

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»

О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

Военно-музыкальный класс

Курс «Флейта ВМК»

(возраст детей - 7 - 12 лет, срок реализации 4 года
и творческая группа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Петрова Оксана Вячеславовна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флейта ВМК» является курсом комплексной программы «Военно-музыкальный класс», относится к *социально-гуманитарной направленности, военно-патриотической профиль*.

Программа реализуется с 2009 года.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности. Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребности слушать музыку.

Одной из важнейших форм музыкального искусства является исполнительская деятельность. Именно поэтому курс обучения игре на музыкальном инструменте является важнейшей дисциплиной. В контексте Военно–музыкального класса такие занятия не только расширяют художественно-эстетический кругозор, но и играют роль в формировании духовной культуры и патриотического воспитания.

Наряду с такими курсами как: сольфеджио, строевой подготовки и т. д., особое внимание в военно–музыкальном воспитании отводится теоретическим и практическим вопросам исполнительской деятельности на музыкальном инструменте, в данной программе – игре на блок-флейте.

Предлагаемая программа является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Музыкальное творчество для многих детей является очень привлекательным творчеством. Часто можно наблюдать и слышать то, как дети разного возраста напевают любимые мелодии, или имитируют игру на различных инструментах, создают музыкальные группы. И здесь музыкальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Со второго года обучения добавляется ансамблевая подготовка.

Успешная творческая деятельность любого исполнительского коллектива требует, прежде всего, высокого уровня профессионализма каждого из участников этого коллектива.

Игра в ансамбле не только приучает к коллективному музицированию, она имеет и самостоятельную художественную ценность. Поскольку ансамбль может и должен принимать участие в концертах, исполняя законченные музыкальные произведения.

Многие дети за все годы обучения музыки по причине недостатка игровых навыков, необходимых данных или работоспособности не имеют возможности выступать как солисты в концертах. Нередки случаи, когда общее развитие учащихся опережает их исполнительские возможности. Это не удовлетворяет их и приводит к потере интереса к занятиям, игра же в ансамбле делает учащихся разной продвинутой равноправными исполнителями, и, независимо от степени трудности партий, дает возможность выступления на самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс, способствуя успехам в занятиях. Именно в ансамбле инструменталист начинает чувствовать себя музыкантом, коллективно творящим музыку.

Новизна программы: учитывая специфику Военно-музыкального класса, расширяется подбор репертуара (марши, строевые песни, произведения патриотической направленности),

который может быть использован при военно-строевой подготовке (сочетание строевых движений и исполнение музыки (дефиле)).

Актуальность программы: контекст Военно–музыкального класса позволяет гармонично сочетать воспитание чувства патриотизма и расширение художественно-эстетического кругозора.

Особенностью нового времени является зачастую слабое физическое состояние здоровья (плохая экология и пр.) и чаще всего страдают органы дыхания. С этой точки зрения **актуальностью** является то, что предмет преподавания рассматривается как одно из возможных средств сохранения здоровья обучающихся. В освоении инструмента значительное внимание уделяется его валеологическому, здоровьесберегающему компонентам, к которым относятся развитие дыхательной системы, артикуляционной и мелкой моторики.

Особенностью программы является то, что она составлена под контингент военно-музыкального класса и отличается от типовых программ по классу флейты, блокфлейты расширенным репертуаром патриотической направленности.

Адресность и срок освоения программы

Программа рассчитана на четыре года обучения и творческую группу. Продолжительность учебного года 36 недель. В класс блокфлейты принимаются дети с 7 до 12 лет (флейты с 9 лет), 72 часа в год. Со второго года к индивидуальным занятиям добавляются занятия малыми группами в ансамбле. Второй, третий, четвертый год и творческая группа – 108 часов.

Объем программы – 504 часа.

Занятия проходят по 2 учебных часа в неделю на каждого обучающегося индивидуально и 1 час – игра в ансамбле (всего 3 часа в неделю).

Форма занятия	Количество часов в год				
	1-й	2-й	3-й	4-й	Тв. гр.
Инд.	72	72	72	72	72
Малая гр.		36	36	36	36
ИТОГО:	72	108	108	108	108

Форма занятий: малые группы (7 человек), индивидуальные занятия.

Виды занятий по программе: самостоятельная работа, концерты, творческие отчеты.

Региональный компонент

При разборе и разучивании пьес П. И. Чайковского говорится о том, что в городе Ярославле есть улица его имени. Так же еще две улицы в нашем городе носят имена великих музыкантов: улица имени композитора Штрауса и улица имени нашего земляка, великого певца Л. В. Собинова. Кроме того в Ярославле есть музей Л. В. Собинова, дом, где он провел часть своей жизни, где собраны интереснейшие сведения и вещи, характеризующие его личность. Всем обучающимся рекомендуется посетить этот музей.

В Ярославле и Ярославской области есть различные оркестры и музыкальные коллективы: Ярославский академический симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, муниципальный духовой оркестр, военный духовой оркестр, хоровая капелла «Ярославия» и др. коллективы. Посещая концерты, обучающиеся знакомятся с деятельностью и творчеством этих коллективов.

Перед посещением концертов, конкурсов ведутся беседы о залах, в которых проходят эти мероприятия. В Ярославле есть театр имени Ф. Волкова, на сцене которого часто проходят не только театральные постановки, но и концертные программы. Театр юного зрителя, концертный зал имени Л. В. Собинова (филармония), Городской концертный зал, залы различных Домов культуры (например, зал ДК им. Добрынина), на которых часто проходят детские конкурсы и фестивали.

Все эти сведения необходимы, для того, чтобы обучающиеся имели представления о культурной и творческой жизни города и области, и по возможности имели отношение к этому (в качестве зрителей).

Цель программы: способствовать привитию патриотических чувств, развитию творческих способностей обучающихся в процессе обучения игре на блокфлейте (флейте).

Задачи программы:

- воспитать уважение к историческому прошлому России;
- формировать чувство патриотизма, как активную жизненную позицию;
- формирование чувства патриотизма через обучение игре на блокфлейте;
- формировать навыки игры на блокфлейте (флейте);
- изучать музыкальную грамоту;
- развивать навыки правильного исполнительского дыхания;
- развивать творческий потенциал обучающихся, их познавательную активность;
- формировать эмоционально–эстетическое отношение к действительности.

Содержание программы
Учебно-тематический план
Первый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Флейта				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение музыкальной грамоты: Скрипичный ключ, нотоносец, название и расположение нот (1-я, 2-я октавы) Длительности звуков, паузы Размер:2-4;3-4;4-4 Мотив, фраза, мелодия, цезура, темп, характер музыки, фермата Динамические оттенки Штрих деташе Знаки альтерации (бемоль, бекар, дизез...) Тональность, мажор, мажорные гаммы, трезвучие, арпеджио	1 2 2 2 2 1 1 1 2	1 2 2 2 2 1 1 1 2		Опрос
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте: Правила постановки исполнительского аппарата (постановка корпуса, рук, пальцев) Пальчиковые игры Амбушюр. Звукоизвлечение. Атака. Штрихи Правила постановки дыхания Изучение аппликатуры Разбор и разучивание упражнений, этюдов, гамм Разбор и разучивание концертных пьес	1 1 3 4 5 20 20		1 1 3 4 5 20 20	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетный концерт	4		4	Беседа
	ИТОГО:	72	14	58	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Флейта				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение музыкальной грамоты: Расположение нот третьей октавы на нотном стане Минор, минорные гаммы Параллельные тональности Штрихи: стаккато, легато; акцент Группировка длительностей Размер 6/8 Интервалы Обозначение темпов	1 1 2 2 2 2 1 2 1	1 1 2 2 2 2 1 2 1		Опрос
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте: 1. Амбушюр, «техника губ» 2. Развитие исполнительского дыхания 3. Штрихи: легато, стаккато 4. Изучение аппликатуры 5. Разбор и разучивание минорных гамм, упражнений, этюдов 6. Разбор и разучивание концертных пьес	2 5 2 5 20 20		2 5 2 5 20 20	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетные концерты.	4		4	Беседа
	<i>ИТОГО:</i>	72	14	58	
	Ансамбль				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение музыкальной грамоты: Размер: 6/8, 12/8 Обозначение темпов Динамические оттенки	1 2 1 1	1 2 1 1		Опрос
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте: Ритмический ансамбль: упражнения Динамический ансамбль: упражнения Постановка дыхания Настройка инструмента. Способы «подстройки» Совместная игра интервалов, аккордов Разбор и разучивание концертных пьес	2 2 3 3 5 15		2 2 3 3 5 15	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Отчетный концерт	1		1	Прослушивание

