

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол №__4__
«_12_»__05__2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»

О.В. Кулигина
«_12_»_мая_2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

Военно-музыкальный класс

Курс «Ударные инструменты ВМК»

(возраст детей - 7-12 лет, срок реализации 4 года
и творческая группа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Щербинин Евгений Николаевич

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ударные инструменты ВМК» является курсом комплексной программы «Военно-музыкальный класс», относится к *социально-гуманитарной направленности, военно-патриотический профиль*.

Программа реализуется с 2009 года.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность

Важно сохранить престиж военной профессии. А он, как это ни горько сознавать, падает. Как правило, это связано с недостатками в патриотическом воспитании. Большую роль в военном оркестре играет группа ударных инструментов.

В истории культурной жизни человечества ударные инструменты появились значительно раньше других, даже наиболее простых музыкальных инструментов. Однако с развитием музыкальной культуры они заняли далеко не первое место в оркестровой палитре. В группе ударных инструментов числилось небольшое количество инструментов, бурное развитие которых приходится на XIX- XX столетия. Особенно пополнился инструментарий ударной группы за счёт использования экзотических инструментов народов нашей Родины.

Впервые организующая мысль о месте ударных инструментов в партитуре оркестра и о порядке написания партий для них возникла у Н. Римского-Корсакова, который условно разделил инструменты на три группы: высокие – треугольник, кастаньеты, бубенчики; средние – бубен, малый барабан тарелки; низкие – большой барабан, там-там. Этот принцип расположения остался и до сих пор, но инструментарий этих групп значительно расширился.

На протяжении последних шестидесяти лет качественно изменилось отношение к группе ударных инструментов – из самой незначительной она превратилась в концентрирующую и равноправную с другими оркестровыми группами.

Сейчас ударных инструментов насчитывается уже более 70-ти, и это ещё не предел. Конечно, композиторы не пользуются одновременно всем арсеналом ударных инструментов, но иногда в партитурах современного оркестра можно встретить довольно большое их количество. Ударные сравнительно редко дублируют другие оркестровые голоса, и композиторы предпочитают их чистые тембры. Усиление роли ударных инструментов произошло вследствие изменения отношения композиторов к ударным инструментам и составу ударной группы.

Особенностью данного курса игры на ударных инструментах является то, что обучающиеся не только учатся играть на ударных инструментах, но и аккомпанировать друг другу, играющим на других ударных инструментах (например, один играет на ксилофоне, другой на малом барабане). Занятия необходимо строить с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Методика обучения игры на ударных инструментах направлена на формирование и развитие музыкальности, исполнительских умений и навыков обучающихся. Приобретённые навыки игры на ударных инструментах требуют отработки на музыкальном материале разной степени сложности.

Теоретический и практический материал строится по принципу доступности, систематичности, последовательности.

Цель обучения – способствовать привитию патриотических чувств, развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на ударных музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование практического навыка игры на ударных инструментах.
- Овладение набором теоретических знаний.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала обучающихся.
- Развитие творческой активности.

Воспитательные:

- Воспитание чувства коллективизма, умение ориентировать свою личность в социуме.
- Создание среды педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Адресность и режим занятий

Программа адресована обучающимся Военно-музыкального класса 7-12 лет, рассчитана на 4 года и творческую группу. Первый год – 36 часов. Со второго года к индивидуальным занятиям добавляются занятия малыми группами в ансамбле. Второй, третий, четвертый год и творческая группа – 72 часа.

Объем программы – 324 часа.

Занятия проходят по 1 учебному часу в неделю на каждого обучающегося индивидуально и 1 час – игра в ансамбле (всего 2 часа в неделю).

Форма занятия	Количество часов в год				
	1-й	2-й	3-й	4-й	Тв. гр.
Инд.	36	36	36	36	36
Малая гр.	-	36	36	36	36
ИТОГО:	36	72	72	72	72

Форма занятий – индивидуальные занятия, малые группы (4-7 человек).

В данной программе на протяжении всех лет обучения идёт знакомство с **темами:**

- История создания инструмента.
- Устройство инструмента.
- Некоторые сведения по музыкальной грамоте. Гимнастические упражнения.
- Движение палок при игре в военно-духовом оркестре.
- Простые и сложные размеры (упражнения).
- Дробь на малом барабане.
- Приёмы игры на большом барабане.
- Использование больших и малых тарелок в военно-духовом оркестре.
- Приёмы игры на тарелках.
- Приём тремоло на малом барабане.
- Приёмы и обращение в игре на вспомогательных ударных инструментах
- Приёмы игры на ксилофоне и колокольчиках
- Практические занятия по чтению нот с листа.
- Приём тремоло на большом барабане.
- Технические приёмы игры на малом барабане.
- Различные виды триолей.
- Усложнённые приёмы игры на ударных инструментах.
- Разучивание и исполнение музыкальных произведений.
- Исполнение музыкальных произведений в игре на инструменте.

Данные темы рассматриваются с усложнением теоретического и практического материала.

Содержание программы **Учебно-тематический план**

Название блока	Тема	1 год	2 год	3 год	4 год	Тв. гр	Всего часов
Информационный блок	Введение. Правила техники безопасности.	1	1	1	1	1	5
	История создания инструмента.	-	-	2	-	-	2
	Устройство инструмента	-	1	5	-	-	6

	Некоторые сведения по музыкальной грамоте.	1	1	4	4	4	14
Технологический блок. Практические навыки игры на инструменте.	Гимнастические упражнения	4	-	-	-	-	4
	Движение палок при игре в военно – духовом оркестре	2	-	-		-	2
	Простые и сложные размеры (упражнения)	7	-	-	-	-	7
	Практические занятия по чтению нот с листа.	-	1	1	7	6	15
	Различные виды триолей.	-	-	-	-	8	10
	Усложнённые приёмы игры на ударных инструментах.	-	-	-	-	5	5
	Дробь, приём тремоло, другие технические приёмы игры на <i>малом барабане</i>	7	10	-	9	-	26
	Приёмы игры на <i>большом барабане</i>	-	5	-	5	4	14
	Приёмы игры на <i>тарелках</i> .	-	4	-	-	-	4
	Приёмы игры на <i>ксилофоне и колокольчиках</i>	-	-	8	-	-	8
	Приёмы и обращение в игре на <i>вспомогательных ударных инструментах</i>	-	-	3	-	-	3
	Разучивание и исполнение музыкальных произведений.	11	10	9	7	5	42
Ансамбль	Игра в ансамбле	-	36	36	36	36	144
Организационно – педагогический блок	Творческая деятельность	1	1	1	1	1	5
Проверочный блок	Итоговые, проверочные занятия.	2	2	2	2	2	10
ИТОГО:		36	72	72	72	72	324

