

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол №__4_
«_12_»__05__2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
«_12_»_мая_2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Юный художник»

(возраст детей – 7 – 14 лет, срок реализации – 2 года
и творческая группа)

Составитель: педагог
дополнительного образования
Дылинова Любовь Викторовна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в 2006 году на основе программы «Изостудия» (составитель Дылинова Л.В., 2002 год). Данная программа относится к *художественной направленности*.

– Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные направления художественного образования детей по программе:

- основы творчества, орнаментальная композиция;
- рисование (живопись, рисунок);
- народное декоративно-прикладное искусство;
- художественный труд;
- основы искусствоведения.

Занятия в объединении «Юный художник» включают все эти направления, выделяя главные: орнаментальная композиция, рисование (живопись, рисунок), народное декоративно-прикладное искусство, по ним написано содержание программы.

Данная программа является модифицированной, базируется на темах из интегрированного курса «Основы народного и декоративного прикладного искусства» Шпикаловой Т.Я., а также на программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Так как программа имеет установку на эмоционально-эстетическое восприятие детьми мира, поощряет творчество, приобщает к народной культуре, то занятия своими оригинальными темами, рисунками по этим темам могут создать ситуацию успеха даже у детей с небольшим опытом работы кистью, карандашом, красками. В работе над программой опираемся на методические пособия Горичевой В.С., преподавателя и методиста Ярославского индустриально-педагогического колледжа.

Деятельность всех объединений центра так или иначе связана с анимацией. Часто в анимации используются рисованные фоны, герои, нарисованные на бумаге и выполненные в технике шарнирной перекладки (это один из самых популярных видов «детской» анимации). Суть её состоит в том, что все подвижные детали персонажа скрепляются специальным шарниром (скрученной проволокой), позволяющим фигурке двигаться. Само понятие «анимация» происходит от слова «анима» - душа. И анимация позволяет оживить, одушевить героя. А это важно и в любом хорошем рисунке, чтобы в нём чувствовалась «жизнь», выражалась какая-то мысль, герои не были статичны (что характерно для большинства детских работ), композиция была интересной, поэтому интегрировать занятия по изо и анимации легко и органично. Детям младшего школьного возраста часто в рисунках требуется изобразить фигуру человека в движении, поэтому им предлагается изготовить шарнирную перекладку клоуна и балерины (в зависимости от года обучения). Играя, двигая модели, дети легче усваивали тему занятия и отображали более интересные и сложные движения. Хочется заметить, что для анимации и для игры хорошо подобрать музыкальное сопровождение, вдохновляющее и настраивающее на работу. А программа «Юный художник» имеет установку на эмоционально-эстетическое восприятие детьми мира, поощряет творчество, приобщает к народной культуре своими оригинальными темами занятий, рисунками по этим темам, создает ситуацию успеха даже у детей с небольшим опытом работы кистью, карандашом, красками.

Новизной программы является то, что на занятиях происходит интеграция с анимацией, как комплексного вида творчества, используются ИКТ и мультимедиа технологии (для этого у педагога существует подборка текстографических документов, презентаций).

Рисование является основой эстетического воспитания ребенка. Рисунок имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей, для формирования

эстетического вкуса. Умение рисовать, реалистично отражать действительность помогает ребенку приобрести навыки графического выражения мысли, что так необходимо во многих профессиях, и, конечно же, в анимации. Именно поэтому, с учётом специфики нашего центра, программа «Юный художник» становится **актуальной**.

Региональный компонент

В программе уделяется внимание изучению народных промыслов, костюмов, рисованию памятников русской, ярославской архитектуры, фрескам. На занятиях дети знакомятся с жизнью и творчеством ярославских художников (П.И. Павлов, В. Смирнов, А.А. Горячев, О.П. Отрошко и др.).

Ежегодно подготавливаются выставки рисунков, посвященные городу Ярославлю. Все дети объединения «Юный художник» охотно участвуют в конкурсе «Мой любимый мультипликационный герой», который ежегодно проводится в центре творческого развития и гуманитарного образования «Перспектива».

Цель – развитие творческих способностей личности ребенка через овладение изобразительным искусством.

Задачи:

обучающие:

- изучение закономерностей природы;
- освоение базовых понятий художественного творчества в системе орнаментальных упражнений;
- постижение методов и принципов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- овладение принципами создания графического и живописного художественного образа;
- развитие потребностей совмещать в процессе создания образа эмоциональные и рациональные начала, умения выразительно передавать особенности изображаемого предмета, красочные сочетания его главных частей;
- создавать общий живописный образ предмета;
- формировать умение анализировать произведения искусства.

