

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»

О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

Военно-музыкальный класс

Курс «Хор ВМК»

(возраст детей - 7 - 12 лет, срок реализации 4 года
и творческая группа)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Новикова Любовь Павловна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор ВМК» является курсом комплексной программы «Военно-музыкальный класс», относится к *социально-гуманитарной направленности, военно-патриотический профиль*.

Программа реализуется с 2009 года.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Музыкальное воспитание обучающегося в объединении «ВМК» включает комплекс дисциплин – музыкальный инструмент, сольфеджио, хор. Все эти дисциплины преследуют общую цель - формирование музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры.

Актуальность программы. Хоровое пение является важнейшей дисциплиной, формирующей гражданское сознание обучающихся военно-музыкального класса. Программа направлена на воспитание патриотических чувств, духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся средствами хорового исполнительства. Вокально-хоровая деятельность направлена на развитие вокальной культуры ребенка, его музыкального слуха, мышления, внимания, памяти, творческих способностей.

Особенность программы. В процессе обучения формируется комплекс вокально-хоровых умений и навыков, развиваются художественный вкус. Специфика хорового пения заключается в коллективной исполнительской деятельности детей. Создание исполнительского художественного образа под руководством педагога требует активного творческого участия всех детей. Вокально-хоровая деятельность способна помочь обучающимся ощутить свое единение с другими детьми и педагогом в самых разных интонационно-образных проявлениях.

Адресность программы и режим занятий

Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин., по 72 часа в год. Программа рассчитана на четыре года обучения и творческую группу.. Продолжительность учебного года 36 недель.

Объем программы – 360 часов.

Формы и виды занятий

Основной формой учебной работы являются групповые занятия педагога с обучающимся. Виды занятий по программе: самостоятельная работа, творческие отчеты, открытые уроки, концерты.

Региональный компонент

При разборе и разучивании музыкального материала по дисциплине обучающиеся знакомятся с авторскими сочинениями ярославских композиторов В.В. Челнокова, И.А. Бродовой, А.А. Савельева – членами Союза Композиторов России, вокальными произведениями О.С. Коровиной, Л.С. Хомутовой и др.

Цель программы

Способствовать привитию патриотических чувств, развитию творческих способностей обучающихся в процессе формирования вокальной культуры детей.

Задачи программы

- дать практические знания в области теории хорового исполнения;
- учить интерпретации музыкальных произведений;
- формировать интерес к искусству хорового пения;
- формировать вокально-хоровые умения и навыки;
- развивать творческий потенциал обучающихся, их познавательную активность;
- развивать умение самостоятельно ориентироваться в нотном тексте;
- формировать чувство патриотизма через репертуар исполняемых вокально-хоровых произведений.

Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение теоретических основ хорового пения: Понятие хора. Певческая установка. Певческое дыхание. Методика дыхательных упражнений Д.Е. Огороднова Правила пения. Вокальные распевания Артикуляция. Пение в унисон. Хоровая партия. Штрих legato, staccato.	1 3 3 4 4 2 1	1 3 3 4 4 2 1		Опрос
II	<i>Технологический (практический) блок.</i> Формирование вокально-хоровых умений и навыков Разучивание и исполнение упражнений на дыхание, дикцию, развитие диапазона, legato, staccato. Разучивание и исполнение народных мелодий, вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов	 12 36		 12 36	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетный концерт	6		6	Беседа
	ИТОГО:	72	18	54	

Второй год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение теоретических основ хорового пения: Певческая установка. Виды дыхания. Певческое дыхание. Методика развития голоса В.В. Емельянова Правила пения. Голосовой аппарат. Вокальные распевания. Понятие строя в хоровом исполнении. Понятие динамических оттенков в исполнении	1 3 3 4 4 3	1 3 3 4 4 3		Опрос
II	<i>Технологический (практический) блок.</i> Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание и исполнение упражнений на дыхание, чистоту строя, дикцию, развитие диапазона, динамики. Пение в унисон с элементами двухголосия. Разучивание и исполнение народных мелодий, разнохарактерных вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов	 12 36		 12 36	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i>	6		6	Беседа

	Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетные концерты.				
	ИТОГО:	72	18	54	