Содержание учебно-тематического плана

Информационный блок

Правила техники безопасности и поведения во время динамических пауз. Краткие исторические сведения, познакомить воспитанников с историей создания ударных инструментов (малый барабан; большой барабан; тарелки малые; тарелка подвесная; тарелки ритмические; тарелки турецкие; треугольник; кастаньеты; маракас; бубен; тамбурин без тарелочек; там – там малый, там – там; колокольчики; ксилофон; метёлка). Использование этих инструментов в оркестрах, обозначение ударных инструментов в партитуре. Ознакомление учащихся с устройством ударных инструментов. Изучение основных сведений по музыкальной грамоте. Изучение звукоряда, расположение нот на нотном стане; скрипичный и басовый ключ. Музыкальные термины – обозначение темпов степени скорости исполнения и характер движения муз. произведения. Изучение основных терминов: Largo (ларго) – очень медленно; Adagio (адажио) – медленно; Andante (анданте) – спокойно, плавно; Allegro (аллегро) – быстро; Presto (престо) – очень быстро. Иногда темп обозначается ссылкой на общеизвестный характер движения «в темпе марша», «в темпе вальса» и т.д. Учащиеся знакомятся со специальными обозначениями (P. PP. F. SS. MP. MF. и т.д.), а также с размерами произведений, с их ритмическим рисунком. Изучается длительность **нот**: целая, половинная, четвертная, восьмая (♩, ♪), шестнадцатая; **паузы**: целая, половинная, четвертная, шестнадцатая; **знаки альтерации**: диез, бемоль, бекар; **динамические оттенки**: крещендо, диминуэндо, акцент; **штрихи**: легато, стаккато.

Технологический блок. Практические навыки игры на инструменте

Гимнастические упражнения – продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые, приглушённые звуки. Устройство его несложно. К деревянному диску диаметром в 32 см и толщиной в 2 см прибивается плоское деревянное кольцо того же диаметра, толщиной и шириной в 1 см. На кольцо накладывается мягкая материя (фланель, байка) и сверху обтягивается размоченной в воде барабанной кожей, которая прибивается к обратной стороне диска гвоздями. К этой же стороне прикрепляется подставка, вышиной в 25 см, с таким расчётом, чтобы получить наклон барабана, соответствующий его положению при игре в оркестре. Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости костей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приёмов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

Упражнения одиночными ударами – в начале упражнения следует делать по 8 – 10 ударов подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой.

Упражнения в медленной «двойке» – «двойкой» называют попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени. Сначала надо играть этим приёмом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приёмом, являющимся основой игры на малом барабане. Продолжительность упражнений во избежание переутомления рук не должна быть слишком велика (напр. После 5 мин упражнений дать рукам отдохнуть 3 мин.). Переходить к быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном темпе.

«Двойка» с ускорением – при исполнении «двойки» в медленном темпе палка в левой руке поднимается после второго удара правой. При более быстрой последовательности ударов подъём левой палки приходится на момент второго удара правой. В быстром темпе левую палку поднимать в момент первого удара и наоборот. Из последовательности быстро чередующихся «двоек» образуется барабанная дробь.

Движение палок при игре в военно-духовом оркестре – на малом барабане в походе для исполнения одиночных ударов и «двоек» палки держат под прямым углом одна над другой. Барабан привешивается ремнём через правое плечо таким образом, чтобы он находился в несколько наклонной плоскости. При игре стоя в оркестре держать палки под прямым углом не рекомендуется, так как в этом случае палка в левой руке скользит по коже барабана, вследствие чего добиться ровности ударов и исполнения дроби трудно. После того как будут основательно усвоены упражнения на глухом барабане, можно приступить к упражнениям на малом барабане. Посадка за малым барабаном подставкой для малого барабана служит стул, к спине которого привязывают барабан. Колено левой ноги играющего касается сидения стула, сейчас, как правило, применяется специальная подставка – стержень, на который устанавливается малый барабан.

Упражнения для развития ровности удара – при упражнениях для ровности удара необходимо обратить внимание на следующие моменты: 1) чтобы концы палок поднимались быстро и энергично; 2) чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уклоняясь в стороны; 3) чтобы концы палок оставались неподвижными после удара; 4) чтобы удары палок приходились на центр кружка, начерченного в середине барабана.

Размеры. Динамические оттенки – изучение тактовых размеров простые размеры: 2/1; 2/2; 2/4; 2/8; 2/16 – простой двухчастный такт; 5/4; 5/8 – несимметричный такт; 7/4; 7/8 – несимметричный такт; 3/1; 3/2; 3/4; 3/8; 3/16 – простой или сложный трёхчастный такт; 4/2; 4/4; 4/8 – сложный двухчастный такт или четырёхчастный такт; 6/4; 6/8 – сложный двухчастный такт; 9/4; 9/8 – сложный трёхчастный такт; 12/4; 12/8 – сложный четырёхчастный такт.

Паузы: целая, половинная, четверная, шестнадцатая.

Триоли – особая ритмическая фигура из трёх нот, равная по длительности двум обычным нотам того же написания; обозначается цифрой 3.

Легато – переход от одного звука к другому без перерыва; один из основных способов извлечения и ведения звука (штрихов), противопоставляемый стаккато. Обозначается словом Legato или лигой (дугообразной чертой), охватывающей соответствующие ноты.

Синкопа – ударная акцентированная нота не на сильной, как обычно, а на слабой доле такта; чаще всего образуется в результате паузы на предыдущей сильной доле или в результате связи

синкопы с нотой находящейся на последующей сильной доле. Синкопа, как правило, вносит в ритм элемент неожиданности и остроты.

Форшлаг – вид мелизма, состоящий из одного или нескольких звуков, предваряющий основной звук мелодии. В переводе с немецкого означает предудар. Форшлаг один из нескольких звуков обозначаемый нотами мелкого начертания. Использование форшлага связано с исполнением следующей за ним ноты обычного начертания, причем форшлаг исполняется за счёт укорочения обозначенной длительности одной из соседних с ним нот; длительность форшлага в заполнение тактового размера не входит и в записи переполняет его.

Дробь тремоло на малом барабане с «отдробками» - дробь - это многократное повторение «двоек» в быстром темпе. Если легко ударить палочкой правой руки по коже барабана только кистью и придержать палочку у кожи, то получим ряд мелких ударов. Чтобы двойка получилась очень короткой, не следует долго удерживать палочку на коже. «Двойка» только правой рукой называется полуоборотом. Каждые две ноты, связанные лигой, исполняются «двойками». Вторая нота под лигой называется «отдробком». «Отдробок» самостоятельно не ударяется, а получается как бы рикошетом от первого удара и звучит всегда слабее его. Первоначально дробь следует исполнять с акцентами на каждую четверть по два оборота. На акцентированные ноты в дробе всегда приходится удар правой руки.

Дробь в простых размерах – дробь исполняют ровно «двойками», лишь слегка акцентируя или подчёркивая сильные доли такта всегда палкой правой руки. Сокращения обозначения дробы – дробь исполняется всегда одинаково, но не медленнее, чем $\text{♩}=120$, независимо от темпа, в котором исполняется музыкальное произведение. Для исполнения дробы пианиссимо нужно держать палки в обеих руках легко и свободно. В правой руке поднимать палку перед ударом невысоко, только кистью с помощью пальцев, но не рукой.

Дробь (тремоло) на малом барабане без «отдробков» - существует ещё один способ исполнения дробы: не «двойками», а одиночными ударами, попеременно правой и левой руками. Дробь этим способом можно исполнять в различных нюансах с нарастанием и уменьшением силы звука.

