

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4_
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»

О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Укулеле Бэнд»

(возраст детей – 10-17 лет, срок обучения – 2 года)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Хабириялов Ринат Рафкатович

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Укулеле Бэнд» (далее – программа) относится к *художественной направленности* программ дополнительного образования в Российской Федерации. Программа предлагает обучение основам музыкальной грамоты и игре на музыкальном инструменте укулеле-сопрано. Она разработана так, чтобы обучающиеся с различным уровнем способностей смогли научиться на укулеле аккомпанементу, исполнению соло и в ансамбле, самостоятельному разбору произведений по табулатуре, буквенным обозначениям и нотам.

Актуальность программы обоснована несколькими положениями, рассмотренными далее.

Обозревая отечественную педагогическую теорию и практику, можно сделать вывод, что общение с музыкой в среде подростков и молодёжи прочно удерживает высокие позиции в сфере их интересов на протяжении многих лет. В современной России актуальным стало увлечение игрой на укулеле. Прежде всего, за счёт всеобщей глобализации, развития средств коммуникаций и интеграции мировых явлений музыкальной культуры.

В наше время в музыкальных магазинах России особенно увеличились продажи укулеле. Согласно законам рыночной экономики, предложение возникло из-за возросшего спроса на этот инструмент. Отсюда, всё больше людей, руководствуясь разными мотивами, потенциально могли бы стать обучающимися.

Укулеле – миниатюрная четырёхструнная версия гитары, ставшая популярной за рубежом ещё в первой половине XX века. Эта «гавайская» гитара отличается тем, что, наряду с традиционными русскими народными инструментами – балалайкой и домрой, имеет небольшие габариты и вес, миниатюрные размеры ладов (деталь музыкального инструмента), узкий гриф. Такое сочетание лучшим образом отвечает возрастным особенностям ребёнка – анатомии его рук и корпуса (особенно, ребёнка младшего и среднего школьного возраста).

Обучение на укулеле также может стать своеобразным трамплином для освоения более «сложной», традиционной, в общепринятом смысле, гитары, которая остаётся одним из самых популярных струнных инструментов многие десятилетия, как в городской, так и в сельской среде. Пожалуй, трудно оспорить тот факт, что гитара представляет собой нечто сакральное для многих поколений наших соотечественников. Она сближает, помогает находить друзей и единомышленников, сопровождает отдых и общение. Словом, эти достоинства, по нашему мнению, ожидаемо транслируются и на её «младшего» собрата – укулеле.

На ярославском портале ПФДО к концу 2019-2020 учебного года опубликована всего одна дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игре на укулеле, что явно недостаточно для удовлетворения потребностей целевой аудитории. Поэтому можно предполагать, что программа, реализуемая в Центре анимационного творчества «Перспектива», будет востребована современными школьниками.

Программа «Укулеле Бэнд» имеет свои **отличительные особенности**. Во-первых, она носит комплексный характер и охватывает три предметных области. Это – «Музыкальная грамота», «Техника игры на укулеле» и «Инструментальный ансамбль». Если кратко, то предмет «Музыкальная грамота» направлен на изучение теоретических основ, а также содержит такие виды специфической деятельности, как слушание музыки и беседы о ней, сольфеджирование, нотация. Предмет «Техника игры на укулеле» призван познакомить обучающихся с устройством инструмента, приёмами звукоизвлечения, специальными обозначениями, ритмами, аккордами, чтением различных видов записи, с творчеством лучших исполнителей. Предмет «Инструментальный ансамбль» позволяет обучающимся применить полученные знания и умения в коллективном виде творчества, совершенствовать исполнительские навыки, готовиться к сценическим выступлениям, развивать музыкантские и личностные качества.

Во-вторых, программа «Укулеле Бэнд» создана с опорой на многолетний личный педагогический опыт преподавания музыки. Здесь использованы собственные разработки таких курсов, как Музыкальная культура обучающихся Школы Анимации, Вокально-инструментальный ансамбль, Детская эстрадная студия, Аудиосодержание и озвучание фильма, Практикум звукозаписи, Вокальный ансамбль, Сольное пение и другие. Эти программы имели положительную результативность по итогам реализации в условиях нескольких образовательных организаций Ярославской области с 2002 по 2020 годы.

В-третьих, обучающимся предлагается применять свои навыки в практической деятельности по музыкальному оформлению фильмов, снимаемых в Центре анимационного творчества «Перспектива», познакомиться с процессом звукозаписи и принять участие в нём.

В-четвёртых, программа ориентирована на общепризнанную модель музыкального воспитания – воспитание не музыканта, а, прежде всего, человека (по В.А. Сухомлинскому). То есть, целью обучения является воспитание не профессионального музыканта, а воспитание музыкальной культуры обучающегося и, в целом, развитие творческих способностей и личностных качеств. Программа также согласуется с положениями концепций К.Д. Ушинского (теория развивающего обучения), Д.Б. Кабалевского (художественно-педагогическая концепция), К. Орфа (концепция творческого обучения) и других.

Программа адресована детям, подросткам и молодёжи от 10 до 17 лет. В объединение принимаются все желающие, без предварительного отбора. К началу обучения ребёнок должен уметь свободно читать, писать на русском языке, знать буквы латиницы (например, английский алфавит), иметь собственный музыкальный инструмент.

Срок освоения программы – 2 года. Общий объём – 288 часов. Программа состоит из четырёх модулей. Первый модуль: 4 месяца, 64 часа. Второй модуль: 5 месяцев, 80 часов. Третий модуль: 4 месяца, 64 часа. Четвёртый модуль: 5 месяцев, 80 часов.

Срок освоения программы по годам обучения: в первый год обучения – 144 часа, во второй год обучения – 144 часа.

Форма обучения – очная. Индивидуальные занятия не предусмотрены. Объединение может состоять из групп обучающихся примерно одного возраста (10-12 лет, 12-14 лет, 15-17 лет) или разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Состав групп – постоянный. При формировании групп учитывается наполняемость – 7-12 человек, независимо от года обучения. При достаточном количестве заявлений формируются разновозрастные группы, в другом случае обучающиеся объединяются в одну разновозрастную группу.

Режим занятий. Недельная нагрузка составляет 4 академических часа (по 45 минут). Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа с перерывом после первого часа, с соблюдением санитарных норм и правил. Дни занятий должны отстоять друг от друга примерно на равные промежутки – так называемые «парные» дни. Например, понедельник – четверг, вторник – пятница, и т.д.

Цель программы – развитие музыкальной культуры и способностей обучающихся посредством музицирования на укулеле.

Задачи программы:

- расширять музыкальный кругозор детей;
- формировать музыкальную культуру обучающихся;
- формировать знания о музыкальной грамоте и инструментах;
- развивать музыкальные способности;
- развивать исполнительские инструментальные умения и навыки;
- развивать творческое мышление, познавательную активность;
- формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;
- развивать психоэмоциональную сферу ребёнка средствами музыкального воспитания;
- воспитывать чувство коллективизма и ответственности.