	<i>ИТОГО:</i>	36	5	31	
	ИТОГО:	108			

Третий год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Флейта				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение музыкальной грамоты: Гармонический и мелодический виды минора Мелизмы: форшлаг, трель Знаки альтерации: дубль-бемоль, дубль-диез Синкопа, энгармонизм	1 3 2 2 3	1 3 2 2 3		Опрос
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте: 1. Развитие исполнительского дыхания 2. Амбушюр. Звукоизвлечение. Штрихи 3. Изучение аппликатуры 4. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий 5. Разбор и разучивание упражнений и этюдов 6. Разбор и разучивание концертных пьес 7. Чтение с листа	5 2 3 4 18 20 5		5 2 3 4 18 20 5	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетные концерты	4		4	Беседа
	<i>ИТОГО:</i>	72	11	61	
	Ансамбль				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение музыкальной грамоты: Размер 4/2 Обозначение темпов	1 2 2	1 2 2		Опрос
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте: Развитие исполнительского дыхания Ритмический ансамбль: упражнения Мелодический ансамбль: упражнения Динамический ансамбль: упражнения Разбор и разучивание концертных пьес	3 4 4 4 15		3 4 4 4 15	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Отчетные концерт.	1		1	Прослушивание

	<i>ИТОГО:</i>	36	5	31	
	ИТОГО:	108			

Четвертый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Флейта				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение музыкальной грамоты: Гармонический и мелодический виды мажора Мелизмы: мордент, группетто Одноименные тональности Обозначения темпов	1 2 2 1 2	1 2 2 1 2		Опрос
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте: Развитие исполнительского дыхания Амбушюр. Звукоизвлечение. Штрихи Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий Разбор и разучивание упражнений и этюдов Разбор и разучивание концертных пьес Чтение с листа	5 5 5 20 20 5		5 5 5 20 20 5	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетные концерты.	4		4	Беседа
	<i>ИТОГО:</i>	72	8	64	
	Ансамбль				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение музыкальной грамоты: Мелизмы: форшлаг, трель	1 3	1 3		Опрос
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте: Развитие исполнительского дыхания Ритмический ансамбль: упражнения Мелодический ансамбль: упражнения Динамический ансамбль: упражнения Разбор и разучивание концертных пьес Чтение с листа	2 4 4 4 15 2		2 4 4 4 15 2	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Отчетный концерт	1		1	Прослушивание
	<i>ИТОГО:</i>	36	4	32	

	ИТОГО: 108			
--	-------------------	--	--	--

Творческая группа

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Флейта				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение музыкальной грамоты: Увеличенные и уменьшенные трезвучия Хроматическая гамма Целотонная гамма Секвенция Септаккорд и его обращения Модуляция Сложные смешанные размеры: 5/4	1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1		Опрос
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте: Развитие исполнительского дыхания Амбушюр. Звукоизвлечение. Штрихи Мажорные и минорные гаммы (нат., гарм., мелод.), арпеджио трезвучий (+обр.), Ув. 5/3 и Ум.5/3 Хроматическая и целотонная гаммы Разбор и разучивание упражнений и этюдов Разбор и разучивание пьес Творческие задания Чтение с листа	5 2 8 2 12 18 5 8		5 2 8 2 12 18 5 8	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетные концерты.	4		4	Беседа
	<i>ИТОГО:</i>	72	8	64	
	Ансамбль				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение музыкальной грамоты: Модуляция Сложные смешанные размеры: 5/4	1 1 2	1 1 2		Опрос
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте: Развитие исполнительского дыхания Ритмический ансамбль: упражнения Мелодический ансамбль: упражнения Динамический ансамбль: упражнения Разбор и разучивание пьес Чтение с листа	2 4 4 4 15 2		2 4 4 4 15 2	Прослушивание

III	Организационно-педагогический блок. Отчетный концерт.	1	4	1	Прослушивание
	<i>ИТОГО:</i>	36	4	32	
	ИТОГО:	108			

Содержание учебно-тематического плана

Флейта

Первый год обучения

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Познакомить обучающихся с содержанием курса.

Содержание: Познакомить ребенка с правилами техники безопасности, с историей возникновения инструмента, его устройством (разборка, сборка), правилами гигиенического ухода за ним.

Примечание: При знакомстве с инструментом и изучении его истории рассказывается миф о Сиринге, показываются различные виды флейт (блокфлейта, флейта системы Бёма, флейта – пикколо и др.).

2. Изучение музыкальной грамоты

Цель: Изучение основ музыкальной грамоты.

Содержание: Скрипичный ключ, название нот, их расположение на нотном стане. Длительности звуков (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Простые размеры, такт, темп и характер музыки. Октава, фраза, мелодия, динамические оттенки, штрих *detache*, реприза. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Гамма, трезвучие, арпеджио, мажор, тональность, вольта.

Примечание: На всех теоретических занятиях даются определения понятий и их разъяснения. Кроме того, основы музыкальной грамоты изучаются в форме игры с помощью наглядных пособий. Практически каждая тема имеет игровое название: «Домик для нот», «В Бухте Музыкальной Грамоты», «В Королевстве Ее Величества Мелодии», «Азбука Динамики», «Игры Длительностей», «Ритмический кроссворд», «Ритмический орнамент», «Океан чувств» и др.

II. Технологический блок

1. Практические навыки игры на инструменте

Цель: Обучить ребенка первоначальным навыкам игры на блокфлейте (флейте).

Содержание: Постановка корпуса, головы, рук, пальцев. Пальчиковые игры, как подготовительный этап к игре на блокфлейте. Извлечение звука, артикуляция. Дыхание как основа исполнительского процесса (грудобрюшной тип). Упражнения на короткий, бесшумный вдох и ровный, долгий выдох. Валеологический компонент игры на инструменте. Изучение аппликатуры 1 – 1,5 октав и закрепление аппликатуры на материале упражнений и пьес в различных ритмических комбинациях. Игры и упражнения для организации движений пальцев по вертикали, «немое» исполнение, ощущение линии и поиск аппликатуры без зрительного контроля. Штрих *detache* (деташе). В течение года проработать с обучаемым: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 10–12 этюдов и упражнений, 6–8 пьес.

III. Организационно–педагогический блок

Посещение концертов, конкурсов

Цель: Развивать интерес к музыке, формировать эстетическое отношение к творчеству, расширять кругозор.

Содержание: Посещение детских программ в филармонии, посещение концертов и конкурсов на других сценических площадках.

Второй год обучения

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Мотивировать обучающихся к творческой деятельности.

2. Изучение музыкальной грамоты

Цель: Дать обучаемому основы музыкальной грамоты.

Содержание: Расположение нот третьей октавы на нотном стане, штрихи: staccato (стаккато), legato (легато), акцент, минор, минорные гаммы (до 2-х знаков), параллельные тональности, интервалы, умеренные темпы (andante, moderato, sostenuto), группировка длительностей, размер 6/8.

Примечание: На всех теоретических занятиях даются определения понятий и их разъяснения. Изучая некоторые темы для облегчения понимания использовать наглядные пособия.

II. Технологический блок

1. Практические навыки игры на инструменте

Цель: Освоение игры на блокфлейте (флейте).

Содержание: Работать над развитием силы и подвижности губ (амбушюр, «техника губ»). Развивать исполнительское дыхание, осваивать штрихи staccato (стаккато) и legato (легато). В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков (в умеренном движении), освоить аппликатуру (2 – 2,5 октавы) и закреплять ее на материале упражнений и пьес в различных ритмических комбинациях. В течение года выучить 10–12 упражнений и этюдов, 8–10 пьес.

III. Организационно-педагогический блок

Посещение концертов, конкурсов

Цель: Развивать интерес к музыке, формировать эстетическое отношение к творчеству, расширять кругозор.

Содержание: Посещение детских программ в филармонии, посещение концертов и конкурсов на других сценических площадках.

Третий год обучения

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Познакомить с тематикой деятельности нового учебного года обучения, проверка летнего домашнего задания. Мотивировать обучающихся к творческой деятельности.

2. Изучение музыкальной грамоты

Цель: Изучать основы музыкальной грамоты.

