

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

Военно-музыкальный класс

Курс «Фортепиано ВМК»

(возраст детей - 7 - 12 лет, срок реализации 4 года
и творческая группа)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Новикова Любовь Павловна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Фортепиано ВМК**» является курсом комплексной программы «Военно-музыкальный класс», относится к *социально-гуманитарной направленности, военно-патриотический профиль*.

Программа реализуется с 2009 года.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Музыкальное воспитание обучающегося в объединении «ВМК» включает комплекс дисциплин – музыкальный инструмент, сольфеджио, хор. Все эти дисциплины преследуют общую цель – формирование музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры. Данный курс состоит собственно из занятий на инструменте и обучения музыкальной грамоте – сольфеджио.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Фортепиано – универсальный инструмент, имеющий возможность воплощать в звуке произведения разных направлений, стилей, жанров. Овладевая навыками музицирования, обучающиеся развивают музыкальное мышление, слух, память.

Без сольфеджио не возможно целостное овладение знаниями всего музыкального искусства. Патриотическое воспитание реализуется посредством использования музыкального материала патриотического содержания (сольфеджирование, подбор на слух, музыкальный диктант).

Актуальность программы

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к музыкально-исполнительской деятельности.

Особенность программы – ознакомление с произведениями разных стилевых направлений, жанров музыкального искусства, воспитание любви и интереса к музыке. Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию.

Адресность программы: в классе фортепиано занимаются дети с 7 до 12 лет.

Режим занятий

Программой предусмотрены занятия 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год. Программа рассчитана на четыре года обучения и творческую группу. Продолжительность учебного года 36 недель.

Объем программы: 360 часов.

Занятия проходят по 1 учебному часу фортепиано в неделю на каждого обучающегося индивидуально и 1 час – сольфеджио (всего 2 часа в неделю).

Форма занятия	Количество часов в год				
	1-й	2-й	3-й	4-й	Тв. гр.
Инд.	36	36	36	36	36
Малая гр.	36	36	36	36	36
ИТОГО:	72	72	72	72	72

Форма занятий – групповая - малые группы (7 человек), индивидуальные занятия по индивидуальному плану.

Виды занятий

Виды занятий по программе: самостоятельная работа, творческие отчеты, концерты.

Региональный компонент

При разборе и разучивании народных мелодий обучающиеся знакомятся с жанрами народной песни, фольклорными коллективами Ярославской земли. Это ансамбль казачьей песни «Чарочка», детский ансамбль казачьей песни «Плетенька», фольклорная группа «Берегиня», оркестр русских народных инструментов «Струны Руси». При освоении музыкальных произведений композиторов-классиков обучающиеся слушают Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, хоровую капеллу «Ярославия», камерный ансамбль «Барокко» и др. коллективы. Посещая концерты с родителями, обучающиеся знакомятся с деятельностью и творчеством этих коллективов, а главное – формируют личностную музыкальную культуру, эстетическое отношение к ее явлениям, любовь к своей Родине.

Цель программы:

Сформировать умения и навыки игры на фортепиано, познакомить с основами музыкальной грамоты.

Задачи программы:

- формировать интерес к инструментальному музицированию;
- дать практические знания в области элементарной теории музыки;
- формировать умения и навыки игры на музыкальном инструменте;
- развивать умение выразительного исполнения музыкального произведения;
- развивать творческий потенциал обучающихся, их познавательную активность;
- формировать чувство патриотизма через репертуар исполняемых музыкальных произведений;
- умение самостоятельно ориентироваться в нотном тексте

Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Фортепиано				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение основ теории музыки: Скрипичный ключ, нотоносец, название и расположение нот (1-я, 2-я октавы) Длительности звуков, паузы Размер: 2/4; 3/4; 4/4 Мотив, фраза, мелодия, цезура, темп, характер музыки, фермата Динамические оттенки Штрих legato, staccato. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) Тональность, мажор, мажорные гаммы, трезвучие, арпеджио	1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1		Опрос
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте: Правила постановки исполнительского аппарата (постановка корпуса, рук, пальцев) Упражнения на артикуляцию пальцев Звукоизвлечение. Штрихи legato, staccato Изучение аппликатуры Разбор и разучивание упражнений, этюдов, гамм Разбор и разучивание концертных пьес	 1 2 2 1 5 12		 1 2 2 1 5 12	Прослушивание

III	Организационно-педагогический блок. Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетный концерт	4		4	Беседа
	ИТОГО:	36	9	27	
	Сольфеджио				
I	Информационный блок. Введение. Знакомство с историей предмета. Знакомство с голосовым аппаратом. Правила техники безопасности.	1	1		Собеседование
II	Теоретический блок. Музыкальная грамота.	7	7		Опрос
III	Практический блок. Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Анализ на слух. Импровизация.	27		27	Опрос
IV	Проверочный блок. Проверочные занятия	1		1	Собеседование
	ИТОГО:	36	8	28	
	ИТОГО:	72	17	55	

Второй год обучения

[illegible]

II	<i>Технологический блок.</i> Практические умения и навыки игры на инструменте: 1. Упражнения для артикуляции пальцев 2. Развитие умения выразительного исполнения музыкальной пьесы 3. Штрихи: nonlegato, акцент 4. Изучение аппликатуры 5. Разбор и разучивание минорных гамм, упражнений, этюдов 6. Разбор и разучивание концертных пьес	1 2 2 1 5 12		1 2 2 1 5 12	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетные концерты.	4		4	Беседа
	<i>ИТОГО:</i>	36	9	27	
	Сольфеджио				
I	<i>Информационный блок.</i> Введение. Знакомство с историей предмета. Знакомство с голосовым аппаратом. Правила техники безопасности.	1	1		Собеседование
II	<i>Теоретический блок.</i> Музыкальная грамота.	13	13		Опрос
III	<i>Практический блок.</i> Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Анализ на слух. Импровизация.	20		20	Опрос
IV	<i>Проверочный блок.</i> Проверочные занятия	2		2	Собеседование
	<i>ИТОГО:</i>	36	14	22	
	ИТОГО:	72	23	49	

Третий год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Фортепиано				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение основ теории музыки: Гармонический и мелодический виды минора Мелизмы: форшлаг, трель Знаки альтерации: дубль-бемоль, дубль-диез Синкопа, энгармонизм	1 2 2 2 2	1 2 2 2 2		Опрос
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте: 1. Развитие умения выразительного исполнения				Прослушивание

	музыкальной пьесы	1		1	
	2. Звукоизвлечение. Штрихи	1		1	
	3. Изучение аппликатуры	1		1	
	4. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий	2		2	
	5. Разбор и разучивание упражнений и этюдов	4		4	
	6. Разбор и разучивание концертных пьес	12		12	
	7. Чтение с листа	2		2	
III	Организационно-педагогический блок. Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетные концерты	4		4	Беседа
	<i>ИТОГО:</i>	36	9	27	
	Сольфеджио				
I	<i>Информационный блок.</i> Введение. Знакомство с историей предмета. Знакомство с голосовым аппаратом. Правила техники безопасности.	1	1		Собеседование
II	<i>Теоретический блок.</i> Музыкальная грамота.	8	8		Опрос
III	<i>Практический блок.</i> Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Анализ на слух. Импровизация.	25		25	Опрос
IV	<i>Проверочный блок.</i> Проверочные занятия	2		2	Собеседование
	<i>ИТОГО:</i>	36	9	27	
	ИТОГО:	72	18	54	

Четвертый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контrolля
		Всего	Теория	Практика	
	Фортепиано				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие	1	1		Опрос
	Изучение основ теории музыки:				
	Гармонический и мелодический виды мажора	2	2		
	Мелизмы: мордент, группетто	2	2		
	Одноименные тональности	2	2		
	Обозначения темпов	2	2		
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте:				Прослушивание
	Развитие умения выразительного исполнения музыкальной пьесы	1		1	
	Звукоизвлечение. Штрихи	2		2	
	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий				

	Разбор и разучивание упражнений и этюдов	2		2	
	Разбор и разучивание концертных пьес	4		4	
	Чтение с листа	12		12	
		2		2	
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Посещение концертов, муз.программ, конкурсов. Отчетные концерты.	4		4	Беседа
	<i>ИТОГО:</i>	36	9	27	
	Сольфеджио				
I	<i>Информационный блок.</i> Введение. Знакомство с историей предмета. Знакомство с голосовым аппаратом. Правила техники безопасности.	1	1		Собеседование
II	<i>Теоретический блок.</i> Музыкальная грамота.	8	8		Опрос
III	<i>Практический блок.</i> Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Анализ на слух. Импровизация.	25		25	Опрос
IV	<i>Проверочный блок.</i> Проверочные занятия	2		2	Собеседование
	<i>ИТОГО:</i>	36	9	27	
	ИТОГО:	72	18	54	

Творческая группа

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Фортепиано				
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение основ теории музыки: Увеличенные и уменьшенные трезвучия Хроматическая гамма Целотонная гамма Секвенция Септаккорд и его обращения Модуляция Сложные смешанные размеры: 5/4	1 1 1 1 1 1 2 1 1	1 1 1 1 1 1 2 1 1		Опрос
II	<i>Технологический блок.</i> Практические навыки игры на инструменте: Развитие умения выразительного исполнения музыкальной пьесы Звукоизвлечение. Штрихи Мажорные и минорные гаммы (нат., гарм., мелод.), арпеджио трезвучий (+обр.), Ув. 5/3 и Ум.5/3	1 1 2			Прослушивание

	Хроматическая и целотонная гаммы Разбор и разучивание упражнений и этюдов Разбор и разучивание пьес Творческие задания Чтение с листа	1 2 12 2 2			
III	Организационно-педагогический блок. Посещение концертов, муз.программ, конкурсов. Отчетные концерты.	4		4	Беседа
	ИТОГО:	36	9	27	
	Сольфеджио				
I	Информационный блок. Введение. Знакомство с историей предмета. Знакомство с голосовым аппаратом. Правила техники безопасности.	1	1		Собеседование
II	Теоретический блок. Музыкальная грамота.	7	7		Опрос
III	Практический блок. Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Анализ на слух. Импровизация.	25		25	Опрос
IV	Проверочный блок. Проверочные занятия	3		3	Собеседование
	ИТОГО:	36	8	28	
	ИТОГО:	72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана

Фортепиано

Первый год обучения

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Познакомить обучающихся с содержанием курса.