развивающие:

- развитие органов чувств и особенно зрительного восприятия, основанного на развитии образного мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать;
- развитие творческого воображения, художественной наблюдательности, зрительной памяти, эстетического чувства;
- развитие умения видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета.

воспитательные:

- воспитание волевых качеств, умение работать в коллективе;
- формирование высоких эстетических потребностей, повышения культуры восприятия объектов искусства;
- воспитание уважения к традициям, культуре народа, внимательного отношения к природе.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. На занятиях ведутся беседы о жизни и творчестве известных художников, просматриваются репродукции их работ, что способствует эстетическому воспитанию детей. Используется как наглядный материал, накопленный педагогом в кабинете ИЗО, так и принесенный детьми из дома или библиотеки для просмотра на занятии, а также цифровые образовательные ресурсы, подготовленные педагогом либо готовые ресурсы из сети Интернет. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный

подход к каждому ребенку, уважение его как личности. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе, человек как существо общественное получает необходимые условия для всестороннего развития своих задатков только в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности имеет большое значение в воспитательном процессе. В ходе обучения художественный труд помогает разнообразить программу различными техниками, приемами, привлечением новых материалов, раскрывая творческий потенциал детей, занятия по данному направлению входят в блок декоративно – прикладного искусства.

Основные **принципы**, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип системности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип работы от простого к сложному;
- Дифференцированный подход в обучении (по годам обучения, по возрасту, по уровню подготовленности детей);
- Принцип вариативности (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип свободы выбора творческой деятельности (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Адресность

Программа адресована детям с 7 до 14 лет.

Режим занятий

Срок обучения по программе - 2 года и творческая группа. В творческую группу объединения «Юный художник» переходят обучающиеся, которые желают усовершенствовать навыки рисования и приобрести более углубленные знания.

Занятия по программе с детьми 1-го года обучения – 4 ч. в неделю – 2 раза по 2 часа (всего 144 ч. в год), второго года обучения – 4 часа в неделю (всего 144 ч. в год), творческой группы – 4 ч. в неделю (всего 144 ч в год).

В образовательном процессе используются разнообразные **формы и методы работы**: рассказ, беседа, практическое занятие, пленэр, использование наглядного материала, ИКТ, мультимедийных технологий, экскурсии по профилю деятельности, выставки детского творчества.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Здоровьесберегающие технологии весьма актуальны на занятиях изобразительным творчеством, так как у школьников большая нагрузка на зрение, и рисуя, человек находится в статичной позе. Необходимы динамические минутки для отдыха, во время которых детям предлагаются игры на внимание, развитие воображения, игры на знакомство и другие.

Педагог предлагает детям следить за осанкой во время занятий, за посадкой. Время от времени проводятся упражнения для расслабления мышц глаз, педагог старается иногда отвлекать внимание обучающихся от листа, обращая внимание на работу отдельного ребёнка, отмечая положительные стороны либо обращаясь за советом к детям.

Успешной реализации образовательной программы способствует материально-техническое и методическое обеспечение, интеграция с комплексным видом творчества – анимацией, взаимодействие с родителями.

Материал программы соответствует основным направлениям работы: классический рисунок (живопись, рисунок), декоративно – прикладное искусство, композиция. Темы разной направленности взаимосвязаны между собой, чередуются в течении года и дополняют друг друга. Не каждый ребенок станет профессиональным художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем, творцом своих работ.

Для подведения итогов, анализа успешности работы проводятся выставки.

Критериями оценки работ являются:

1. Техника рисунка, то есть насколько правильно применяются приемы, способы, реализующие зрительный образ.
2. Грамотная композиция рисунка.
3. Степень сходства изображения (передача характерной формы, цвета, строения, пропорций предмета и т. д.).
4. Последовательность изображения работы над изображаемым предметом.
5. Творческий подход к работе.
6. Общее впечатление от работы, аккуратность, оригинальность.

Ожидаемые результаты, 1 год обучения.

Знать:

1. Знать виды штриховки.
2. Знать и различать народные промыслы: Гжель, Хохлома, Жостово, знать основные элементы росписи, уметь работать в данных техниках.
3. Знать законы цветоведения.(основные, смешанные цвета, теплые, холодные, нейтральные)
4. Знать приемы работы с акварелью и гуашью.
5. Знать законы композиции.
6. Знать законы пропорционального изображения животных.
7. Знать понятие бытовой жанр живописи, пейзаж, портрет, натюрморт.
8. Знать понятие «монотипия»
9. Понятие трафарет, его виды.

