

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Театр Май»

I уровень обучения

возраст детей 7-12 лет, срок реализации 2 года

II уровень обучения

возраст детей 13-18 лет, срок реализации 2 года

Составители:

педагоги дополнительного образования

**Беляева Дарья Евгеньевна,
Фонарев Анатолий Геннадьевич**

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Май» знакомит и вовлекает обучающихся в театрализованную деятельность. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Программа относится к *художественной направленности*. Реализуется с 2024 года.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный коллектив «Май» предлагает детям познакомиться с миром театрального искусства. Данная деятельность позволяет обучающимся развивать фантазию и воображение, способность к выражению себя, своих эмоций и чувств, а также, попробовать себя в различных образах. Всё это способствует благоприятному психологическому развитию ребёнка, его раскрепощению, формированию индивидуальности. Обучающиеся учатся работать в команде, что позволяет формировать коммуникативную грамотность. Так же, программа имеет метапредметные связи, которые позволяют изучать театральное искусство вместе с другими дисциплинами (история, хореография, вокал и др.).

Отличительные особенности программы

Одной из отличительных черт программы «Театральный коллектив «Май»» является личностно-ориентированный подход – это организация образовательного процесса, фундаментом которого является личность обучающегося, его опыт и возможности. Этот подход даёт возможность каждому ребёнку раскрыться, узнать, на что он способен. Также, отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к опыту самого ребенка);
- природосообразности (учитывается возраст ребенка, уровень его подготовки). Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- культуросообразности (предполагает, неразрывную связь воспитания с культурным достоянием своего народа);
- принцип систематичности, последовательности, наглядности обучения. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов;

- сознательности (при применении этого принципа используются различные приёмы и способы, позволяющие стимулировать познавательную деятельность ребенка, способствующие восприятию, запоминанию, сохранению, переработке учебного материала, его самостоятельному анализу, обобщению и последующему применению).

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- воспитывать самостоятельность, ответственность обучающихся и поддерживать их активность и интерес к занятиям.

Адресность

Программа предназначена для работы с группой детей с 7 до 18 лет. По возрастам программа делится на 2 уровня – 7-12 лет и 13-18 лет.

Режим занятий и объем программы

Общий объем программы: 576 часов.

1 уровень: первый год обучения – 144 часа в год; второй год обучения – 144 часа в год.

2 уровень: первый год обучения – 144 часа в год; второй год обучения – 144 часов в год;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм обучения. Виды занятий: репетиционные занятия, тренинги, ролевые игры, лекции и др.

Формы подведения итогов работы объединения

Подведение итогов осуществляется в виде участия в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном уровнях, обучающих игр, творческих заданий, викторин и мероприятий с родителями.

Ожидаемые результаты

1 уровень обучения (7-12 лет)

В конце первого года освоения программы обучающиеся должны знать:

- историю театрального искусства;
- устройство театра;
- театральные профессии и термины;
- упражнения театральной разминки;
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля).

Должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- делать литературный разбор текста (или сценария);
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

В конце второго года освоения программы обучающиеся должны знать:

- виды театров и жанры театрального искусства;
- театральный этикет;
- этапы работы над спектаклем;

Должны уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- выполнить театральный этюд;
- нанести грим.

II уровень обучения (13-18 лет)

В конце первого года освоения программы обучающиеся должны знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- законы сценического действия;
- наизусть читать прозаические и поэтические произведения (по выбору учащегося).

Должны уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики.

В конце второго года освоения программы обучающиеся должны знать:

- принципы построения литературной композиции;
- основные принципы системы Станиславского.

Должны уметь:

- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему;
- исполнять роли различных типажей.

Содержание программы

Учебно-тематический план

I уровень (7-12 лет)

Первый год обучения

Название разделов и тем	Количество часов		
	всего	практика	теория
Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1
Раздел 1. «Весь мир – театр!»			
1.1 Понятие «театр». История, устройство, профессии.	12	8	4
1.2 Театральная разминка	18	16	2
Раздел 2. «Я – актёр!»			
2.1 Развитие сценической речи	20	18	2
2.2 Пластика актёра	20	18	2
2.3 Актёрское мастерство	20	18	2
Раздел 3. «Верю!»			
3.1 Понятие «сценарий». Техника работы.	10	6	4
3.2 Постановочная деятельность	42	40	2
ИТОГО	144	125	19