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучающиеся должны:

Знать	Уметь
1 модуль - правила техники безопасности; - правила ухода за инструментом; - устройство инструмента; - основы правильной посадки и постановки рук; - сокращение нотного письма (аббревиатура); - размеры 2/4, 4/4.	1 модуль - правильно держать инструмент (осанка, постановка рук); - читать буквенно-цифровые обозначения с листа; - исполнять мажорные аккорды До, Фа, Соль, Ми, минорные аккорды Ля, Ре; - воспроизводить простые ритмические фигуры; - играть пальцами (без медиатора); - определять характер музыкального произведения; - применять приёмы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, бряцание-бой); - играть гамму в одну октаву; - соблюдать культуру поведения во время занятий; - подчинять свои действия общим задачам.
2 модуль - основные приёмы игры на укулеле; - основные сведения о нотной грамоте (знаки альтерации, интервалы, аккорды, ритм, метр, размер); - музыкальную терминологию; - основные аккорды; - общие аппликатурные закономерности и обозначения; - имена известных исполнителей на укулеле.	2 модуль - исполнять мажорные аккорды Си, Си-бемоль, минорный аккорд Ми; - применять приёмы звукоизвлечения (баррэ, арпеджио, арпеджиато); - исполнять мелодию в штрихах легато, нон легато и стаккато; - записывать ритмический диктант в объёме фразы; - сольфеджировать мелодию по устойчивым ступеням; - подбирать на слух гармоническую последовательность в объёме 2-3 функций; - анализировать свою игру; - вести себя на сцене; - сконцентрироваться на своем исполнении, но в то же время слышать остальных участников ансамбля; - сбалансировать звучание своего инструмента в общем звучании; - исполнить на концерте 1-2 произведения в составе инструментального ансамбля.

По окончании 2 года обучающиеся должны:

Знать	Уметь
3 модуль - размеры 3/4, 6/8; - мажорные гаммы до, соль; - гаммы ре, ля в пределах первой и второй позиции; - роль и место своей партии в ансамбле. - обозначения табулатуры.	3 модуль - соблюдать технику безопасности; - настраивать укулеле; - применять приёмы звукоизвлечения (глиссандо, бенд, вибрато, флажолет, двойной щипок, тремоло); - делать разбор табулатуры и играть по ней несложные фрагменты произведений; - прочесть небольшой музыкальный фрагмент с листа; - исполнять мажорные септаккорды До, Фа, Соль, Ми, Си, Си-бемоль; - подбирать упрощённый вид гармонизации к мелодии в объёме фразы; - ориентироваться в записи аккомпанемента песен; - невербально общаться в ансамбле при исполнении произведений.
4 модуль	4 модуль

- мажорные и минорные гаммы в пределах 4-й, 5-й, 7-й и 9-й позиций; - различные виды техники исполнения произведений; - обозначения темпа Allegro, Moderato, Andante, Vivo, Largo; - интервалы.	- применять приёмы звукоизвлечения (бряцание-бой на 4, 6, 8, легато, стаккато – как не штрихи, трель, пиццикато); - исполнять минорные септаккорды До, Ре, Ми, Соль, Ля; - записывать ритмический диктант в объёме законченной мелодии; - сольфеджировать мелодию по всем ступеням мажора и минора; - транспонировать гармоническую последовательность на укулеле; - петь интервалы; - исполнить на концерте 3-4 произведения в составе инструментального ансамбля; - играть медиатором; - исполнять сольные фрагменты в произведениях; - уверенно применять навыки ансамблевой игры (четкое вступление инструментов, соблюдение единого темпоритма, согласованное изменение силы звука); - грамотно аккомпанировать солистам или вокальной группе; - применять навыки импровизации; - соподчинять собственную трактовку исполнения общей (темп, динамика, штрихи, акценты); - играть осмысленно и выразительно; - владеть техническими и исполнительскими навыками в ритме, темпе, штрихах и динамике.
--	---

Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>1 год обучения</i> Всего		144	38	106	Интегрированный зачёт
1	Музыкальная грамота	30	16	14	Собеседование
2	Техника игры на укулеле	50	14	36	Прослушивание
3	Инструментальный ансамбль	64	8	56	Прослушивание
<i>2 год обучения</i> Всего		144	26	118	Интегрированный зачёт
1	Музыкальная грамота	20	10	10	Собеседование
2	Техника игры на укулеле	50	8	42	Прослушивание
3	Инструментальный ансамбль	74	8	66	Прослушивание
<i>Итого</i>		288	64	224	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел «Музыкальная грамота»

Теория.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Звукоряд. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе. Фортепианная клавиатура. Тон и полутон. Интервалы, аккорды.

Элементы нотной грамоты как средство письменного выражения музыкальной речи. Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритм и распространённые виды ритмических рисунков. Обозначения оттенков исполнения. Фермата. Реприза. Легато. Стаккато. Кантилена.

Музыка как вид искусства. Творчество композиторов, ведущих исполнителей. Общие понятия о жанре и стиле в музыке. Сведения об оркестрах, ансамблях, группах.

Практика.

Запись несложных ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. Пение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Построение мажорного и минорного звукоряда. Пение небольших примеров в мажоре и миноре с тактированием. Определение на слух интервалов.

Построение интервалов от различных звуков и в ладу. Сольфеджирование мелодии до 2 ключевых знаков с тактированием. Запись музыкального диктанта в пределах пройденных интервалов и тональностей.

Слушание музыки и размышления обучающихся о ней. Определение на слух: характер музыкального произведения, особенности ритмического и мелодического рисунка, композиционное развитие произведения, соотношение его частей и музыкальных тем, художественный уровень произведения.

Раздел «Техника игры на укулеле»

Теория.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство инструмента, его настройка, уход за инструментом. Положение исполнителя. Постановка рук (ног, головы, корпуса).

Аппликатурные обозначения. История развития укулеле. Постановка правой и левой руки, условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Основные приемы звукоизвлечения. Бой (бряцание), виды боя, ритмические рисунки. Аккорды.

Практика.

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Отработка различных приёмов звукоизвлечения. Знакомство с классической, народной и современной музыкой, массовыми и детскими песнями, произведениями российской и зарубежной эстрады. Чтение табулатуры, буквенно-цифровой записи.

Раздел «Инструментальный ансамбль»

Теория.

Ансамблевое и сольное исполнительство. История музыкального исполнительства ансамблей. Ансамбли в нашей стране и за рубежом. Стилистические черты как творческий портрет ансамбля.

Технические возможности и новые средства музыкальной выразительности. Театральность, сценичность в исполнительской деятельности.

Значение термина «ансамбль». Общее понятие об ансамбле. Разновидности ансамбля. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей.

Основы оформления сцены к выступлению. Правила подбора костюмов. Психологическая подготовка к выступлению. Анализ выступления.

Практика.

Выработка единого чувства ритма, динамики, умения слушать друг друга. Единоновременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей.

Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Разучивание песен. Аккомпанирование солистам. Разучивание музыкальных пьес и их исполнение.

Слушание музыки, рассказ об авторе, исполнителе, беседа о ведущих исполнителях нашего времени, игра на инструменте, пение с сопровождением.

Изучение простых и лёгких песен. Репетиции и концертные выступления. Отработка упражнений. Разучивание пьес и песен для ансамбля.

Концерт. Выступление в концерте с отдельными номерами. Оформление сцены к выступлению. Подготовка костюмов

2 год обучения

Раздел «Музыкальная грамота»

Теория.