Форшлаг в быстром темпе – форшлаг из одной ноты в быстром темпе исполняется, так же как и в медленном темпе. Форшлаг из двух и более нот исполняется в виде дробы за счёт предыдущей длительности.

Несложные метрические упражнения, сложные ритмические упражнения, сложные размеры – это упражнения практического характера, т.е. чтение нот с листа.

Приёмы игры на большом барабане – большой барабан представляет собою металлический или деревянный цилиндр, верхнее и нижнее основание которого затянуты кожей, как на малом барабане. Для извлечения звука ударяют по середине кожи колотушкой, имеющей на своём конце головку, обтянутую войлоком. На большом барабане можно также играть литавровыми палками, головки которых обтянуты фильцем. Одиночные удары исполняют по середине кожи большого барабана. На сильные доли такта делают удары сверху вниз, на слабые – снизу вверх. При более частых ударах колотушку не отводят ни вверх, ни вниз, а ударяют по коже по горизонтальной линии (перпендикулярно к плоскости кожи). На большом барабане возможны все оттенки силы звука – от пианиссимо до фортиссимо. При коротких, отрывистых, сухих (secco) необходимо сейчас же после удара быстро заглушать вибрацию кожи, прикоснувшись к ней всеми пальцами левой руки. В том случае, когда короткие удары следуют один за другим, пальцы левой руки остаются прижатыми к коже барабана, что является как бы сурдиной для большого барабана. Для достижения ровной и красивой дробы рекомендуется пользоваться двумя палочками от литавр с твёрдыми войлочными или фильцевыми головками.

Положение руки с колотушкой перед ударом – рука с колотушкой находится, над барабаном на расстоянии 20-30 см производится, удар по барабану, после чего идёт извлечение звука.

Положение руки в колотушкой в момент удара - рука находится на коже, в современных условиях на пластиковом покрытии.

Положение руки с колотушкой после удара – после удара рука отводится несколько в сторону для приготовления к следующему удару.

Использование больших и малых тарелок в военно – духовом оркестре – используются при исполнении музыкальных произведений военно – строевого репертуара, при движении оркестра в походном марше.

Устройство тарелок – тарелки представляют собой два металлических круга с плоскими краями и углублением в середине. В центре углубления сделано отверстие для продевания ремня, за который держат тарелку. В оркестре должны быть две пары тарелок – большие 40-45 см в диаметре и малые 36-40 см в диаметре. Большие тарелки дают низкие звуки, а малые более высокие.

Обращение с тарелками – тарелки прикрепляются к барабану шайбой к винту каретки (специального приспособления для прикрепления тарелок к большому барабану), или же бечёвками. Для этого берут две верёвочки, которые могли бы пройти в отверстие тарелки. Верёвочки у конца плотно связываются и продеваются из середины наружу, чтобы узел остался в углублении тарелки. Взять толстый (3мм) резиновый кружок, с отверстием посередине, или такой же кружок из толстой ткани размером, соответствующим величине чашечки тарелки. Свободные концы верёвочек продеть через отверстие кружка и крепко привязать их к ближайшим винтам барабана справа и слева. Лучшие тарелки – турецкие, отличающиеся прекрасным звучанием и представляющие большую ценность. Обращаться с ними нужно с особенной осторожностью. При появлении на них хотя бы самой незначительной трещины, её надо немедленно выпилить, так как в противном случае она пойдёт дальше, и тарелка будет выведена из строя. Прикреплять турецкие тарелки к барабану рекомендуется только верёвочками для лучшей их сохранности.

Приёмы и способы игры на тарелках - держат тарелки и в правой и в левой руке одинаково. Тарелку берут за ремень так, чтобы он расположился на второй фаланге указательного пальца, и придерживают его большим пальцем сверху. Большой палец вторые фаланги остальных пальцев плотно прижаты к тарелкам, чтобы они не вращались. Руки полусогнутые, кисти рук не напряжены. Перед первым ударом тарелку в правой руке поднимают вверх, левую опускают книзу. При первом ударе сверху вниз тарелка в правой руке идёт сверху вниз по вертикальной линии, а тарелка в левой руке идет одновременно вверх. После первого удара правая рука продолжает движение вниз, левая вверх. При втором ударе (снизу вверх) тарелка в правой руке идёт снизу вверх по вертикальной линии, тарелка же в левой руке одновременно идёт сверху вниз. Все сильные доли такта ударяют сверху вниз, все слабые части снизу вверх. В двудольном размере первую долю ударяют сверху вниз, вторую – снизу вверх. В трёхдольном размере первую и вторую долю ударяют сверху вниз, третью – снизу вверх. В более быстром темпе тарелки ударяют одна о другую всей плоскостью, не отводя их вверх и вниз. Удары производятся движением кистей правой и левой руки. При коротких, отрывистых, сухих (сecco) ударах нужно быстро прекращать звучание тарелок, прижимая их к груди быстрым движением.

Приём тремоло на малом барабане - это серия быстро действующих друг за другом ударов в малый барабан, производимых то одной, то другой палочкой. В зависимости от способа получения тремоло, оно бывает одноударным), каждая палочка делает поочерёдно один удар) и «отскакивающим». Последнее, в свою очередь, подразделяется на тремоло двойными ударами и «сжатое» тремоло. Чтобы получить тремоло двойными ударами, следует после падения палочки на кожу барабана не отнимать её от кожи до тех пор, пока, она не отскочив, не сделает второй удар. Если при этом прижать палочку к коже барабана чуть сильнее, то получится последовательность уже не из двух, а из нескольких мелких ударов. В этом случае мы имеем дело со «сжатым» тремоло. В качестве примера можно привести в пример принцип исполнения тремоло двойными ударами.

Приёмы и обращение в игре. Способы игры на вспомогательных ударных инструментах – вспомогательные ударные инструменты предполагают разные приёмы и способы игры на них.

Устройство и предназначение бубна и тамбурина – бубен и тамбурин представляет собой низкий деревянный обруч, обтянутый с одной стороны кожей. Разница в устройстве бубна и тамбурина заключается в том, что в бубне внутри обруча протянуты крест – на - крест две или три проволоки, сплошь унизанные маленькими бубенчиками и побрякушками, вздрагивающими при малейшем прикосновении к инструменту и производящими характерное позванивание. В тамбурине этих проволочек нет, но в стенке обруча сделано несколько продолговатых вырезов, в которых помещены по паре маленьких тарелочек, насаженных на неподвижные штифты.

Способы игры на бубне и тамбурине – первый способ: большим пальцем, короткое тремоло получается при скольжении влажного большого пальца правой руки по коже недалеко от обруча. Второй способ: встряхивать трести, тремоло более продолжительное исполняется следующим образом: инструмент держат за обруч левой рукой снизу, а правой придерживают его сверху и встряхивают так, чтобы зазвенели все побрякушки, находящиеся на инструменте. Третий способ: при исполнении более сложных метрических рисунков инструмент подвешивают на ремне, который

надевают через голову и ударяют обеими руками по обручу. Этим же способом можно исполнять и тремоло, ударяя поочерёдно пальцами правой и левой руки по обручу (в современной практике вместо ремня применяется специальная подставка, на которой укрепляется бубен, и играть можно обеими руками). Четвёртый способ: в данном примере на каждую ноту со штилем вниз надо делать удар ладонью правой руки по коже, а на ноты со штилем вверх – ударять пальцами по обручу. Бубен держать, как обычно, - левой рукой. В каждом отдельном случае играющий сам должен определить каким способом удобнее исполнять музыкальное произведения.