Третий год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение теоретических основ хорового пения: Характеристика певческих голосов. Диапазон и тембр голоса. Певческое дыхание. Опора дыхания. Методика развития голоса В.П. Морозова Правила пения. Голосовой аппарат. Вокальные распевания. Понятие ансамбля в хоровом исполнении. Создание художественного образа в исполнении хорового произведения.	1 3 3 4 4 3	1 3 3 4 4 3		Опрос
II	<i>Технологический (практический) блок.</i> Развитие вокально-хоровых умений и навыков Разучивание и исполнение упражнений на дыхание, чистоту строя, ансамбль, дикцию, развитие диапазона, динамические оттенки Пение в унисон с элементами двухголосия. Исполнение канона. Разучивание и исполнение народных мелодий, разнохарактерных вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Художественная интерпретация музыкальных произведений	12 36		12 36	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетные концерты	6		6	Беседа
	ИТОГО:	72	18	54	

Четвертый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Изучение теоретических основ хорового пения: Закрепление ранее приобретенных знаний о хоровом пении. Характеристика детских хоровых коллективов. Звукообразование и звукоформирование. Опора звука. Правила дикции Пение а capella. Двухголосное пение. Строй, ансамбль и художественные нюансы – главные	1 3 3 4 4 3	1 3 3 4 4 3		Опрос

	элементы хоровой звучности. Создание художественного образа в исполнении хорового произведения.				
II	<i>Технологический (практический) блок.</i> Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание и исполнение упражнений на дыхание, чистоту строя, ансамбль, дикцию, развитие диапазона, динамику. Двухголосное пение. Пение а capella и с сопровождением Разучивание и исполнение народных мелодий, разных по стилю вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Художественная интерпретация музыкальных произведений	12 36		12 36	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетные концерты	6		6	Беседа
	ИТОГО:	72	18	54	

Творческая группа

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Информационно – теоретический блок.</i> Вводное занятие Закрепление ранее приобретенных знаний о хоровом пении. Опора звука. Правила дикции. Пение а capella. Двухголосное пение. Строй, ансамбль и художественные нюансы – главные элементы хоровой звучности. Создание художественного образа в исполнении хорового произведения.	1 3 4	1 3 4		Опрос
II	<i>Технологический (практический) блок.</i> Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание и исполнение упражнений на дыхание, чистоту строя, ансамбль, дикцию, развитие диапазона, динамику. Двухголосное пение. Пение а capella и с сопровождением Разучивание и исполнение народных мелодий, разных по стилю вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Художественная интерпретация музыкальных произведений.	12 46		12 46	Прослушивание
III	<i>Организационно-педагогический блок.</i> Посещение концертов, муз. программ, конкурсов. Отчетные концерты	6		6	Беседа
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Познакомить обучающихся с правилами техники безопасности.

Содержание: Познакомить детей с правилами техники безопасности, поведением во время чрезвычайных ситуаций, правилами поведения на хоровых занятиях, гигиеной голосового аппарата.

2. Изучение теоретических основ хорового пения

Цель: Дать представление о базовых понятиях и методических основах искусства хорового пения

Содержание: Представление о хоре как о коллективе певцов-исполнителей. Кто такой вокалист? Как правильно сидеть (стоять) на хоре? Певческая установка: правила положения корпуса, головы, рук, ног во время пения. Как правильно дышать при пении. Основные приемы методики развития голоса Д.Е. Огороднова. Связь вокальных упражнений с движением. Задачи вокального распевания. Понятие артикуляции как подвижности рта, губ, языка во время пения. Представление о хоровой партии и пении в унисон. Штрих legato, staccato в пении.

Примечание: Музыкально-теоретические понятия разъясняются в доступной форме. Основным приемом работы с детьми на занятии является наглядный показ «как надо» и «как не надо» петь. Предусмотрены игровые приемы изложения материала, например «Вот иду я вверх», «Музыкальное эхо», «Пение с одновременным показом рукой движения мелодии», «Простучи ритм» и др.

II. Технологический (практический) блок

Цель: Сформировать у детей вокально-хоровые умения и навыки.

Содержание: Постановка корпуса, плеч, головы, рук, при пении. Упражнения на дыхание. Звукообразование. Извлечение звука. Исполнение голосом простейших вокальных упражнений. на дыхание, дикцию, развитие диапазона, legato, staccato.