Второй год обучения

Название разделов и тем	Количество часов		
	всего	практика	теория
Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1
Раздел 1. «Весь мир – театр!»			
1.1 Актуализация знаний о понятии «Театр». Виды и жанры	12	8	4
Раздел 2. «Я – актёр!»			
2.1 Развитие внимания и памяти	20	18	2
2.2 Развитие сценической речи	18	16	2
2.3 Пластика актёра	20	18	2
2.4 Актёрское мастерство	20	18	2
Раздел 3. «Верю!»			
3.1 Работа со сценариями и образами	10	6	4
3.2 Постановочная деятельность	42	40	2
ИТОГО	144	125	19

*II уровень (13-17 лет)**Первый год обучения*

Название разделов и тем	Количество часов		
	всего	практика	теория
Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1
Раздел 1. «Весь мир – театр!»			
1.1 Теоретические основы актёрского мастерства, законы сценического действия	16	12	4
Раздел 2. «Я – актёр!»			
2.1 Дыхание и артикуляция актёра	24	20	4
2.2 Работа над сценическим образом и ролью	24	18	6
2.3 Актёрское мастерство	26	24	2
Раздел 3. «Верю!»			
3.1 Работа со сценарием и образами	10	6	4
3.2 Постановочная деятельность	42	40	2
ИТОГО	144	121	23

Второй год обучения

Название разделов и тем	Количество часов		
	всего	практика	теория
Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1
Раздел 1. «Весь мир – театр!»			
1.1 Принципы построения литературной композиции	10	6	4
1.2 Основные принципы системы Станиславского	18	14	4
Раздел 2. «Я – актёр!»			
2.1 Разные типажи – разные роли	22	18	4
2.2 Исполнение одиночных и групповых этюдов	26	24	2
Раздел 3. «Верю!»			
3.1 Работа над сценарием и образами	20	16	4
3.2 Постановочная деятельность	46	44	2
ИТОГО	144	123	21

Содержание учебно-тематического плана

1 уровень (7-12 лет)

Первый год обучения

Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Цель: определить у обучающихся уровень физических и психологических данных на начало учебного года, обезопасить присутствие детей на занятии, предупредить травматизм.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учебном процессе в целом (т.е. вопросы дисциплины).

Раздел 1. «Весь мир – театр!»

1.1 Понятие «театр». История, устройство, профессии.

Теория: Изучение основных понятий театрального искусства, устройства театра и профессий.

Практика: Проведение викторины по изученным теоретическим материалам.

1.2 Театральная разминка

Теория: Зачем нужна актёру разминка? Виды разминки – физическая, речевая, дыхательная и др.

Практика: Изучение и выполнение разминочных комплексов.

Раздел 2. «Я – актёр!»

2.1 Развитие сценической речи

Теория: Понятие «сценическая речь», «ораторское искусство».

Практика: Изучение и выполнение упражнений, направленных на развитие речи.

2.2 Пластика актёра

Теория: Понятие «пластика», применение пластики в рамках актёрской игры.

Практика: Изучение и выполнение комплекса по развитию пластичности, применение изученных упражнений в различных образах.

2.3 Актёрское мастерство

Теория: Понятие «актёрское мастерство», изучение известных театральных деятелей.

Практика: Изучение и выполнение комплексов на развитие актёрского мастерства, применение всех знаний на практике.

Раздел 3. «Верю!»

3.1 Понятие «сценарий». Техника работы.

Теория: Понятие «сценарий», виды сценариев, правила работы.

Практика: Работа со сценарием, выделение частей (завязка, кульминация, развязка), работа над образами героев.

3.2 Постановочная деятельность

Теория: Как устроен спектакль? Этапы работы над постановкой.

Практика: Практические занятия над постановкой, показ результата

Второй год обучения

Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Цель: определить у обучающихся уровень физических и психологических данных на начало учебного года, обезопасить присутствие детей на занятии, предупредить травматизм.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учебном процессе в целом (т.е. вопросы дисциплины).

Раздел 1. «Весь мир – театр!»

1.1 Актуализация знаний о понятии «Театр». Виды и жанры

Теория: Актуализация знаний прошлого года обучения, изучение видов и жанров театра.

Практика: Проведение викторины по имеющимся и полученным знаниям.

Раздел 2. «Я – актёр!»

2.1 Развитие внимания и памяти

Теория: Понятия «внимание» и «память», изучение теории о том, как устроены внимание и память человека.

Практика: Практические задания на развитие внимания и памяти.

2.2 Развитие сценической речи

Теория: Актуализация знаний о понятии «сценическая речь».

Практика: Практические задания и упражнения на развитие сценической речи.

2.3 Пластика актёра

Теория: Актуализация знаний о понятии «пластика».