Содержание: Гармонический и мелодический виды минора. Мелизмы (форшлаг, трель). Знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль). Синкопа, энгармонизм.

Примечание: На всех теоретических занятиях даются определения понятий и их разъяснения.

II. Технологический блок

1. Практические навыки игры на инструменте

Цель: Освоение игры на блокфлейте (флейте).

Содержание: Развивать исполнительское дыхание. Изучить аппликатуру всего диапазона блокфлейты. Закрепление аппликатуры на материале упражнений и пьес в различных ритмических комбинациях. В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3 – х знаков включительно (в подвижном темпе), 6 – 8 этюдов, 8 – 10 пьес, чтение с листа.

III. Организационно-педагогический блок

Посещение концертов, конкурсов

Цель: Развивать интерес к музыке, формировать эстетическое отношение к творчеству.

Содержание: Посещение концертов в филармонии, программ в театре им. Ф. Волкова.

Четвертый год обучения

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Знакомство с тематикой деятельности нового учебного года, проверка летнего домашнего задания. Мотивация обучающихся к творческой деятельности.

2. Изучение музыкальной грамоты

Цель: Изучение музыкальной грамоты.

Содержание: Гармонический и мелодический виды мажора. Мелизмы (мордент, группетто). Одноименные тональности. Обозначения темпов.

Примечание: На всех теоретических занятиях даются определения понятий и их разъяснения.

II. Технологический блок

1. Практические навыки игры на инструменте

Цель: Освоение игры на блокфлейте (флейте)

Содержание: Развивать исполнительское дыхание. В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4 – х знаков (в подвижном темпе), 8 – 10 этюдов, 8 – 10 пьес, чтение с листа и самостоятельный разбор легких пьес.

III. Организационно-педагогический блок

Посещение концертов

Цель: Формирование эстетического отношения к творчеству, развитие интереса к музыке.

Содержание: Посещение концертов в филармонии, в театре им. Ф. Волкова и на др. сценических площадках.

Творческая группа

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: познакомить с тематикой деятельности нового учебного года, проверка летнего домашнего задания. Мотивировать обучающихся к творческой деятельности.

2. Изучение музыкальной грамоты

Цель: Изучение музыкальной грамоты.

Содержание: Увеличенные и уменьшенные трезвучия, хроматическая и целотонная гаммы. Секвенция, септаккорд и его обращения, модуляция, сложные смешанные размеры (5/4, 2/4).

Примечание: На всех теоретических занятиях даются определения понятий и их разъяснения.

II. Технологический блок

Цель: Совершенствовать навыки игры на инструменте.

Содержание: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях от 5 – ти до 7 –ми знаков включительно (нат., гарм., мелод.). Ум. 5/3, Ув. 5/3. Хроматическая и целотонная гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах в восходящем и нисходящем движении. Ровное, связанное исполнение, удержание дыханием чистоты интонации. Добиваться одинакового звучания регистров, четкого стаккато; 8 – 10 этюдов, 8 – 13 пьес (в том числе 1 – 2 произведения крупной формы), творческие задания (сочинение мелодических фрагментов, импровизация мелодий), чтение с листа.

III. Организационно-педагогический блок

Посещение концертов

Цель: Формирование эстетического отношения к творчеству, развитие интереса к музыке, др. видам искусства.

Содержание: Посещение концертов и программ в филармонии, в театре им. Ф. Волкова и на др. площадках.

Ансамбль

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Познакомить обучающихся с содержанием курса.

Содержание: Познакомить ребенка с правилами техники безопасности. Исторический экскурс (возникновение различного рода ансамблей).

2. Понятие «ансамбль» и его основные признаки.

Цель: Изучение основ музыкальной грамоты.

Содержание: «Ансамбль» (фр. вместе) – группа музыкантов из 2 –х и более человек, совместное исполнение музыки, муз. произведение для подобного состава исполнителей. Основные признаки: согласованность, слитность, одновременность звучания.

Примечание: в данном блоке необходимо основываться на повторении основ музыкальной грамоты.

II. Технологический блок

1. Разыгрывание. Правила настройки/подстройки при совместном исполнении.

Разыгрывание и настройка являются составляющими ансамбля. Каждое занятие начинается с 5 – 10 минутного разыгрывания, во время которого обучающиеся подготавливают свой губной аппарат к предстоящему исполнению. Подготовительные упражнения включают исполнение выдержанных звуков на одно глубокое дыхание в пределах арпеджио или гаммы, отдельные звуки, подобранные по определенной системе (различной тесситурой, по принципу аппликатурной сложности и так называемые «капризные» звуки инструмента, т. е. самые нестройные у данного инструмента). Помимо непосредственно разыгрывания, эти упражнения помогают сконцентрировать внимание на точности интонирования.

Настройка на звуке «ля» первой октавы, затем на звуке «си – бемоль» этой же октавы с последующим движением по квинтовому кругу.

2. Мелодическое интонирование.

Прививая обучающимся навыки мелодического интонирования, используются упражнения, которые воспитывают чувство лада, развивая у них музыкально – слуховые представления. Упражнения состоят из исполнения гамм, арпеджио, мелодических интервалов, а также изложенных в унисон мелодий.

Примечание: с каждым годом обучения уровень сложности упражнений повышается.

3. Атака звука и исполнительские штрихи.

Ансамблевая слаженность возможна при единообразии исполнении штрихов. Атака звука – это начальный момент извлечения звука. Штрих – это исполнительский прием, состоящий из атаки звука, ведения и соединения его с последующим звуком. Выполняя упражнение на различные штрихи, следует добиваться единообразия их исполнения.

4. Ритмический ансамбль.

Ритм (с греч. «соразмерность»). Два фактора ритм. Ансамбля: соблюдение временных отношений между звуками (паузами), составляющими ритмические рисунки и правильное исполнение метрических и ритмических акцентов. Упражнения на одновременность начала и окончание исполнения, точность в соотношениях ритмических долей, правильность выявления ритмических и метрических акцентов.

Примечание: с каждым годом обучения уровень сложности упражнений повышается

5. Динамический ансамбль.

Упражнения на три вида динамики: устойчивую, постепенно изменяющуюся и внезапно изменяющуюся.

6. Разбор и исполнение музыкальных произведений.

Разбирая и разучивая музыкальные пьесы, следует добиваться согласованности действий исполнителей, направленных на овладение различными сторонами ансамбля: чистоты строя (интонации), единообразия выполнения технических приемов (атаки звука, штрихов), гибкость динамики, точность ритма.

Примечание: В приложении к каждой теме технологического блока даны методические рекомендации.

III. Проверочный блок.

1. Отчетное занятие.

В конце учебного года проводится отчетное занятие, на котором подводятся итоги обучения за год.

2. Участие в концертах.

По мере усвоения программы, привлекать обучающихся к участию в концертах.

Планируемые результаты

Флейта

Первый год обучения:

Обучающийся должен знать основы нотной грамоты, освоить правила постановки и способ извлечения звука при игре на инструменте, работать над дыханием (грудобрюшной тип), освоить аппликатуру в пределах 1,5 октав, освоить штрих *detache* (деташе).

Второй год обучения:

Обучающийся должен развивать исполнительское дыхание, освоить аппликатуру до 1,5-2-х октав, осваивать штрихи *staccato* (стаккато) и *legato* (легато), исполнять гаммы различными штрихами и различной нюансировкой.

Третий год обучения:

Обучающийся должен развивать силу и подвижность губ, исполнительское дыхание, освоить аппликатуру 2–2,5 октав, исполнять гаммы в различных метро ритмических пульсациях (затакт, фермата, триоли и т. д.), совершенствовать исполнение штрихов, читать с листа (в медленном темпе).

Четвертый год обучения:

Обучающийся должен освоить весь диапазон блокфлейты, исполнять упражнения и пьесы со сложным ритмическим рисунком, развивать навык чтения с листа и самостоятельно разбирать и изучать легкие пьесы.

Творческая группа:

Обучающийся должен развивать исполнительское дыхание, владеть чистотой интонации и строя инструмента, читать с листа и самостоятельно разбирать и изучать легкие пьесы, овладевать навыками их подбора на инструменте, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения.

Ансамбль

В течение *первого года обучения* ребята должны научиться совместно исполнять пьесы с простым ритмическим рисунком, иметь представления о способах настройки («выдвинуть» при «завышении» и наоборот). Разучить 6 – 8 пьес.