Уметь:

- 1- Уметь грамотно передавать объем предмета, используя технику штриха.
- 2- Уметь подбирать оттенки цвета, более светлые, более темные, передавая живописно тень, свет, полутень предмета. Понимать и стараться придерживаться грамотной компоновки предметов.
- 3- Уметь применять различные приемы работы акварелью и гуашью.
- 4- Уметь грамотно выполнять композицию рисунка, творчески, интересно рисовать декоративные и реалистичные композиции.
- 5- Уметь реалистично, с учетом пропорций, рисовать фигуры животных, птиц с опорой на наглядность,
- 6- Уметь передавать форму цветов, посуды с натуры.
- 7- Научиться работать тушью.

Ожидаемые результаты, 2 год обучения.

Знать:

1. Знать понятие «рефлекс», «колорит», «цветовое пятно», «тон»
2. Знать виды орнамента.
3. Знать традиции пермогорских мастеров росписи, роспись пасхальных писанок.
4. Знать законы линейной перспективы.
5. Знать понятие «орнаментальная композиция в круге», «стилизация», «зооморфный орнамент», «флористика»
6. Знать законы пропорционального изображения человека.
7. Знать творчество ярославских художников.

8. Знать виды штриховки, понятие «тон», «графика», «гризайль»
9. Знать понятие «пуантилизм», «раздельный мазок».
10. Знать технику выполнения граттажа.

Уметь:

1. Уметь грамотно применять технику штриха, передавая объем более сложных предметов (составленных из нескольких простых форм), тканей, драпировок.
2. Уметь подбирать оттенки цвета, цветовые нюансы, рефлексy, грамотно применять приемы работы акварелью, гуашью.
3. Уметь различать виды орнамента, уметь изображать орнаментальную композицию в круге.
4. Уметь расписывать пасхальные писанки в народных традициях.
5. Уметь грамотно, интересно выполнять тематические композиции, используя законы перспективы в техниках работы акварелью и гуашью.
6. Уметь реалистично, с учетом пропорций рисовать фигуру человека.

Ожидаемые результаты, творческая группа.

Знать:

1. Знать понятия «ахроматические и хроматические цвета».
2. Знать традиции мастеров мира.
3. Знать законы линейной и воздушной перспективы.
4. Уметь реалистично, с учетом пропорций рисовать фигуру и лицо человека.
5. Знать особенности росписи ярославских изразцов.
6. Знать особенности ярославской архитектуры.
7. Знать понятие колорит.
8. Контур, витраж.

Уметь:

1. Уметь самостоятельно выбирать и грамотно применять технику штриха, передавая объем более сложных предметов (составленных из нескольких простых форм), тканей, драпировок. Уметь передавать фактуру материала (ткань, стекло, металл).
2. Уметь подбирать многообразие оттенков цвета, цветовые нюансы, рефлексy, знать и уметь грамотно применять приемы работы акварелью, гуашью.
3. Уметь выполнять тематическую композицию по мотивам культуры различных стран мира по собственному эскизу.
4. Грамотно, интересно выполнять тематические композиции, применяя законы перспективы, при работе акварелью и гуашью по собственному замыслу.
5. Уметь реалистично, с учетом пропорций рисовать фигуру и лицо человека по собственному замыслу.
6. Уметь выполнять работы по мотивам ярославских изразцов.
7. Уметь изображать архитектурные ансамбли.
8. Уметь подбирать оттенки тёплых и холодных цветов, оттенки белого и черного.

Учебно-тематический план

№	Блок	Темы	Количество часов		
			Первый год	Второй год	Творч. группа
1	Организационный	Введение в предмет, правила ТБ	1	1	1
2	Образовательный	Классический рисунок	44	36	33
		Декоративно – прикладное искусство	47	39	38
		Композиция	46	56	54
3	Организационно-воспитательный	Подготовка к выставкам	2	4	10
		Посещение выставок и мероприятий	2	4	4
4	Итоговый	Организация выставок и мероприятий внутри объединения	2	4	4
		ИТОГО:	144	144	144