Содержание: Познакомить ребенка с правилами техники безопасности, с историей возникновения инструмента, его устройством, правилами гигиенического ухода за ним.

Примечание: При знакомстве с инструментом и изучении истории его создания в эпоху Средневековья рассказывается о его предшественниках – клавикорде и клавесине.

2. Изучение основ теории музыки

Цель: Изучение базовых музыкально-теоретических понятий и закономерностей.

Содержание: Скрипичный ключ, название нот, их расположение на нотном стане. Длительности звуков (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Простые размеры, такт, темп и характер музыки. Октава, фраза, мелодия, динамические оттенки, штрих legato, staccato, реприза. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Гамма, трезвучие, арпеджио, мажор, тональность, вольты.

Примечание: Музыкально-теоретические и понятия разъясняются в доступной форме. Предусмотрены игровые приемы изложения материала, например «Музыкальная азбука», «Цветик-семицветик», «Мелодия – душа музыки», «Простучи ритм» и др.

II. Технологический блок

1. Практические навыки игры на инструменте

Цель: Обучить ребенка первоначальным навыкам игры на фортепиано.

Содержание: Постановка корпуса, плеч, головы, рук, пальцев. Упражнения на освобождение игрового аппарата - корпуса, плеч, рук, кистей, пальцев. Упражнения на артикуляцию пальцев правой и левой руки. Понятие дыхания в игре на инструменте. Извлечение звука., Исполнение простейших упражнений и пьес. Штрихи legato, staccato. В течение года исполнять мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 4-5 этюдов и упражнений, 3-4 пьесы.

III. Организационно–педагогический блок

Посещение концертов, конкурсов

Цель: Развивать интерес и потребность в музыкальных впечатлениях, формировать эстетическое отношение к явлениям музыкальной культуры.

Содержание: Посещение детских музыкальных программ, концертов в филармонии, Художественном музее и других сценических площадках.

Второй год обучения

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Развивать интерес обучающихся к музыкально-творческой деятельности.

2. Изучение основ теории музыки

Цель: Изучение базовых музыкально-теоретических понятий и закономерностей.

Содержание: Расположение нот малой октавы в басовом ключе штрихи: nonlegato, акцент, минор, минорные гаммы (до 2-х знаков), параллельные тональности, интервалы, умеренные темпы (andante, moderato, sostenuto), группировка длительностей, размер 6/8.

Примечание: Музыкально-теоретические понятия разъясняются в доступной форме. Предусмотрены задания на закрепление теоретического материала.

II. Технологический блок

1. Практические навыки игры на инструменте

Цель: Формирование умений и навыков игры на фортепиано.

Содержание: Работать над умением правильного звукоизвлечения и звуковедения. Развивать исполнительское дыхание, осваивать штрихи nonlegato. В течение года исполнять мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков (в умеренном движении), освоить аппликатуру (2 октавы). В течение года выучить 5-6 упражнений и этюдов, 4-5 пьес. Игра в ансамбле с учителем (другим учеником)

III. Организационно–педагогический блок

Посещение концертов, конкурсов

Цель: Развивать интерес и потребность в музыкальных впечатлениях, формировать эстетическое отношение к явлениям музыкальной культуры.

Содержание: Посещение детских музыкальных программ, концертов в филармонии, Художественном музее и других сценических площадках.

Третий год обучения

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Познакомить с планированием учебных занятий в новом учебном году, проверить домашнее задание на лето. Развивать интерес к музыкально-творческой деятельности.

2. Изучение основ теории музыки

Цель: Изучение базовых музыкально-теоретических понятий и закономерностей.

Содержание: Гармонический и мелодический виды минора. Мелизмы (форшлаг, трель). Знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль). Синкопа, энгармонизм.

Примечание: Музыкально-теоретические понятия разъясняются в доступной форме. Предусмотрены задания на закрепление теоретического материала

II. Технологический блок

1. Практические навыки игры на инструменте

Цель: Дальнейшее развитие умений и навыков игры на фортепиано

Содержание: Закрепить навыки свободного положения корпуса, плеч, рук во время исполнения, навыков звуковедения и звукоизвлечения. В течение года проработать мажорные и

минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3 – х знаков включительно (в подвижном темпе), 3 – 4 этюда, 4 – 5 пьес, чтение с листа. Игра в ансамбле с учителем (другим учеником)

III. Организационно-педагогический блок

Посещение концертов, конкурсов

Цель: Развивать интерес к музыке, формировать эстетическое отношение к творчеству.

Содержание: Посещение детских музыкальных программ, концертов в филармонии, Художественном музее и других сценических площадках.

Четвертый год обучения

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Познакомить с планированием учебных занятий в новом учебном году, проверить домашнее задание на лето. Развивать интерес к музыкально-творческой деятельности.

2. Изучение основ теории музыки

Цель: Изучение базовых музыкально-теоретических понятий и закономерностей.

Содержание: Гармонический и мелодический виды мажора. Мелизмы (мордент, группетто). Одноименные тональности. Обозначения темпов.

Примечание: Музыкально-теоретические понятия разъясняются в доступной форме. Предусмотрены задания на закрепление теоретического материала

II. Технологический блок

1. Практические навыки игры на инструменте

Цель: Дальнейшее развитие умений и навыков игры на фортепиано

Содержание: Развивать комплекс исполнительских навыков и приемов, приобретенных ранее. В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4 – х знаков (в подвижном темпе), 4 – 5 этюдов, 4 – 5 пьес, чтение с листа и самостоятельный разбор легких пьес. Игра в ансамбле с учителем (другим учеником)

III. Организационно-педагогический блок

Посещение концертов

Цель: Развивать интерес и потребность в музыкальных впечатлениях, формировать эстетическое отношение к явлениям музыкальной культуры.

Содержание: Посещение детских музыкальных программ, концертов в филармонии, Художественном музее и других сценических площадках.

Творческая группа

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Познакомить с планированием учебных занятий в новом учебном году, проверить домашнее задание на лето. Развивать интерес к музыкально-творческой деятельности.

2. Изучение основ теории музыки

Цель: Изучение базовых музыкально-теоретических понятий и закономерностей.

Содержание: Увеличенные и уменьшенные трезвучия, хроматическая и целотонная гаммы. Секвенция, септаккорд и его обращения, модуляция, сложные смешанные размеры (5/4, 2/4).

Примечание: Музыкально-теоретические понятия разъясняются в доступной форме. Предусмотрены задания на закрепление теоретического материала

II. Технологический блок

Цель: Совершенствовать умения и навыки игры на инструменте.

Содержание: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях от 5 – ти до 7 –ми знаков включительно (нат., гарм., мелод.). Ум. 5/3, Ув. 5/3. Хроматическая и целотонная гаммы в восходящем и нисходящем движении. 4 – 5 этюдов, 4 – 5 пьес (в том числе 1 – 2 произведения крупной формы), творческие задания (сочинение мелодических фрагментов, ритмических импровизаций, видео-презентаций и др.), чтение с листа. Игра в ансамбле с учителем (другим учеником)

III. Организационно-педагогический блок

Посещение концертов

Цель: Развивать интерес и потребность в музыкальных впечатлениях, формировать эстетическое отношение к явлениям музыкальной культуры.

Содержание: Посещение детских музыкальных программ, концертов в филармонии, Художественном музее и других сценических площадках.

Сольфеджио **Информационный блок**

Краткие исторические сведения о предмете, познакомить воспитанников с инструментом – голосовым аппаратом. Правила техники безопасности и поведения на занятиях и во время динамических пауз.

Теоретический блок

В теоретическом блоке важное место занимает нотная грамота. На занятиях данного курса воспитанники знакомятся понятием лада - мажор и минор (гармонический и мелодический), ладами народной музыки. Необходимо познакомить детей с знаками альтерации (бемоль, бекар, диез – ключевыми и не ключевыми), интервалами, аккордами (в тональности и в не), длительностями, размерами. Воспитанники должны быть ознакомлены с условными обозначениями тональности (буквенными) и музыкальными терминами.

Практический блок

Музыкальный слух

Это способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальное впечатление – это сложное состоящие из ряда взаимосвязанных компонентов:

- ✓ звуковысотный слух, включающий чувство лада и ритма;
- ✓ гармоничный слух, подразумевающий ощущение органической краски аккордов, восприятие множества звуков, как единого целого, чувство строя и функциональных связей.

Звуковысотный слух – один из важнейших компонентов музыкальных способностей. Главное его свойство – способность воспринимать звуки разной высоты. В музыке высотные взаимоотношения звуков не отделимы от их временной организации. Поэтому главной работой на сольфеджио, является работа над ощущением равномерности движения в разных темпах (ощущение метра) ощущение сильных и слабых долей и наполненности каждой конкретной доли.