Второй год обучения:

В течение второго года обучения ребята должны совместно исполнять пьесы в усложненных ритмах, пьесы с использованием всех штрихов, добиваясь единообразия их исполнения, пьесы в устойчивой динамике. Разучить 6 – 8 пьес.

Третий год обучения:

В течение третьего года обучения ребята должны исполнять пьесы в различных видах динамики, различными штрихами. Совершенствовать навыки «подстройки», применяя слуховой контроль. Разучить 6 – 8 пьес.

Творческая группа:

В течение года ребята должны научиться единообразно исполнять различные штрихи во всех регистрах. Ритмично исполнять пьесы в темпах аллегро и престо, владеть навыками «подстройки» инструмента, добиваясь чистоты интонирования. Разучить 6 – 8 пьес.

Календарный учебный график

Флейта

Первый год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	1	Вводное занятие	Устный опрос
2.		Беседа, практика	1	Правила обращения с инструментом. Уход за инструментом.	устный опрос, прослушивание
3.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: скрипичный ключ, нотоносец. Правила постановки корпуса, рук, головы. Атака звука	прослушивание, беседа
4.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Название и расположение нот 1-й октавы. Правила постановки дыхания.	прослушивание, беседа
5.		Беседа, практика	1	Пальчиковые игры.	прослушивание, беседа
6.		Беседа, практика	1	Приемы звукоизвлечения. Правила постановки дыхания	прослушивание, беседа
7.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры: си, ля. Упражнения.	прослушивание, беседа
8.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Длительности звуков: целая, половинная, четвертная ноты	прослушивание, беседа
9.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры: соль, до, ре (2). Упражнения.	прослушивание, беседа
10.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
11.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Длительности звуков. Паузы. Упражнения.	прослушивание, беседа
12.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Штрих деташе	прослушивание, беседа
13.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
14.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
15.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Звукоизвлечение.	прослушивание, беседа
16.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Размер 2/4, 4/4. Упражнения.	прослушивание, беседа
17.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры: фа, ми (1). Упражнения.	прослушивание, беседа
18.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
19.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Нотная грамота. Знаки альтерации: диез.	прослушивание, беседа
20.		Беседа, практика	1	Звукоизвлечение. Атака звука. Упражнения.	прослушивание, беседа

21.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: мотив, фраза, мелодия.	прослушивание, беседа
22.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, беседа
23.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, беседа
24.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
25.		Беседа, практика	1	Упражнения на штрихи.	прослушивание, беседа
26.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Знаки альтерации: бемоль, бекар. Упражнения.	прослушивание, беседа
27.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, беседа
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
29.		Беседа, практика	1	Правила постановки дыхания. Упражнения.	прослушивание, беседа
30.		Практика	1	Прослушивание	обсуждение
31.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
32.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: динамические оттенки.	прослушивание, опрос
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
34.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры: ре, до(1). Упражнения.	прослушивание, опрос
35.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: темп, цезура, характер музыки, фермата. Упражнения.	прослушивание, опрос
36.		Беседа, практика	1	Посещение филармонии	прослушивание, опрос
37.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
38.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Повторение аппликатуры.	прослушивание, опрос
39.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: гамма, трезвучие, мажор. Упражнения.	прослушивание, опрос
40.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
41.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: мажорная гамма. Динамические оттенки.	прослушивание, опрос
42.		Беседа, практика	1	Размер 3/4. Упражнения.	прослушивание, опрос

43.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Тональность, арпеджио. Упражнения.	прослушивание, опрос
44.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм. Упражнения.	прослушивание, опрос
45.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры: Соль диез (ля бемоль), фа диез (1). Упражнения.	прослушивание, опрос
46.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм	прослушивание, опрос
47.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
48.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
49.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм	прослушивание, опрос
50.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
51.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
52.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
53.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
54.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
55.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
56.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
57.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
58.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
59.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
60.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
61.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
62.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
63.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
64.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос

65.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
66.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
67.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
68.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
69.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
70.		Экскурсия	1	Посещение филармонии	обсуждение
71.		Концерт	1	Отчетный концерт	обсуждение
72.		Беседа, практика	1	Разбор музыкальных пьес на лето	прослушивание, опрос

Второй год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	1	Вводное занятие	устный опрос
2.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес.	прослушивание, опрос
3.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: расположение нот третьей октавы на нотном стане.	прослушивание, опрос
4.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания	прослушивание, опрос
5.		Беседа, практика	1	Амбушюр. «Техника губ» Упражнения.	прослушивание, опрос
6.		Беседа, практика	1	Звукоизвлечение. Правила постановки дыхания	прослушивание, опрос
7.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры. Упражнения.	прослушивание, опрос
8.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Минор. Минорная гамма.	прослушивание, опрос
9.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры: верхний регистр. Упражнения.	прослушивание, опрос
10.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
11.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: Минорные гаммы. Упражнения.	прослушивание, опрос
12.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Штрих стаккато. Упражнения.	прослушивание, опрос
13.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
14.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос

15.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Звукоизвлечение: нижний регистр. «Техника губ».	прослушивание, опрос
16.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Параллельные тональности. Упражнения.	прослушивание, опрос
17.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры: верхний регистр. Упражнения.	прослушивание, опрос
18.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Нотная грамота: штрих легато. Акцент.	прослушивание, опрос
20.		Беседа, практика	1	Звукоизвлечение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
21.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: группировка длительностей.	прослушивание, опрос
22.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, опрос
23.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
24.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
25.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
26.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: интервалы. Упражнения.	прослушивание, опрос
27.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
29.		Беседа, практика	1	Правила постановки дыхания. Упражнения.	прослушивание, опрос
30.		Беседа, практика	1	Прослушивание	прослушивание, опрос
31.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
32.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
34.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры: нижний регистр. Упражнения.	прослушивание, опрос
35.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: интервалы. Упражнения.	прослушивание, опрос
36.		Беседа, практика	1	Посещение филармонии	прослушивание, опрос

37.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
38.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание.	прослушивание, опрос
39.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: группировка длительностей. Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, опрос
40.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
41.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: обозначение темпов.	прослушивание, опрос
42.		Беседа, практика	1	Размер 6/8. Упражнения.	прослушивание, опрос
43.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: параллельные тональности (повторение) Упражнения.	прослушивание, опрос
44.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм. Упражнения.	прослушивание, опрос
45.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры: верхний регистр. Упражнения.	прослушивание, опрос
46.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: группировка длительностей. Упражнения.	прослушивание, опрос
47.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
48.		Беседа, практика	1	Верхний регистр. Упражнения.	прослушивание, опрос
49.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм	прослушивание, опрос
50.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
51.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
52.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
53.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
54.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
55.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
56.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
57.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
58.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос

59.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
60.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
61.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
62.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
63.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
64.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
65.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
66.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
67.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
68.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
69.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
70.		Экскурсия	1	Посещение филармонии	обсуждение
71.		Концерт	1	Отчетный концерт	обсуждение
72.		Беседа, практика	1	Разбор музыкальных пьес на лето	прослушивание, опрос

Третий год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	1	Вводное занятие	Опрос
2.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес.	прослушивание
3.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: гармонический минор.	прослушивание, опрос
4.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания. Чтение с листа.	прослушивание, опрос
5.		Беседа, практика	1	Амбушюр. Штрихи. Упражнения.	прослушивание, опрос
6.		Беседа, практика	1	Звукоизвлечение. Правила постановки дыхания	прослушивание, опрос
7.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры. Упражнения.	прослушивание, опрос
8.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: мелодический минор. Упражнения	прослушивание, опрос

9.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры: верхний регистр. Упражнения.	прослушивание, опрос
10.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
11.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: Минорные гаммы. Виды минора. Упражнения.	прослушивание, опрос
12.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Мелизмы: форшлаг. Упражнения.	прослушивание, опрос
13.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
14.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
15.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Звукоизвлечение: нижний регистр. «Техника губ».	прослушивание, опрос
16.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Мелизмы: трель. Упражнения.	прослушивание, опрос
17.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры: верхний регистр. Упражнения.	прослушивание, опрос
18.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Нотная грамота. Знаки альтерации: дубль – бемоль.	прослушивание, опрос
20.		Беседа, практика	1	Звукоизвлечение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
21.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Знаки альтерации: дубль – бемоль. Упражнения.	прослушивание, опрос
22.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, опрос
23.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, опрос
24.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
25.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
26.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: синкопа. Упражнения.	прослушивание, опрос
27.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
29.		Беседа, практика	1	Правила постановки дыхания. Упражнения.	прослушивание, опрос
30.		Беседа, практика	1	Прослушивание	прослушивание, опрос