Учебно – тематическое планирование
Первый год обучения

Блок	Тема	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Практика	Теория
организационный	Введение в предмет	Знакомство с содержанием курса Правила ТБ	1	0,5	0,5
Скетч образовательный	Классический рисунок	• Натюрморт с овощами (живопись).	4	3	1
		• Графика. Рисунок, построение простейших геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар).	2	1,5	0,5
		• Натюрморт с основой – цилиндр (конус и шар). Живопись.	4	3	1
		• Рисунок комнатного растения с натуры. “Прекрасное рядом” – рисунок в смешанной технике (акварель + цветные карандаши).	4	3,5	0,5
		• Живопись (изображение коробки с подарком и игрушки).	4	3,5	0,5
		• Изображение предмета интерьера кубической формы (телевизор, тумбочка)	2	1,5	0,5
		• Графика. Натюрморт с книгами	2	1,5	0,5
		• Рисунок игрушки с натуры (акварель).	2	1,5	0,5
		• Рисунок птицы с натуры. Техника раздельного мазка (изображение перьев). Работа тушью.	4	3,5	0,5
		• Скетч(акварель, тушь, перо) Луговые цветы(по фото)	2	1,5	0,5
		• Скетч(акварель, цветной карандаш) Шмель на цветке.	2	1,5	0,5
		• набросок ветки мимозы с натуры.	2	1,5	0,5
		• Рисунок первых весенних цветов.	2	1,5	0,5
		• Рисунок с натуры посуды с гжелью.	4	3,5	0,5
		• Рисунок деревьев с натуры “Майская зелень”. Пленер.	2	1,5	0,5
		Итого	44	36	8,5
	Декоративно – прикладное искусство	• Художественный прием – “лист – дерево”, составление пейзажей. Флористика.	3	2,5	0,5
		• Декоративный прием – стилизация. Стилизация осенних листьев, цветов, веток	4	3	1
		• Осенний натюрморт с элементами декоративности	4	3,5	0,5
		• Народное творчество – Хохлома. Способы росписи. Растительный орнамент	4	3	1
		• Декоративная композиция «Красота белой линии на темном фоне», «Зимние узоры»	4	3,5	0,5
		• Оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд.	2	1,5	0,5

Организационно-воспитательная		Орнаментальная композиция “Сказочная птица” (по собственному эскизу).	4	3	1
		Графарет, его виды. Целесообразность использования. Изготовление открыток, приглашений и т. д.	4	3,5	0,5
		Декоративная работа – роспись сувениров к 8 марта.	2	1,5	0,5
		Декоративная аппликация «К 8 Марта». Бумагопластика.	2	1,5	0,5
		Гжель. Основные элементы росписи. Орнаментальная композиция.	4	3,5	0,5
		Декоративная орнаментальная композиция в квадрате «Платок».	4	3	1
		Монотипия. Развитие фантазии и творчества	2	1,5	0,5
		Мезенская роспись. Приёмы, основные мотивы . Роспись изделия – тарелочка , досочка.	4	3	1
		Итого	47	37,5	9,5
	Композиция	Композиция “Солнце” в теплых тонах, композиция “Луна” в холодных тонах	4	3	1
		Композиция в нейтральных тонах. Техника – “гризайль” – Птицы..	2	1,5	0,5
		Рисование животных по представлению и с натуры.	4	3	1
		Сельский пейзаж (на основе рисунка куба).	4	3,5	0,5
		Графика. Упражнения на штриховку. Работа карандашом. Деревья на ветру”.	4	3	1
		Графика. “Сказочный лес”. Приемы работы тушью.	2	1,5	0,5
		Праздник Рождества. «Свет звезды». Декоративная орнаментальная композиция.	4	3	1
		Пейзаж по – сырому. «Туман над рекой». Акварель. Работа губками.	2	1,5	0,5
		Зимний вечер (пейзаж). Гуашь	2	1,5	0,5
		Весенний пейзаж (акварель).	4	3,5	0,5
		Рисунок городского транспорта (автобуса, машины).	2	1,5	0,5
		Композиция “Мой город”.	2	1,5	0,5
		Скетч (акварель, тушь, перо) Коттедж в цветах.	2	1, 5	0,5
		Основы рисования лица человека. Основные пропорции. Упражнение в рисовании основных черт лица. “Портрет друга”, «Моя семья».	4	3	1
		Скетч (акварель, тушь, перо) Мороженое.	2	1,5	0,5
		Скетч (акварель, тушь, перо) Берег моря.	2	1,5	0,5
		Итого	46	36	10
	Подготовка к выставкам	«Рисую мой город» - городская выставка Центра.	2	2	-
	Посещение выставок и мероприятий	Выставка-конкурс «Мультипликационный герой»	2	2	-

Итогов ый	Организация выставок и мероприятий внутри объединения	• Мероприятие – посвящение в юные художники (презентация объединения) • Организация итоговой выставки	2	2	-
		Всего	144	116	28