В течение года разучивание и исполнение народных мелодий, вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов

III. Организационно-педагогический блок

Цель: Развивать интерес и потребность в музыкальных впечатлениях, формировать эстетическое отношение к явлениям музыкальной культуры.

Содержание: Посещение детских музыкальных программ, концертов в филармонии, Художественном музее и других сценических площадках. Участие в концертных мероприятиях ЦАТ «Перспектива», конкурсах муниципального уровня.

Второй год обучения

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Закрепить у обучающихся правила техники безопасности.

Содержание: Закрепить знания по технике безопасности, действия во время чрезвычайных ситуаций, правила поведения на хоровых занятиях, знания по гигиене голосового аппарата

2. Изучение теоретических основ хорового пения

Цель: Дать представление о базовых понятиях и методических основах искусства хорового пения

Содержание: Виды и типы дыхания. Ключичное, брюшное, смешанное дыхание. Большое, малое, запасное дыхание. Описание процесса правильного вдоха и выдоха при пении. Основные приемы методики развития голоса В.В. Емельянова. Голосовой аппарат, строение. Голосовые связки как источник звука. Роль и задачи вокального распевания. Представление о строе в хоре как чистоте интонации. Понятие нюансов или динамических оттенков исполнения. Характеристика основных динамических оттенков.

Примечание: Музыкально-теоретические понятия разъясняются в доступной форме. Основным приемом работы с детьми на занятии является наглядный показ «как надо» и «как не надо» петь. Предусмотрены игровые приемы изложения материала, например «Вот иду я вверх», «Музыкальное эхо», «Пение с одновременным показом рукой движения мелодии», «Простучи ритм» и др.

II. Технологический (практический) блок

Цель: Развивать у детей вокально-хоровые умения и навыки.

Содержание: Разучивание и исполнение упражнений на дыхание, чистоту интонации, дикцию, расширение диапазона, различные динамические оттенки. Пение в унисон с элементами двухголосия. Разучивание и исполнение народных мелодий, разнохарактерных вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов

III. Организационно–педагогический блок

Цель: Развивать интерес и потребность в музыкальных впечатлениях, формировать эстетическое отношение к явлениям музыкальной культуры.

Содержание: Посещение детских музыкальных программ, концертов в филармонии, Художественном музее и других сценических площадках. Участие в концертных мероприятиях ЦАТ «Перспектива», конкурсах муниципального уровня.

Третий год обучения

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Познакомить с планированием хоровых занятий в новом учебном году. Беседа о технике безопасности и поведении в чрезвычайной ситуации.

2. Изучение теоретических основ хорового пения

Цель: Дать представление о базовых понятиях и методических основах искусства хорового пения

Содержание: Характеристика детских певческих голосов. Дискант и альт. Диапазон и тембр как основные свойства голоса. Отличительные особенности детского голоса. Певческое дыхание и его роль в пении. Понятие опоры дыхания. Методика развития голоса В.П. Морозова. Строение голосового аппарата. Понятие об ансамбле в хоровом звучании. Условия ансамбля в хоре. Интерпретация хорового произведения как совместная творческая деятельность педагога и обучающихся по созданию художественного образа.

Примечание: Музыкально-теоретические понятия разъясняются в доступной форме. Основным приемом работы с детьми на занятии является наглядный показ «как надо» и «как не надо» петь. Предусмотрены игровые приемы изложения материала, например «Вот иду я вверх», «Музыкальное эхо», «Пение с одновременным показом рукой движения мелодии», «Простучи ритм» и др.

II. Технологический (практический) блок

Цель: Развивать у детей вокально-хоровые умения и навыки.

Содержание: Разучивание и исполнение упражнений на дыхание, чистоту интонации, дикцию, расширение диапазона, различные динамические оттенки. Пение в унисон с элементами двухголосия. Исполнение канона.

Разучивание и исполнение народных мелодий, разнохарактерных вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Художественная интерпретация вокально-хоровых произведений в ходе совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми.

III. Организационно–педагогический блок

Цель: Развивать интерес и потребность в музыкальных впечатлениях, формировать эстетическое отношение к явлениям музыкальной культуры.

Содержание: Посещение детских музыкальных программ, концертов в филармонии, Художественном музее и других сценических площадках. Участие в концертных мероприятиях ЦАТ «Перспектива», конкурсах муниципального уровня.