Повторение и закрепление ранее изученного материала. Кварто-квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Виды септаккордов. Простейшие каденции.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения. Понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов произведений. Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация. Виды кульминаций и их значение. Фактура изложения (мелодическая, гармоническая, ритмическая).

Современные тенденции в развитии инструментального исполнительства, новые популярные музыкальные (неакадемические) направления.

Практика.

Пение гамм в мажоре и миноре равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации. Сольфеджирование мелодии с тактированием. Запись диктантов по пройденному материалу. Построение аккордов устно и письменно. Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Слушание и анализ музыкальных произведений. Упражнения на воспитание ритмичности. Пение равными четвертями, с хлопками, различными длительностями с переключением темпа пения четвертями на движение половинными, движение половинными, пение восьмыми при одновременном отхлопывании четвертей.

Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста.

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации в джазе. Парафразная вариация на заданную тему. Линеарная импровизация. Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива. Ритмическое развитие мотива. Секвенции. Сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе готовой схемы гармонической структуры. Исполнение секвенций на основе заданного или сочиненного мотива.

Раздел «Техника игры на укулеле»

Теория.

Техническая характеристика инструмента. Принцип эксплуатации. Функции инструмента. Табулатура. Настройка укулеле, перетяжка струн.

Практика.

Исполнение упражнений, гамм, аккордов, одноголосных мелодий. Отработка основных приёмов, штрихов и способов звукоизвлечения. Отработка аккомпанирующих навыков.

Раздел «Инструментальный ансамбль»

Теория.

Понятие «аккомпанемент». Роль и функции каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Повторение и закрепление ансамблевых навыков (фразировка, строй, агогика, ансамбль). Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях. Психологическая подготовка к выступлению. Подведение итогов выступления.

Основы звукозаписи – сведения о правилах при звукозаписи.

Практика.

Разучивание пьес и песен для ансамбля. Выработка единообразных приёмов исполнения. Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпоритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов.

Чтение нот с листа. Разучивание инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам, вокальному ансамблю. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на музыкальном инструменте.

Сочинение небольших мотивов и дальнейшее его развитие. Чтение нот с листа.

Выполнение упражнений на внимание.

Работа с фонограммой. Запись и исполнение на инструменте небольших соло из репертуара современных ансамблей. Звукозапись исполнения.

Концерт. Выступление в концерте с отдельными номерами. Оформление сцены к выступлению. Подготовка костюмов.

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (номер раздела)	Форма контроля
1		Беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Собеседование
2		Беседа	2	Музыкальные предпочтения детей	Собеседование
3		Интерактивное занятие	2	Любимые исполнители детей (солисты, коллективы)	Просмотр
4		Беседа	2	Семья щипковых инструментов	Собеседование
5		Беседа	2	История развития укулеле	Собеседование
6		Беседа	2	Устройство укулеле	Собеседование
7		Практическая работа	2	Постановка рук и корпуса. Аппликатура	Опрос
8		Беседа	2	Нотоносец и обозначения нот. Тактирование	Опрос
9		Практическая работа	2	Приём апояндо	Просмотр
10		Практическая работа	2	Приём тирандо	Просмотр
11		Практическая работа	2	Чередование апояндо и тирандо в мелодии	Просмотр
12		Практическая работа	2	Приём бряцание (бой)	Просмотр

13		Практическая работа	2	Аккорды До мажор и Ля минор	Прослушивание
14		Практическая работа	2	Аккорды Фа мажор и Соль мажор	Прослушивание
15		Практическая работа	2	Аккорды Ре минор и Ми мажор	Прослушивание
16		Практическая работа	2	Соединение аккордов в размере 4/4	Прослушивание
17		Практическая работа	2	Бой «четвёрка»	Анализ
18		Практическая работа	2	Бой «шестёрка»	Анализ
19		Практическая работа	2	Последовательность аккордов в ритмическом рисунке	Прослушивание
20		Беседа	2	Подбор произведения. Гармоническая последовательность	Собеседование
21		Практическая работа	2	Разбор партий в ансамбле	Анализ
22		Практическая работа	2	Разучивание первого раздела формы	Анализ
23		Практическая работа	2	Разучивание второго раздела формы	Анализ
24		Практическая работа	2	Соединение разделов формы	Анализ
25		Практическая работа	2	Отработка стабильности в ансамбле	Прослушивание
26		Практическая работа	2	Отработка штрихов в ансамбле	Прослушивание
27		Практическая работа	2	Отработка динамических оттенков в ансамбле	Прослушивание
28		Практическая работа	2	Отработка выразительности и кульминации	Прослушивание
29		Практическая работа	2	Исполнение произведений в образе	Прослушивание
30		Беседа	2	Подготовка к выступлению	Собеседование
31		Концерт	2	Сценическое выступление	Самоанализ
32		Беседа	2	Обсуждение итогов 1 полугодия	Собеседование
33		Беседа	2	Слушание музыки	Сообщения
34		Практическая работа	2	Приём малое баррэ	Прослушивание

35		Практическая работа	2	Приём большое баррэ	Прослушивание
36		Практическая работа	2	Исполнение аккордов с баррэ	Прослушивание
37		Практическая работа	2	Приём арпеджио и арпеджиато	Прослушивание
38		Практическая работа	2	Штрихи легато, нон легато и стаккато	Прослушивание
39		Практическая работа	2	Ритмический диктант в объёме фразы	Прослушивание
40		Практическая работа	2	Сольфеджирование мелодии по устойчивым ступеням	Прослушивание
41		Лекция	2	Знаки альтерации	Опрос
42		Лекция / Практика	2	Интервалы и их обращения	Собеседование
43		Практическая работа	2	Гармонический диктант в объёме 2-3 функций	Просмотр
44		Практическая работа	2	Аккорды Си мажор и Си-бемоль мажор	Прослушивание
45		Практическая работа	2	Основные функции в Ре миноре и Фа мажоре	Прослушивание
46		Практическая работа	2	Основные функции в Ми миноре и Соль мажоре	Прослушивание
47		Беседа	2	Творчество ведущих исполнителей на укулеле	Собеседование
48		Беседа	2	Мажорный и минорный звукоряд	Собеседование
49		Практическая работа	2	Исполнение мажорной и минорной гаммы	Прослушивание
50		Практическая работа	2	Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми	Прослушивание
51		Практическая работа	2	Ритмический рисунок «нота с точкой»	Прослушивание
52		Практическая работа	2	Пунктирный ритм	Прослушивание
53		Беседа	2	Подбор произведения. Гармоническая последовательность	Собеседование
54		Практическая работа	2	Разбор мелодии	Прослушивание
55		Практическая работа	2	Разбор аккордов	Прослушивание
56		Лекция	2	Разбор партий и формы	Опрос