Второй год обучения

Блоки	Тема	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Практ	Теор
организа ционный	Введение в предмет	Знакомство с содержанием курса Правила ТБ.	2	1	1
образовательный	Классический рисунок	• Осенний букет из листьев, трав и ягод (акварель).	4	3,5	0,5
		• Живопись. Натюрморт с астрами (акварель).	4	3	1
		• Натюрморт с декоративными изделиями (акварель)	4	3	1
		• Упражнения с тушью. Техника работы тушью. Графический натюрморт “Ваза с розой	2	1,5	0,5
		• Живопись. Чайный натюрморт.	4	3,5	0,5
		• Графика. Рисунок стула с драпировкой.	4	3	1
		• Рисунок статуэтки собаки с натуры. Графика.	4	3,5	0,5
		• Рисунок с натуры “Букет сухоцветов” (графика).	4	3,5	0,5
		• Весенний букет с натуры (нарциссы, тюльпаны, веточка вербы). Живопись.	4	3,5	0,5
		• Наброски самолета, корабля (по модели с натуры).	2	1,5	0,5
		Итого	36	29,5	6,5
образовательный	Декоративно – прикладное искусство	• Флористика. Осенняя экскурсия. Беседа об осени. Иллюстрации художников. Сбор природного материала. Выполнение работы, оформление.	3	2	1
		• Стилизованный букет (декоративная композиция).	2	1,5	0,5
		• Орнамент “Осень” по собственному эскизу	2	1,5	0,5
		• Стилизованные, сказочные животные. Зооморфный орнамент	4	1	3
		• Жостово. Особенности изображения, этапы. Эскиз. Роспись подноса (гуашь).	4	3	1
		• Декоративная работа с воском “Зима”. Граттаж	4	3	1
		• Оформление помещения (кабинета, дома) к Новому году. Оформление новогодней газеты либо открыток.	2	1,5	0,5
		• Роспись елочных игрушек (акрил).	2	1,5	0,5
		• Гаютинская роспись. Основные мотивы.	4	1,5	0,5
		• Техника бумагопластики (основные приемы, инструменты; способы сгибания бумаги). Полу объемная аппликация «Цветы»	4	3	1
		• Оформление открыток, подарочных композиций к 8 Марта	2	1,5	0,5
		• Декоративный орнамент в круге “Весна”.	2	1,5	0,5

		Роспись пасхальных яиц. Традиционные писанки, крашенки. Эскиз и роспись изделия.	4	3,5	0,5
		Итого	39	27,5	11,5
образовательный	Композиция	«В багрец и золото одетые леса». Изображение осенних деревьев, отдельный мазок. Выполнение работы, оформление	4	3	1
		Построение зданий по 1-ой точке схода. Рисунок русской избы. Рисунок резного наличника (акварель).	4	3	1
		Памятники архитектуры русских городов. Живописное решение.	4	3	1
		“Прогулка по городу”. Законы перспективы, графика.	4	3	1
		Работа с тушью. Композиция “Старинный замок”, “Средневековье” (возможна иллюстрация к произведению Дюма и др.)	6	5	1
		Культура Греции. Традиции, мифы Древней Греции. Архитектура Древней Греции. Композиция на тему мифа. (смешанная техника: тушь и акварель).	6	4	2
		Рождественская композиция (открытка).	2	1,5	0,5
		Зимний пейзаж “Березы” (акварель)	4	3,5	0,5
		Техника отдельного мазка (Ван Гог, Моне). Композиция “Поле цветов” (гуашь). Пуантизм.	4	3	1
		Скетч (акварель, тушь) Животные (по фото)	4	3	1
		Скетч (акварель, цветной карандаш) изображение экзотических аквариумных рыбок, морского дна, подводных растений.	2	1,5	0,5
		Пейзаж. Построение отражения в воде. «Апрель» (работа с акварелью).	4	3,5	0,5
		Скетч (акварель, тушь) Путешествие в теплые страны. Домик у моря.	2	1,5	0,5
		Скетч (акварель, тушь) Морские волны			
		Портрет (анфас, профиль, вполборота). Основные пропорции, техника выполнения.	4	3	1
		Итого	56	39	17
Организационно-воспитательный	Подготовка к выставкам Посещение выставок и мероприятий	«Цветы мой Ярославль» - открытая выставка Центра. - Выставка «Мы знаем все об электробезопасности.» - Выставка-конкурс «Мультипликационный герой» - Выставка «Рождественский сувенир» - Выставка-конкурс «Мультипликационный герой»	8	8	-
Итогов	Организация выставок и мероприятий внутри объединения	- Мероприятие «Художественное лото» - Организация итоговой выставки	2	2	-
Всего			144	99	43