Основной формой работы по развитию мелодичного слуха - это пение вокально-интонационных упражнений ритмических упражнений сольфеджирование и слуховой анализ.

Гармонический слух – способность воспринимать многоголосье, как единое целое. Важным является эмоциональный фактор. Каждый интервал, аккорд сначала показывается на выразительных музыкальных примерах, после которых закрепляется его эмоциональное ощущение, а затем теоретически осмысливается.

Основная форма работы над многоголосьем – слуховой анализ и многоголосное пение. В основе многогранных и разнообразных проявлений музыкального слуха лежат определенные физиологические задатки, направленность и активность психики музыканта, хорошая память, умение логично мыслить.

Методические рекомендации.

Музыкальный слух развивается в результате музыкальной деятельности и путем специальных упражнений.

Формы работы над развитием внутреннего слуха.

- ✓ пение гамм или гаммообразных последование по кругу (цепочкой), каждый воспитанник поет первую ступень гаммы,
- ✓ пение гаммы: ступень вслух ступень про себя,
- ✓ пение знаковой песни - фраза вслух, фраза про себя,
- ✓ сочинение ответа на данное мелодическое построение,
- ✓ письменная гармонизация мелодии без инструмента с последующей проверкой на инструменте,
- ✓ сочинение подголоска, подбор аккомпанемента без инструмента,

- ✓ чтение мелодий глазами по нотам с внутренним прослушиванием. Осмысление содержания музыкального примера, запоминание и пение мелодий наизусть,
- ✓ корректирование по нотам чужого исполнения.

Сольфеджирование

Одна из задач сольфеджирования – научить детей петь чисто, красиво, осознанно. Для этого необходимо дать певческую установку и выработать рад вокальных навыков. При их формировании необходимо обращать внимание на положение корпуса, головы рта, активности губ и языка. Могут быть использованы специальные упражнения на дикцию, направленные на артикуляцию.

Воспитанников необходимо научить правильному дыханию – бесшумный вдох через нос и рот, задержка дыхания и долгий постепенный выдох. Плечи не должны подниматься. Такие упражнения возможны по дирижерскому жесту, при выдохе дети поднимают ладони рук ко рту.

Преподаватель должен учитывать особенности детского голоса. Детский голос прозрачный, легкий, звонкий, не имеет полноты и силы, ограничен в диапазоне, поэтому при подборе примеров для пения педагог должен учитывать тесситуру для данного возраста:

1. 6 – 8 лет от *ми* 1ой (*ре*) до *си* 1ой (*до*) октавы
2. 9 – 10 лет от *до* 1ой до *ми* 2ой октавы
3. 11- 12 лет от *до* 1ой до *фа* 2ой октавы (признаки мутации)
4. 15 – 17 лет от *си* малой до *фа* - *соль* 2ой октавы

детей надо научит слушать своих товарищей, подстраивать друг к другу голоса, формировать тембровую, динамическую и ритмическую слитность звучания. Научить выстраивать хоровой унисон.

Методические рекомендации.

Дирижирование при пении обязательно. Оно должно быть естественно автоматически и способствовать непрерывности движения. При пении примера необходим его анализ вместе с воспитанниками. Надо обратить внимание на:

- ✓ форму, структуру (повторность, квадратность и неквадратность с расширением и дополнением, секвенции, варирование),
- ✓ определить лад, тональность,
- ✓ осознать трудные ритмические и интонационные обороты,
- ✓ темп, динамика.

Важна эстетическая ценность примеров для сольфеджирования. Чем красивее мелодия, тем легче она запоминается, увлеченнее поется. Кроме того важна логическая ясность, доступность примера для данного возраста. Художественный образ мелодии, ее интонации должны быть поняты воспитанниками, воспитывать их вкус, доставлять удовольствие.

Критерии трудности примеров для сольфеджирования:

- ✓ тональность,
- ✓ ритмический рисунок,
- ✓ наличие хроматизмов, модуляций,
- ✓ вокальные трудности (диапазон, тесситура),
- ✓ жанр (легче поется вокальная музыка, труднее инструментальная),
- ✓ темп.

Формы работы по сольфеджированию на занятиях:

- ✓ хором, с предварительным анализом,
- ✓ пение по группам, пение цепочкой по фразам,
- ✓ пение на гласную или на слоги,
- ✓ пение в ключах, с транспортом,
- ✓ пение с аккомпанементом,
- ✓ пение наизусть, хором и индивидуально.

Сольфеджирование должно проводиться асаpella, возможна лишь гармоническая поддержка.

Необходимо избегать следующих ошибок при сольфеджировании:

- ✓ детонация (сползание) – следствие неточного запоминания тональности или дефелтор голоса,
- ✓ ошибки в определенных оборотах – интервалах. Их причина в неумении понимать написанное, в плохо сделанном предварительном анализе,
- ✓ ошибки в ритме – причина в отсутствии внутренней пульсации, может помочь тактирование,
- ✓ «импровизация» мелодии. Тональность хорошо удерживается, но не точно прочитан текст.

Вокально-интонационные упражнения

Вокально – интонационные упражнения – это составная часть каждого занятия по сольфеджированию, они имеют важное значение:

- ✓ в укреплении ощущения ладотональности,
- ✓ в накоплении слуховых представлений,
- ✓ в овладении навыками воспроизведения различных элементов музыкального языка,
- ✓ в создании слуховой базы для сольфеджирования.

Прорабатывая каждую тему в курсе сольфеджио можно идти по такому пути:

1. Краткое объяснение теории с соответствующими примерами из музыкальной литературы.
2. Пение специальных технических упражнений от простых к более сложным.
3. Слуховой анализ.
4. Сольфеджирование с элементами новых тем.
5. Диктант.

Таким образом, музыкально – интонационные упражнения выступают в самом начале каждой темы, принимая на себя значительную нагрузку. Они заостряют внимание слуха и памяти.

Методические рекомендации.

Вокально – интонационные упражнения должны отвечать следующим требованиям:

1. Упражнение должно соответствовать избранной теме и быть квинтосенцией того элемента, которому они посвящены.
2. Интонационная и ритмическая сторона в упражнении не должна мешать друг другу. Поэтому в ладоинтонационном упражнении – простой и ясный метроритм, а в ритмическом упражнении – простая мелодия.
3. Упражнение должно быть по возможности маленького размера и легко укладываться в сознании и памяти воспитанников.
4. Упражнения предполагают возможность транспорта и смена лада.
5. Упражнения должны быть удобны для интонирования и учитываться диапазон группы воспитанников.

Вокально – интонационные упражнения не должны заучиваться механически. Их цель и смысл должны быть понятны воспитанникам. Работа над ними ведется асаpella, возможна лишь гармоническая поддержка.

Музыкальный диктант

Навык записи диктантов близок навыку сольфеджирования. Это синтетический навык. Для него требуются знания интонационных и ритмических оборотов, теории. При записи диктантов происходит медленный мыслительный процесс: слышим, мысленно представляем, понимаем, записываем. Он обратен сольфеджированию: видим, понимаем, представляем, воспроизводим. Процесс записи диктанта идет пассивно, т. к. это индивидуальная работа, которая не всегда подконтрольна. Для активизации этой работы нужно, чтобы воспитанники хотели, чтобы работа была выполнена. Может помочь дух соревнования, ограниченный во времени и количестве проигравших.

Формы диктанта.

- ✓ *Диктант с предварительным анализом* – это основная форма работы над диктантом. Он проводится на всех этапах, но изменяется структура анализа. Вначале дается несколько проигрываний. Каждому из них предшествует определенный вопрос, на который воспитанники должны ответить после прослушивания. Первый вопрос обычно связан с метроритмом и размером. Также обсуждается форма диктанта. Второе проигрывание определяет окончание, повторность, наличие секвенции. После третьего проигрывания определяются сложные интонационные обороты. Либо отклонения. Иногда требуется 4 – 5 проигрываний для предварительного анализа.
- ✓ *Показательный диктант* – показ ребенку работы над диктантом, задавая себе вопросы и отвечая на них.
- ✓ *Эскизный диктант* – записывается не вся мелодия, а по сетке, с фиксированием повторности, каденции, секвенции.
- ✓ *Диктанты – минутки* – для развития памяти, могут быть письменными или устными. Они должны быть удобными и включать одну трудность.
- ✓ *Самодиктант* – запись очень простых песен в нотной тетради.
- ✓ *Тембровые диктанты*.

- ✓ *Ритмические диктанты* – играется мелодия, а записывается только ритм.
- ✓ *Интервальные аккордовые диктанты* – записываются только ноты; внизу записывается только цифровка.
- ✓ *Контрольный диктант* – число проигрываний 8 – 10 раз. Говорится только тональность. Остальное определяется воспитанниками. Этот диктант должен быть легче, чем те, что описывались ранее.

Методические рекомендации.

При записи диктанта необходим разбор, который проводится до тех пор пока не появится навык самостоятельного анализа.

Диктант проводится в середине занятия, ближе к началу, т. к. сосредоточенная обстановка в коллективе воспитанников. Диктант должен быть красивым и логичным. Трудности не должны нагромождаться одна на другую. Работа над диктантом требует предварительной подготовки – выучивание песен, слушание музыки, анализ, переписывание нотного текста, подбор на инструменте знакомых мелодий. Первоначально следует разделить высотную и ритмическую стороны. Ритм легче воспринимается с текстом – переход на слоговую систему (ти – восьмая длительность, та – четвертная длительность). В мелодии диктанта выделяют сильные доли и обозначают акценты. Перед акцентом – тактовая черта. На начальном этапе можно использовать диктанты с ошибками. Полезны задания: ритмически оформить знакомую мелодию.