Практика: Практические задания и комплексы на развитие пластики.

2.4 Актёрское мастерство

Теория: Актуализация знаний о понятии «актёрское мастерство».

Практика: Упражнения на развитие актёрского мастерства.

Раздел 3. «Верю!»

3.1 Работа со сценариями и образами

Теория: Актуализация знаний о понятии «сценарий», теоретический разбор различных образов героев.

Практика: Практическая работа над чтением сценариев.

3.2 Постановочная деятельность

Теория: Как устроен спектакль? Этапы работы над постановкой.

Практика: Практические занятия над постановкой, показ результата.

II уровень (13-17 лет)

Первый год обучения

Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Цель: определить у обучающихся уровень физических и психологических данных на начало учебного года, обезопасить присутствие детей на занятии, предупредить травматизм.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учебном процессе в целом (т.е. вопросы дисциплины).

Раздел 1. «Весь мир – театр!»

1.1 Теоретические основы актёрского мастерства, законы сценического действия

Теория: Понятие «сценическое действие», виды сценических действий.

Практика: Практические задания на определение сценического действия.

Раздел 2. «Я – актёр!»

2.1 Дыхание и артикуляция актёра

Теория: Понятие «артикуляция», теоретические основы дыхания и артикуляции человека.

Практика: Практические упражнения на развитие дыхания и артикуляции.

2.2 Работа над сценическим образом и ролью

Теория: Теоретические основы образа, разбор различных ролей.

Практика: Практические упражнения по работе над образами и ролями.

2.3 Актёрское мастерство

Теория: Актуализация знаний о понятии «актёрское мастерство».

Практика: Упражнения на развитие актёрского мастерства.

Раздел 3. «Верю!»

3.1 Работа со сценариями и образами

Теория: Актуализация знаний о понятии «сценарий», теоретический разбор различных образов героев.

Практика: Практическая работа над чтением сценариев.

3.2 Постановочная деятельность

Теория: Как устроен спектакль? Этапы работы над постановкой.

Практика: Практические занятия над постановкой, показ результата.

Второй год обучения

Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Цель: определить у обучающихся уровень физических и психологических данных на начало учебного года, обезопасить присутствие детей на занятии, предупредить травматизм.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учебном процессе в целом (т.е. вопросы дисциплины).

Раздел 1. «Весь мир – театр!»

1.1 Принципы построения литературной композиции

Теория: Понятие «литературная композиция», изучение принципов построения.

Практика: Практические задания на определения принципов построения литературной композиции.

1.2 Основные принципы системы Станиславского

Теория: Личность К.С. Станиславского, его деятельность.

Практика: Изучение основных принципов системы Станиславского.

Раздел 2. «Я – актёр!»

2.1 Разные типажы – разные роли

Теория: Теоретические основы театральных типажей.

Практика: Применение полученных знаний на практике, упражнение на «примерку» различных ролей.

2.2 Исполнение одиночных и групповых этюдов

Теория: Понятие «этюда», виды этюдов, одиночные и групповые этюды.

Практика: Практические упражнения и задания по выполнению театральных этюдов.

Раздел 3. «Верю!»

3.1 Работа со сценариями и образами

Теория: Актуализация знаний о понятии «сценарий», теоретический разбор различных образов героев.

Практика: Практическая работа над чтением сценариев.

3.2 Постановочная деятельность

Теория: Как устроен спектакль? Этапы работы над постановкой.

Практика: Практические занятия над постановкой, показ результата.

Календарный учебный график

I уровень (7-12 лет)

Первый год обучения

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма аттестации и контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	Лекция, игры на знакомство	Педагогическое наблюдение
2.		Понятие «Театр»	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
3.		Устройство театра	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
4.		Профессии в театре	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
5.		Игры на командообразование	2	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение
6.		Игры на командообразование	2	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение
7.		Викторина «Театр»	2	Занятие - игра	Интерактивный тест-игра
8.		Понятие «театральная разминка», виды разминки	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
9.	октябрь	Разминочный театральный комплекс	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
10.		Разминочный театральный комплекс	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
11.		Речевая театральная разминка	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
12.		Речевая театральная разминка	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
13.		Речевая театральная разминка	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение

14.		Дыхательная разминка	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
15.		Дыхательная разминка	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
16.		Повторение всех разминочных комплексов	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
17.	ноябрь	Понятие «сценическая речь»	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
18.		Упражнения на работу со звуками	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
19.		Упражнения на работу со звуками	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
20.		Упражнения на работу со звуками	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
21.		Развитие диапазона голоса	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22.		Развитие диапазона голоса	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23.		Развитие диапазона голоса	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
24.		Работа со скороговорками	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
25.	декабрь	Работа со скороговорками	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
26.		Работа со скороговорками	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
27.		Понятие «Пластика»	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
28.		Ритмические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
29.		Ритмические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
30.		Ритмические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
31.		Пластические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
32.		Пластические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
33.	январь	Пластические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
34.		Упражнения на пластику и ритм	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
35.		Упражнения на пластику и ритм	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
36.		Упражнения на пластику и ритм	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
37.		Понятие «Актёрское мастерство»	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
38.		Известные театральные деятели	2	Лекция,	Педагогическое

				интерактивное занятие	наблюдение
39.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
40.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
41.	февраль	Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
42.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
43.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
44.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
45.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
46.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
47.		Понятие «сценарий», виды сценариев	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
48.		Техника работы над сценарием, теоретическое занятие	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
49.	март	Техника работы над сценарием, практическое занятие	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
50.		Техника работы над сценарием,	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
51.		Техника работы над сценарием, практическое занятие	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
52.		Постановочная деятельность – теоретические основы	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
53.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
54.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
55.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
56.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
57.	апрель	Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
58.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
59.		Работа над спектаклем	2	Практическое	Педагогическое

				занятие	наблюдение
60.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
61.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
62.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
63.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
64.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
65.	май	Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
66.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
67.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
68.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
69.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
70.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
71.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
72.		Показ итогового результата, чаепитие	2	Спектакль	

Второй год обучения

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма аттестации и контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	Лекция, игры на знакомство	Педагогическое наблюдение
2.		Актуализация знаний прошлого года обучения	2	Интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение, игра «Вспомнить всё»
3.		Виды театров: драматический	2	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение
4.		Виды театров: кукольный	2	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение
5.		Виды театров: театр комедии	2	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение
6.		Виды театров: театр оперы и балета	2	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение
7.		Виды театров: пантомима и театр теней	2	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение
8.		Понятие «внимание» и «память»	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
9.	октябрь	Упражнения на развитие внимания	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
10.		Упражнения на развитие внимания	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
11.		Упражнения на развитие	2	Занятие-	Педагогическое

		внимания		тренировка	наблюдение
12.		Упражнения на развитие внимания	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
13.		Упражнения на развитие памяти	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
14.		Упражнения на развитие памяти	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
15.		Упражнения на развитие памяти	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
16.		Упражнения на развитие памяти	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
17.	ноябрь	Понятие «сценическая речь» - актуализация знаний	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
18.		Упражнения на работу со звуками, выявление затруднений и работа над ними	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
19.		Упражнения на работу со звуками, выявление затруднений и работа над ними	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
20.		Упражнения на работу со звуками, выявление затруднений и работа над ними	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
21.		Упражнения на работу со звуками, выявление затруднений и работа над ними	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22.		Развитие диапазона голоса	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23.		Развитие диапазона голоса	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
24.		Развитие диапазона голоса	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
25.	декабрь	Развитие диапазона голоса	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
26.		Работа со скороговорками	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
27.		Понятие «Пластика», актуализация знаний	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
28.		Ритмические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
29.		Ритмические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
30.		Ритмические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
31.		Пластические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
32.		Пластические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
33.	январь	Пластические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
34.		Упражнения на пластику и ритм	2	Обучающие	Педагогическое

				игры	наблюдение
35.		Упражнения на пластику и ритм	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
36.		Упражнения на пластику и ритм	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
37.		Понятие «Актёрское мастерство»	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
38.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
39.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
40.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
41.	февраль	Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
42.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
43.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
44.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
45.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
46.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
47.		Понятие «сценарий», актуализация знаний	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
48.		Понятие «Образ», разница между понятиями «Роль» и «Образ»	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
49.	март	Техника работы над сценарием, практическое занятие	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
50.		Техника работы над сценарием, практическое занятие	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
51.		Техника работы над сценарием, практическое занятие	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
52.		Постановочная деятельность – теоретические основы	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
53.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
54.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

55.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
56.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
57.	апрель	Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
58.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
59.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
60.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
61.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
62.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
63.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
64.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
65.	май	Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
66.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
67.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
68.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
69.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
70.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
71.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
72.		Показ итогового результата, чаепитие	2	Спектакль	

II уровень (13-17 лет)