Устройство и предназначение треугольника – треугольник представляет собой стальной прут, согнутый в виде равнобедренного треугольника. При сгибе прута углы могут быть закруглены больше или меньше. Для исполнения разных нюансов нужно иметь набор из нескольких пар стальных палочек длиной в 22 см каждая и различного диаметра. Чем толще палочки, тем звук громче.

Способы и приёмы игры на треугольнике – палочки держать как правой, так и левой рукой одинаково. На расстоянии 7 – 8 см от конца палочка лежит на первом суставе указательного пальца, поддерживаемая вторым суставом среднего; сверху её придерживает большой палец. Удары палочками надо производить по середине основания или по одной из боковых граней. При медленном чередовании нот (целые половинные четвертные в умеренном движении) удары производятся палочкой правой руки. При более быстром чередовании нот применяются поочерёдные удары палочками в правой и левой руке. Как правило, сильные доли такта исполняют правой рукой. Как перед ударом, так и после него палочку надо держать на расстоянии двух см от середины основания треугольника. Удары производятся только кистью и пальцами. Для исполнения коротких ударов звук треугольника заглушается после удара пальцами левой руки. При игре двумя палочками прекратить вибрацию треугольника можно и левой и правой рукой в зависимости от того, как удобнее это сделать в каждом конкретном случае. Тремоло можно исполнять двумя способами: 1) одной правой рукой; 2) двумя руками. При первом способе тремоло исполняется в верхнем углу треугольника. Удары производятся в горизонтальном направлении поочерёдно в одну и другую сторону треугольника; при помощи кисти и пальцев правой руки. Если нужно исполнять тремоло пианиссимо (pp), берут самую тонкую палочку и играют у самой вершины угла. Тремоло форте (f) исполняется палочкой соответствующей толщины несколько ниже вершины угла. При тремоло фортиссимо (ff), место для ударов должно находиться ещё ниже от вершины угла. Если нужно сделать тремоло крещендо (crescendo), следует начинать его у самой вершины угла и постепенно переносить место ударов ниже к основанию треугольника. При исполнении продолжительного тремоло форте рекомендуется применять второй способ – двумя руками. В этом случае удары, быстро следующие один за другим, наносятся по середине основания треугольника поочерёдно правой и левой рукой.

Устройство и предназначение металлических метёлочек - небольшая связка веером упругих металлических прутиков, наиболее употребляемая разновидность. Является средством для извлечения звуков. Удары по тарелке, коже барабанов и т.д. дают своеобразный шумовой эффект. Метёлка также не является самостоятельным ударным инструментом и обозначается в соответствующих, партиях ударных как *colla spazzola* (ит), означающее «играть метёлкой».

Приёмы игры на ксилофоне и колокольчиках

Устройство и предназначение колокольчиков – металлический ударный инструмент с определённой высотой звука. Представляет собой набор хроматически настроенных металлических пластинок, размещённых на деревянной раме в два ряда: на верхнем пластинки соответствующие чёрным клавишам фортепиано, на нижнем – белым. Этот порядок напоминает клавиатуру фортепиано. Крепятся пластинки с помощью жильной струны, проходящей сквозь маленькие боковые дырочки пластинок и металлических стерженьков. Таким образом, пластинки как будто висят на струне, не касаясь, рамы и друг друга, и поэтому имеют возможность долго звучать после удара.

Посадка за инструментом и извлечение звука – играют на колокольчиках сидя и стоя, корпус не напряжён, почти неподвижен. Нижние регистры клавиатуры инструмента находятся по левую руку исполнителя.

Хороший чистый звук извлекается ударом молоточка по центру пластинки. Следует избегать ударов по краям пластинок, так как можно задеть соседнюю пластинку, да и качество звука будет более низким. Удары производятся движением кисти. Молоточки держат одинаково как в правой,

так и левой рукой, прямо собой и параллельно один другому. Молоточки держат на первом суставе указательного пальца и на втором среднего, который слегка охватывает рукоятку снизу. Большой палец лежит сверху, приблизительно на расстоянии 10 см от её конца. Для обозначения удара той или иной руки, как и при игре на малом барабане применяются специальные аппликатурные знаки: 0 – удар правой руки, + – удар левой руки.

Исполнение гамм, арпеджио, двойных нот на колокольчиках – при исполнении гамм и арпеджио необходимо соблюдать указанную аппликатуру. Начинать гамму и арпеджио можно и правой и левой рукой в зависимости от расположения пластинок, стремясь к строгому, по возможности, чередованию ударов обеих рук. На колокольчиках можно играть двойные ноты в различных интервалах, главным образом в умеренном темпе, как – то в терциях, в секстах, в октавах.

Исполнение глissандо на колокольчиках – на колокольчиках пластинки расположены так же, как белые и чёрные клавиши на фортепиано. Глissандо производится по первому ряду колокольчиков, как по белым клавишам фортепиано. При глissандо молоточек правой руки скользит по пластинкам, завершается движение одним резким ударом молоточка левой рукой. Практически этот приём используется для создания яркого звукового эффекта. Глissандо требует применения костяного молоточка или металлического обычно шарообразной формы.

Применение мелизмы на колокольчиках. Короткий форшлаг – короткий форшлаг состоит из одного или нескольких очень коротких вспомогательных звуков. Обозначается форшлаг мелкими нотами. Если короткий форшлаг состоит только из одного вспомогательного звука, (что бывает чаще всего), то этот звук обозначается в виде маленькой перечёркнутой восьмой, поэтому такой вид короткого форшлага называется перечёркнутым. Исполняется короткий форшлаг возможно более быстро, за счёт предшествующего звука, паузы или из – за такта.

Приём тремоло в исполнении на колокольчиках – способ обозначения (нотации) тремоло одинаков при любых темпах, длительностях и при любой частоте ударов. Однако каков бы ни был темп, эта частота не должна быть меньше 6-8 ударов в секунду. Исполнение тремоло на колокольчиках бывает двух видов: первый вид тремоло на одной ноте пластинке. Второй вид октавное тремоло. Тремоло можно начинать как правой, так и левой рукой.

Приём трель в исполнении на колокольчиках – трелью называется быстрое равномерное чередование основного звука и верхнего вспомогательного. Продолжительность трели равна всей длительности ноты, над которой стоит знак трели. Над знаком трели может быть знак альтерации, относящийся к верхнему вспомогательному звуку и действительный на всю продолжительность трели. Трель обычно начинается с основного звука.