57		Практическая работа	2	Ансамблевое исполнение аккордов	Прослушивание
58		Практическая работа	2	Ансамблевое исполнение мелодии	Прослушивание
59		Практическая работа	2	Исполнение первого раздела формы	Прослушивание
60		Практическая работа	2	Исполнение второго раздела формы	Прослушивание
61		Практическая работа	2	Соединение разделов формы	Прослушивание
62		Практическая работа	2	Отработка сольных партий	Прослушивание
63		Практическая работа	2	Отработка стабильности в ансамбле	Прослушивание
64		Беседа	2	Стиль и жанр в произведении	Сообщения
65		Практическая работа	2	Отработка штрихов в ансамбле	Прослушивание
66		Практическая работа	2	Исполнение произведений	Прослушивание
67		Практическая работа	2	Отработка динамических оттенков в ансамбле	Прослушивание
68		Практическая работа	2	Отработка выразительности и кульминации	Прослушивание
69		Практическая работа	2	Исполнение произведений в образе	Прослушивание
70		Беседа	2	Подготовка к выступлению	Собеседование
71		Концерт	2	Сценическое выступление	Самоанализ
72		Беседа	2	Обсуждение итогов 1 года обучения	Собеседование

2 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (номер раздела)	Форма контроля
1		Беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Собеседование
2		Беседа	2	Летние музыкальные впечатления	Собеседование
3		Интерактивное занятие	2	Повторение теоретического материала 1 года обучения	Опрос
4		Практика	2	Повторение основных приёмов игры	Прослушивание
5		Лекция	2	Разбор обозначений табулатуры	Опрос
6		Лекция	2	Мелодия по табулатуре	Опрос

7		Беседа	2	Аккорды по табулатуре	Собеседование
8		Самостоятельная работа	2	Составление табулатуры	Просмотр
9		Практическая работа	2	Приём глиссандо	Просмотр
10		Практическая работа	2	Приём бенд (подтяжка)	Просмотр
11		Практическая работа	2	Приём вибрато. Натуральный флажолет	Просмотр
12		Практическая работа	2	Приём двойной щипок и тремоло	Просмотр
13		Практическая работа	2	До мажорный септаккорд и Соль мажорный септаккорд	Прослушивание
14		Практическая работа	2	Фа мажорный септаккорд и Ми мажорный септаккорд	Прослушивание
15		Практическая работа	2	См мажорный септаккорд и Си-бемоль мажорный септаккорд	Прослушивание
16		Практическая работа	2	Соединение аккордов в размере 3/4 и 6/8	Прослушивание
17		Практическая работа	2	Бой «восьмёрка»	Анализ
18		Практическая работа	2	Синкопа. Синкопированный бой	Анализ
19		Беседа	2	Подбор гармонии к мелодии в объёме фразы	Собеседование
20		Беседа	2	Подбор произведения. Гармоническая последовательность	Собеседование
21		Практическая работа	2	Разбор партий в ансамбле	Анализ
22		Практическая работа	2	Разучивание первого раздела формы	Анализ
23		Практическая работа	2	Разучивание второго раздела формы	Анализ
24		Практическая работа	2	Соединение разделов формы	Анализ
25		Практическая работа	2	Отработка стабильности в ансамбле	Прослушивание
26		Практическая работа	2	Отработка штрихов в ансамбле	Прослушивание
27		Практическая работа	2	Отработка динамических оттенков в ансамбле	Прослушивание
28		Практическая работа	2	Отработка выразительности и кульминации	Прослушивание

29		Практическая работа	2	Исполнение произведений в образе	Прослушивание
30		Беседа	2	Подготовка к выступлению	Собеседование
31		Концерт	2	Сценическое выступление	Самоанализ
32		Беседа	2	Обсуждение итогов 1 полугодия	Собеседование
33		Беседа	2	Слушание музыки	Сообщения
34		Практическая работа	2	Приём легато (не штрих). Восходящее и нисходящее	Прослушивание
35		Практическая работа	2	Приём трель. Упражнения для техники левой руки	Прослушивание
36		Практическая работа	2	Глушение струн. Приём стаккато (не штрих).	Прослушивание
37		Практическая работа	2	Приём пиццикато	Прослушивание
38		Лекция	2	Распространённые обозначения темпа	Опрос
39		Практическая работа	2	Ритмический диктант в объёме законченной мелодии	Прослушивание
40		Практическая работа	2	Сольфеджирование мелодии по всем ступеням мажора	Прослушивание
41		Практическая работа	2	Сольфеджирование мелодии по всем ступеням минора	Прослушивание
42		Практическая работа	2	Пение интервалов	Прослушивание
43		Практическая работа	2	Мелодический диктант	Просмотр
44		Лекция	2	Транспонирование аккордов	Опрос
45		Практическая работа	2	Транспонирование аккордов	Прослушивание
46		Практическая работа	2	Транспонирование мелодии, переход со струны на струну	Прослушивание
47		Беседа	2	Прослушивание современных композиций на укулеле	Сообщения
48		Беседа	2	Минорные септаккорды	Собеседование
49		Практическая работа	2	Исполнение минорных септаккордов До, Ре, Ми, Соль, Ля	Прослушивание
50		Практическая работа	2	Ритмические рисунки с шестнадцатыми	Прослушивание
51		Практическая работа	2	Индивидуальная отработка ритмических рисунков	Прослушивание

52		Практическая работа	2	Чтение мелодии и гармонической последовательности с листа	Прослушивание
53		Беседа	2	Подбор произведения. Гармоническая последовательность	Собеседование
54		Практическая работа	2	Разбор мелодии	Прослушивание
55		Практическая работа	2	Разбор аккордов	Прослушивание
56		Лекция	2	Разбор партий и формы	Опрос
57		Практическая работа	2	Ансамблевое исполнение аккордов	Прослушивание
58		Практическая работа	2	Ансамблевое исполнение мелодии	Прослушивание
59		Практическая работа	2	Исполнение первого раздела формы	Прослушивание
60		Практическая работа	2	Исполнение второго раздела формы	Прослушивание
61		Практическая работа	2	Соединение разделов формы	Прослушивание
62		Практическая работа	2	Отработка сольных партий	Прослушивание
63		Практическая работа	2	Отработка стабильности в ансамбле	Прослушивание
64		Беседа	2	Стиль и жанр в произведении	Сообщения
65		Практическая работа	2	Отработка штрихов в ансамбле	Прослушивание
66		Практическая работа	2	Исполнение произведений	Прослушивание
67		Практическая работа	2	Отработка динамических оттенков в ансамбле	Прослушивание
68		Практическая работа	2	Отработка выразительности и кульминации	Прослушивание
69		Практическая работа	2	Исполнение произведений в образе	Прослушивание
70		Беседа	2	Подготовка к выступлению	Собеседование
71		Концерт	2	Сценическое выступление	Самоанализ
72		Беседа	2	Обсуждение итогов 2 года обучения	Собеседование

Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Укулеле Бэнд» реализуется в условиях муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Центр анимационного творчества «Перспектива».

В объединение принимаются все желающие в возрасте от 9 до 18 лет, без предварительного отбора. К началу обучения ребёнок должен уметь свободно читать, писать на русском языке, знать буквы латиницы (например, английский алфавит), иметь собственный музыкальный инструмент для правой руки. Это значит, что левая рука будет находиться на грифе, а правая придерживать корпус укулеле. Это не ограничивает в правах так называемых «левшей». Если ребёнок пишет и рисует левой рукой, то он может так же успешно обучаться по данной программе, как и «правша».