Четвертый год обучения

Закрепление ранее приобретенных знаний о хоровом пении. Характеристика детских хоровых коллективов. Звукообразование и звукоформирование. Опора звука. Правила дикции. Пение а capella. Двухголосное пение. Строй, ансамбль и художественные нюансы – главные элементы хоровой звучности. Создание художественного образа в исполнении хорового произведения.

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Познакомить с планированием хоровых занятий в новом учебном году. Беседа о технике безопасности и поведении в чрезвычайной ситуации.

2. Изучение теоретических основ хорового пения

Цель: Дать представление о базовых понятиях и методических основах искусства хорового пения

Содержание: Закрепление ранее приобретенных знаний о правилах хорового пения. Исторический обзор отечественных детских хоровых коллективов. Хоры «Пионерия», «Весна», «Веснянка», ансамбль песни и танца Центрального Дома детей железнодорожников, ансамбль песни и пляски им. В. Локтева и др. Характеристика процесса звукообразования. Звукоформирование как процесс округления гласных звуков. Правила округления основных гласных звуков. Понятие опоры звука как взаимодействия опоры дыхания с работой артикуляционного аппарата. Дикция как произношение звуков речи. Правила дикции. Пение а capella. Двухголосные каноны. Строй, ансамбль и художественные нюансы – главные элементы хоровой звучности. Создание художественного образа в исполнении хорового произведения.

Примечание: Музыкально-теоретические понятия разъясняются в доступной форме. Основным приемом работы с детьми на занятии является наглядный показ «как надо» и «как не надо» петь. Предусмотрены игровые приемы изложения материала, например «Вот иду я вверх», «Музыкальное эхо», «Пение с одновременным показом рукой движения мелодии», «Простучи ритм» и др.

II. Технологический (практический) блок

Цель: Развивать у детей вокально-хоровые умения и навыки.

Содержание: Разучивание и исполнение упражнений на дыхание, чистоту интонации, дикцию, расширение диапазона, различные динамические оттенки. Разучивание и исполнение двухголосных канонов а capella

Разучивание и исполнение народных мелодий, разных по стилю вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Художественная интерпретация музыкальных произведений

III. Организационно–педагогический блок

Цель: Развивать интерес и потребность в музыкальных впечатлениях, формировать эстетическое отношение к явлениям музыкальной культуры.

Содержание: Посещение детских музыкальных программ, концертов в филармонии, Художественном музее и других сценических площадках. Участие в концертных мероприятиях ЦАТ «Перспектива», конкурсах муниципального уровня.

Творческая группа

I. Информационно-теоретический блок

1. Вводное занятие

Цель: Познакомить с планированием хоровых занятий в новом учебном году. Беседа о технике безопасности и поведении в чрезвычайной ситуации.

2. Изучение теоретических основ хорового пения

Цель: Закрепить базовые понятия и методические основы искусства хорового пения.

Содержание: Закрепление ранее приобретенных знаний о правилах хорового пения. Обзор современных отечественных детских хоровых коллективов. Характеристика процесса звукообразования. Звукоформирование как процесс округления гласных звуков. Правила округления основных гласных звуков. Понятие опоры звука как взаимодействия опоры дыхания с работой артикуляционного аппарата. Дикция как произношение звуков речи. Правила дикции. Пение а capella. Двухголосные каноны. Строй, ансамбль и художественные нюансы – главные элементы хоровой звучности. Создание художественного образа в исполнении хорового произведения.

Примечание: Музыкально-теоретические понятия разъясняются в доступной форме. Основным приемом работы с детьми на занятии является наглядный показ «как надо» и «как не надо» петь. Предусмотрены игровые приемы изложения материала, например «Вот иду я вверх», «Музыкальное эхо», «Пение с одновременным показом рукой движения мелодии», «Простучи ритм» и др.

II. Технологический (практический) блок

Цель: Развивать у детей вокально-хоровые умения и навыки.

Содержание: Разучивание и исполнение упражнений на дыхание, чистоту интонации, дикцию, расширение диапазона, различные динамические оттенки. Разучивание и исполнение двухголосных канонов а capella

Разучивание и исполнение народных мелодий, разных по стилю вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Художественная интерпретация музыкальных произведений

III. Организационно–педагогический блок

Цель: Развивать интерес и потребность в музыкальных впечатлениях, формировать эстетическое отношение к явлениям музыкальной культуры.