Устройство и предназначение ксилофона – современный инструмент имеет сорок четыре деревянные, палисандровые плитки разной длины, но одинаковой толщины и ширины. Размещаются они в хроматическом порядке таким образом, чтобы музыканту было удобно исполнять сложные технические последовательности (два средних ряда имеют все звуки гаммы соль мажор, а боковые – остальные звуки хроматического звукоряда; звуки фа и до- диез дублируются во всех октавах). Пластины соединяются между собой жилкой либо шёлковым шнуром и лежат на соломенных жгутах, либо на трёхгранных резиновых или поролоновых валиках. Между пластинками вложены прокладки из флиса, а по краям боковых рядов – небольшие пружинки либо полиэтиленовые трубочки.

Приёмы и способы игры на ксилофоне - Играют на ксилофоне двумя палочками, один конец которых напоминает ложечку с небольшим утолщением. Звук ксилофона сухой, резкий, быстро утихающий. Основной приём игры – стаккато. Удлинение звука достигается благодаря приёму тремоландо, применяющегося также и для игры легато.

Технические возможности ксилофона очень большие: исполнение мелодических последовательностей, гаммаобразные пассажи, арпеджио, трели, интервальные скачки (достаточно широкие), двойные ноты. Эффектно также звучит арпеджированное глissандо по одному из рядов вверх или вниз.

Исполнение двойных нот на ксилофоне – на ксилофоне можно играть двойные ноты в различных интервалах, главным образом в умеренном темпе, как – то в терциях, в секстах, в октавах.

Исполнение тремоло на ксилофоне - способ обозначения (нотации) тремоло одинаков при любых темпах, длительностях и при любой частоте ударов. Однако каков бы ни был темп, эта частота не должна быть меньше 6-8 ударов в секунду. Исполнение тремоло на колокольчиках бывает

двух видов: первый вид тремоло на одной ноте пластинке. Второй вид октавное тремоло. Тремоло можно начинать как правой, так и левой рукой.

Практические занятия по чтению нот с листа – на практических занятиях воспитанники выполняют упражнения по чтению нот с листа. Ведётся разбор музыкального произведения.

Приём тремоло на большом барабане - это серия быстро действующих друг за другом ударов в большой барабан, производимых колотушкой. В зависимости от способа получения тремоло, оно бывает одноударным), колотушка делает поочерёдно один удар) и «отскакивающим». Последнее, в свою очередь, подразделяется на тремоло двойными ударами и «сжатое» тремоло. Чтобы получить тремоло двойными ударами, следует после падения колотушки на кожу барабана не отнимать её от кожи до тех пор, пока, она не отскочив, не сделает второй удар. Если при этом прижать колотушку к коже барабана чуть сильнее, то получится последовательность уже не из двух, а из нескольких мелких ударов. В этом случае мы имеем дело со «сжатым» тремоло. В качестве примера можно привести в пример принцип исполнения тремоло двойными ударами.

Технические приёмы игры на малом барабане - удары по ободу малого барабана - принцип игры тот же что и при ударах по коже малого барабана. Разница заключается лишь в том, что в данном случае палочка прикасается одновременно к ободу барабана и к коже, извлекая из инструмента сильный и своеобразный звук. Такими ударами пользуются, когда нужно подчеркнуть акцентированные ноты. Как играть в партиях барабана акцентированные ноты – при помощи ударов по ободу, или используя обычные удары - следует решать самому исполнителю. При этом нужно исходить из содержания произведения. Удар по ободу можно сокращённо обозначить так: у.п.о. (в нотных примерах у.п.о. повсюду дан в латышской транскрипции – m. s.).

Упражнения с акцентированными восьмыми нотами – это упражнения практического характера, в основном на освоение приёмов игры на инструменте.

Приём поглаживания, – левая рука, пользуясь приёмом «поглаживания», исполняет некую ритмическую фигуру. Каждой четверти такта соответствует либо одно круговое движение (полный круг), либо одно движение боковое (вправо, влево). Вторым способом пользуются при исполнении произведений в быстром темпе. Технически осваивают этот способ путём исполнения упражнений на инструменте.

Упражнения, развивающие, координацию рук – такие упражнения требуют от музыканта большого трудолюбия и терпения. Их можно выполнять под музыку эстрадных сочинений, руководствуясь характером музыки и своей собственной интуицией. Во время упражнений правая рука играет палочкой на тарелке, а левая – на малом барабане, и, наоборот, левая рука играет палочкой на тарелке, а правая – на малом барабане.

Различные виды триолей – деление основной нотной длительности на три равных части образует ритмическую группу, называемую триолью. В триоль могут быть объединены половинные ноты, четверти восьмые, шестнадцатые и т.д. Целой ноте соответствует: одна триоль половинными нотами; две триоли четвертями; четыре триоли восьмыми; восемь триолей шестнадцатыми. В партиях ударных инструментов встречаются обычные триоли (каждая рука поочерёдно делает один удар), а также триоли, при исполнении которых удары следуют друг за другом в своеобразной последовательности: правая рука делает два удара, а левая – один или наоборот. Такими триолями пользуются для того, чтобы избежать монотонности ударов.

Усложнённые приёмы игры на ударных инструментах – одним из приёмов усложнённой игры является форшлаг. Форшлаг исполняют за счёт укорочения длительности предыдущей основной ноты и тише, чем основную ноту. Форшлаг из двух, трёх, и четырёх нот это в основном упражнения практического характера, а также чтение нот с листа.

Разучивание и исполнение музыкальных произведений – разбор произведения по частям соединении частей произведения, а также чтение музыкального произведения с листа.

Исполнение музыкальных произведений в игре на инструменте – исполнение музыкального произведения на инструменте, соблюдая технологические приёмы инструмента.

Ансамбль

Работа над динамикой и качеством звука, совершенствование ритмического ансамбля являются сквозными темами занятий в ансамбле.

Работа над ритмом в ансамбле. Ритм (с греч. «соразмерность»). 2 фактора ритм. ансамбля: соблюдение временных отношений между звуками (паузами), составляющими ритмические рисунки и правильное исполнение метрических и ритмических акцентов. Упражнения на одновременность

начала и окончание исполнения, точность в соотношениях ритмических долей, правильность выявления ритмических и метрических акцентов. С каждым годом обучения уровень сложности упражнений повышается.

Динамический ансамбль. Упражнения на три вида динамики: устойчивую, постепенно изменяющуюся и внезапно изменяющуюся.

Разбор и исполнение музыкальных произведений. Разбирая и разучивая музыкальные пьесы, следует добиваться согласованности действий исполнителей, направленных на овладение различными сторонами ансамбля: чистоты строя (интонации), единообразия выполнения технических приемов, гибкости динамики, точности ритма.

Организационно – педагогический блок

Работая над музыкальными произведениями необходимо готовить детей к тому, что каждый музыкант выступает, – будь то большие или малые аудитории. На репетициях необходимо детей готовить морально и психологически. Произведения должны быть подобраны таким образом, чтобы они соответствовали морально-патриотическому воспитанию, на которое направлена программа военно-музыкального класса.