Первый год обучения

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма аттестации и контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	Лекция, игры на знакомство	Педагогическое наблюдение
2.		Актуализация знаний прошлого года обучения	2	Интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение, игра «Вспомнить всё»
3.		Психическое (мысленное) сценическое действие	2	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение
4.		Физическое сценическое действие	2	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение
5.		Словесное сценическое действие	2	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение
6.		Практическое занятие по сценическому действию	2	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение

7.		Понятие «дыхание» и «артикуляция»	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
8.		Упражнения на развитие дыхания	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
9.	октябрь	Упражнения на развитие дыхания	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
10.		Упражнения на развитие дыхания	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
11.		Упражнения на развитие дыхания	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
12.		Упражнения на развитие артикуляции	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
13.		Упражнения на развитие артикуляции	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
14.		Упражнения на развитие артикуляции	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
15.		Упражнения на развитие артикуляции	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
16.		Упражнения на развитие дыхания и артикуляции	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
17.	ноябрь	Понятие «сценическая речь» - актуализация знаний	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
18.		Упражнения на работу со звуками, выявление затруднений и работа над ними	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
19.		Развитие диапазона голоса	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
20.		Работа со скороговорками	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
21.		Связь образа и речи	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22.		Связь образа и речи	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23.		Упражнения на развитие сценической речи	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
24.		Упражнения на развитие сценической речи	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
25.	декабрь	Упражнения на развитие сценической речи	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
26.		Упражнения на развитие сценической речи	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
27.		Пластические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
28.		Пластические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
29.		Пластические игры	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
30.		Упражнения на развитие дыхания, артикуляции и речи	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
31.		Упражнения на развитие	2	Обучающие	Педагогическое

		дыхания, артикуляции и речи		игры	наблюдение
32.		Упражнения на развитие дыхания, артикуляции и речи	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
33.	январь	Упражнения на изучение различных ролей и образов	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
34.		Упражнения на изучение различных ролей и образов	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
35.		Упражнения на изучение различных ролей и образов	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
36.		Упражнения на изучение различных ролей и образов	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
37.		Понятие «Актёрское мастерство»	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
38.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
39.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
40.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
41.	февраль	Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
42.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
43.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
44.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
45.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
46.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
47.		Понятие «сценарий», актуализация знаний	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
48.		Понятие «Образ», разница между понятиями «Роль» и «Образ»	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
49.	март	Техника работы над сценарием, практическое занятие	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
50.		Техника работы над сценарием, практическое занятие	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
51.		Техника работы над сценарием, практическое занятие	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
52.		Постановочная деятельность –	2	Лекция,	Педагогическое

		теоретические основы		интерактивное занятие	наблюдение
53.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
54.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
55.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
56.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
57.	апрель	Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
58.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
59.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
60.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
61.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
62.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
63.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
64.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
65.	май	Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
66.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
67.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
68.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
69.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
70.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
71.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
72.		Показ итогового результата, чаепитие	2	Спектакль	

Второй год обучения

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма аттестации и контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	Лекция, игры на знакомство	Педагогическое наблюдение
2.		Принципы построения литературной композиции	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
3.		Линейная и обратная композиции	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение

4.		Параллельная и полифоническая композиции	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
5.		Кольцевая и зеркальная композиции	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
6.		Концентрическая и ретроспективная композиции	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
7.		Рамочная и свободные композиции	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
8.		К.С. Станиславский – личность, биография	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
9.	октябрь	Принципы системы Станиславского	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
10.		1 принцип - «Правда переживаний»	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
11.		2 принцип – «Предлагаемые обстоятельства»	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
12.		3 принцип – «Обстоятельства роли»	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
13.		4 принцип – «Сверхзадача и сквозное действие»	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
14.		5 принцип – «Коллективность и контрсквозное действие»	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
15.		Практические занятия по принципам	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение
16.		Практические занятия по принципам	2	Занятие-тренировка	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
17.	ноябрь	Виды типажей в театральных постановках	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
18.		Виды типажей в театральных постановках	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
19.		Практическое занятие и упражнения на развитие актёрского мастерства	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
20.		Практическое занятие и упражнения на развитие актёрского мастерства	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
21.		Практическое занятие и упражнения на развитие актёрского мастерства	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22.		Практическое занятие и упражнения на развитие актёрского мастерства	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23.		Практическое занятие и упражнения на развитие актёрского мастерства	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