Содержание: Посещение детских музыкальных программ, концертов в филармонии, Художественном музее и других сценических площадках. Участие в концертных мероприятиях ЦАТ «Перспектива», конкурсах муниципального уровня.

Планируемые результаты

Первый год обучения:

Обучающийся должен усвоить базовые понятия и методические основы искусства хорового пения, предусмотренные учебно-тематическим планом первого года обучения по данной дисциплине, приобрести умения исполнять хоровые произведения под управлением дирижера; исполнять голосом простейшие вокальные упражнения на дыхание, дикцию, развитие диапазона, legato, staccato.

Второй год обучения:

Обучающийся должен усвоить базовые понятия и методические основы искусства хорового пения, предусмотренные учебно-тематическим планом второго года обучения по данной дисциплине, приобрести умения исполнять хоровые произведения под управлением дирижера; исполнять голосом вокальные упражнения на дыхание, дикцию, развитие диапазона, различные динамические оттенки. Пение в унисон с элементами двухголосия. Умение частично художественно интерпретировать исполняемое произведение с помощью педагога.

Третий год обучения:

Обучающийся должен усвоить базовые понятия и методические основы искусства хорового пения, предусмотренные учебно-тематическим планом третьего года обучения по данной дисциплине, приобрести умения разучивать и исполнять хоровые произведения под управлением дирижера; исполнять упражнения на дыхание, чистоту интонации, дикцию, расширение диапазона, различные динамические оттенки. Пение в унисон с элементами двухголосия. Исполнение канона. Умение художественно интерпретировать исполняемое произведение частично с помощью педагога

Четвертый год обучения:

Обучающийся должен усвоить базовые понятия и методические основы искусства хорового пения, предусмотренные учебно-тематическим планом четвертого года обучения по данной дисциплине, приобрести умения разучивать и исполнять хоровые произведения под управлением дирижера; исполнять упражнения на дыхание, чистоту интонации, дикцию, расширение диапазона, различные динамические оттенки. Исполнять двухголосные каноны а capella. Уметь самостоятельно художественно интерпретировать исполняемое произведение.

Творческая группа:

Обучающийся должен усвоить базовые понятия и методические основы искусства хорового пения, предусмотренные учебно-тематическим планом обучения в творческой группе по данной дисциплине, приобрести умения разучивать и исполнять хоровые произведения под управлением дирижера; исполнять упражнения на дыхание, чистоту интонации, дикцию, расширение диапазона, различные динамические оттенки. Исполнять двухголосные каноны а capella. Уметь самостоятельно художественно интерпретировать исполняемое произведение.

Формы аттестации

При отслеживании результатов деятельности используются следующие формы работы: открытые занятия, академические концерты, участие в конкурсах, концертных мероприятиях ЦАТ «Перспектива» и др. Все формы основываются на принципе отказа от сравнения успехов и неудач ребенка, активизации внимания на положительных эмоциях.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во часов	Форма контроля
1	01.09.	31.05.	72	Концерт
2	01.09.	31.05.	72	Концерт
3	01.09.	31.05.	72	Концерт
4	01.09.	31.05.	72	Концерт
Творческая группа	01.09.	31.05.	72	Концерт