Слуховой анализ

В слуховом анализе полнее всего осознается, понимается, и определяются различные элементы музыкального языка и связи между ними, т. к. в музыке основным является звучание всех изучаемых элементов, поскольку слушание их, осознание и запоминание лежит в основе всего музыкального обучения. Осознание услышанного зависит от умения воспитанников правильно и внимательно слушать. Многократное слушание ведет к запоминанию и узнаванию различных явлений. Развивает музыкальное мышление, учит деформировать и синтезировать слышимое, т. е. проникать в образную сущность музыки.

Методические рекомендации.

На занятии усвоение теоретических понятий и формирование навыков начинается с показа их звучания. Первое впечатление эмоционально и лишь при повторе переходит в сознательное и мыслительное. Чем ярче показ, тем острее будет впечатление на занятиях сольфеджио применяется анализ музыкального языка. Он предполагает и осознание и накопление отдельных музыкальных элементов – интервалов, аккордов, интонационных и ритмических оборотов, звукоряда. При этом виде анализа для наиболее яркого впечатления при воспроизведении используется контрастное сочетание элементов: интервалы должны чередоваться широкие с тесными, диссонансы с консонансами, устойчивые с неустойчивыми. На начальном этапе обучения следует помогать воспитанникам осознать тот или иной музыкальный элемент. Работа проводится всей группой с помощью педагога. Постепенно анализ становится индивидуальным и проводится в более быстром темпе. Не следует торопить воспитанников при ответе, надо дать возможность вслушаться в звучание дать подумать.

Материал для анализа на слух: звукоряды, гаммы, отдельные ступени, гармонические и мелодические интервалы, аккорды, интервалы и аккорды в ладу, модуляции.

Метроритм и ритм

В развитии чувства метроритма основным является ощущение и воспроизведение равномерности движения в разных темпах. С первых занятий дается понятие «доля-пульс». После того как дети научатся воспроизводить «долю-пульс» их внимание обращается на то, что есть ударные акцентные доли и слабые безакцентные доли. Таким образом мы приходим к понятию размера, на ощущение которого влияют различные специфические музыкальные факторы – смена гармонии, мелодический рисунок, фактура и т. д.

Методические рекомендации.

Ощущение размера связано и с тактированием. Очень важно что бы жест был естественным, автоматизированным. На занятиях некоторое время следует посвятить отработке сетки. Слуховое осознание размера в своей основе имеет простую 2х и 3х дольность. Сложные размеры – 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 – осознаются лишь в связи с другими выразительными средствами – формой, гармонией, мелодическим рисунком. Переменные размеры легче воспринимаются в связи со словесным текстом или особенностью самой мелодии. С самого начала обучения необходимо обращать внимание на группировку и правильную запись.

Творческие задания

Творческие задания активизируют занятия, способствуют развитию всех сторон слуха, выработке основных навыков (сольфеджирование и диктанты), закрепляют теоретические знания, воспитывают музыкальный слух.

Творческое задание должно быть разнообразным, доступным, близким возрастным особенностям детей. На занятиях основной формой творческих заданий является импровизация. На начальном этапе обучения возможны импровизации на предложенные слова, в которых закрепляются ритмические и метрические представления, простейшие интонации.

К творческим диктантам относятся также сочинение второго голоса. На начальном этапе обучения это параллельное движение терции, сектами, окончание произведения в октаву. Постепенно сочинение второго голоса усложняется: он имеет собственный ритмический рисунок.

Подбор аккомпанемента также является творческим заданием. При подборе используются простейшие аккорды. На начальном этапе – это остинатный тонический бас, затем тоническая квинта со вспомогательными звуками.

Методические рекомендации.

Воспитанники лучше всего импровизируют в середине занятия, после спетой песни. Для осознания и понимания импровизации проводятся игры во фразы – загадки, вопрос – ответ, мелодические прятки, близкие по смыслу устным диктантам.

Проверочный блок

Формы проверки разнообразны. Это: контрольные задания, контрольные уроки (с краткой словесной характеристикой: достижения – неудачи), технические зачеты (с оценкой и анализом развития).

Планируемые результаты

Первый год обучения:

Обучающийся должен усвоить основные музыкально-теоретические понятия и закономерности, предусмотренные учебно-тематическим планом первого года обучения, приобрести умения правильного звукоизвлечения при игре на инструменте, освоить штрихи legato, staccato, исполнять несложные пьесы.

Второй год обучения:

Обучающийся должен усвоить основные музыкально-теоретические понятия и закономерности, предусмотренные учебно-тематическим планом второго года обучения, приобрести умения разных способов звукоизвлечения при игре на инструменте, освоить штрихи legato, staccato, non legato; исполнять гаммы, этюды, пьесы различного характера

Третий год обучения:

Обучающийся должен усвоить основные музыкально-теоретические понятия и закономерности, предусмотренные учебно-тематическим планом третьего года обучения, приобрести умения выразительного исполнения пьес, различных по жанру и стилю, исполнять гаммы и этюды, приобрести навык чтения нот с листа в медленном темпе, игры в ансамбле с учителем (другим учеником)

Четвертый год обучения:

Обучающийся должен усвоить основные музыкально-теоретические понятия и закономерности, предусмотренные учебно-тематическим планом четвертого года обучения, развивать умения выразительного исполнения пьес, различных по жанру, стилю, метроритмической структуре, исполнять гаммы и этюды, формировать навык самостоятельного разбора легких пьес, а также умения играть в ансамбле с учителем (другим учеником).

Творческая группа:

Обучающийся должен усвоить основные музыкально-теоретические понятия и закономерности, предусмотренные учебно-тематическим планом обучения творческой группы, развивать и совершенствовать умения выразительного исполнения разнохарактерных пьес, отличных по своему музыкально-стилевому содержанию; выполнять творческие задания, читать с листа несложные музыкальные тексты, играть в ансамбле с другим учеником.

Формы аттестации

При отслеживании результатов деятельности используются следующие формы работы: открытые занятия, технические зачеты, академические концерты, участие в концертах, участие в конкурсах, все они основываются на принципе отказа от сравнения успехов и неудач ребенка, активизации внимания на положительных эмоциях.

Календарный учебный график

Фортепиано

Первый год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа, практика	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История возникновения фортепиано, его устройство, правила ухода за инструментом.	Устный опрос, прослушивание
2.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Скрипичный ключ, название нот, их расположение на нотном стане. Постановка корпуса, плеч, головы, рук, пальцев. Упражнения на освобождение игрового аппарата.	устный опрос, прослушивание
3.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Название и расположение нот 1-й октавы на нотном стане и клавиатуре. Упражнения на освобождение игрового аппарата.	прослушивание, беседа
4.		Беседа, практика	1	Упражнения на артикуляцию пальцев правой и левой руки. Понятие дыхания в игре на инструменте. Извлечение звука, Аппликатура. Исполнение простейших упражнений и пьес.	прослушивание, беседа
5.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Длительности звуков: целая, половинная, четвертная ноты. Исполнение упражнений на разные длительности звуков.	прослушивание, беседа
6.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Паузы. Длительности пауз. Упражнения на артикуляцию пальцев правой и левой руки. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
7.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Штрих легато. Упражнение на артикуляцию пальце правой и левой руки. Звукоизвлечение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
8.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Размер 2/4, 4/4. Гамма до мажор. Аппликатура. Разучивание и исполнение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
9.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Знаки альтерации: диез. Упражнения для пяти пальцев. Гамма до мажор. Звукоизвлечение, звуковедение. Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, беседа
10.		Беседа, практика	1	Теория музыки: мотив, фраза, мелодия. Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, беседа
11.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма соль мажор. Разбор и разучивание этюдов. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
12.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Знаки альтерации: бемоль, бекар. Упражнения для артикуляции пальцев. Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, беседа
13.		Беседа, практика	1	Гамма соль мажор. Разбор и разучивание музыкальных пьес. Упражнения.	прослушивание, беседа
14.		Беседа, практика	1	Теория музыки. динамические оттенки. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа

15.		Практика	1	Прослушивание	обсуждение
16.		Беседа, практика	1	Теория музыки. темп, цезура. Упражнения для пяти пальцев. Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, беседа
17.		Беседа, практика	1	Теория музыки. темп, цезура, характер музыки, фермата	прослушивание, беседа
18.		Беседа, практика	1	Посещение концерта в филармонии	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Теория музыки: Динамические оттенки. мажорная гамма. Трезвучие. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
20.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Размер 3/4. Упражнения для пяти пальцев. Тональность, соль мажор. Разучивание и этюдов.	прослушивание, беседа
21.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Штрих стаккато. Разбор и разучивание гаммы ре мажор. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
22.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Разбор и разучивание этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
23.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
24.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов. Гамма фа мажор	прослушивание, беседа
25.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
26.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
27.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
29.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
30.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
31.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
32.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
34.		Экскурсия	1	Посещение концерта в филармонии	обсуждение
35.		Концерт	1	Отчетный концерт	обсуждение
36.		Беседа, практика	1	Разбор музыкальных пьес на лето	прослушивание, опрос

Второй год обучения

№	Месяц	Форма	К-во	Тема занятия	Форма
---	-------	-------	------	--------------	-------