Материально-техническое обеспечение реализации программы включает:

- 1) учебный кабинет;
- 2) клавишный или кнопочный инструмент для теоретических занятий, настройки, показов (например, фортепиано, синтезатор, аккордеон, баян);
- 3) инструмент укулеле-сопрано или укулеле-концерт для демонстрации;
- 4) демонстрационная доска;
- 5) проектор;
- 6) компьютер или ноутбук с колонками для демонстрации музыкального и видеоматериала;
- 7) микрофон на стойке;
- 8) ноты.

Кабинет может быть оборудован только ученическими стульями и рабочим местом педагога, наличие ученических парт и столов не обязательно.

Контрольно-измерительные материалы

Аттестация обучающихся проводится в форме интегрированного зачёта по окончании каждого года обучения. Интегрированный зачёт является «суммированием» итогов контроля освоения разделов (предметных областей) учебно-тематического плана.

По разделу «Музыкальная грамота» в качестве формы контроля предусмотрено собеседование и наблюдение. Оценивание проводится по следующим критериям:

- точность слухового анализа;
- применение на практике терминов и понятий;
- разнообразие и субъектность в размышлениях о музыке.

По разделу «Техника игры на укулеле» в качестве формы контроля предусмотрено прослушивание. Оценивание проводится по следующим критериям:

- правильность исполнения штрихов и указаний;
- правильность применения приёмов игры;
- самостоятельность разбора произведений.

По разделу «Инструментальный ансамбль» в качестве формы контроля предусмотрено прослушивание. Оценивание проводится по следующим критериям:

- навык чтения с листа;
- соподчинение собственного исполнения с другими участниками ансамбля;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

Показатели оценивания по любому разделу и критерию: высокая степень проявления (3 балла), средняя степень проявления (2 балла), низкая степень проявления (1 балл).

Собеседование по разделу «Музыкальная грамота»

Примерные вопросы для собеседования:

- 1.) Назовите буквенно-цифровые обозначения нот.
- 2.) Покажите расположение нот на клавиатуре.
- 3.) Назовите основные размеры.
- 4.) Какие ступени лада являются устойчивыми?
- 5.) Назовите интервалы и их обращения.
- 6.) Назовите основные виды аккордов.

- 7.) Назовите отличия мелодии и аккомпанемента.
- 8.) Назовите основные динамические оттенки.
- 9.) Назовите длительности.
- 10.) Изобразите распространённые ритмические рисунки.
- 11.) Опишите характер услышанного музыкального отрывка и проанализируйте его.
- 12.) Определите на слух гармоническую последовательность.

Сравнительная таблица ранжирования показателей по разделу «Музыкальная грамота»

Показатели (степень проявления)	Значение показателей
<i>Высокая</i>	Правильные и полные ответы даны на 9-12 вопросов
<i>Средняя</i>	Правильные ответы даны на 5-8 вопросов, в других ответах допущены неточности, ошибки
<i>Низкая</i>	Правильные ответы даны на 1-4 вопроса, в остальных допущены большие неточности и ошибки

Сравнительная таблица ранжирования показателей по разделу «Техника игры на укулеле»

№ п/п	Критерии	Показатели (степень проявления)
1.	Правильность исполнения штрихов и указаний	<i>Высокая</i> – все штрихи исполняются правильно, указания в нотах и табуляции понимаются верно; <i>Средняя</i> – допускается неточное исполнение штрихов, не все указания в нотах и табуляции понимаются верно; <i>Низкая</i> – исполнение штрихов не правильное, подменяются понятия указаний
2.	Правильность применения приёмов игры	<i>Высокая</i> – все изученные приёмы игры применяются правильно; <i>Средняя</i> – в некоторых приёмах игры допускаются ошибки; <i>Низкая</i> – приёмы игры применяются не правильно, путаница в понятиях и приёмах игры
3.	Самостоятельность разбора произведений	<i>Высокая</i> – обучающийся самостоятельно способен разобрать музыкальный фрагмент без помощи педагога, соблюдая все указания, приёмы игры, штрихи, динамику, характер произведения; <i>Средняя</i> – обучающийся способен разобрать музыкальный фрагмент, прибегая к помощи педагога или обращаясь к справочным материалам; <i>Низкая</i> – обучающийся способен разобрать музыкальный фрагмент преимущественно при участии педагога, не может самостоятельно прибегнуть к использованию справочных материалов

Примечание: Итоговым баллом по разделу является среднее арифметическое натуральное число, округлённое до приближённого значения данного числа, кратное единице. Например, 1, 2, 3.

Сравнительная таблица ранжирования показателей по разделу «Инструментальный ансамбль»

№ п/п	Критерии	Показатели (степень проявления)
1.	Навык чтения с листа	<i>Высокая</i> – обучающийся читает с листа музыкальный фрагмент в умеренном темпе при беглом взгляде, выполняя преимущественно все указания, добиваясь цельного звучания; <i>Средняя</i> – обучающийся читает с листа музыкальный фрагмент после длительного изучения в медленном темпе, нарушаются некоторые указания, сохранена относительная цельность звучания;

		<i>Низкая</i> – обучающийся читает с листа музыкальный фрагмент после длительного изучения в очень медленном темпе, не соблюдаются указания, цельность звучания нарушена
2.	Соподчинение собственного исполнения с другими участниками ансамбля	<i>Высокая</i> – обучающийся с большой точностью соподчиняет своё исполнение общему звучанию ансамбля; <i>Средняя</i> – обучающийся соподчиняет своё исполнение общему звучанию ансамбля, эпизодически допуская несбалансированность динамики, штрихов и т.д.; <i>Низкая</i> – обучающийся выделяется на фоне ансамбля разницей в технике исполнения, сбивает своей игрой других ансамблистов
3.	Эмоциональность и выразительность исполнения	<i>Высокая</i> – эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку полностью соответствует жанру и стилю произведения, все мелодические и аккордовые построения звучат убедительно и гармонично; <i>Средняя</i> – неточно передаются эмоции, транслируемые в произведении, не все мелодические и аккордовые построения звучат правдоподобно, немного нарушена гармоничность формы; <i>Низкая</i> – отсутствуют эмоции по поводу исполняемого произведения, большая часть построений диссонирует с исполняемым музыкальным материалом

Примечание: Итоговым баллом по разделу является среднее арифметическое натуральное число, округлённое до приближённого значения данного числа, кратное единице. Например, 1, 2, 3.

Форма таблицы для отслеживания образовательных результатов по каждой предметной области.

№	Имя обучающегося	1 год обучения				2 год обучения			
		Музыкальная грамота	Техника игры на укулеле	Инструментальный ансамбль	Интегрированный зачёт	Музыкальная грамота	Техника игры на укулеле	Инструментальный ансамбль	Интегрированный зачёт
1.									
2.									
...									
	Низкий балл, %								
	Средний балл, %								
	Высокий балл, %								

Примечание: В подсчёте итога интегрированного зачёта используется арифметическая сумма баллов. Итоговые значения – 8-9 баллов соответствуют высокой степени проявления, 5-7 баллов соответствуют средней степени проявления, 3-4 балла соответствуют низкой степени проявления.

Методические материалы

Методические подходы к музыкальному образованию и воспитанию

Педагогические подходы в музыкальном образовании основаны на том, что музыкальное искусство обладает неисчерпаемыми возможностями воздействия на внутренний мир ребёнка, на становление личности в целом. Музыкальная деятельность является продуктивной в части совершенствования эмоционально-поведенческой сферы, волевых процессов, оказывает положительное влияние на развитие мыслительных функций и интеллекта обучающихся. Кроме того,

происходит развитие коммуникативных умений детей, совершенствование навыков общения со взрослыми и сверстниками.