Первый год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа, практика	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. поведение во время чрезвычайных ситуаций, правила поведения на хоровых занятиях, знакомство с гигиеной голосового аппарата.	Устный опрос,
2.		Беседа, практика	2	Теоретические основы хорового пения (ТОХП) Представление о хоре как о коллективе певцов-исполнителей.	устный опрос, прослушивание
3.		Беседа, практика	2	ТОХП. Певческая установка. Положение корпуса, головы, рук, ног во время пения. Вокальные распевания	прослушивание, беседа
4.		Беседа, практика	2	ТОХП. Формирование навыка правильного певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Пение сольфеджио простейших мелодий.	прослушивание, беседа
5.		Беседа, практика	2	ТОХП. Основные приемы методики развития голоса Д.Е. Огороднова.	прослушивание, беседа
6.		Беседа, практика	2	ТОХП. Вокальные распевания. Упражнения на дыхание, расширение диапазона. Разучивание народных песен, авторских произведений	прослушивание, беседа
7.		Беседа, практика	2	ТОХП. Вокальные распевания. Упражнения на дыхание, расширение диапазона. Разучивание народных песен, авторских произведений.	прослушивание, беседа
8.		Беседа, практика	2	ТОХП. Вокальные распевания. Пение в унисон. Упражнения на артикуляцию, дикцию. Разучивание народных песен, авторских произведений.	прослушивание, беседа
9.		Беседа, практика	2	ТОХП. Вокальные распевания. Умение петь в унисон. Упражнения на артикуляцию, дикцию. Разучивание народных песен, авторских произведений.	прослушивание, беседа
10.		Беседа, практика	2	ТОХП. Вокальные распевания. Умение петь в унисон. Упражнения на артикуляцию, дикцию, legato, staccato в пении. Разучивание народных песен, авторских произведений.	прослушивание, беседа
11.		Беседа, практика	2	ТОХП. Вокальные распевания. Умение петь в унисон. Упражнения на артикуляцию, дикцию, legato, staccato в пении. Разучивание народных песен, авторских произведений.	прослушивание, беседа
12.		Беседа, практика	2	ТОХП. Музыкально-дидактические игры «Вот иду я вверх», «Музыкальное эхо», «Пение с одновременным показом рукой движения мелодии», «Простучи ритм» и др.	прослушивание, беседа
13.		Беседа, практика	2	ТОХП. Формирование вокально-хоровых навыков. Упражнения на дыхание, звукообразование. Разучивание и исполнение хоровых произведений	прослушивание, беседа

[illegible]

30.		Беседа, практика	2	ТОХП. Формирование вокально-хоровых навыков. Упражнения на дыхание, звукообразование. Разучивание и исполнение хоровых произведений.	прослушивание, беседа
31.		Беседа, практика	2	ТОХП. Формирование вокально-хоровых навыков. Упражнения на дыхание, звукообразование. Разучивание и исполнение хоровых произведений	прослушивание, беседа
32.		Беседа, практика	2	Подготовка к отчетному академическому концерту	прослушивание, беседа
33.		Беседа, практика	2	Контрольная работа по материалу, пройденному в учебном году. Исполнение сольфеджио музыкальных примеров с тактированием в размерах 2/4, 3/4.	прослушивание, беседа
34.		Экскурсия	2	Выход на концерт в филармонию	обсуждение
35.		Беседа, практика	2	Тестирование воспитанников по дисциплине	обсуждение
36.		Беседа, практика	2	Итоговое занятие	прослушивание, опрос

Условия реализации программы

Материальное обеспечение

Качество реализации программы во многом зависит не только от компетентности педагога, выбранных методов проведения занятия, но и от материально–технического обеспечения: наличия технически оснащенного кабинета для групповых занятий, музыкального инструмента - фортепиано, аппаратуры - музыкального центра. Эффективность музыкально-образовательного процесса обеспечивается созданием на базе кабинета учебно-методического комплекса, включающего:

- полноценную фонотеку, располагающую достаточным объемом записей вокально-хоровых произведений разных жанров и стилей;
- аудио и видеотеку, состоящую из записей исполнителей детских хоровых коллективов;
- библиотеку, включающую музыкальные словари, энциклопедии, книги о музыке и музыкантах, вокально-хоровом исполнительстве, нотные сборники хоровой музыки;
- музыкально-дидактический материал, необходимый для занятий: партитуры и литературные тексты песен, наглядные схемы, таблицы средств музыкальной выразительности и т.п.

Методические материалы

Психологические особенности детей

Дети дошкольного возраста (6 - 7 лет).

В этом возрасте дети отличаются непосредственностью, эмоциональностью, любознательностью, доверчивостью, отзывчивостью. В 6 – 7 лет они уже обладают коммуникативными способностями, т. е. способностями, которые помогают общаться. Сюда же можно отнести желание вступать в контакт с окружающими взрослыми и детьми, умение организовывать общение и слушать собеседника, а также знание норм и правил поведения. Но капризы и упрямство тоже характерны для этого возраста. Важным качеством является подражание, однако следует помнить, что ребенок перенимает не только положительное, но и отрицательное.

Дети младшего школьного возраста (7 – 11 лет).

Ребенок в этом возрасте еще сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него становится значимой деятельностью, т. к. от характера и результативности учебной деятельности непосредственно зависит развитие личности младшего школьника. Статус отличника или неуспевающего отражается на самооценке ребенка, его

самоутверждении и самоприятии. Если чувство компетенции в учебной деятельности не формируется, у ребенка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний в этом возрасте связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчеркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперед. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их.