п/п	Число	занятия	часов		контроля
1.		Беседа, практика	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Летние впечатления. Проверка летнего задания.	Устный опрос, прослушивание
2.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Басовый ключ. Расположение нот басового ключа на нотном стане. Упражнения на освобождение игрового аппарата.	устный опрос, прослушивание
3.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Название и расположение нот малой октавы на нотном стане и клавиатуре. Упражнения на освобождение игрового аппарата.	прослушивание, беседа
4.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Закрепление музыкально-теоретических знаний первого года обучения. Разучивание этюдов и музыкальных пьес.	прослушивание, беседа
5.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Понятие параллельной тональности. Минорная гамма. Гамма ля минор. Аппликатура. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
6.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Штрих нон легато. Гамма ля минор. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
7.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Штрих легато, нон легато, стаккато. Упражнения на разные виды штрихов. Звукоизвлечение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
8.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Размер 6/8. Гамма ля минор. Трезвучие. Арпеджио. Разучивание и исполнение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
9.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма ми минор. Аппликатура. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, беседа
10.		Беседа, практика	1	Теория музыки: фразировка. Работа над выразительным исполнением мелодии. Разбор и разучивание музыкальных пьес.	прослушивание, беседа
11.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма си минор. Аппликатура. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, беседа
12.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Интервалы. Анализ мелодии нотного текста с точки зрения интервалов. Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, беседа
13.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Группировка длительностей. Гамма си минор. Разбор и разучивание музыкальных пьес .	прослушивание, беседа
14.		Беседа, практика	1	Теория музыки: фразировка. Работа над выразительным исполнением пьесы.	прослушивание, беседа
15.		Практика	1	Прослушивание	обсуждение
16.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Умеренные темпы. темпы (andante, moderato, sostenuto). Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, беседа
17.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Ре минор. Аппликатура. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
18.		Беседа, практика	1	Посещение концерта в филармонии	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Теория музыки: Закрепление теоретического материала, пройденного в первом полугодии. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа

20.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма ре минор. Трезвучия. Арпеджио. Понятие акцента.Разучивание и этюдов.	прослушивание, беседа
21.		Беседа, практика	1	Формирование умения дыхания перед началом исполнения, звукоизвлечения, звуковедения в соответствии с характером музыкальной пьесы.	прослушивание, беседа
22.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма соль минор. Разбор и разучивание этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
23.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
24.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов. Гамма фа мажор	прослушивание, беседа
25.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдовИгра в ансамбле с учителем Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
26.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдовИгра в ансамбле с учителем Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
27.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдовИгра в ансамбле с учителем Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
29.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
30.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдовИгра в ансамбле с учителем Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
31.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдовИгра в ансамбле с учителем Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
32.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
34.		Экскурсия	1	Посещение концерта в филармонии	обсуждение
35.		Концерт	1	Отчетный концерт	обсуждение
36.		Беседа, практика	1	Разбор музыкальных пьес на лето	прослушивание, опрос

Третий год обучения

N n/n	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа, практика	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Летние впечатления. Проверка летнего задания.	Устный опрос, прослушивание
2.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Минор и его виды.Натуральный минор. Гармонический минор. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Гамма ля минор.	устный опрос, прослушивание
3.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Натуральный минор. Гармонический минор. Мелодический минор. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Гамма ля минор.	прослушивание, беседа

4.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Закрепление музыкально-теоретических знаний первого и второго годов обучения. Разучивание этюдов и музыкальных пьес.	прослушивание, беседа
5.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма ми минор. Натуральная, гармоническая, мелодическая. Аппликатура. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
6.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Штрихи легато, нон легато, стаккато. Гамма ми минор. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
7.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Штрих легато, нон легато, стаккато. Упражнения на разные виды штрихов. Звукоизвлечение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
8.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Мелизмы. Форшлаг. Трель. Музыкальные примеры. Разучивание и исполнение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
9.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма ми минор. Аппликатура. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, беседа
10.		Беседа, практика	1	Теория музыки: фразировка. Работа над выразительным исполнением мелодии. Разбор и разучивание музыкальных пьес.	прослушивание, беседа
11.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль). Гамма си минор. Аппликатура. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, беседа
12.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Си минор. Натуральный, гармонический, мелодический виды. Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, беседа
13.		Беседа, практика	1	Формирование умения выразительного исполнения пьесы. Чтения нотного текста с листа в медленном темпе.	прослушивание, беседа
14.		Беседа, практика	1	Формирование умения контролировать свое исполнение, слышать себя. Работа над выразительным исполнением пьесы.	прослушивание, беседа
15.		Практика	1	Прослушивание	обсуждение
16.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Понятие синкопы. Синкопированный ритм. Умеренные темпы, темпы (andante, moderato, sostenuto). Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, беседа
17.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Понятие энгармонизма. Ре минор. Аппликатура. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
18.		Беседа, практика	1	Посещение концерта в филармонии	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Гамма мажорная до 3-х знаков. Трезвучие, арпеджио. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
20.		Беседа, практика	1	Гамма минорная. Натуральный, гармонический, мелодический виды. Трезвучия. Арпеджио. Разучивание и этюдов.	прослушивание, беседа
21.		Беседа, практика	1	Гамма мажорная до 3-х знаков. Формирование умения дыхания перед началом исполнения, звукоизвлечения, звуковедения в соответствии с характером музыкальной пьесы.	прослушивание, беседа
22.		Беседа, практика	1	Гамма минорная до 3-х знаков. Разбор и разучивание этюдов. Разбор и разучивание музыкальных пьес.	прослушивание, беседа

23.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес. Чтение с листа	прослушивание, беседа
24.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов.	прослушивание, беседа
25.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
26.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдовЧтение нотного текста с листа.	прослушивание, беседа
27.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдовИгра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдовИгра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
29.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдовИгра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
30.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдовИгра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
31.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдовИгра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
32.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес. Чтение с листа.	прослушивание, беседа
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
34.		Экскурсия	1	Посещение концерта в филармонии	обсуждение
35.		Концерт	1	Отчетный концерт	обсуждение
36.		Комбинированное занятие	1	Разбор музыкальных пьес на лето	прослушивание, опрос

Четвертый год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа, практика	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Летние впечатления. Проверка летнего задания.	Устный опрос, прослушивание
2.		Беседа, практика	1	Теория музыки: увеличенные и уменьшенные трезвучия.Разучивание и исполнение	устный опрос, прослушивание
3.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Мажор. Гармонический и мелодический виды мажора. Мажорная гамма до 4-х знаков. Разучивание и исполнение	прослушивание, беседа
4.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Закрепление музыкально-теоретических знаний первого, второго и третьего годов обучения. Разучивание этюдов и музыкальных пьес.	прослушивание, беседа
5.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Закрепление музыкально-теоретических знаний первого, второго и третьего годов обучения. Разучивание этюдов и музыкальных пьес.	прослушивание, беседа
6.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Мажор. Гармонический и мелодический виды мажора. Мажорная гамма до 4-х знаков. Разучивание и исполнение	прослушивание, беседа

7.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Одноименные тональности. Упражнения на разные виды штрихов. Звукоизвлечение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
8.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Мелизмы. Форшлаг. Трель. Музыкальные примеры. Разучивание и исполнение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
9.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма ми минор. Аппликатура. Трезвучие. Арпеджио..Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, беседа
10.		Беседа, практика	1	Теория музыки: фразировка. Работа над выразительным исполнением мелодии. Разбор и разучивание музыкальных пьес.	прослушивание, беседа
11.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль). Гамма си минор. Аппликатура. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, беседа
12.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Си минор. Натуральный, гармонический, мелодический виды. Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, беседа
13.		Беседа, практика	1	Формирование умения выразительного исполнения пьесы. Чтения нотного текста с листа в медленном темпе.	прослушивание, беседа
14.		Беседа, практика	1	Формирование умения контролировать свое исполнение, слышать себя. Работа над выразительным исполнением пьесы.	прослушивание, беседа
15.		Практика	1	Прослушивание	обсуждение
16.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Понятие синкопы. Синкопированный ритм. Умеренные темпы. темпы (andante, moderato, sostenuto). Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, беседа
17.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Понятие энгармонизма. Ре минор. Аппликатура. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
18.		Беседа, практика	1	Посещение концерта в филармонии	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Гамма мажорная до 3-х знаков. Трезвучие, арпеджио. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
20.		Беседа, практика	1	Гамма минорная. Натуральный, гармонический, мелодический виды. Трезвучия. Арпеджио. Разучивание и этюдов.	прослушивание, беседа
21.		Беседа, практика	1	Гамма мажорная до 3-х знаков. Формирование умения дыхания перед началом исполнения, звукоизвлечения, звуковедения в соответствии с характером музыкальной пьесы.	прослушивание, беседа
22.		Беседа, практика	1	Гамма минорная до 3-х знаков. Разбор и разучивание этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес.	прослушивание, беседа
23.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес. Чтение с листа	прослушивание, беседа
24.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов.	прослушивание, беседа
25.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа

26.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Чтение нотного текста с листа.	прослушивание, беседа
27.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Игра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Игра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
29.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Игра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
30.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Игра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
31.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Игра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
32.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес. Чтение с листа.	прослушивание, беседа
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
34.		Экскурсия	1	Посещение концерта в филармонии	обсуждение
35.		Концерт	1	Отчетный концерт	обсуждение
36.		Комбинированное занятие	1	Разбор музыкальных пьес на лето	прослушивание, опрос