24.		Практическое занятие и упражнения на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
25.	декабрь	Практическое занятие и упражнения на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
26.		Практическое занятие и упражнения на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
27.		Практическое занятие и упражнения на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
28.		Понятие «Этюд»	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
29.		Исполнение одиночных этюдов	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
30.		Исполнение одиночных этюдов	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
31.		Исполнение одиночных этюдов	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
32.		Исполнение групповых этюдов	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
33.	январь	Исполнение групповых этюдов	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
34.		Исполнение групповых этюдов	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
35.		Этюды на артистическое воображение	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
36.		Этюды на артистическое воображение	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
37.		Этюды на логичность и последовательность действий	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
38.		Этюды на логичность и последовательность действий	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
39.		Этюды на взаимодействие со сценическими объектами	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
40.		Этюды на перевоплощение	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
41.	февраль	Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
42.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
43.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
44.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
45.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение

46.		Комплексы упражнений, направленные на развитие актёрского мастерства	2	Обучающие игры	Педагогическое наблюдение
47.		Понятие «сценарий», актуализация знаний	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
48.		Понятие «Образ», разница между понятиями «Роль» и «Образ»	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
49.	март	Техника работы над сценарием, практическое занятие	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
50.		Техника работы над сценарием, практическое занятие	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
51.		Техника работы над сценарием, практическое занятие	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
52.		Постановочная деятельность – теоретические основы	2	Лекция, интерактивное занятие	Педагогическое наблюдение
53.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
54.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
55.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
56.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
57.	апрель	Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
58.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
59.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
60.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
61.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
62.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
63.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
64.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
65.	май	Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
66.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
67.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
68.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
69.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
70.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

71.		Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
72.		Показ итогового результата, чаепитие	2	Спектакль	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Занятия должны проводиться в просторном кабинете;
- Для репетиций необходимо наличие магнитофона или музыкальной колонки;
- Форма для занятий (обеспечивается родителями).

Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его желания и предложения, особенности характера.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение объемов излагаемого материала;
- усложнение творческих заданий.

Образовательные технологии, применяемые на занятиях:

- Здоровьесберегающие – на занятиях соблюдаются правила техники безопасности, разминочный театральный комплекс способствует формированию правильной осанки, координации, ориентировке в пространстве.
- Игровые – способствуют расширению кругозора учащихся, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение.
- Мультимедийные – подбор аудио материалов для выступлений, применение интернет-ресурсов для изучения теоретических аспектов (виды театра, жанры, принципы и др.)
- Проектные – применяются для подбора материалов спектакля (костюмы, декорации и др.).

Духовно-нравственное воспитание

Театрализованная деятельность — один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства. Она позволяет решать актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания. Основные направления духовно-нравственного воспитания через театрализованную деятельность:

1. Воспитание гуманных чувств детей. Формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости.
2. Воспитание коллективизма. Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива.
3. Воспитание любви к Родине. Приобщение детей к моральным ценностям (дружба, отзывчивость, взаимопомощь, храбрость).

Театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, переживать разыгрываемые события.

Работа с родителями

Основные формы взаимодействия: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации (индивидуальные и по группам), привлечение родителей к организации мероприятий, анкетирование с целью корректирования образовательной программы.

Контрольно-измерительные материалы

Оценка результативности обучения по программе проводится по оценочным материалам, разработанным в ДООП. Результаты вносятся в диагностическую таблицу в начале учебного года, середине (декабрь-январь) и в конце каждого года обучения. В начале обучения диагностика необходима для выявления уровня подготовки обучающихся, их начальных знаний на период обучения. Промежуточная диагностика необходима для корректировки обучающей программы с учётом выявленных показателей. Диагностика в конце учебного года необходима для фиксации достигнутых результатов обучения и планирования работы на следующий учебный год.

№	ФИ	Театральные знания (теория)			Развитие внимания, воображения и памяти			Развитие речевых характеристик голоса			Интерес к занятиям (активность)			Средний уровень освоения (ИТОГО)		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К

Показатели:

1. Театральные знания (теоретическая часть).
2. Развитие внимания, воображение, памяти.
3. Развитие речевых характеристик голоса.
4. Интерес к занятиям (активность).

Критерии оценивания

1. *Высокий* – все задания выполняет правильно, уверенно, без ошибок.
2. *Средний* – высказывает сомнения в ответах, в решении задач.
3. *Низкий* – часто ошибается, не может решить простые задачи и вопросы.