Творческая группа

Блоки	Тема	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Практ	Теор.
организационный	Введение в предмет,	Знакомство с содержанием курса Правила ТБ.	1	0,5	0,5
Образовательный	Классический рисунок	• Осенний натюрморт. Особенности работы акварелью.	3	2,5	0,5
		• Живопись. Натюрморт со стеклянной вазой и астрами (акварель).	6	5	1
		• Натюрморт с драпировкой (карандаш).	6	5	1
		• Графический натюрморт «Гипсовая ваза»	4	3,5	0,5
		• Натюрморт с тыквой.	6	5,5	0,5
		• Графика. Рисунок глаза (карандаш).	4	3	1
		• Рисунок, набросок лица человека с натуры. Графика.	4	3,5	0,5
		Итого	33	28	5
	Декоративно – прикладное искусство	• Аллегорическое изображение осени. Стилизованный портрет осени.	6	5	1
		• Стилизованная птица (декоративная композиция).	6	5,5	0,5
		• Открытка в технике «набрызг».	4	3,5	0,5
		• Декоративная работа «Витраж». (Контур, акварель)	6	5,5	0,5
		• Декор «Буквица» по собственному эскизу (акварель, фломастер, маркер)	4	3,5	0,5
		• Ярославский изразец. Орнамент в квадрате.	6	5	1
		• Декоративные цветы, стилизация по собственному эскизу (гуашь).	6	5	1
		Итого	38	33	5
	Композиция	• «Октябрь». Построение отражений в воде, акварель.	4	3	1
		• Композиция по собственному эскизу «Лебедь», «Балерина». Оттенки белого цвета.	4	3	1
		• Пейзаж, город, контражур. Живописное решение.	6	5	1
		• Композиция по собственному эскизу «Ночь», «Пантера». Оттенки черного цвета.	4	3	1
		• Зимний пейзаж с домиком. Горный пейзаж. (гуашь). Холодные цвета и их оттенки.	6	5	1
		• Пропорции лица, форма лица. Работа «Мама» Рисунок лица в ракурсе вполоборота	6	4	2
		• Построение интерьера, фронтальная перспектива. Рисунок своей комнаты.	6	5,5	0,5
		• Тушь, перо «Деревья у воды».	4	3,5	0,5
		• Воздушная перспектива «Туманное утро». Акварель.	4	3	1
		• Скetch. Морской прибой(акварель).	2	1, 5	0,5
		• Воздушная перспектива, передача пространства в композиции нелинейными методами «Дальний берег». Акварель.	4	3	1

		Рисование животного (цветной карандаш, пастель).	4	3,5	0,5
		Итого	54	43,5	10,5
Организационно-воспитательны	Подготовка к выставкам Посещение выставок и мероприятий	«Мой любимый мультгерой». Композиция по собственному эскизу. - Плакат (рисунок) «Спасатели глазами детей», «Телефон спасения 01». - Композиция «Мой Ярославль» «Новый год в разных странах» «Добрый космос. Мир вокруг нас»	14	12	2
Итоговый	Организация выставок и мероприятий внутри объединения	- Мероприятие «Художественное лото» - Организация выставки итоговой, презентации работ обучающихся.	4	4	-
		Всего	144	121	23

Содержание программы

Первый год обучения

Программа занятий по ИЗО «Юный художник» нацелена на художественное развитие и эстетическое воспитание детей, выделяя главные направления художественного образования: орнаментальная композиция, классический рисунок (живопись, рисунок), народное декоративно – прикладное искусство.

Рассмотрим более детально цели работы и содержание работы по данным основным направлениям.

Классический рисунок (живопись, рисунок).

Цель: содействовать постижению методов и принципов реалистического изображения объемной формы посредством рисунка, овладевать принципами создания графического и живописного художественного образа, умение выразительно передавать особенности изображаемого предмета, красочные сочетания его главных частей для того чтобы наиболее удачно уметь отразить окружающие ребенка предметы, уметь отразить на листе бумаги их красоту, их особенности.

Данное направление раскрывают темы включающие в себя рисование с натуры простых геометрических тел в графике (показать объем предмета, уметь показать свет, тень, полутень при помощи штриховки (косой, перекрестной)-проводятся дополнительно упражнения на отработку техники штриха с постепенным утмнением, осветлением штриха. После того как дети познакомятся с понятиями свет, блик, тень, полутень, поработают над техникой штриха они применяют свои знания и умения и получают новые в живописном решении простейших натюрмортов на основе простых геометрических фигур (горшок с растением и яблоком – основа конус, шар; тумбочка, коробка с подарком – основа куб, книги сказок – основа параллелепипед, дети учатся анализировать форму, думать что и как они рисуют, постигать основы мастерства, «хитрости» к которым прибегают художники чтобы рисунок получился лучше.