Творческая группа

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа, практика	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Летние впечатления. Проверка летнего задания.	Устный опрос, прослушивание
2.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Увеличенное трезвучие. Мажорные диэзные гаммы до 5-ти знаков. Разучивание и исполнение этюдов.	устный опрос, прослушивание
3.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Уменьшенное трезвучие. Мажорные гаммы в прямом, расходящемся движении. Разучивание и исполнение музыкальных пьес	прослушивание, беседа
4.		Беседа, практика	1	Закрепление музыкально-теоретических знаний, полученных в предыдущие годы обучения Разучивание этюдов и музыкальных пьес.	прослушивание, беседа
5.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Минорные гаммы до 5-ти знаков включительно. Натуральный, гармонический и мелодический виды. Разучивание этюдов и музыкальных пьес	прослушивание, беседа
6.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Хроматическая гамма. Чтение с листа несложных пьес.	прослушивание, беседа
7.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Целотонная гамма. Способы звукоизвлечения. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
8.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Понятие секвенции. Музыкальные примеры. Их разучивание и исполнение. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
9.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Трезвучие и его обращения. Мажорные гаммы до 5-ти знаков. Арпеджио. Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, беседа

10.		Беседа, практика	1	Теория музыки: фразировка. Работа над выразительным исполнением мелодии. Разбор и разучивание музыкальных пьес.	прослушивание, беседа
11.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Септаккорд и его обращения. Минорные гаммы до 5-ти знаков. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание этюдов	прослушивание, беседа
12.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Чтение с листа несложных пьес. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
13.		Беседа, практика	1	Формирование умения выразительного исполнения пьесы в соответствии со стиливой и жанровой основой..	прослушивание, беседа
14.		Беседа, практика	1	Формирование умения контролировать свое исполнение, слышать себя. Работа над выразительным исполнением пьесы.	прослушивание, беседа
15.		Практика	1	Прослушивание	обсуждение
16.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Сложные смешанные размеры. 5/4.. Умеренные темпы (andante, moderato, sostenuto). Разбор и разучивание этюдов.	прослушивание, беседа
17.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Понятие модуляции.. Музыкальные примеры. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
18.		Беседа, практика	1	Посещение концерта в филармонии	прослушивание, опрос
19.		Беседа, практика	1	Гамма мажорная до 5-х знаков. Трезвучие с обращениями, арпеджио. Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
20.		Беседа, практика	1	Гамма минорная до 5-ти знаков. Натуральный, гармонический, мелодический виды. Трезвучия с обращениями. Арпеджио. Разучивание этюдов.	прослушивание, беседа
21.		Беседа, практика	1	Разбор и исполнение произведения крупной формы.	прослушивание, беседа
22.		Беседа, практика	1	Гамма хроматическая. Разбор и разучивание этюдов.. Творческое задание	прослушивание, беседа
23.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес. Чтение с листа	прослушивание, беседа
24.		Беседа, практика	1	Теория музыки. Гамма. Трезвучие. Арпеджио. Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов.	прослушивание, беседа
25.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес. Творческое задание.	прослушивание, беседа
26.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Чтение нотного текста с листа.	прослушивание, беседа
27.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Игра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
28.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Игра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
29.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Игра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
30.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Игра в четыре руки Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа

31.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес. Творческое задание.	прослушивание, беседа
32.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес. Чтение с листа.	прослушивание, беседа
33.		Беседа, практика	1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов Разбор и разучивание музыкальных пьес	прослушивание, беседа
34.		Экскурсия	1	Посещение концерта в филармонии	обсуждение
35.		Концерт	1	Отчетный концерт	обсуждение
36.		Комбинированное занятие	1	Анализ результатов обучения. Подведение итогов.	обсуждение

Сольфеджио

Год обучения	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во часов	Форма контроля
1	01.09.	31.05.	36	Зачет
2	01.09.	31.05.	36	Зачет
3	01.09.	31.05.	36	Зачет
4	01.09.	31.05.	36	Зачет
Творческая группа	01.09.	31.05.	36	Зачет

Обеспечение реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Качество реализации программы во многом зависит не только от компетентности педагога, выбранных методов проведения занятия, но и от материально–технического обеспечения: наличия музыкальных инструментов, нотной литературы и аудио-, видеооборудования.

Кабинет для индивидуальных занятий, музыкальный инструмент - фортепиано, для нот, зеркала, музыкальный центр.

Аудиоматериалы и видеоматериалы.

Дидактические пособия и наглядные материалы – таблицы, рисунки, схемы, портреты композиторов и т.п.

Методические материалы

Особенности методики обучения

В соответствии с программой для детей создаются оптимальные условия обучения. Ребенок осваивает программу, реализуя и развивая свои способности. Учебный процесс строится так, что с первых же занятий обучающийся творчески подходит к каждому заданию, вместе с тем реализация программы требует чувства ответственности, так как обучение на музыкальном инструменте требует выполнения домашних заданий, а значит приложения дополнительных усилий. Имеется необходимый комплекс методического сопровождения (учебная программа, учебно–тематический план, конспекты занятий, методические пособия и пр.), а также дидактический материал (упражнения, этюды, концертный репертуар и т. д.).

Первый год обучения

Первый год обучения игре на музыкальном инструменте очень важный период. Начиная занятия с детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем–то слишком серьезным, что может показаться им скучным и утомительным. Именно в это время педагог закладывает фундамент всему

тому, что в личности ребенка будет определять, какую позицию он займет по отношению к музыке, к работе с инструментом.

Ребенок впервые знакомится с музыкой, получает первые музыкальные представления. Уже в первые годы обучения закладывается основа понимания музыкальных произведений, проникновение в мир музыкальных образов. Прежде всего, необходимо привлечь ребенка к музыке, заняться обогащением и развитием его художественных впечатлений.

Обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста имеет свои особенности, главная из которых – широкое применение игровых форм.

Ребенок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек (работать на будущее, на далекий результат). Наиболее полно он раскрывает свои способности в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса приобретает эмоционально-образное содержание. Важно так выстроить игру, чтобы ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал. Необходимо наводящими вопросами подвести обучаемого к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом он может этого добиться.

Именно в игре ребенок – испытывает чувства восхищения, удовольствия, радости от достижения игрового результата. Через игры идет нескончаемый поток информации, которую дети в игре обогащают. Если для взрослых игра – средство заполнения досуга, то для детей – возможность освоения и познания мира.

Игра выполняет целый ряд функций, что позволяет говорить о ее разнообразии и полезности; игра – труд, досуг, праздник и т. д. Это еще и метод диагностики, так как она наиболее объективно выявляет ресурсы интеллекта, двигательный потенциал, творческие задатки, характер и т. д.

Важно в своей работе опираться на огромную силу воздействия музыкального искусства. С первых же звуков, играя ребенку разнообразные музыкальные произведения, доступные его пониманию, педагог развивает способность вслушиваться в музыку. Первоочередная задача самого начала обучения – научить ребенка слушая – слушать, развивать способность слушать внимательно, активно.

Формированию этой способности служит собственное пение обучаемого. Следует давать несложные короткие мелодии, со словами и без них, подыгрывая аккомпанемент или без него. Вспомнив мелодию, ребенок поет, затем прохлопывает ее ритмический рисунок. Выясняется, что в каждой мелодии есть различные звуки и что звуки неодинаковой длины. Усваиваются понятия: выше, ниже, длиннее, короче. Жестом указывается направление мелодии. Песенками подготавливается изучение нотного стана. С помощью педагога ребенок уясняет, что в ласковой, спокойной мелодии движение плавных, равномерных длительностей; что для музыки решительного характера используются более короткие длительности, пунктирный ритм. Обучаемый постепенно начинает воспринимать и чувствовать музыку, ее содержание, накапливается некоторый музыкальный опыт.

Когда после предварительных занятий ребенку объясняют название звуков и их расположение, это воспринимается и усваивается легко.

Занятия в творческой группе предполагают исполнение более обширного репертуара, включающего не только устоявшиеся образцы классического наследия, но и новейшие культурные достижения.

Это важно потому, что разнообразие репертуара позволит научить ребенка ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать у него оценочные критерии в отношении непростых, порой парадоксальных музыкальных явлений. Целесообразно, иногда подбирать репертуар, исходя из личных пристрастий и вкусов ребенка, давая возможность тем самым, проявить творческую активность и соучастие. Таким образом, со стороны педагога предполагается формирование креативного подхода к индивидуальным особенностям обучающегося при подборе музыкального репертуара.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Курспредлагает различные по уровню трудности музыкальные произведения. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Обучение по данному курсу обеспечивает:

- активизацию и развитие интеллектуального и творческого потенциала каждого ребенка;
- развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия.

Развитие творческой инициативы детей играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности обучающихся, вызывая интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий. Поэтому особое внимание следует обратить на творческие задания, которые могут содержать, например, самостоятельный подбор по слуху музыкальных фрагментов или небольших пьес, а также прослушивание на занятиях с последующим разбором произведений разных жанров. Творческие задания психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух и практические навыки.

Один из важнейших этапов в курсе творческой группы – эточтение с листа и самостоятельное разучивание пьес. Это крайне необходимые творческие навыки. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличие слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нотной записи (правила группировки длительностей) и значительного технического умения.

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить обучающегося мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные и метроритмические особенности.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации.

Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

Значимое место отводится развитию самоконтроля, как обязательного условия эффективного обучения. Функции самоконтроля определяют систему взаимоотношений преподавателя и обучающегося.

Психологические особенности детей

Дети дошкольного возраста (6 - 7 лет).