Оценочные материалы

Методические разработки для диагностики показателей

1. Театральные знания (теоретическая часть)

Тест

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это... (Антракт.)
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (Дебют.)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется... (Аншлаг.)
4. Заключительная сцена спектакля – это... (Финал.)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется... (Труппа.)
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это... (Рецензия.)
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это... (Репертуар.)
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (Декорация.)
9. Первая демонстрация спектакля – это... (Премьера.)
10. Какие театральные профессии вы знаете? (Кто больше назовёт)
11. Кто такие скоморохи? (Бродячие актёры, комедианты.)
12. Граница между зрительным залом и сценой называется... (Рампа.)
13. Изменения выражения лица актёра называется... (Мимика.)
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это... (Грим.)
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале, - это... (Зритель.)
16. Что такое реквизит? (Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)
17. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе, - это... (Оркестр, ансамбль.)

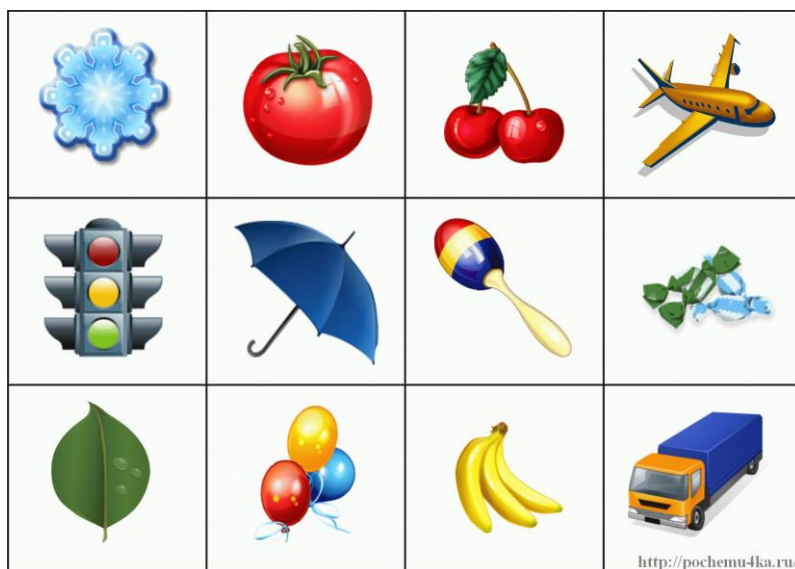
18. Письменное объявление о спектакле – это...(Афиша.)
19. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется...(Балкон.)
20. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются...(Амфитеатр.)
21. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь?
(Аккордеон.)
22. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? (Бубен.)
23. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... (Гастроль.)

Критерии оценки:

- 20-23 балла – высокий уровень;
- 11-19 баллов – средний уровень;
- 0-10 баллов – низкий уровень.

2. Развитие внимания, воображения, памяти.

Ход упражнения: Обучающимся представлена картинка с несколькими элементами. В течении 2 минут необходимо запомнить, а затем написать названия всех элементов по порядку. Далее, педагог уточняет детали элементов (какого цвета, сколько «полосочек» и др.)



Критерии оценивания:

Высокий уровень – названы все элементы и детали ИЛИ названы все элементы, но есть небольшие неточности в деталях;

Средний уровень – названы больше половины элементов, незначительные ошибки в элементах ИЛИ названы половина элементов, но есть ошибки в деталях;

Низкий уровень – названы 1-3 элемента, в деталях допускаются ошибки ИЛИ не назван ни один элемент и детали.

3. Развитие речевых характеристик голоса

Тестовая методика диагностики устной речи (Т.А. Фотекова)

Инструкция		Оценка
Серия 1. Исследование сенсомоторного уровня речи		
1. Проверка состояния фонематического восприятия		
<i>Инструкция:</i> «Повторяй за мной слоги».		1 балл – точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления; 0,5 балла – напряженное или замедленное
Би-ба-бо-	Бо-ба-би	
Ма-на-на-	На-ма-на	