На занятиях по программе «Укулеле Бэнд» обучающиеся приобретают новые знания, происходит углубление и расширение сведений, полученных ранее, например, на уроках музыки в школе, развиваются имеющиеся навыки, осуществляется работа над раскрытием музыкальных способностей. Такие занятия предполагают постепенное «погружение в музыку», развитие заинтересованности ребят в музыкальной деятельности и переход их из пассивных наблюдателей в активных участников творческого процесса.

В ходе занятий в творческом коллективе ребёнок проявляет свои индивидуальные особенности, учится подчинять свои действия общим задачам. Таким образом, инструментальный ансамбль является действенным средством социализации личности.

Музыкальное образование и воспитание детей осуществляется в процессе музыкальной деятельности, организованной в различные её виды. Это – игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, размышления об услышанной и исполненной музыке, изучение элементов нотной грамоты как средства письменного выражения музыкальной речи. Предусмотрены и различные формы деятельности – музыкальное занятие, музыка вне занятий, культурно-досуговая деятельность.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности ориентированы на интересы и возможности ребёнка, его способности, психологические особенности. Ведущими здесь являются принципы индивидуализации и дифференциации, оптимистической перспективы, художественности.

Программа «Укулеле Бэнд» направлена и на решение воспитательных задач. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами музыкального искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. Правильно организованная и продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды. Сценическая деятельность (практика) дисциплинирует обучающихся, помогает формировать и развивать чувство ответственности.

Для успешной реализации программы на первых занятиях с помощью методов педагогического наблюдения, музыкального прослушивания, педагог негласно определяет у обучающихся уровень способностей и начальной подготовки. Таким образом, выявляются наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, знания музыкальной грамоты, личные музыкальные предпочтения учеников. От этого зависит выбор и корректировка музыкально-педагогических методов и подходов к организации работы с обучающимися.

О педагогической системе В.А. Сухомлинского

Сухомлинский в 50-60-х годах XX века на практике воплотил культурно-педагогическую традицию, в которой воспитание находится в приоритете перед обучением. Он одним из первых в педагогике советского времени стал разрабатывать гуманистические традиции. Каждый человек, считал Сухомлинский, уже в годы детства должен постичь счастье полноты своей духовной жизни, радость труда и творчества.

В основе педагогической теории – педагогический оптимизм и любовь к детям, вера в утверждение доброго и человеческого в жизни, формирование идей добра, милосердия, народности воспитания. Главная цель – гражданско-патриотическое формирование личности. Здесь стоит задача воспитания у ребёнка личного отношения к окружающей действительности, понимание своего дела и ответственности перед родными, товарищами и обществом, и, что главное, перед собственной совестью.

Сухомлинский развивает педагогическую мысль о двух важнейших задачах учителя – дать ученикам определённый запас знаний, научить их всю жизнь пополнять и обогащать свои знания, научить самостоятельно пользоваться ценностями человеческой культуры.

Основные принципы системы: доверие к детям; учение без принуждения; воспитание без наказаний; сотрудничество детей и взрослых; творческий труд и нравственная свобода; возможность выбора поступка, линии поведения, образа жизни; принятие ответственности за свой выбор.

О педагогической концепции К.Д. Ушинского

Ушинский считал, что решающим является воспитание и что развитие ребёнка совершается в процессе его воспитания и обучения. Воспитание мыслится Ушинским как целенаправленный, преднамеренный процесс «управления личностью» цель которого – подготовить человека к жизни и активной трудовой деятельности, воспитать гармонически развитого человека, умеющего сочетать свои интересы с интересами своего народа и всего человечества.

Из направлений воспитания главную роль, по Ушинскому, играет нравственное воспитание, оно – центр его педагогической концепции. Важно воспитывать в детях стремление к добру, чувство патриотизма, трудолюбие, чувство общественного долга, гуманизм, дисциплину, твердый характер и волю как могущественный рычаг, который может изменять не только душу, но и тело. В процессе нравственного воспитания необходимо также преодолевать такие чувства и качества как упрямство, леность, скуку, тоску, карьеризм, лицемерие, праздность.

Нравственное воспитание не должно строиться на страхе наказания, утомительных «словесных назиданий». Методы и средства воспитания зависят от его содержания и цели. Что касается метода убеждений, то им надо пользоваться в меру, не навязывать своих убеждений, а, по словам Ушинского, пробуждать жажду этих убеждений. При этом он предостерегает от назойливых наставлений и уговариваний, которые часто не доходят до сознания детей.

Воспитание должно давать детям реальное образование и вместе с тем развивать их умственные способности с тем, чтобы эти знания были связаны с жизнью и направлены на общенародное благо. Отсюда важнейшее значение и труда как фактора и как одного из основных принципов воспитания.

О художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского

Основным содержанием концепции является нравственная направленность. Построение содержания музыкального образования и воспитания основано на сверхзадаче – связи музыки с жизнью. Восприятие музыки рассматривается как основа музыкальной деятельности обучающихся. Введение ребёнка в мир музыки происходит через знакомство с «тремя китами» – песней, танцем и маршем, открывающими двери в крупные жанры – оперу, балет, симфонию. Отсюда важное значение приобретает интеграция искусств.

Кабалевский раскрывает значимость и расширяет функции различных видов детского музицирования. Уже известные приёмы и методы обучения автор рассматривает с точки зрения их адекватности природе музыкального искусства: «сходство и различие», «забегание вперёд и возвращение к пройденному», ретроспектива и перспектива, проблемность. Эти методы композитор и педагог рассматривал как путь познания ребёнком музыки. Здесь же важным аспектом является постановка проблемы совместного творчества педагога и учеников, а также требований к профессиональной компетентности педагога.

Основополагающими принципами являются универсальность, интегративность, вариативность, диалогичность.

О педагогической концепции К. Орфа

Система К. Орфа, названная автором «Элементарное музыкальное воспитание», воплощена в пяти томах «Шульверка» в переводе на русский означающего «школу движения», и провозглашает активное действие учащегося в процессе обучения. Шульверк включает сборники песен и пьес, предназначенных для исполнения детьми на элементарных детских инструментах с авторскими комментариями. К. Орф, считая главной целью своей педагогической деятельности развитие творческого потенциала личности ребёнка, отмечал, что развивать ученика можно только в непосредственном, живом, творческом музицировании, которое активизирует процесс познания. Элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом; её нужно самому создавать, в неё нужно включиться не как слушателю, а как её участнику.

Музыкальное воспитание по системе К. Орфа осуществляется в процессе «элементарного музицирования». Суть этой деятельности – в синтезе музыки с речью, с её ритмической и мелодической сторонами. Считая, что активному развитию музыкальности ребёнка способствуют детское творчество, музицирование как игра на детских инструментах, пение и музыкально-ритмическое движение, К. Орф разработал детский инструментарий: ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили, литавры, двойной барабан, тарелочки, блок-флейты разного диапазона. Нужно отметить, что звучание орфовских инструментов отличается мягкостью и чистотой. Музыка

связывается с движением, пантомимой и театрализованной игрой. Большое внимание в своей деятельности педагог уделял гармонии, музыкально-ритмическому воспитанию и игре на музыкальных инструментах.