В этом возрасте дети отличаются непосредственностью, эмоциональностью, любознательностью, доверчивостью, отзывчивостью. В 6 – 7 лет они уже обладают коммуникативными способностями, т. е. способностями, которые помогают общаться. Сюда же можно отнести желание вступать в контакт с окружающими взрослыми и детьми, умение организовывать общение и слушать собеседника, а также знание норм и правил поведения. Но капризы и упрямство тоже характерны для этого возраста. Важным качеством является подражание, однако следует помнить, что ребенок перенимает не только положительное, но и отрицательное.

Дети младшего школьного возраста (7 – 11 лет).

Ребенок в этом возрасте еще сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него становится значимой деятельностью, т. к. от характера и результативности учебной деятельности непосредственно зависит развитие личности младшего школьника. Статус отличника или неуспевающего отражается на самооценке ребенка, его самоутверждении и самопринятии. Если чувство компетенции в учебной деятельности не формируется, у ребенка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний в этом возрасте связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчеркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперед. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их.

Дети среднего школьного возраста (11 – 14 лет).

В данном возрасте сфера развития психики ребенка интеллектуально – познавательная. Характерные особенности этого возраста – произвольное внимание, повышенное чувство ответственности, произвольная саморефлексия.

Чрезвычайно важным фактором является сила воздействия преподавателя на ребенка. В процессе обучения игре на музыкальном инструменте проявляются собственно две личностные и художественные индивидуальности: педагог и обучающийся. Это весьма ответственная роль, поскольку общеизвестно, что отношение ребенка к музыкальному обучению, на каком инструменте бы он не играл, в большинстве случаев зависит от первого преподавателя. С учетом того, что

внутренняя организация личных качеств у каждого ребенка является единственной в своем роде и неповторимой, необходимо, чтобы преподаватель музыки в своей работе обязательно дифференцировал методические средства и глубоко вникал в их целесообразность и действенность. «Методические средства» в этом случае - не только методы, касающиеся игры, но, прежде всего, формы и способы передачи их ребенку, облегчающие овладение музыкальным инструментом. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу, которая стимулирует инициативу в ходе всего дидактического процесса и облегчает установление правильного контакта с ребенком.

Принципы педагогической деятельности

Определение цели, задач, и содержание программы основывается на таких важнейших дидактических принципах, как:

Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме);

Учет индивидуальных особенностей и способностей ребенка (выполнение этого принципа требует от педагога знаний об особенностях, присущих каждому ребенку);

Последовательность, постепенность и доступность обучения (реализация этих принципов, требует четкого соответствия между изучаемым материалом и познавательными возможностями детей);

Наглядность (при использовании этого принципа акцентируются приемы чувственного и рационального познания, иллюстративность);

Опора на интерес, сознательное освоение ребенком музыкального материала;

Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

Соблюдение этих принципов позволяют определить перспективы каждого обучающегося. Лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное художественное развитие и воспитание ребенка.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления детей, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Чем младше ребенок, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

При подборе форм общения с детьми главное учитывать то, чтобы это общение с детьми было на языке их чувств и обращено к практической жизни ребенка.

Воспитание эмоционально-активного отношения к исполнению произведения может быть достигнуто различными путями, зависящими от музыкального материала, характера одаренности обучающегося и средств, которыми пользуется педагог.

Средства проведения занятий, используемые для реализации данной программы:

Словесное объяснение (приемы: беседа, обсуждение, показ, анализ).

Наглядные средства (приемы: прослушивание произведений - игра педагога или аудиопрослушивание).

Практические средства (приемы: коллективные посещения концертов, участие в концертах).

Рекомендуемый репертуар (по годам обучения)

1-й год обучения

1. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой (1 часть);
2. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник состоит из 67 мини — пьес. Эти упражнения способствуют развитию технических навыков начинающих музыкантов. Все упражнения легко ассоциируются с какими-либо гимнастическими упражнениями: ходьба, бег, прыжки, наклоны. Эти пьесы иллюстрируются картинками, которые способствуют усвоению материала и развивают образное мышление учащегося. Упражнения выстроены в порядке постепенного усложнения материала;
3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980 г.;
4. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, вып. М.: Сов. Комп., 1975 г.;
5. Юдовина-Гальперина Большая музыка – маленькому музыканту Т. Юдовина-Гальперина предлагает маленьким детям играть отрывки из серьезной классической музыки. Это легчайшие переложения известных произведений Грига, Штрауса, Россини и других композиторов, отрывки из опер и симфоний;

6. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Учебно-методическое пособие. 2008г;
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Полная учебная программа 1-го года обучения игре на фортепиано. Первый раздел — это собственно учебник, где пьесы обязательно разучивать именно в данной последовательности (многие из них сознательно упрощены). Второй раздел — хрестоматия для первоклассника, составленная из лучших образцов фортепианной музыки для детей. Третий раздел — ансамбли;
8. Горошко Н.Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких». Сборник призван сделать процесс приобщения к музыке и овладение навыками игры на фортепиано доступными для детей с самыми обычными данными;
9. Детские песенки в легком переложении для фортепиано 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Белоруссова, Н. Доброгорская, В.Полянская. М.1965 г.;
10. Джазовые игрушки. Фортепианные пьесы для младших и средних классов ДМШ. Год выпуска: 2004 г. Автор: Лора Пилипенко;
11. Кончаловская Н. «Нотная азбука» 1984 г. – прекрасный красочный сборник в стихах о нотной грамоте, с яркими иллюстрациями;
12. Металлиди Ж. Мчались лапки со всех ног. Приглашение в музыкальную страну. Пьесы и ансамбли для самых маленьких пианистов;
13. «Новая школа игры на фортепиано» Автор: Цыганова Г., Королькова И. (сост.) Издательство: Феникс Год: 2009 г.;
14. «Пора играть, малыш!» Для учащихся подготовительного и 1 классов;
15. «Первые шаги маленького пианиста» Т. Взорова;
16. «Фортепиано» для Детских музыкальных школ. «Подготовительный и 1 класс» под ред. Б. Милича;
17. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1976 г.

2-й год обучения

18. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. (1 – 2 части);
19. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. II вып. М.: Сов. Комп., 1975 г.;
20. Гречанинов А.Т. На зеленом лугу. 10 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Соч.99. М., 1959г.;
21. Детские песенки в легком переложении для фортепиано 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Л. Белоруссова, Н. Доброгорская, В.Полянская., М.1965 г.;
22. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Сост. С. Ляховицкая. Л., 1975 г.;
23. Литовко «Изучение басового ключа маленькими пианистами». Сборник весь написан в басовом ключе.;
24. Легкие ансамбли для фортепиано;
25. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1 — 2 классов ДМШ Автор: Барсукова С.А. (сост. и общ. ред.) Издательство: Феникс Год: 2011 г.;
26. Майкапар С.М. Первые шаги. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Соч. 29.;
27. Пьесы для фортепиано 1-3 классы детской музыкальной школы Издательство: Кифара Год: 1997 г.;
28. Смирнова Т. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ;
29. Фортепиано. Для детских музыкальных школ подготовительный и 1 класс класс, ред. Б. Милич, Киев 1985 г.;
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, Вып.1. М., 1975 г.;
31. Хрестоматия для фортепиано Автор: Сост. Бакулов А.А., Сорокин К.С. Издательство: Музыка Год: 1990 г.;
32. Школа игры на фортепиано. Для 1 года обучения. Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов. , М., 1964 г.;
33. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1976 г.;
34. Этюды для фортепиано., Вып.1. Под ред. В.Дельновой. М., 1976 г.;
35. Юный пианист. Сост. Л.Ройзман и В.Натансон, Вып.1. М., 1975 г.

3-й год обучения

1. Барсукова С.А. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано. 2-3 классы ДМШ. Изд. Феникс, 2012 г.;

2. Барсукова С.А. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1. Изд. Феникс, 2011 г.;
3. Барсукова С.А. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 2. Изд. Феникс, 2011 г.;
4. Барсукова С.А. Джаз для детей: Для фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Выпуск 4.;
5. Барсукова С.А. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Изд. Феникс, 2011 г.;
6. Баневич С., Криштоп Л. (ред.) / Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1–3 годы обучения Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2008 г.;
7. Волков В. 30 пьес для фортепиано;
8. Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32; Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26; Соч.58 25 легких пьес: №№13,18,20;
9. Д. Кабалевский. Тридцать детских пьес для фортепиано, соч.2;
10. Е. Забурдяева, Н. Перунова. Серия «Посвящение Карлу Орфу». Учебные пособия по элементарному музицированию. Выпуск 4. Орф за роялем. Тетрадь ученика;
11. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера Ч.1: №№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46;
12. Майкапар С. Бирюльки. Соч.28;
13. Майкапар С. Миниатюры. Соч.33;
14. Мордасов Н. Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2 -3 классов ДМШ. Изд. Феникс, 2011 г.
15. Музыкальная мозаика для фортепиано для музыкальных школ. 2-3 классы. Сост. С. Барсукова. Изд. Феникс, 2011 г.;
16. Прохорова Н. Легкие фортепианные пьесы. 1-2 классы;
17. Поливода Б.А. Сборник пьес для фортепиано: лучшее из хорошего 105 новых пьес 2 и 3 классы ДМШ. Изд. Феникс, 2011 г.;
18. П. Чайковский — Детский альбом, соч.39;
19. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3 ред. С.Ляховицкой;
20. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для ф-но в 4 руки (младшие и средние классы);
21. Цыганова Г.Г. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс, учебно-методическое пособие. Изд. Феникс, 2011 г.;
22. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс.