31.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
32.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
34.		Беседа, практика	1	Нижний регистр. Упражнения.	прослушивание, опрос
35.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: энгармонизм. Упражнения.	прослушивание, опрос
36.		Беседа, практика	1	Посещение филармонии	прослушивание, опрос
37.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов. Чтение с листа. Упражнения.	прослушивание, опрос
38.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
39.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: энгармонизм. Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, опрос
40.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
41.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания. Чтение с листа.	прослушивание, опрос
42.		Беседа, практика	1	Мажорные гаммы. Арпеджио трезвучий. Упражнения.	прослушивание, опрос
43.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения.	прослушивание, опрос
44.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм. Упражнения.	прослушивание, опрос
45.		Беседа, практика	1	Мажорные гаммы. Арпеджио трезвучий. Упражнения.	прослушивание, опрос
46.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм	прослушивание, опрос
47.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
48.		Беседа, практика	1	Верхний регистр. Упражнения.	прослушивание, опрос
49.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм	прослушивание, опрос
50.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
51.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
52.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос

53.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: минорные гаммы. Арпеджио трезвучий	прослушивание, опрос
54.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
55.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
56.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
57.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
58.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: минорные гаммы. Арпеджио трезвучий	прослушивание, опрос
59.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
60.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
61.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
62.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
63.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
64.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
65.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
66.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
67.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
68.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
69.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
70.		Экскурсия	1	Посещение филармонии	обсуждение
71.		Концерт	1	Отчетный концерт	обсуждение
72.		Комбинированное занятие	1	Разбор музыкальных пьес на лето	прослушивание, опрос

Четвертый год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	1	Вводное занятие	Опрос

2.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес.	прослушивание, опрос
3.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: гармонический мажор. Упражнения.	прослушивание, опрос
4.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания. Чтение с листа.	прослушивание, опрос
5.		Беседа, практика	1	Амбушюр. Штрихи. Упражнения.	прослушивание, опрос
6.		Беседа, практика	1	Звукоизвлечение. Правила постановки дыхания	прослушивание, опрос
7.		Беседа, практика	1	Мажорные гаммы. Арпеджио трезвучий. Упражнения.	прослушивание, опрос
8.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Мелодический мажор. Упражнения.	прослушивание, опрос
9.		Беседа, практика	1	Мажорные гаммы. Арпеджио трезвучий. Упражнения.	прослушивание, опрос
10.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
11.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Мелизмы: мордент. Упражнения.	прослушивание, опрос
12.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Мелизмы: группетто. Упражнения.	прослушивание, опрос
13.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
14.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
15.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Звукоизвлечение: нижний регистр. «Техника губ».	прослушивание, опрос
16.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: одноименные тональности. Упражнения.	прослушивание, опрос
17.		Беседа, практика	1	Изучение аппликатуры: верхний регистр. Упражнения.	прослушивание, опрос
18.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Минорные гаммы. Арпеджио трезвучий.	прослушивание, опрос
20.		Беседа, практика	1	Звукоизвлечение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
21.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: обозначения темпов. Упражнения.	прослушивание, опрос
22.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, опрос
23.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, опрос

24.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
25.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
26.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
27.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
29.		Беседа, практика	1	Правила постановки дыхания. Минорные гаммы. Арпеджио трезвучий. Упражнения.	прослушивание, опрос
30.		Беседа, практика	1	Прослушивание	прослушивание, опрос
31.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
32.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
34.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Нижний регистр. Упражнения.	прослушивание, опрос
35.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: обозначение темпов. Упражнения.	прослушивание, опрос
36.		Беседа, практика	1	Посещение филармонии	прослушивание, опрос
37.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
38.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Штрихи.	прослушивание, опрос
39.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, опрос
40.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
41.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания.	прослушивание, опрос
42.		Беседа, практика	1	Мажорные гаммы. Арпеджио трезвучий. Упражнения.	прослушивание, опрос
43.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения.	прослушивание, опрос
44.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм. Упражнения.	прослушивание, опрос
45.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания. Упражнения.	прослушивание, опрос

46.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм	прослушивание, опрос
47.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
48.		Беседа, практика	1	Верхний регистр. Упражнения Постановка исполнительского дыхания.	прослушивание, опрос
49.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм	прослушивание, беседа
50.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
51.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
52.		Беседа, практика	1	Звукоизвлечение. Штрихи. Упражнения.	прослушивание, опрос
53.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания. Упражнения.	прослушивание, опрос
54.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
55.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
56.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
57.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
58.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения.	прослушивание, опрос
59.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
60.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
61.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания. Упражнения.	прослушивание, опрос
62.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
63.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
64.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
65.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
66.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
67.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос

68.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
69.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
70.		Экскурсия	1	Посещение филармонии	обсуждение
71.		Концерт	1	Отчетный концерт	обсуждение
72.		Беседа, практика	1	Разбор музыкальных пьес на лето	прослушивание, опрос

Творческая группа

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	1	Вводное занятие	устный опрос
2.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес.	прослушивание, опрос
3.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: увеличенные и уменьшенные трезвучия. Упражнения.	прослушивание, опрос
4.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания. Упражнения.	прослушивание, опрос
5.		Беседа, практика	1	Амбушюр. Штрихи. Упражнения.	прослушивание, опрос
6.		Беседа, практика	1	Звукоизвлечение. Правила постановки дыхания. Упражнения.	прослушивание, опрос
7.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения.	прослушивание, беседа
8.		Беседа, практика	1	Творческое задание. Упражнения.	прослушивание, беседа
9.		Беседа, практика	1	Мажорные гаммы. Арпеджио трезвучий (+обр.). Упражнения.	прослушивание, беседа
10.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
11.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: хроматическая гамма. Упражнения.	прослушивание, опрос
12.		Беседа, практика	1	Мажорные гаммы. Арпеджио трезвучий (+обр.). Упражнения.	прослушивание, опрос
13.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
14.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
15.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Звукоизвлечение: нижний регистр. Штрихи.	прослушивание, опрос
16.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: целотонная гамма. Упражнения.	прослушивание, опрос
17.		Беседа, практика	1	Ув. 5/3 и Ум. 5/3. Упражнения.	прослушивание, опрос

18.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Творческое задание. Упражнения.	прослушивание, опрос
20.		Беседа, практика	1	Звукоизвлечение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
21.		Беседа, практика	1	Хроматическая гамма. Упражнения.	прослушивание, опрос
22.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, опрос
23.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, опрос
24.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
25.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
26.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: секвенция. Упражнения.	прослушивание, опрос
27.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
29.		Беседа, практика	1	Правила постановки дыхания. Упражнения.	прослушивание, опрос
30.		Беседа, практика	1	Прослушивание	прослушивание, опрос
31.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
32.		Беседа, практика	1	Ув. 5/3 и Ум. 5/3. Упражнения.	прослушивание, опрос
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
34.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения. Нижний регистр.	прослушивание, опрос
35.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: Септаккорд и его обращения. Упражнения.	прослушивание, опрос
36.		Беседа, практика	1	Посещение филармонии	прослушивание, опрос
37.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
38.		Беседа, практика	1	Упражнение на дыхание. Штрихи.	прослушивание, опрос
39.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, опрос

40.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
41.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания	прослушивание, опрос
42.		Беседа, практика	1	Мажорные гаммы. Арпеджио трезвучий + обр. Упражнения.	прослушивание, опрос
43.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения.	прослушивание, опрос
44.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм. Упражнения.	прослушивание, опрос
45.		Беседа, практика	1	Мажорные гаммы. Арпеджио трезвучий + обр. Упражнения.	прослушивание, опрос
46.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм	прослушивание, опрос
47.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, опрос
48.		Беседа, практика	1	Ув. 5/3, Ум. 5/3. Упражнения.	прослушивание, опрос
49.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм	прослушивание, опрос
50.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
51.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, опрос
52.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
53.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: модуляция. Упражнения	прослушивание, опрос
54.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
55.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, опрос
56.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
57.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, опрос
58.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: сложные смешанные размеры: 5/4	прослушивание, опрос
59.		Беседа, практика	1	Ув. 5/3, Ум. 5/3. Упражнения	прослушивание, опрос
60.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
61.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос

62.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	прослушивание, опрос
63.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
64.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, опрос
65.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
66.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
67.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, опрос
68.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
69.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, опрос
70.		Экскурсия	1	Посещение филармонии	обсуждение
71.		Концерт	1	Отчетный концерт	обсуждение
72.		Беседа, практика	1	Разбор музыкальных пьес на лето	прослушивание, опрос

Ансамбль
Первый год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	1	Вводное занятие	Устный опрос
2.		Беседа, практика	1	Правила настройки. Способы «подстройки». Упражнения.	прослушивание, беседа
3.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания. Упражнения	прослушивание, беседа
4.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание. музыкальных пьес	прослушивание, беседа
5.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Размер:6/8, 12/8. Упражнения	прослушивание, беседа
6.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
7.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания Упражнения.	прослушивание, беседа
8.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, беседа
9.		Беседа, практика	1	Игра интервалов, аккордов. Упражнения.	прослушивание, беседа

10.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание. музыкальных пьес	прослушивание, беседа
11.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: Размер: 6/8, 12/8. Упражнения	прослушивание, беседа
12.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
13.		Беседа, практика	1	Игра интервалов, аккордов. Упражнения.	прослушивание, беседа
14.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
15.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: Обозначения темпов	прослушивание, беседа
16.		Практика	1	Правила настройки. Способы «подстройки»	обсуждение
17.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
18.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
20.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания Упражнения.	прослушивание, опрос
21.		Беседа, практика	1	Игра интервалов, аккордов. Упражнения.	прослушивание, опрос
22.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
23.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
24.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
25.		Беседа, практика	1	Игра интервалов, аккордов. Упражнения.	прослушивание, опрос
26.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
27.		Беседа, практика	1	Игра интервалов, аккордов. Упражнения.	прослушивание, опрос
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
29.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: динамические оттенки	прослушивание, опрос
30.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
31.		Беседа, практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос

32.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения	прослушивание, опрос
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
34.		Беседа, практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
35.		Беседа, практика	1	Правила настройки. Способы «подстройки». Упражнения.	прослушивание, опрос
36.		Концерт	1	Отчетный концерт	прослушивание, обсуждение

Второй год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	1	Вводное занятие	Устный опрос
2.		Беседа, практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, беседа
3.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания Упражнения	прослушивание, беседа
4.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
5.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Размер: 4/2 Упражнения	прослушивание, беседа
6.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
7.		Беседа, практика	1	Нотная грамота. Размер: 4/2 Упражнения	прослушивание, беседа
8.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, беседа
9.		Беседа, практика	1	Мелодический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, беседа
10.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
11.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: Обозначение темпов.	прослушивание, беседа
12.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
13.		Беседа, практика	1	Мелодический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, беседа
14.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
15.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: Обозначение темпов.	прослушивание, беседа
16.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа

17.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
18.		Беседа, практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
20.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания Упражнения.	прослушивание, опрос
21.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
22.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
23.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
24.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
25.		Беседа, практика	1	Мелодический ансамбль. Фразировка. Упражнения.	прослушивание, опрос
26.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
27.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
29.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
30.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
31.		Беседа, практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
32.		Беседа, практика	1	Мелодический ансамбль. Фразировка Упражнения	прослушивание, опрос
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
34.		Беседа, практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
35.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания Упражнения.	прослушивание, опрос
36.		Концерт	1	Отчетный концерт	прослушивание, обсуждение

Третий год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
-------	----------------	------------------	---------------	--------------	----------------

1.		Беседа	1	Вводное занятие	Устный опрос
2.		Беседа, практика	1	Мелодический ансамбль. Упражнения	прослушивание, беседа
3.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания Упражнения	прослушивание, беседа
4.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
5.		Беседа, практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, беседа
6.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
7.		Беседа, практика	1	Мелодический ансамбль. Упражнения	прослушивание, беседа
8.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, беседа
9.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: Мелизмы: форшлаг, трель. Упражнения.	прослушивание, беседа
10.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
11.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, беседа
12.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
13.		Беседа, практика	1	Мелодический ансамбль. Упражнения	прослушивание, беседа
14.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
15.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, беседа
16.		Практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	обсуждение
17.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
18.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
20.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания Упражнения.	прослушивание, опрос
21.		Беседа, практика	1	Мелодический ансамбль. Упражнения	прослушивание, опрос
22.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос

23.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
24.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
25.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, опрос
26.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
27.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: Мелизмы: форшлаг, трель. Упражнения.	прослушивание, опрос
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
29.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
30.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
31.		Беседа, практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
32.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения	прослушивание, опрос
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
34.		Беседа, практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
35.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: Мелизмы: форшлаг, трель. Упражнения.	прослушивание, опрос
36.		Концерт	1	Отчетный концерт	прослушивание

Творческая группа

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	1	Вводное занятие	Устный опрос
2.		Беседа, практика	1	Мелодический ансамбль. Упражнения	прослушивание, беседа
3.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания Упражнения	прослушивание, беседа
4.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
5.		Беседа, практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, беседа
6.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
7.		Беседа, практика	1	Мелодический ансамбль. Упражнения	прослушивание, беседа

8.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, беседа
9.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: модуляция	прослушивание, беседа
10.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
11.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, беседа
12.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
13.		Беседа, практика	1	Мелодический ансамбль. Упражнения	прослушивание, беседа
14.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
15.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, беседа
16.		Практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	обсуждение
17.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
18.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
20.		Беседа, практика	1	Постановка исполнительского дыхания Упражнения.	прослушивание, опрос
21.		Беседа, практика	1	Мелодический ансамбль. Упражнения	прослушивание, опрос
22.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
23.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
24.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
25.		Беседа, практика	1	Чтение с листа. Упражнения	прослушивание, опрос
26.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
27.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: сложные смешанные размеры.	прослушивание, опрос
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
29.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос

30.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
31.		Беседа, практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
32.		Беседа, практика	1	Ритмический ансамбль. Упражнения	прослушивание, опрос
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, опрос
34.		Беседа, практика	1	Нотная грамота: сложные смешанные размеры.	прослушивание, опрос
35.		Беседа, практика	1	Динамический ансамбль. Упражнения.	прослушивание, опрос
36.		Концерт	1	Отчетный концерт	прослушивание

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Качество реализации программы во многом зависит не только от компетентности педагога, выбранных методов проведения занятия, но и от материально–технического обеспечения: наличия музыкальных инструментов, нотной литературы и аудио-, видеооборудования.

Кабинет для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты, пюпитры для нот, зеркала, музыкальный центр.

Аудиоматериалы и видеоматериалы.

Наглядные пособия (схемы аппликатуры, портреты композиторов и т. д.).

Методические материалы

Особенности методики обучения

В соответствии с программой для детей создаются оптимальные условия обучения. Ребенок осваивает программу, реализуя и развивая свои способности. Учебный процесс строится так, что с первых же занятий обучающийся творчески подходит к каждому заданию, вместе с тем реализация программы требует чувства ответственности, так как обучение на музыкальном инструменте требует выполнения домашних заданий, а значит приложения дополнительных усилий. Имеется необходимый комплекс методического сопровождения (учебная программа, учебно–тематический план, конспекты занятий, методические пособия и пр.), а также дидактический материал (упражнения, этюды, концертный репертуар и т. д.).

Первый год обучения

Первый год обучения игре на музыкальном инструменте очень важный период. Начиная занятия с детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем–то слишком серьезным, что может показаться им скучным и утомительным. Именно в это время педагог закладывает фундамент всему тому, что в личности ребенка будет определять, какую позицию он займет по отношению к музыке, к работе с инструментом.

Ребенок впервые знакомится с музыкой, получает первые музыкальные представления. Уже в первые годы обучения закладывается основа понимания музыкальных произведений, проникновение в мир музыкальных образов. Прежде всего, необходимо привлечь ребенка к музыке, заняться обогащением и развитием его художественных впечатлений.

Обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста имеет свои особенности, главная из которых – широкое применение игровых форм.

Ребенок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек (работать на будущее, на далекий результат). Наиболее полно он раскрывает свои способности в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным,

раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса приобретает эмоционально-образное содержание. Важно так выстроить игру, чтобы ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал. Необходимо наводящими вопросами подвести обучаемого к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом он может этого добиться.

