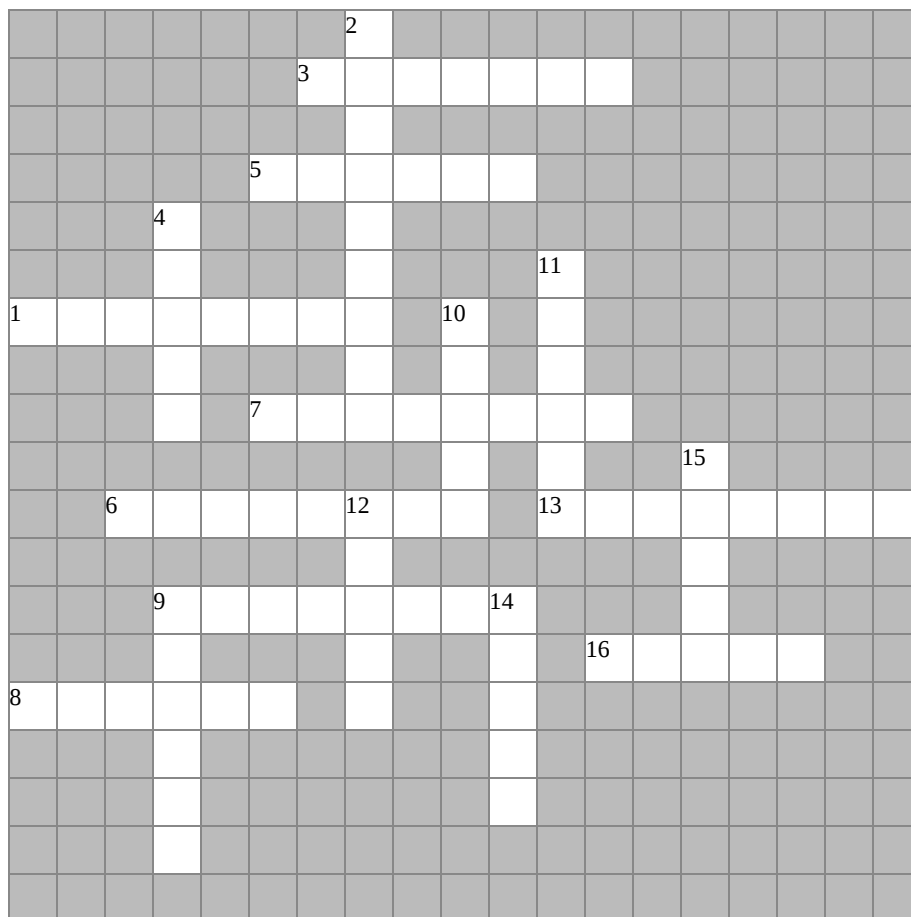
Наклон вперед. Выполняется из седа ноги врозь на 90 0

- а) все точки тела касаются пола, руки вытянуты вверх – высокий уровень
- б) туловище почти касается пола или туловище касается пола плечами – средний уровень
- в) наклон туловища до 45 0 – элементарный уровень

Задание: Заполни схему



Кроссворд на тему «Театр и хореография».



По горизонтали: 1. Спектакль, где артист должен быть прекрасным академическим вокалистом; небольшая опера. 3. Подсобные помещения, коридоры и боковые залы театров, концертных залов, используемые для отдыха посетителей в перерывах, антрактах. 5. Работник театра, который в случае необходимости шёпотом даёт подсказки актёрам. 6. Постановщик театра, который должен сплотить всех его работников, заставить их проникнуться смыслом, вложить в постановку душу. 7. Сценическое движение тела актёра. 8. Спектакль, где артист должен быть хорошим драматическим актёром, прекрасным вокалистом и танцором. 9. Помещение в театре для хранения одежды зрителей. 13. Короткая комическая пьеса, анекдот, сопровождаемая обычно пением и танцами. 16. Белое полупрозрачное полотно, на котором проецируется театр теней.

По вертикали: 2. Сценическое представление, построенное на гротеске, «шутовство». 4. Город, в котором зародилась оперетта. 9. Специалист, который при помощи красок и специальных приспособлений внешне перевоплощает актеров в их персонажей. 10. Исполнитель ролей в театре. 11. Основатель первого общедоступного профессионального театра. 12. Специальная площадка театра, на которой происходит представление. 14. Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых чаще всего классической музыкой. 15. «Место для зрелищ».