Ба-па-	Па-ба	воспроизведение; 0,25 балла – уподобление слогов с самокоррекцией; 0 баллов – уподобление, искажение, сокращение количества слогов или отказ.
Са-ша-	Ша-са	
Ла-ра-	Ра-ла	
Жа-ща-	Ща-жа	
Па-па-ба-	Ба-па-ба	
Ча-ща-ча-	Ща-ча-ща	
За-за-жа-	Жа-за-за	
Ла-ра-ла-	Ла-ра	
2. Исследование орального праксиса и артикуляционной моторики		
<i>Инструкция:</i> «Делай так, как я покажу»: • Надуть щеки; • Надуть одну щеку; • Надуть другую щеку; • Упереть язык в правую щеку. <i>Инструкция:</i> «Повторяй за мной движения»: • Губы «Трубочкой»; • Язык «Лопаткой»; • Поместить язык между верхними зубами и верхней губой; • «Маятник»; • «Качели»; • Чередование «Улыбка» - «Трубочка».		1 балл – точное и правильное выполнение; 0,5 балла - замедленное и напряженное выполнение или выполнение по показу; 0,25 – длительный поиск позы, или неполный объем движений, или отклонения в конфигурации; 0 – невыполнение или наличие ошибок (синкинезий, гиперкинезов, тремора).
3. Исследование звукопроизношения		
<i>Инструкция:</i> «Повторяй за мной слова»: • собака, маска, нос; • сено, косить, высь; • замок, коза; • зима, магазин; • цапля, овца, палец; • шуба, кошка, камыш; • жук, ножи; • щука, вещи, лещ; • чайка, очки, ночь; • рыба, корова, топор; • река, варенье, дверь; • лампа, молоко, пол; • лето, колесо, соль. • бант, собака. • палка, капуста, укроп. • том-дом, удочка-уточка, кот. • губы, вагон, попугай. • коза, банка, паук. • хобот, ухо, петух (мухи, духи). • юбка, майка, дай.		Произношение звуков каждой группы оценивается отдельно по следующему принципу: 1 балла - нормативное произношение всех звуков группы; 0,5 балла – один звук или несколько звуков группы доступны правильному произношению, но в спонтанной речи подвергаются искажениям или заменам (недостаточно автоматизированы); 0,25 балла – искажается или заменяется во всех речевых ситуациях только один звук группы; 0 баллов – искажаются или заменяются несколько звуков группы или все.

Критерии оценивания:

20-22 баллов – высокий уровень;

11-19 баллов – средний уровень;

0-10 баллов – низкий уровень.

4. *Интерес к занятиям (активность)*

*Анкета для определения учебной мотивации обучающихся
Методика Н. Г. Лускановой*

ВОПРОСЫ АНКЕТЫ

1. Тебе нравится ходить на занятия?
 - нравится
 - не нравится
 - не могу определиться
2. После школы, ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?
 - чаще хочется остаться дома
 - бывает по-разному
 - иду с радостью
3. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить, желающие могут остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?
 - не знаю
 - остался бы дома
 - пошел бы на занятия
4. Тебе нравится, когда отменяют занятия?
 - не нравится
 - бывает по-разному
 - нравится
5. Ты хотел бы, чтобы тебе не надо было дома готовиться к занятиям, например, (учить текст или стихи и т.д.)
 - хотел бы
 - не хотел бы
 - не знаю
6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях были только игровые моменты?
 - не знаю
 - не хотел бы
 - хотел бы
7. Ты часто рассказываешь о том, как прошли занятия родителям?
 - часто
 - редко
 - не рассказываю
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?
 - точно не знаю
 - хотел бы
 - не хотел бы
9. У тебя в группе много друзей?
 - мало
 - много
 - нет друзей
10. Тебе нравятся твои сверстники?
 - нравятся
 - не очень
 - не нравятся

Обработка. Для возможности дифференцирования детей по уровню мотивации к занятиям театра используется система бальных оценок:

- ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к занятиям – 3 баллов;
- нейтральный ответ (не знаю, бывает по-разному и т.п.) – 1 балл;
- ответ, позволяющий судить об отрицательном отношении ребенка к занятиям – 0 баллов.

Интерпретация.

1. 25 – 30 баллов (максимально высокий уровень) – высокий уровень мотивации, учебной активности.

Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые на занятиях требования. Они очень четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если не все получается или педагог делает замечания.

2. 20 – 24 балла – хорошая учебная мотивация.

Подобные показатели имеет большинство обучающихся коллектива, успешно справляющихся с учебной деятельностью.

3. 15 – 19 баллов – положительное отношение к учебным занятиям, но привлекает больше игровые моменты.

Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя на занятиях, однако чаще ходят на занятия, чтобы общаться с друзьями, педагогам. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

4. 10 – 14 баллов – низкий уровень учебной мотивации.

Подобные дети посещают занятия неохотно, предпочитают пропускать их. На занятиях часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации в коллективе.

5. Ниже 10 баллов – негативное отношение к занятиям.

Такие дети испытывают серьезные трудности: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении со сверстниками, во взаимоотношениях с педагогом. Могут плакать, проситься домой. В других случаях обучающиеся могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать нормам, правилам. Часто у таких детей отмечаются нарушения нервно-психического здоровья.

Список информационных источников

1. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.