4-й год обучения

1. Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору);
2. Барсукова С.А. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Изд. Феникс, 2011 г.;
3. Барсукова С.А. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. Изд. Феникс, 2011 г.;
4. Бах И.С. Нотная терапия Анны Магдалены Бах.;
5. Гедике А. 15 небольших пьес для фортепиано. Соч.60;
6. Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих: №№14,16-20 Соч.6.;
7. Гнесина Е. Пьесы-картины: №4 «С прыгалкой»; №9 «Проглянуло солнышко»; № 11 «Верхом на палочке».
8. Гречанинов А. Бусинки. Соч.123;
9. Дварионис Б. Маленькая сюита: «Вальс» соль минор, «Мельница», «Прелюдия»;
10. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Под.ред Н.Кувшиникова., Вып.2;
11. Кабалевский Д. «Токката» Соч.27, «Клоуны» Соч.39.;
12. Косенко В. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня. Соч.15;
13. Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору);
14. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта;
15. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Солнечный день», «Мелодии на банджо», «Американская народная песня»;

16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано., Вып.1 III-IV кл. ДМШ., Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Беркович И. Сонатина До мажор;
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, часть 1;
3. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор;
4. Диабелли А. Соч.151., Сонатина №1, Рондо;
5. Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина ля минор;
6. Кепитис Я. Сонатина си-бемоль минор (Советские композиторы детям. Тетрадь 2);
7. Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55, №1 Сонатина До мажор, чч.1,2;
8. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.

АНСАМБЛИ

1. Беркович И. Соч.30.Фортепианные ансамбли (по выбору);
2. Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II-III кл.ДМШ Сост. и ред.К. Сорокина);
3. Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки);
4. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
5. Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»;
6. Григ Э. «В лесу»;
7. Морозов И. «Танец ласточка» из балета «Доктор Айболит»;
8. Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»;
9. Чайковский П. «Под яблоней зелёной», «Колыбельная в бурю», «Вспомни, вспомни»;
10. Шуберт Р. Экосезы. Три вальса.

Творческая группа

1. Барсукова С.А. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. Изд. Феникс, 2011 г.;
2. Борткевич С. Музыкальные картинки по сказкам Х. К. Андерсена. Для фортепиано. Учебное пособие. Младшие и средние классы детской музыкальной школы Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2008 г.;
3. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 1 Сост. С.А. Барсукова, Изд. Феникс, Серия: Учебные пособия для ДМШ 2011 г.;
4. Геталова О. / Летом в деревне. Детские песни для фортепиано Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2008 г.;
5. Моцарт В. А. / Четыре детские пьесы для фортепиано Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2003 г.;
6. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова, Изд. Феникс, 2003 г.;
7. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2. Сост. С.А. Барсукова, Изд. Феникс, 2003 г.;
8. Полозова М. (сост.) / Фортепианные пьесы. Тетрадь 1. Фортепианные пьесы для 1–4 классов музыкальной школы Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.;
9. Полозова М. (сост.) / Фортепианные пьесы. Тетрадь 2. Фортепианные пьесы. Средние классы музыкальной школы Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.;
10. Полозова М. (сост.) / Фортепианные пьесы. Тетрадь 4. Сонатины. Младшие и средние классы музыкальной школы Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.;
11. Полозова М. (сост.) / Фортепианные пьесы. Тетрадь 5. Вариации. Средние и старшие классы музыкальной школы Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.;
12. Платунова М. / Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для мл. и ср. кл. ДМШ Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.;
13. Пересветова Ж. / Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2008 г.;
14. Румянцев А. (ред.-сост.) / Из репертуара юного пианиста, средние классы музыкальной школы Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.;
15. Святой Томас. Джазовые пьесы для фортепиано Автор: Чугунов Ю. Издательство: Мелограф Год издания: 2000 г.;

15. Станг Ф., Чернышева Н. (сост.) / Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы. Тетрадь 2. Полифония Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2007 г.;
16. Станг Ф., Чернышева Н. (сост.) / Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы. Тетрадь 3. Крупная форма Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2007 г.;
17. Станг Ф., Чернышева Н. (сост.) / Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы. Тетрадь 5. Этюды Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2007 г.;
18. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы ДМШ Сост С.А. Барсукова, Издательство: Феникс Серия: Учебные пособия для ДМШ 2012 г.;
19. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы детской музыкальной школы Сост. Криштоп Л. Издательство: Композитор Санкт-Петербург, 2007 г.;
20. Шмитт А. / Технические упражнения для фортепиано. Редактор-составитель С. В. Морено Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2003 г.;
21. Шелухина Н. (сост.) / Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие. Выпуск 3. Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Средние классы детских музыкальных школ и школ искусств Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2008 г.;
22. Шелухина Н. / Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие. Выпуск 2. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Средние классы детских музыкальных школ и школ искусств Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2008 г.;
23. Юдовина-Гальперина Т. / Большая музыка — маленькому музыканту. Легкие переложения для ф-но. Альбом 3 (3-4 годы обучения).

Контрольно-измерительные материалы

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности. По данной программе контроль осуществляется в середине и в конце года.

Аналитическая работа над анализом участия в творческих мероприятиях является частью мониторинговых исследований. «Важно сделать стоп-кадр на успех или неудачу ребенка» (Лотман).

Год	Теория и практика	Ф. И./месяц		Ф. И./месяц		Ф. И./месяц	
		январь	май	январь	май	январь	май
Образовательные результаты	Музыкально-теоретические знания						
	Техника исполнения						
	Художественная выразительность исполнения						
Творческие достижения	Готовность к творческой активности						
	Разнообразие творческих достижений						

Диагностика образовательных результатов

Музыкально-теоретические знания

Высокий уровень – 3 балла - полное выполнение требований по курсу. Обучающийся обладает четкими знаниями изучающихся тем, умением применять эти знания на практике.

Средний уровень – 2 балла – частичное выполнение требований по курсу. Обучающийся обладает отдельными знаниями изучающихся тем.

Низкий уровень – 1 балл – минимальное выполнение требований по курсу. Обучающийся не имеет достаточных знаний.

Техника исполнения

Высокий уровень – 3 балла – полное выполнение требований по курсу. Обучающийся имеет четкие технические умения и навыки при исполнении упражнений, гамм, этюдов, пьес.

Средний уровень – 2 балла – частичное выполнение требований по курсу. Обучающийся обладает отдельными техническими умениями и навыками при исполнении упражнений, гамм, этюдов, пьес.

Низкий уровень – 1 балл – минимальное выполнение требований по курсу. Обучающийся не обладает достаточными техническими умениями и навыками при исполнении упражнений, гамм, этюдов и пьес.

Художественная выразительность исполнения

Высокий уровень – 3 балла – полное выполнение требований по курсу. Обучающийся исполняет музыкальные произведения ярко, образно, в соответствии с его жанром и стилем.

Средний уровень – 2 балла – выполнение требований по курсу. Обучающийся обладает отдельными умениями исполнять произведение ярко, образно, в соответствии с его жанром и стилем.

Низкий уровень – 1 балл – минимальное выполнение требований по курсу. Обучающийся не обладает достаточными умениями художественно-выразительного исполнения музыкального произведения.

Диагностика творческих достижений

Готовность к творческой активности

Высокий балл – 3 балла – проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности. Стремится выражать свою точку зрения.

Средний балл – 2 балла – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенных этапах работы. Не всегда проявляет инициативу.

Низкий балл – 1 балл – не активен, выполняет задания только по инструкциям педагога.

Разнообразие творческих достижений

Высокий балл – 3 балла – регулярно принимает участие в концертах, конкурсах в масштабе не только Дома творчества, но и района, города.

Средний балл – 2 балла – участвует в мероприятиях как внутри объединения, так и местного масштаба.

Низкий балл – 1 балл – отказывается от участия в концертах, конкурсах.

Список информационных источников

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1999.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978г.
3. Асафьев Б. О музыкальных творческих навыках у детей. Сб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1974.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию/Л.А. Баренбойм. – Л.: Сов.комп., 1979. – 352 с.
6. Бергсон А. Две формы памяти. – М., 1979.
7. Беркман, Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1977.
8. Василюк Ф.Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций). – М., 1984.
9. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М., 2005.
10. Грач Б.Я. Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
11. Грач Б.Я. Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
12. Даулинг С. Формирование фантазии: точка зрения детского аналитика. //2001.
13. Ефимкина Р.П. Детская психология. – Новосибирск, 2005.
14. Иосиф Гофман. Фортепьянная игра отвечает на вопросы о фортепьянной игре. – М., 1961.
15. Коган Г.М. У врат мастерства. – М.: Сов.композитор, 176с.
16. Коган Г.М. Работа пианиста. – М: ГМИ, 1963.

17. Корто А. О фортепианном искусстве. – М. Музыка. 1965 г. 364 с.
18. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 2009.
19. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
20. Лишин О. В. «Педагогическая психология воспитания». – М: Академкнига, 2003.
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.
22. Ляховицкая С. С. Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов. – М., 1965.
23. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М
24. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.
25. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.
27. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.
28. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.
29. Теплов М. Психология музыкальных способностей. – М.
30. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.
31. Тудоровский А. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. Сост. Тудоровский А. – М., 1965.
32. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 10. Сост. Усов Ю. – М., 1991.
33. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.: «Музыка», 1969. – 288 с.
34. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М
35. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или Я – детский педагог. – Санкт-Петербург, 2002

Репертуарные сборники

1. Алексеев Б., Мясоедов А. «Элементарная теория музыки». – М.: «Музыка», 2006. – 240 с.
2. Бугаева З. «Веселые уроки музыки в школе и дома». – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2008.
3. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением». – 4 – е изд. М., 1981.
4. Сугоняева Е. Э. «Музыкальные занятия с малышами»: методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 176 с.