Дети среднего школьного возраста (11 – 14 лет).

В данном возрасте сфера развития психики ребенка интеллектуально – познавательная. Характерные особенности этого возраста – произвольное внимание, повышенное чувство ответственности, произвольная саморефлексия.

Чрезвычайно важным фактором является сила воздействия преподавателя на ребенка. В процессе обучения игре на музыкальном инструменте проявляются собственно две личностные и художественные индивидуальности: педагог и обучающийся. Это весьма ответственная роль, поскольку общеизвестно, что отношение ребенка к музыкальному обучению, на каком инструменте бы он не играл, в большинстве случаев зависит от первого преподавателя. С учетом того, что внутренняя организация личных качеств у каждого ребенка является единственной в своем роде и неповторимой, необходимо, чтобы преподаватель музыки в своей работе обязательно дифференцировал методические средства и глубоко вникнул в их целесообразность и действенность. «Методические средства» в этом случае – не только методы, касающиеся игры, но, прежде всего, формы и способы передачи их ребенку, облегчающие овладение музыкальным инструментом. Основное условие успеха в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу, которая стимулирует инициативу в ходе всего дидактического процесса и облегчает установление правильного контакта с ребенком.

Принципы педагогической деятельности

Определение цели, задач, и содержание программы основывается на таких важнейших *дидактических принципах*, как:

Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме);

Учет индивидуальных особенностей и способностей ребенка (выполнение этого принципа требует от педагога знаний об особенностях, присущих каждому ребенку);

Последовательность, постепенность и доступность обучения (реализация этих принципов, требует четкого соответствия между изучаемым материалом и познавательными возможностями детей);

Наглядность (при использовании этого принципа акцентируются приемы чувственного и рационального познания, иллюстративность);

Опора на интерес, сознательное освоение ребенком музыкального материала;

Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

Соблюдение этих принципов позволяют определить перспективы каждого обучающегося. Лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное художественное развитие и воспитание ребенка.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления детей, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Чем младше ребенок, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

При подборе форм общения с детьми главное учитывать то, чтобы это общение с детьми было на языке их чувств и обращено к практической жизни ребенка.

Воспитание эмоционально-активного отношения к исполнению произведения может быть достигнуто различными путями, зависящими от музыкального материала, характера одаренности обучающегося и средств, которыми пользуется педагог.

Средства проведения занятий, используемые для реализации данной программы:

Словесное объяснение (приемы: беседа, обсуждение, показ, анализ).

Наглядные средства (приемы: прослушивание произведения в видео или аудиозаписи), исполнение произведения педагогом.

Практические средства (приемы: коллективные посещения концертов, участие в концертах).

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности. По данной программе контроль осуществляется в середине и в конце года.

Аналитическая работа над анализом участия в творческих мероприятиях является частью мониторинговых исследований. «Важно сделать стоп-кадр на успех или неудачу ребенка» (Лотман).

Год	Теория и практика	Ф. И./месяц		Ф. И./месяц		Ф. И./месяц	
		январь	май	январь	май	январь	май
Образовательные результаты	Знание базовых понятий и методических основ искусства хорового пения						
	Владение вокально-хоровыми умениями и навыками						
Творческие достижения	Выразительное исполнение хорового произведения						
	Умение художественно интерпретировать музыкальное произведение						
	Участие в концертных выступлениях						

Диагностика образовательных результатов

Знание базовых понятий и методических основ искусства хорового пения

Высокий уровень – 3 балла - полное выполнение требований по курсу. Обучающийся обладает четкими знаниями изучающихся тем, умением применять эти знания на практике.

Средний уровень – 2 балла – частичное выполнение требований по курсу. Обучающийся обладает отдельными знаниями изучающихся тем.

Низкий уровень – 1 балл – минимальное выполнение требований по курсу. Обучающийся не имеет достаточных знаний.

Владение вокально-хоровыми умениями и навыками

Высокий уровень – 3 балла – полное выполнение требований по курсу. Обучающийся владеет всеми вокально-хоровыми умениями и навыками, применяет их при исполнении вокальных упражнений, разнохарактерных хоровых произведений.

Средний уровень – 2 балла – частичное выполнение требований по курсу. Обучающийся владеет не всеми вокально-хоровыми умениями и навыками, применяет их при исполнении вокальных упражнений, разнохарактерных хоровых произведений.