Именно в игре ребенок – испытывает чувства восхищения, удовольствия, радости от достижения игрового результата. Через игры идет нескончаемый поток информации, которую дети в игре обогащают. Если для взрослых игра – средство заполнения досуга, то для детей – возможность освоения и познания мира.

Игра выполняет целый ряд функций, что позволяет говорить о ее разнообразии и полезности; игра – труд, досуг, праздник и т. д. Это еще и метод диагностики, так как она наиболее объективно выявляет ресурсы интеллекта, двигательный потенциал, творческие задатки, характер и т. д.

Важно в своей работе опираться на огромную силу воздействия музыкального искусства. С первых же звуков, играя ребенку разнообразные музыкальные произведения, доступные его пониманию, педагог развивает способность вслушиваться в музыку. Первоочередная задача самого начала обучения – научить ребенка слушая – слушать, развивать способность слушать внимательно, активно.

Формированию этой способности служит собственное пение обучаемого. Следует давать несложные короткие мелодии, со словами и без них, подыгрывая аккомпанемент или без него. Вспомнив мелодию, ребенок поет, затем прохлопывает ее ритмический рисунок. Выясняется, что в каждой мелодии есть различные звуки и что звуки неодинаковой длины. Усваиваются понятия: выше, ниже, длиннее, короче. Жестом указывается направление мелодии. Песенками подготавливается изучение нотного стана. С помощью педагога ребенок уясняет, что в ласковой, спокойной мелодии движение плавных, равномерных длительностей; что для музыки решительного характера используются более короткие длительности, пунктирный ритм. Обучаемый постепенно начинает воспринимать и чувствовать музыку, ее содержание, накапливается некоторый музыкальный опыт.

Когда после предварительных занятий ребенку объясняют название звуков и их расположение, это воспринимается и усваивается легко.

Занятия в творческой группе предполагают исполнение более обширного репертуара, включающего не только устоявшиеся образцы классического наследия, но и новейшие культурные достижения.

Это важно потому, что разнообразие репертуара позволит научить ребенка ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать у него оценочные критерии в отношении непростых, порой парадоксальных музыкальных явлений. Целесообразно, иногда подбирать репертуар, исходя из личных пристрастий и вкусов ребенка, давая возможность тем самым, проявить творческую активность и соучастие. Таким образом, со стороны педагога предполагается формирование креативного подхода к индивидуальным особенностям обучающегося при подборе музыкального репертуара.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Курс предлагает различные по уровню трудности музыкальные произведения. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Обучение по данному курсу обеспечивает:

- активизацию и развитие интеллектуального и творческого потенциала каждого ребенка;
- развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия.

Развитие творческой инициативы детей играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности обучающихся, вызывая интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий. Поэтому особое внимание следует обратить на творческие задания, которые могут содержать, например, самостоятельный подбор по слуху музыкальных фрагментов или небольших пьес, а также прослушивание на занятиях с последующим разбором произведений

разных жанров. Творческие задания психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух и практические навыки.

Один из важнейших этапов в курсе творческой группы – это чтение с листа и самостоятельное разучивание пьес. Это крайне необходимые творческие навыки. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличие слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нотной записи (правила группировки длительностей) и значительного технического умения.

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить обучающегося мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные и метроритмические особенности.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации.

Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

Значимое место отводится развитию самоконтроля, как обязательного условия эффективного обучения. Функции самоконтроля определяют систему взаимоотношений преподавателя и обучающегося.

Психологические особенности детей

Дети младшего школьного возраста (7 – 11 лет).

Ребенок в этом возрасте еще сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него становится значимой деятельностью, т. к. от характера и результативности учебной деятельности непосредственно зависит развитие личности младшего школьника. Статус отличника или неуспевающего отражается на самооценке ребенка, его самоутверждении и самоприятии. Если чувство компетенции в учебной деятельности не формируется, у ребенка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний в этом возрасте связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчеркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперед. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их.

Дети среднего школьного возраста (11 – 14 лет).

В данном возрасте сфера развития психики ребенка интеллектуально – познавательная. Характерные особенности этого возраста – произвольное внимание, повышенное чувство ответственности, произвольная саморефлексия.

Чрезвычайно важным фактором является сила воздействия преподавателя на ребенка. В процессе обучения игре на музыкальном инструменте проявляются собственно две личностные и художественные индивидуальности: педагог и обучающийся. Это весьма ответственная роль, поскольку общеизвестно, что отношение ребенка к музыкальному обучению, на каком инструменте бы он не играл, в большинстве случаев зависит от первого преподавателя. С учетом того, что внутренняя организация личных качеств у каждого ребенка является единственной в своем роде и неповторимой, необходимо, чтобы преподаватель музыки в своей работе обязательно дифференцировал методические средства и глубоко вникал в их целесообразность и действенность. «Методические средства» в этом случае - не только методы, касающиеся игры, но, прежде всего, формы и способы передачи их ребенку, облегчающие овладение музыкальным инструментом. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу, которая стимулирует инициативу в ходе всего дидактического процесса и облегчает установление правильного контакта с ребенком.

Принципы педагогической деятельности

Определение цели, задач, и содержание программы основывается на таких важнейших *дидактических принципах*, как:

Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме);

Учет индивидуальных особенностей и способностей ребенка (выполнение этого принципа требует от педагога знаний об особенностях, присущих каждому ребенку);

Последовательность, постепенность и доступность обучения (реализация этих принципов, требует четкого соответствия между изучаемым материалом и познавательными возможностями детей);

Наглядность (при использовании этого принципа акцентируются приемы чувственного и рационального познания, иллюстративность);

Опора на интерес, сознательное освоение ребенком музыкального материала;

Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

Соблюдение этих принципов позволяют определить перспективы каждого обучающегося. Лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное художественное развитие и воспитание ребенка.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления детей, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Чем младше ребенок, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

При подборе форм общения с детьми главное учитывать то, чтобы это общение с детьми было на языке их чувств и обращено к практической жизни ребенка.

Воспитание эмоционально-активного отношения к исполнению произведения может быть достигнуто различными путями, зависящими от музыкального материала, характера одаренности обучающегося и средств, которыми пользуется педагог.

Средства проведения занятий, используемые для реализации данной программы:

Словесное объяснение (приемы: беседа, обсуждение, показ, анализ).

Наглядные средства (приемы: прослушивание произведений - игра педагога или аудиопрослушивание).

Практические средства (приемы: коллективные посещения концертов, участие в концертах).

Рекомендуемый репертуар

Первый год обучения

Бакланов Н. «Колыбельная»

Бах И. С. «Менуэт»

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «Петрушка»

Гайдн Й. «Песенка»

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинников В. «Журавль»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Красев М. «Маленькой ёлочке холодно зимой»

Красев М. «Топ – топ»

Люлли Ж. «Менуэт»

Люлли Ж. «Песенка»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Спи, моя радость, усни»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Перселл Г. «Ария»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» (из оперы «Снегурочка»)

Б.Н.П. «Перепёлочка»

Б.Н.П. «Савка и Гришка»

Нем.Н.П. «Ах! Мой милый Августин»

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Р.Н.П. «Динь – бом»

Р.Н.П. «Как под горкой под горой»
Р.Н.П. «Калинка»
Р.Н.П. «Не летай, соловей»
Р.Н.П. «Ой, мороз, мороз»
Р.Н.П. «Уж как во поле калинушка стоит»
Р.Н.П. «Уж как по мосту мосточку»
Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
У.Н.П. «Веселые гуси»
У.Н.П. «Зайчик»
У.Н.П. «Журавль»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Старокадомский М. «Мы едем, едем, едем»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Hill M. «Happy birthday to you»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуман Р. «Маленькая пьеса»

Второй год обучения

Алябьев А. «Соловей»
Бах И. С. «Менуэт»
Блантер М. «Катюша»
Вебер К. «Хор охотников»
Гедике А. «Русская песня»
Гедике А. «Танец»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Патриотическая песня»
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
Дунаевский И. «Песня Роберта» (из к/ф «Дети капитана Гранта»)
Зацепин А. «Песенка о медведях»
Di Capua «O Soli Mio»
Lennon D. «Yesterday»
Presli E. «Love Me Tender»
Кабалевский Д. «Галоп»
Крылатов Е. «Крылатые качели» (из к/ф «Приключение Электроника»)
Лехтинен Р. «Летка – Енка»
Мартини Д. «Гавот»
Портнов Г. «На поле танки грохотали»
Р.Н.П. «Любо, братцы, жить»
Фр.Н.П. «Танец утят»
Ф. да Милано «Под небом голубым» (на тему «Канцоны» обр. Б. Гребенщикова)
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Шопен Ф. «Желание»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Третий год обучения