Проверочный блок

Для получения необходимого результата в обучении игры на ударных инструментах необходимо проводить итоговые, проверочные занятия. Формы занятий могут быть разнообразны: индивидуальный зачёт, конкурс – викторина, отчётный концерт для родителей, показательные занятия и т.д. Вся работа позволяет выявить слабые и сильные стороны исполнительской игры и уровень обучения воспитанников.

Ожидаемые результаты

К концу срока реализации рабочей программы обучающиеся должны показать следующие результаты:

- Владение основными навыками игры на ударных инструментах.
- Владение всеми техническими приемами игры на ударных инструментах.
- Наличие творческого потенциала.
- Умение слушать и исполнять различную жанровую музыку.
- Умение грамотно определять структуру произведений.
- Умение выступать на концертной эстраде.
- Эстетическое и культурное развитие.

Результаты обучения по программе

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- элементы музыкальной грамоты;
- устройство малого барабана;
- играть на инструментах в движении;

уметь:

- правильно обращаться с барабанами;
- выполнять технику игры на барабане;

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- музыкальную грамоту;
- приемы игры на тарелках;
- ансамблевая игра как малая форма исполнения музыкальных произведений;
- стили игры на ударных инструментах;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- добиваться четкого унисона звучания барабанов;
- различать стили игры на барабане;
- исполнять музыкальные произведения на тарелках.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны

знать:

- музыкальную терминологию;
- устройство вспомогательных ударных инструментов
- приемы игры на ксилофоне и правила ухода за ним;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на ксилофоне и на тарелках;
- исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле; выполнять все виды ударов с ритмическими, фигурными движениями;

К концу четвертому года обучения обучающиеся должны

знать:

- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры, легато, синкопа, форшлаг;
- кистевой удар;
- кистевой с пальцами;
- устройство больших барабанов и правила ухода за ним;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на большом барабане;
- исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле; выполнять все виды ударов с ритмическими, фигурными движениями;

К концу обучения в творческой группе обучающиеся должны

знать:

- кистевой удар;
- кистевой с пальцами;
- удар с помощью предплечья (плеточка);
- жанр и стиль музыкального произведения;

уметь:

- техникой игры на традиционных и ручных барабанах;
- техникой игры на народных ударных инструментах;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на ударном инструменте;
- играть в разных стилях;
- исполнение сольных партий;
- настраивать барабаны.

Формы аттестации и контроля

- Открытое занятие.
- Творческие показы.
- Концертные выступления.
- Участие в конкурсах, фестивалях.

Контрольно-измерительные материалы

Оценочные материалы

Способы диагностики и контроля результатов:

Используются следующие виды контроля: предварительный (на первом занятии), промежуточный (декабрь, май), итоговый (в конце освоения программы).

Основные принципы оценивания:

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок и указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Высоким уровнем оценивается исполнение обучающегося, который точно исполнил музыкальный текст с ритмической точностью, грамотным исполнением штрихов. Его исполнение отличалось музыкальностью.

Средним уровнем оценивается работа обучающегося, который не справился с какой-либо из выше перечисленных задач.

Низким уровнем оценивается исполнение воспитанника, у которого отмечены ошибки при исполнении музыкального текста, слабая метроритмическая основа.

Обеспечение программы

Материально-техническое

Кабинет для занятий, ноутбук, нотные тетради, учебные пособия, шкаф для нот, пюпитры, стол.

Аудиоматериалы и видеоматериалы (записи с концертов и т. д.).

Музыкальные инструменты: ударная установка, фортепиано, инструменты латино-американской группы (конго, бонго), малый барабан, большой барабан, тарелки.

Наглядные пособия (портреты композиторов, схемы аппликатур и т. д.).

Методическое обеспечение

Овладение техникой на малом барабане

Упражнение №1.

Охватить палки, сложив головки с рукоятками обеими вытянутыми вперёд руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6-8 раз.

Упражнение №2.

Исходное положений, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперёд. Ладони должны быть опять обращены кверху.

Упражнения № 3 для кисти.

Берём палку правой рукой на расстоянии 6-8 см. от конца. Обхватываем большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны, безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца. Рука в локте полусогнута. Сгибать и разгибать кисть в запястье вверх и вниз по 50 раз плавно

Упражнения № 4 одиночными ударами.

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой и плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участие в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены. Сначала следует делать по 5 ударов подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой руки.

Упражнение № 5 в медленной «двойке».

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приёмом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приёмом, являющимся основой игры на малом барабане.

Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- чтобы концы палок поднимались быстро и энергично
- чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уходя в стороны
- чтобы концы палок оставались неподвижными после удара.
- Чтобы концы палок приходились на центр кружка, начерченного в середине барабана

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

Гимнастические упражнения:

Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приёмов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

Глухой барабан

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые приглушенные звуки.

Учебный тренировочный барабан может быть прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски 20 x 35 см., сверху доску обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпочками или обрезками от резинового коврика.

Посадка за глухим барабаном

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные. Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8-9 см. от конца. В правой (левой) руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны; Безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.

Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на расстоянии 2 см. от поверхности кожи над кружком, нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.

Особенности игры на ударных музыкальных инструментах

Тарелки

Тарелки малые – разновидность обыкновенных тарелок. Отличаются от классического вида меньшими размерами. Звук немного выше, но слабее.

Тарелка подвесная – это обыкновенная металлическая тарелка, по толщине средняя или тонкая, подвешенная ремешком на специальном кронштейне или свободно закреплённая на стойке. Используется, как правило, 3 – 4 тарелки, разные по размерам и характеру звучания: soprano (S), tenor (T), basso (B) – малая, средняя и большая. Наиболее распространена в джазовых и эстрадных оркестрах (в состав ударной установки). В последнее время применяется и в симфонических оркестрах. Записывается на нитке или блоке ниток нотными головками, в партитуре – под партией малых тарелок, штилями вниз. Размер и паузы выставляются на средней нитке блока либо между двумя нитками (2 тарелки) один раз. Способы игры и отдельные удары тремоло: палочками от литавр, палочками с резиновой насадкой на концах, палочками от малого барабана, металлической палочкой, а также металлическими метёлками (spazzolo).

Тарелки ритмические - ударный инструмент из семейства тарелок, несколько меньшего размера, чем обыкновенные. Держат их в руках за небольшие и короткие рукоятки, закреплённые в чашечках тарелок. Наиболее употребительны в джазовых и эстрадных оркестрах, где подчёркивают ритмический рисунок произведения. Могут быть использованы и в симфонических оркестрах. Записывается партия ритмических тарелок на нитке, в партитуре – ниже партии чарльстона.

Тарелки Турецкие – древний ударный инструмент без определённой высоты. В симфоническом оркестре применяется со времён К. Глюка. С XIX в. становится классическим ударным инструментом и входит в состав всех видов оркестров. Турецкие тарелки считаются наилучшими и основным видом в семействе тарелок. Звук их звонкий громкий несколько резковатый. Его характер может изменяться в зависимости от способа звукоизвлечения, а сила – от едва слышимого пианиссимо до раскатистого, громкого и звонкого фортиссимо.

В комплект входят две тарелки, которые исполнитель держит в руках за ремешки, закреплённые в центре (чашечке) тарелок.