Педагогические принципы, методы и приёмы

В основе музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены **принципы**:

- принцип индивидуализации и дифференциации учитывает интересы, способности, возможности детей, их личностные потребности;
- принцип воспитывающей направленности осуществляется путём воздействия на сознание, чувства, поведение детей средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения, личного примера педагога, различных видов музыкальной деятельности, общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий;
- принцип оптимистической перспективы – использование положительного эмоционального настроения, стимулирующего музыкально-образовательную деятельность посредством раскрытия индивидуального потенциала ребёнка, фиксирования его внимания на достижениях и успехах;
- принцип комплексности реализуется на основе межпредметных связей;
- принцип доступности предполагает построение процесса обучения на уровне реальных музыкальных возможностей и способностей детей;
- принцип систематичности и последовательности предполагает подбор и расположение материала от простого к сложному;
- принцип художественности выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли, способствующих формированию нравственных понятий, чувств и переживаний.

Методы обучения выступают как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на освоение детьми знаний, умений и навыков:

- наглядные: звуковая наглядность, зрительная наглядность, комбинированная наглядность;
- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- практические: упражнение, диктант, пение, игра на инструменте;
- логические: аналогия, анализ;
- гностические: проблемно-поисковая ситуация, самостоятельная работа.

На формирование психологических качеств направлены **методы воспитания**, определяемые как специфические способы, приемы и действия педагога, приводящие к изменению личностных характеристик ребёнка, его поведения и сознания:

- метод подражания основан на стремлении детей к следованию положительному примеру или образцу, которое проявляется в повторении поступков, жестов, исполнительских особенностей; залогом его эффективности является профессионализм и мастерство, высокие морально-этические качества педагога;
- метод убеждения применяется, если воспитаннику необходимо что-то разъяснить, сообщить информацию, которая может оказать положительное воздействие на его сознание; педагог опирается на личный опыт ребёнка, приводит яркие образные примеры из жизни, искусства;
- метод приучения воспитывает у обучающихся потребность в музыке, формирует музыкальный вкус, способность дифференцировать прекрасное и безобразное;
- метод поощрения создает условия для развития музыкальной деятельности, побуждает ребёнка к активному индивидуальному проявлению; выражается в форме похвалы, благодарности;
- метод стимулирующей оценки удовлетворяет потребность ученика в оценке своих действий, стимулирует музыкальную деятельность, направлен на формирование системы эстетических, моральных, поведенческих норм и ценностей; выражается в виде вербальных и невербальных действий педагога;
- метод внушения, требования носит эмоционально-волевой характер и направлен на сдерживание негативных личностных проявлений; может быть выражен в виде тактичного замечания, цель которого – осознание ребёнком, что его поведение не одобряется окружающими (противоречит системе ценностных ориентиров общества);
- метод создания «ситуации успеха» особенно важен в работе с детьми, у которых необходимо преодолеть пассивность, агрессию, страх, неуверенность; от педагога во многом зависит, получит ли ребёнок удовлетворение от своей деятельности или нет – при выполнении посильного задания ребёнок

ощущает положительный результат своей деятельности, преодолевает неуверенность, затруднение, прикладывая к этому усилия; помощь педагога направлена на то, чтобы обучающийся поверил в себя, в собственные силы, способности; «ситуацию успеха» создает и положительный эмоциональный фон в процессе музыкальных занятий.

Педагогические приёмы значительно увеличивают эффективность воспитательной работы:

- проявление доброты, внимания, заботы;
- «авансирование личности» – высказывание положительного мнения о личности обучающегося, хотя в настоящее время он в полной мере этого ещё не заслуживает;
- «обходное движение» (по А.С. Макаренко) – защита обучающегося от обвинения коллектива при каком-либо проступке силой авторитета педагога, неожиданная безоговорочная поддержка;
- прощение;
- проявление огорчения, заменяющее наказание;
- доверие;
- опосредование – достижение желаемых изменений в поведении обучающегося не прямым указанием, как вести себя, а посредством какого-то промежуточного звена;
- косвенная констатация поступка выражается высказыванием или действием педагога, которое доказывает ребёнку, что его поступок известен педагогу;
- отказ от фиксирования отдельных поступков предотвращает злоупотребление осуждением и наказанием, помогает поддерживать позитивные взаимоотношения с детьми.

Формы занятий: беседа, традиционное занятие (теория и практика), репетиция, комбинированное занятие (разбор по партиям, репетиция партии солиста, отработка материала совместно с солистом), творческая встреча, концерт, творческий отчет.

Алгоритм проведения учебных занятий:

Традиционное занятие:

- объяснение нового материала педагогом;
- демонстрация исполнения произведения педагогом или в записи;
- практическая отработка изученного материала;
- контроль (устный опрос со слуховым анализом, диктант или пение).

Репетиция:

- настройка инструментов педагогом;
- разбор музыкального произведения по партиям;
- отработка музыкального произведения по партиям под контролем педагога;
- анализ исполнения произведения обучающимися и педагогом.

Сведения об инструменте

Укулеле в переводе с гавайского «скачущая блоха». Это – четырёхструнный щипковый музыкальный инструмент, являющийся разновидностью гитары. Принципы игры схожи с таковыми у «старшего брата». На нём могут исполняться аккордовые последовательности, например, в качестве аккомпанемента для сопровождения песен или создания части фактуры инструментального ансамбля, а также партии соло.

Из фактов истории следует, что в середине XV века в Европе появляются *кавакинья* как необходимость снабдить столь многочисленных бродячих музыкантов более лёгкими и дешёвыми в изготовлении «упрощёнными» гитарами, в отличие от настоящих гитар и мандолин. У *кавакинья* 4 струны и 12 ладов. Инструмент, по всей видимости, претерпевает различные трансформации, и в XIX веке на Гавайские острова прототип укулеле завозят португальцы, уже под названием *мачете да браса*. На Гавайях инструмент стали изготавливать из гавайской акации коа и дали название, дошедшее до наших дней – укулеле. В среде современных музыкантов-любителей и профессионалов часто можно встретить сокращённое название этого инструмента до трёх букв – «Юке» (Uke). В начале XX века популярность инструмента распространилась на все Соединённые Штаты, а далее – по всему миру. С 1960-х по 1990-е годы был период забвения, а затем вновь возрождения укулеле.

Формы укулеле – гитарообразная, мандолинообразная («ананас»). Виды укулеле – сопрано, концерт, тенор, баритон, бас, контрабас. Наиболее распространены сопрано и концерт. Часто

встречающаяся настройка – G1-C1-E1-A1. Изготавливаются из дерева, пластика и комбинированных материалов. Содержит 4 нейлоновые струны.

Составные части инструмента: корпус (нижний порожек, подставка, верхняя и нижняя дека, обечайка, розетка или резонатор), гриф (лады, порожки, верхний порожек), головка или колковая коробка (колковый механизм, колки), струны.

Техника игры на инструменте

Играть можно сидя или стоя, всегда одинаково удерживая инструмент в руках (навесу). Укулеле прижимается правым предплечьем к груди, одновременно корпус упирается в сгиб локтя, при этом левая рука может не участвовать в удерживании инструмента.