Низкий уровень – 1 балл – минимальное выполнение требований по курсу. Обучающийся владеет отдельными вокально-хоровыми умениями и навыками, не всегда применяет их при исполнении вокальных упражнений, разнохарактерных хоровых произведений.

Диагностика творческих достижений

Выразительное исполнение хорового произведения

Высокий уровень – 3 балла – полное выполнение требований по курсу. Обучающийся художественно выразительно, музыкально, в соответствии со стилем исполняет разные по характеру хоровые произведения.

Средний уровень – 2 балла – выполнение требований по курсу. Обучающийся маловыразительно, мало музыкально, но в соответствии со стилем исполняет разные по характеру хоровые произведения.

Низкий уровень – 1 балл – минимальное выполнение требований по курсу. Обучающийся технически верно, но невыразительно исполняет хоровые произведения. В его пении очень слабо проявляется музыкальность, чувство стиля произведения.

Умение художественно интерпретировать музыкальное произведение

Высокий балл – 3 балла – самостоятельно творчески интерпретирует музыкальное произведение, создает высоко художественный образ в соответствии с его содержанием.

Средний балл – 2 балла – творчески интерпретирует музыкальное произведение с помощью педагога, создает художественный образ в соответствии с его содержанием.

Низкий балл – 1 балл – испытывает трудности в интерпретации музыкального произведения, создании художественного образа в соответствии с его содержанием.

Участие в концертных выступлениях

Высокий балл – 3 балла – проявляет большой интерес к концертной деятельности, принимает активное участие в академических концертах, в выступлениях хора в ЦАТ, городских мероприятиях, посещает концерты профессионалов-музыкантов, детские хоровые программы.

Средний балл – 2 балла – без особого интереса участвует в концертной деятельности, в выступлениях хора в ЦАТ, городских мероприятиях, мало посещает концерты профессионалов-музыкантов, детские хоровые программы.

Низкий балл – 1 балл – редко участвует в концертной деятельности, в выступлениях хора в ЦАТ, городских мероприятиях, не посещает концерты профессионалов-музыкантов, детские хоровые программы.

Список информационных источников

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006. – 335с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000. – 336 с.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 102 с.
5. Возрастная и педагогическая психология. Под ред. А.В. Петровского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с.
6. Вокальный словарь. Сост. Кочнева И.С., Яковлева А.С. изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1988. – 68 с.
7. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей, выпуск 7/сост. Яковлев А.С. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
8. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., «Музыка», 1975 – 128 с.
9. Дилтс Р. Фокусы языка. Изменение убеждений с помощью НЛП. – Спб.: Питер, 2000. – 320 с.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
12. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
13. Калиш И. В. Повышение квалификации педагога дополнительного образования. М.: 2004. – 57с.
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М. – Л.: Сов. композитор, 1967 – 88 с.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
16. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. М.—Л., 1965. – 86 с.
17. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 496 с.
18. Музыкальное воспитание в школе, вып. 16: сборник статей. Сост. О.Апраксина. – М.: Музыка, 1985. – 92 с.
19. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. – Свердловск: 1981.
20. Панофка Г. Искусство пения. – М.: музыка, 1975. – 214 с.
21. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1985. – 80 с.
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студентов музыкального факультета высших педагогических учебных заведений / Д.К.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; под редакцией Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003 – 368 с.
23. Работа с детским хором: Сборник статей / Под редакцией проф. В.Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 70 с.
24. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. Словарь признаков характера звучания. М.: ТТАПИ, 2004. – 140 с.
25. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. — СПб.: Композитор, 2007. — 544с.
26. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Музыка, 1967. – 228 с.

27. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Чельшева – М.: Просвещение, 1993.–240 с.
28. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
29. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
30. Юдин С.П. Формирование голоса певца. – М.: Музгиз, 1962. – 361 с.
31. Юссон Р. Певческий голос. – М.: 1984. – 115 с.
32. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. Второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.
33. Яковлев А. В. Методические указания к вокальным упражнениям: сборник статей // Вопросы певческого воспитания школьников. — Л.: Музыка.- 1959. – 72 с.
34. Яковлев А.В. О физиологических основах формирования детского голоса: сборник статей // Вопросы певческого воспитания школьников. – М.: 1958.