Бах И. С. «Гавот» (из Английской сюиты № 3)
Брамс «Колыбельная»

«Belle» (из мюзикла «Собор Парижской Богоматери») Вебер К. «Сонатина» Гайдн Й. «Аллегро» Гершвин Д. «Колыбельная Клары» **Глинка М. «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)** Гречанинов А. «Весельчак» Григ Э. «Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») Дюмон Ш. «Padam... padam...» Иглессиас Х. «Натали» Кабалевский Д. «Клоуны» Морриконе Э. «Мелодия» Массне Ж. «Элегия» Моцарт «Ария» (из оперы «Дон – Жуан») Мусоргский М. «Слеза» Паулс Р. «Долгая дорога в дюнах» **Прокофьев С. «Походный марш»** Роблес Д. «El condor pasa» Сен – Санс К. «Лебедь» (из фантазии «карнавал животных») Уоллер Ф. «Black and blue» Ханок Э. «Малиновка» Чайковский П. «Вальс» (из «Детского альбома») Чайковский «Сладкая греза» Шуман Р. «Смелый наездник»

Четвертый год обучения

Гендель Г. «Жига» Глинка М. «Полька» Дунаевский И. «Школьный вальс» Крейн М. «Мелодия» Легран М. «Буду ждать тебя» (из к/ф «Шербурские зонтики») Лей Ф. «История любви» (из одноименного к/ф) **«Марш Саратовского полка»** Миллер Г. «Лунная серенада» Моцарт В. А. «Менуэт» **Римский – Корсаков «Славление» (из оперы «Псковитянка»)** Рота Н. «Тема любви» (из к/ф «Крестный отец») **Тухманов Д. «День Победы»** «Факир» Шуман Р. «Грезы» (из цикла «Детские сцены»)

Творческая группа

Александров Ан. «Ария» **Александров А. «Да здравствует наша держава»** Бах И. С. «Рондо» Бетховен «Вариация» Бизе Ж. «Антракт» (из оперы «Кармен») Ботсфорд Дж. «Черно-белый Рэг» Вебер К. «Сонатина» Вивальди А. «Ларго» Гайдн Й. «Менуэт» (из трио для флейты, скрипки и виолончели) Гендель Г. «Аллегро» Глазунов А. «Гавот» (из балета «Барышня – крестьянка») Глюк К. В. «Мелодия» (из оперы «Орфей») Голсон Б. «Не шепчи»

Госсек Ф. «Тамбурин»
 Дворжак А. «Юмореска»
 Дебюсси К. «Маленький негр»
 Дридо Р. «Полька» (из балета «Арлекинад»)»
 Косма Ж. «Осенние листья»
 Крейн М. «Мелодия»
 Легран М. «Босса – Нова» (из к/ф «Шербургские зонтики»)
 Лядов А. «Прелюдия»
«Марш Преображенского полка»
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
 Моцарт В. «Турецкое рондо»
 Николаев А. «Две пьесы»
Окуджава Б. «Нам нужна одна Победа» (песня – марш из к/ф «Белорусский вокзал»)
 Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Перцев В. «Встречный марш»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
Старинный марш «Гренадер»
 Сермакашев В. «Блюз»
 Фрид Г. «Закат года»
Хайт Ю. «Все выше»
Халилов В. «Кант»
Крупная форма:
 Телеман Г. «Соната» (III и IV части)

Контрольно-измерительные материалы

Формы аттестации

При отслеживании результатов деятельности используются следующие формы работы: открытые занятия, технические зачеты, академические концерты, участие в концертах, участие в конкурсах, все они основываются на принципе отказа от сравнения успехов и неудач ребенка, активизации внимания на положительных эмоциях.

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности. По данной программе контроль осуществляется в середине и в конце года.

Аналитическая работа над анализом участия в творческих мероприятиях является частью мониторинговых исследований. «Важно сделать стоп-кадр на успех или неудачу ребенка» (Лотман).

Год	Теория и практика	Ф. И./месяц		Ф. И./месяц		Ф. И./месяц	
		январь	май	январь	май	январь	май
Образовательные результаты	Музыкальная грамота						
	Техника исполнения						
Творческие достижения	Готовность к творческой активности						
	Разнообразие творческих достижений						

Диагностика образовательных результатов

Музыкальная грамота

Высокий уровень – 3 балла - полное выполнение требований по курсу. Обучающийся обладает четкими знаниями изучающихся тем, умением применять эти знания на практике.

Средний уровень – 2 балла – частичное выполнение требований по курсу. Обучающийся обладает отдельными знаниями изучающихся тем.

Низкий уровень – 1 балл – минимальное выполнение требований по курсу. Обучающийся не имеет достаточных знаний.

Техника исполнения

Высокий уровень – 3 балла – полное выполнение требований по курсу. Обучающийся имеет четкие технические умения и навыки при исполнении упражнений, гамм, этюдов, пьес.

Средний уровень – 2 балла – частичное выполнение требований по курсу. Обучающийся обладает отдельными техническими умениями и навыками при исполнении упражнений, гамм, этюдов, пьес.

Низкий уровень – 1 балл – минимальное выполнение требований по курсу. Обучающийся не обладает достаточными техническими умениями и навыками при исполнении упражнений, гамм, этюдов и пьес.

Диагностика творческих достижений

Готовность к творческой активности

Высокий балл – 3 балла – проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности. Стремится выразить свою точку зрения.

Средний балл – 2 балла – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенных этапах работы. Не всегда проявляет инициативу.

Низкий балл – 1 балл – не активен, выполняет задания только по инструкциям педагога.

Разнообразие творческих достижений

Высокий балл – 3 балла – регулярно принимает участие в концертах, конкурсах в масштабе не только Дома творчества, но и района, города.

Средний балл – 2 балла – участвует в мероприятиях как внутри объединения, так и местного масштаба.

Низкий балл – 1 балл – отказывается от участия в концертах, конкурсах.

Список информационных источников

Психолого-педагогическая.

1. Абрамова Г.С. «Возрастная психология». М., 1999.
2. Бергсон А. «Две формы памяти». М., 1979.
3. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. Сост. Тудоровский А. М., 1965.
4. Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 10. Сост. Усов Ю., М., 1991.
5. Василюк Ф.Е. «Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций)». М., 1984.
6. Грач Б.Я. «Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано». М., 1965.
7. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?». М., 2005.
8. Даулинг С. «Формирование фантазии: точка зрения детского аналитика». //2001.
9. Ефимкина Р.П. «Детская психология». Новосибирск, 2005.
10. Кременштейн Б. «Педагогика Г.Г.Нейгауза». М., 2009.
11. Лишин О.В. «Педагогическая психология воспитания». М., «Академкнига», 2003.
12. Ляховицкая С.С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». М., 1965.
13. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М., 1984.
14. Петров В. «Основы начального обучения на кларнете французской системы». М., 1991.

Репертуарный список.

1. Алексеев Б., Мясоедов А. «Элементарная теория музыки». – М.: «Музыка», 2006. – 240 с.
2. Баташов В. «Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории». – М.; 2009.
3. Бугаева З. «Веселые уроки музыки в школе и дома». – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2008.
4. Гедзе В. «Школа игры на блокфлейте» Лейпциг, 1991.
5. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением». – 4 – е изд. М., 1981.
6. Литовко Ю. «Пастушок» Легкие пьесы для блокфлейты
7. Нежинский О. «Детский духовой оркестр». – М.: «Музыка», 1989. – 128с.
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте»
9. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1989.
10. Покровский А. «Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992.
11. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991.
12. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
13. Сугонаяева Е. Э. «Музыкальные занятия с малышами»: методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 176 с.
14. Трейстер А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». – М.: «Музыка» 1964. – 230 с.
15. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах»: Учебное пособие. – 2–е изд., доп. – М.: «Музыка», 2009. – 207с.
16. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах»: Учебное пособие. – 2–е изд., доп. – М.: «Музыка», 1
17. Хабиخت Г. «Пьесы для блокфлейты», Pro musika Verlag Leipzig, 2008;
18. Чиарди Ц. «Школа игры на флейте». – Из-во «Музыка» Ленинградское отделение, 2003.