Дети на этих занятиях учатся лучше понимать свет, подбирать цвет близкий к цвету предмета, ищут «цвет тени» и «цвет света», экспериментируют с красками, с палитрой, сравнивают полученные ими оттенки, наблюдают, рассматривают репродукции работ художников и совместно с педагогом «выводят законы рисунка», находят цвета и их оттенки т.е. становятся юными художниками, способными относительно грамотно выполнить рисунок.

- Натюрморт с овощами (живопись).
- Графика. Рисунок, построение простейших геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар).
- Натюрморт с основой – цилиндр (конус и шар). Живопись.
- Рисунок комнатного растения с натуры. “Прекрасное рядом” – рисунок в смешанной технике (акварель + цветные карандаши).
- Живопись (изображение коробки с подарком и игрушки).
- Изображение предмета интерьера кубической формы (телевизор, тумбочка)
- Графика. Натюрморт с книгами
- Рисунок игрушки с натуры (акварель).
- Рисунок птицы с натуры. Техника раздельного мазка (изображение перьев). Работа тушью.
- Скетч(акварель, тушь, перо) Луговые цветы(по фото)
- Скетч(акварель, цветной карандаш) Шмель на цветке.
- набросок ветки мимозы с натуры.
- Рисунок первых весенних цветов.
- Рисунок с натуры посуды с гжелью.

Также данные темы занятий, содействуют анализу формы предметов, уточнению формы предметов, дети учатся рисовать деревья, природу с натуры на пленэре. Добавляются скетчи - рисунки акварельные, на формате А4, где отрабатываются приемы работы акварелью.

Новый материал открывается ребенку в ходе экспериментов, наблюдений, сравнений ,т.е. в развивающем ключе, так как обыкновенное изложение материала сделает занятие скучным, неинтересным.

Декоративно – прикладное искусство.

Цель: познакомить детей с различными направлениями в области изобразительного искусства и русскими промыслами, воспитывать любовь к родине, к культуре своего народа, развивать мелкую моторику рук через освоение приемов росписи в народных промыслах, развивать свободу движений кисти руки при прорисовке различных декоративных элементов

Изучаются народные промыслы: Гжель, Хохлома, Мезенская роспись. даются знания по принципам составления орнамента в квадрате («Платок», рассказ о Павлопосадских платках. Каждый промысел имеет свою легенду, историю о происхождении, свой колорит, уникальные особенности в элементах росписи и на первом же занятии по декоративной теме ребенок как бы погружается в сказку - былль. Большой интерес у детей попробовать сотворить подобную красоту и это сделать реально.

Начинается изучение темы с рассказа-легенды, истории промысла, демонстрации репродукций и самих произведений декоративно-прикладного искусства. Проводится беседа о промысле в вопросах и ответах. Отдельное внимание уделяется элементам росписи, их цветовой гамме. На отдельных черновиках дети пробуют своей рукой изобразить элементы росписи по показу педагога. Здесь обращаем внимание на красоту, поэтичность названия каждого элемента (кудрина, травинка...) Для успешности данной темы необходимо иметь качественные кисти белка, колонок, синтетика(Гамма) №1 и №3 и делать упражнения на черновиках для развития мелкой моторики руки и лучшего понимания, двигательной памяти определенного приема росписи.

Затем выполняется само задание: закомпоновать тот или иной элемент на листе либо на нарисованном изделии, характерным для данного промысла. Детям для отработки приемов росписи предлагается расписать различные деревянные изделия.

Здесь ребенок проявляет свое творчество и фантазию а также умения полученные на предыдущей практике.

Знакомятся дети с приемами стилизации реального предмета в декоративный, понятиями орнамент, законами его построения, его видами ленточным, замкнутым, сетчатым,

последовательностью выполнения, детям дается возможность почувствовать себя художниками, изобретателями – стилизовать натуру, получая причудливое растение либо сказочную птицу, подбирать гармоничные сочетания цвета для нее, не перебарщивая с количеством цветов.

Оформительский приём, использование трафарета(внешнего и внутреннего). Целесообразность использования трафарета. Демонстрация. Изготовление трафарета по собственному эскизу. Тампонирование губкой.

Нетрадиционная техника – **монотипия**. Мастера, творившие в этой манере, жили еще в 17 веке.

Монотипия (от моно... и греч. Τύπος — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607—1665).

Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

В наше время монотипия стала инструментом не только творчества, но и педагогики. Она очаровывает своей уникальностью, многообразием.

У детей занятия монотипией развивают фантазию и пространственное мышление.