Гриф укулеле удерживается кистью левой руки между большим и остальными пальцами, которые используются при игре (зажатии струн). Правая рука осуществляет звукоизвлечение – ногтями и подушечками пальцев, а также удерживая медиатор (при игре медиатором или плектром, чаще, специальным войлочным). Спину и плечи следует держать прямо, не допуская напряжения и болезненных ощущений в спине и руках. Ронять инструмент нельзя, так как он хрупкий, и может сломаться. При транспортировке необходимо использовать футляр.

Основные способы звукоизвлечения – щипок и бряцание (бой) по струнам, осуществляются на уровне корпуса укулеле в разных позициях – выше розетки, на уровне розетки, ниже розетки. От этого зависит тембральная окраска звука. Приёмы игры и понятия:

- апояндо – щипок, после которого палец правой руки опирается на соседнюю струну, звук при этом получается более глубокий и насыщенный, применяется в гаммообразных пассажах и в кантилене, обозначается в нотах знаком « ^ »;
- тирандо – щипок, при котором палец не опирается на соседнюю струну, а свободно проходит над ней, это – основной приём игры по умолчанию, если не указано апояндо;
- расгеадо – удар тремя-четырьмя пальцами «вразброс» сразу по нескольким струнам, на музыкантском сленге это называется «чёс»;
- бряцание (бой) – согласованное использование большого и указательного пальцев правой руки для достижения ритмического рисунка, как правило, большой палец движется по струнам вниз, указательный как бы в ответ движется вверх, ещё вариант – указательный палец движется вниз и вверх поочередно; в этом приёме часто используется глушение струн правой или левой рукой, при этом достигается ритмическая чёткость, а также звучание так называемых «мёртвых» струн;
- аппликатура – порядок расположения и чередования пальцев при игре; нумерация пальцев левой руки, которая указывается в нотах для наиболее удобного исполнения, 0 – открытая струна, 1 – указательный, 2 – средний, 3 – безымянный, 4 – мизинец; пальцы правой руки – p, i, m, a, e; движение правой руки вниз – значком « ▮ », движение вверх « ▽ »; лады обозначаются римскими цифрами, например, I, IV, VII и т.д.; струны обозначаются арабскими цифрами в кружочке;
- баррэ (малое, большое) – зажатие указательным пальцем левой руки нескольких или всех струн на одном ладу, при этом остальные пальцы используются для зажатия струн на других ладах;
- арпеджио – последовательное защипывание разных струн несколькими пальцами, также может называться гармонической фигурацией;
- арпеджиато – быстрое, одним движением, последовательное извлечение звуков на разных струнах;
- глиссандо – скольжение пальца (-цев) левой руки по нескольким ладам вправо или влево по струне при одиночном щипке в правой руке;
- бенд (и его разновидности) – подтяжка струны пальцем левой руки для плавного повышения тона;
- вибрато – колебание кисти левой руки вдоль горизонтальной линии грифа для достижения более взволнованного и выразительного звука;
- гольпе – постукивание ногтём или подушечкой по деке;
- легато (не штрих) – восходящее, нисходящее, трель – специфические приёмы, построенные на ловкости пальцев левой руки;
- пиццикато – приглушённые отрывистые звуки извлекаются большим пальцем правой руки, при этом её ладонь приглушает ребром все струны возле нижнего порожка;
- стаккато (не штрих) – отрывистое звучание нот с помощью частичного глушения струн пальцами левой руки;
- тремоло – очень быстрое многократное повторение щипка на одной ноте;
- флажолет – заглушение основной гармоникой струны;

- двойной щипок – попеременное использование большого и указательного пальцев правой руки на одной струне.

Инструментальный ансамбль

Игра в ансамбле существенно расширяет возможности исполнительства. Здесь каждый начинающий музыкант может проявить свои навыки в коллективном творчестве. Ансамблевое исполнение, в отличие от сольного, может начинаться уже на самых первых порах обучения. Если солисту необходимо исполнить четырёхзвучный аккорд, играя все ноты разом, то в ансамбле этот аккорд можно поручить, например, четырём разным исполнителям, каждый из которых будет брать лишь одну ноту из аккорда. При этом нагрузка на каждого музыканта существенно снижается, а в целом мы услышим необходимое созвучие.

Игра в ансамбле сопряжена с особыми положениями. Здесь каждый участник должен уметь сконцентрироваться на своем исполнении, но, в то же время, слышать остальных участников ансамбля. Он должен соподчинять собственную трактовку исполнения общей в части темпа, динамики, штрихов, акцентов. Ансамблист проявляется в умении сбалансировать звучание своего инструмента в общем звучании.

С психологической точки зрения участник ансамбля должен усвоить невербальные навыки общения во время игры, обладать навыками эмоциональной поддержки товарищей, воспитывать так называемое «чувство локтя», коллективизма.

Одновозрастные и разновозрастные группы

Свои преимущества имеют оба подхода к формированию учебных групп. В одновозрастных группах это – единство ведущей деятельности, соответствие зоны развития коммуникативным и интеллектуальным особенностям детей. В разновозрастных группах – возможность взаимообучения и взаимопомощи, психологические «лифты», выработка различных социальных ролей. В качестве примера может служить школа Монтессори. Отметим, что в ярославской научно-педагогической школе разработке проблематики разновозрастных групп посвящены исследования Л.В. Байбородовой, М.В. Кротовой, в которых разновозрастная группа рассматривается как значимый тип среды, развивающей детей.

Список информационных источников

1. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах: Пособие для учителей: ФГОС. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.
2. Герольд К. Музыкальная грамота: Справочник для начинающих музыкантов. – Изд-во «Питер», 2015. – 48 с.
3. Горбачёв А.А., Иншаков И.В. Современная школа игры на балалайке. – Ч. 1. – М.: Музыка, 2018. – 324 с.
4. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй: введение в Орф-педагогику. – М.: Изд-во «Классика-XXI», 2013. – 256 с.
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Советский композитор, 1963. – 61 с.
6. Иванов-Крамской А.Н. Школа игры на шестиструнной гитаре / Изд-е 14-е. – Изд-во «Феникс», 2013. – 151 с.
7. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание : (Ст. и выступления разных лет) / Д. Б. Кабалевский; [Послесл. В. Викторова]. – М.: Знание, 1984. – 64 с.
8. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: избранные статьи и доклады. – М.: Педагогика, 1986. – 188 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Изд-во «Кифара», 2014. – 195 с.
10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Изд-во «Концептуал», 2019. – 320 с.
11. Укулеле // Большая российская энциклопедия. Том 32. – М., 2016. – С. 765.
12. Укулеле // Музыкальные инструменты. Энциклопедия. – М.: Дека-ВС, 2008. – С. 614 – 615.
13. Усова А.В. К.Д. Ушинский о воспитании: значение его идей в наши дни / К.Д. Ушинский и проблемы современного образования: материалы научно-практической конференции. 26 окт. 1999 г. – Челябинск, 2000 г.
14. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. – Т. 1 / Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1998. – 256 с.
15. Ukulele // The New Grove. Dictionary of music and musicians (том 26 из 29). — USA: Oxford University Press, 2001.

Устройство укулеле