Способы игры:

1. Основной – удар тарелок друг о друга правой сверху, левой – снизу вверх скользящим движением. Звук будет сочный, красивый, громкий, звонкий. В нотах такой приём, как правило ничем не обозначается либо отмечается словом *ordinario* сокр., *ord* (ит.) после других приёмов игры. Для того, чтобы получить короткий резкий звук, после удара исполнитель должен быстро приглушить звучание, прижав тарелки к груди. Этот приём обозначается словом *сессо* (ит.) т.е. сухо.
2. Игра палочками от литавр, большого или малого барабанов, металлической палочкой от треугольника либо особой метёлкой из металлических прутиков, даёт возможность достигнуть большого разнообразия звуковых эффектов. Этот приём обозначается словами *colle bacchette*, сокр., *c.b.* (ит.), *avec les baguettes*, сокр., *avec les bag* (фр.) *mit Schlegeln*, сокр. *mit Schl* (нем.) *with sticks*, сокр. *w st* (англ.) с указанием, какие именно палочки употреблять.
3. Иногда применяется своеобразный приём глиссандо, который имеет чисто динамическое значение. Для этого тарелки держат перед собой под углом так, чтобы край правой тарелки был ближе к середине внутренней стороны левой. Далее резким движением правой руки вверх проводят по левой тарелке, в результате чего получается скользящий, ка будто “взлетающий” звук, т.е. динамическое глиссандо. Записывается партия тарелок на нитке нотными головками соответствующей длительности, в партитуре – выше партии большого барабана.

Бубен

Бубен – очень распространённый музыкальный инструмент в виде обруча, на который с одной стороны натянута кожа. В прорези обруча вставлены маленькие металлические тарелочки. Известен с древнейших времён. Приёмы игры: удары ладонью по обручу или коже, также тремоло.

Способы исполнения тремоло.

1. Быстрые попеременные удары двух пальцев по ободки (ит. *Con le dita*; фр. *avec les doigts*; нем. *mit Finger*; англ. *with fingers*);).
2. Постоянное встряхивание всего инструмента (ит. *Scuotere, agitare*; фр. *secouer agiter*; нем. *Schütteln*; англ. *to shake*).
3. Проведение большим пальцем (увлажнённым или натёртым канифолью) по коже (ит. *Sfregare con le pollice*; фр. *frotter avec le pouce*; нем. *reiben mit grobe finger*; англ. *to rup with a thunb*).

Используется бубен в разных ансамблях и оркестрах (народных и профессиональных всех народов) и как отдельный аккомпанирующий инструмент, например в танцах. Записывается на нитке нотными знаками соответствующей длительности: удары по коже – штилями вниз, по ободку – штилями вверх. Партия бубна в партитуре помещается под партией сафаила.

Тамбурин (без тарелочек)

Тамбурин (без тарелочек) – ударный инструмент, называемый иногда ручным барабаном. Играют на нём ладонями или деревянной палочкой с небольшим шариком на конце. Звук от удара ладонью по коже в центре инструмента несколько глуховатый, ближе к ободку – более звонкий, резонирующий, от удара палочкой – острый. Удары ладонью в центре инструмента обозначаются в записи штилем вниз, ближе к ободку – штилем вверх. Удары палочкой обозначаются *c.b.*, а нотные знаки – штилями вниз. Партия тамбурина записывается на нитке, в партитуре – ниже партии бубна.

Треугольник

Треугольник – ударный инструмент с неопределённой высотой звука. Изготавливается из толстого (до 10 мм) стального прута, согнутого в виде равностороннего треугольника. Концы прута свободные, не спаянные. Подвешивается (или держится в руке) на толстой жильной струне.

Играют на треугольнике металлической палочкой, ударяя по его основе. Звук высокий, чистый, звонкий, без определённой высоты. Партия треугольника нотируется в партитуре на нитке непосредственно под партией литавр и подчёркивает ритм и характер музыкального материала.

Метёлка

Метёлка – небольшая связка веером металлических упругих прутиков, наиболее употребляемая разновидность. Является средством для извлечения звуков. Удары по тарелке, коже барабанов и т.д. дают своеобразный шумовой эффект. Метёлка также не является самостоятельным ударным инструментом и обозначается в соответствующих, партиях ударных как *colla spazzola* (ит), означающее «играть метёлкой».

Колокольчики

Колокольчики – металлический ударный инструмент с определённой высотой звука. Происхождение – Юго-Восточная Азия. В симфоническом оркестре введён в XVIII в. Представляет

собой набор хроматически настроенных металлических пластинок, размещённых на деревянной раме в два ряда: на верхние пластинки соответствующие чёрным клавишам фортепиано, на нижнем – белым. Этот порядок напоминает клавиатуру фортепиано. Крепятся пластинки с помощью жильной струны, проходящей сквозь маленькие боковые дырочки пластинок и металлических стерженьков. Таким образом, пластинки как будто висят на струне, не касаясь, рамы и друг друга, и поэтому имеют возможность долго звучать после удара. Играют на колокольчиках деревянными палочками с шариком из твёрдых пород дерева на конце. В настоящее время пользуются палочками из палисандрового и чёрного дерева, костяными, металлическим и из твёрдой пластмассы. Диапазон современных колокольчиков – две с половиной октавы: от соль малой до ми третьей. Записывается партия колокольчиков на нотном стане в скрипичном ключе октавой ниже реального звучания, в партитуре – ниже всех партий ударных без определённой высоты звука. Звук колокольчиков высокий, ясный, звонкий, яркий. На инструменте возможно исполнение мелодических последовательностей, форшлагов, тремоло и двойных нот в различных интервалах в умеренном темпе.

Кроме описанных выше ударных (оркестровых) колокольчиков, раньше были ещё и клавишные, представляющие собой небольшой деревянный ящик с клавиатурой, приводящей в движение маленькие молоточки. Звук такого инструмента был более слабый и менее звонкий. Сейчас клавишные колокольчики применяются только тогда, когда технические трудности партии не дают возможности сыграть её на ударных колокольчиках.

Ксилофон

Ксилофон – древний деревянный ударный инструмент, в своём первоначальном виде встречавшийся у племён Африки, Юго-Восточной Азии, Южной Америки и островов Океании. В Европе появился не ранее в. и употреблялся как народный инструмент, в начале однорядный. Целый ряд усовершенствований и изменений привели к появлению его современной конструкции – четырёхрядного ксилофона, широко используемого во всех видах сольной ансамблевой и оркестровой музыки параллельно с известным с XVIIIв. двухрядным.

Современный инструмент имеет сорок четыре деревянные, палисандровые плитки разной длины, но одинаковой толщины и ширины. Размещаются они в хроматическом порядке таким образом, чтобы музыканту было удобно исполнять сложные технические последовательности (два средних ряда имеют все звуки гаммы соль мажор, а боковые – остальные звуки хроматического звукоряда; звуки фа и до-диез дублируются во всех октавах).

Пластинки соединяются между собой жилкой либо шёлковым шнуром и лежат на соломенных жгутах либо на трёхгранных резиновых или поролоновых валиках. Между пластинками вложены прокладки из фальца, а по краям боковых рядов – небольшие пружинки либо полиэтиленовые трубочки. Играют на ксилофоне двумя палочками, один конец которых напоминает ложечку с небольшим утолщением. Звук ксилофона сухой, резкий, быстро утихающий. Основной приём игры – стакато. Удлинение звука достигается благодаря приёму тремоландо, применяющегося также и для игры легато.

Технические возможности ксилофона очень большие: исполнение мелодических последовательностей, гаммаобразные пассажи, арпеджио, трели, интервальные скачки (достаточно широкие), двойные ноты. Эффектно также звучит арпеджированное глиссандо по одному из рядов вверх или вниз. Четырёхрядный ксилофон имеет диапазон в три октавы. В оркестре используется современный двухрядный вариант, где расположение напоминает клавиатуру фортепиано: верхний ряд соответствует чёрным клавишам, нижний – белым. Пластинки оркестрового ксилофона уложены на деревянную раму – стенд с колёсиками, и под каждой из них перпендикулярно прилеплены небольшие металлические трубчатые резонаторы, настроенные в унисон с пластинками. Это обеспечивает более полное звучание инструмента. Диапазон – три с половиной октавы. Записывается на нотном стане в скрипичном ключе в реальном звучании. В партитуре помещается под партией тубафона.

Кастаньеты

Кастаньеты – популярный испанский народный инструмент. Это две или три деревянные пластинки, свободно соединённые между собой на одном из концов с помощью шнура. Инструмент держат в ладони, встряхивая его или ударяя по пластинкам пальцами той же руки (приём игры тремоло или отдельные удары). Используются кастаньеты самими танцовщиками либо в оркестре

для подчёркивания характерного рисунка ритма. Записывают партию кастаньет на нитке, ниже партии треугольника.

Маракас

Маракас – ударный инструмент латиноамериканского происхождения. Изготавливается из высушенного пустотелого кокосового ореха, во внутрь которого засыпаны мелкие камешки и ядра оливок. Орех насажен на деревянную рукоятку. Современные маракасы изготавливаются из тонкостенных деревянных, пластмассовых или металлических пустотелых шаров, во внутрь которых засыпан сухой горох или дробь. Играют в оркестре, как правило, двумя маракасами, которые держат за рукоятки в обеих руках и ритмично встряхивают одновременно или по очереди. Характер звука – глуховатый, шипящий.

Записывается партия маракасов на нитке крестиками с соответствующей ритмической группировкой. В партитуре занимает место ниже партий гуиро, реко – реко или раганеллы. Направление штилей указывает на переменность использования инструментов – по одному или оба вместе.

Там-там малый

Там-там малый – древний ударный инструмент с характерной особенностью звука. Внешне является вариантом большого там-тама, только меньшего диаметра. Звук относительно более высокий. Способы игры и звукоизвлечения такие же, как и на большом инструменте. Записывается на нитке, в партитуре – выше партии большого там-тама.

Примерный репертуар:

1 год обучения

Малый барабан:

- Л. Коро «Пойду ль я, выйду ль я», «За реченькой было».
- Д. Кабалевский «Сказочка», «Маленькое скерцо», «Галоп».
- Н. Купинский Упражнения № 1 – 20. Л. Коро этюд для двух малых барабанов.

2 год обучения

Малый барабан:

- Ритмические рисунки в стилях хард-рок и хеви-металл.
- К Полле «Марш»,
- В Снегирёв «Шесть этюдов»,
- Р. Лихтинен «Летка - енка»,
- Д. Кабалевский «Рондо - марш»,
- Г. Кнауэр «Упражнение для двух малых барабанов»,
- К. Купинский «Упражнения для двух малых барабанов».

Большой барабан:

Купинский К. Этюды № № 1-3 (19)

Ритмические упражнения /Сост. Т. Егорова, В. Штейман: №№ 1-10 (38)

Тарелки:

Ж.Бизе Кармен

А.Хачатурян Танец с саблями

3 год обучения

Ксилофон, колокольчик, вспомогательные музыкальные инструменты:

Купинский К. Школа игры для ксилофона, 1 раздел, № 24-28. 2

раздел.

№ 41-44

Платонов Н. 30 этюдов легкой и средней трудности

Купинский К. Этюд № 26

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Глинка М. Краковяк из оперы Иван Сусанин».

Рамо Ж. Тамбурин Уендель Г. Жига

Шопен Ф. Вальс №1

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»

Моцарт В Рондо в турецком стиле.
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Купинский К, Школа для ксилофона

4 год обучения

Малый барабан:

- Произведения ансамбля «Битлз»,
- К. Сантана, «Европа»,
- Дж. Бенсон «Маскарад»,
- Д. Пасс «Панк-джаз»,
- Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах»,
- Чайф «Четыре парня».

Большой барабан:

- Упражнения для ударной установки по программе «Школа игры на ударной установке в стилях «Хард - рок» и «Хеви - метал», М., 2001 .
- Л. Коро «Этюд для двух малых барабанов»
- К. Купинский Упр. №№ 1 - 5, Упр. С пауз. №№ 8, 9, И, 12.
- Д. Кобалевский «Сказочка», «Полька», «Галоп».
- Т. Егорова и В. Штейман «Ритмические фигуры. Форшлагги».

Творческая группа

Большой барабан:

- Д. Гершвин. Отдельные фрагменты из оперы «Порги и Бес».
- С. Уандер «Место под солнышком».
- Д. Ласт «Вокруг оркестра».
- Дж. герман «Хелло, Долли»
- К. Жобим «Девушка из Ипанимы»
- Оркестры: Бернштейна, О. Лундстрема, Д. Колтрейна

Список информационных источников

- 1- Андреева Е.И. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. – Киев. 1990.
- 2- Апатский В.Б. Трёхин Р.Н. Методика обучения игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 1988.
- 3- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. – М.: 1970.
- 4- Галоян Э. Ритмические этюды – вариации. – М.: 1977.
- 5- Денисов Э. Г. Ударные инструменты. – М. 1992.
- 6- Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовки и современное состояние. – М.: 1973.
- 7- Егоров Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. – М.: 1970.
- 8- Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударной установке». – Киев, 1986.
- 9- Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». – Киев, 1986.
- 10- Казарьян Р., Казарьян Н. Хрестоматия юного ксилофониста.
- 11- Клоц М. Искусство игры на ударных.
- 12- Купинский К. Школа игры для малого барабана.
- 13- Купинский К.Т. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 1987.
- 14- Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого. – М.: 1978.
- 15- Морелло Д. Школа игры на ударных инструментах.
- 16- Резевский З. И. Школа игры на ударных инструментах. – Рига. 1969.
- 17- Резевский З. Руководство по игре на ударных инструментах. – Рига: 1969.
- 18- Смит С. О различных приемах звукоизвлечения.
- 19- Ударные инструменты в современном оркестре. – М: Всесоюзное издательство композиторов, 1982.
- 20- Филипс С.. Искусство игры на двух больших барабанах.

Видеотека:

- 1- Смит С. Техника игры на ударной установке. Видеотека. Фестивали барабанщиков.
- 2- Видеоклипы с участием лучших барабанщиков мира.