- Художественный прием – “лист – дерево”, составление пейзажей. Флористика.
- Декоративный прием – стилизация. Стилизация осенних листьев, цветов, веток
- Осенний натюрморт с элементами декоративности
- Народное творчество – Хохлома. Способы росписи. Растительный орнамент
- Декоративная композиция «Красота белой линии на темном фоне», «Зимние узоры»
- Оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд.
- Орнаментальная композиция “Сказочная птица” (по собственному эскизу).
- Трафарет, его виды. Целесообразность использования. Изготовление открыток, приглашений и т. д.
- Декоративная работа – роспись сувениров к 8 марта.
- Декоративная аппликация «К 8 Марта». Бумагопластика.
- Гжель. Основные элементы росписи. Орнаментальная композиция.
- Декоративная орнаментальная композиция в квадрате «Платок».
- Монотипия. Развитие фантазии и творчества
- Мезенская роспись. Приёмы, основные мотивы . Роспись изделия – тарелочка , досочка.

Композиция – занятие наиболее любимое многими детьми, т.к. здесь широкие возможности рисовать по представлению, по воображению. Но эти занятия должны опираться на определенную базу, заданную занятиями декоративно – прикладным искусством, **классическим рисунком**.

Цель: Научить сочинять рисунок самостоятельно на определенную тему, развивать творческие способности, формировать умение компоновать предметы, правильно и красиво располагать их на листе бумаги. Развивать воображение ребенка и художественный вкус.

В композиции на основе изученного ранее материала ребенок может дофантазировать, допридумывать тему, рисовать то, что ему нравится, педагог лишь советует, направляет его, предлагает упражнения на развитие умения компоновать. Дети рисуют предварительно эскизы, обсуждают их с педагогом, затем приступают к рисованию и выполнению в цвете, т.е. учатся «планировать» свою работу.

Рисуют композиции в теплой, холодной, нейтральной цветовой гамме тема «Птицы», «Луна», «Солнце», композиции на основе пейзажей с опорой на фотографии, иллюстрации книг(сельский пейзаж, зимний, весенний, туман над рекой , закрепляя умение работать акварелью,

применяя приемы заливка, отмывка, сухая кисть и совершенствуя технику работы – тема «Туман над рекой», «Зимний вечер», «Весенний пейзаж». Теоретические знания по видам пейзажа (сельский, городской, парковый, морской, архитектурный, героический, индустриальный, исторический, эпический, романтический), построение зданий по 1 точке схода. по законам воздушной перспективы изучаются при использовании иллюстраций известных художников и на практике изображая тот или иной пейзаж.

Композиции к праздникам Новому году (для открытки), Рождеству носят эмоциональный характер, более свободны для развития фантазии. Рекомендуется работа гуашью, с палитрой, так работа легко будет дополняться декоративными деталями.

Присутствуют композиции основанные на определенных техниках, например – приемы работы тушью, рисование белой гуашью по темному фону. На занятиях по композиции даются основы знания о пропорциях животного, лица человека, понимание основ рисования транспортных средств.

- Композиция “Солнце” в теплых тонах, композиция “Луна” в холодных тонах
- Композиция в нейтральных тонах. Техника – “гризайль” – Птицы..
- Рисование животных по представлению и с натуры.
- Сельский пейзаж (на основе рисунка куба).
- Графика. Упражнения на штриховку. Работа карандашом. Деревья на ветру”.
- Графика. “Сказочный лес”. Приемы работы тушью.
- Праздник Рождества. «Свет звезды». Декоративная орнаментальная композиция.
- Пейзаж по – сырому. «Туман над рекой». Акварель. Работа губками.
- Зимний вечер (пейзаж). Гуашь
- Весенний пейзаж (акварель).
- Рисунок городского транспорта (автобуса, машины).
- Композиция “Мой город”.
- Скetch (акварель, тушь, перо) Коттедж в цветах.
- Основы рисования лица человека. Основные пропорции. Упражнение в рисовании основных черт лица. “Портрет друга”, «Моя семья».

Второй год обучения.

Классический рисунок (живопись, рисунок).

Цель: постигать методы и принципы реалистического изображения объемной формы посредством рисунка, овладевать принципами создания графического и живописного художественного образа, умение выразительно передавать особенности изображаемого предмета, красочные сочетания его главных частей для того чтобы наиболее удачно уметь отразить окружающие ребенка предметы, уметь отразить на листе бумаги их красоту, их особенности.

Содержание составляют темы, включающие в себя рисование с натуры различных предметов, имеющих сложную форму, составленную из простых геометрических тел, дети должны понимать, анализировать форму предмета, чтобы успешно его изображать, в графике ставится задача – показать объем предмета, уметь показать свет, тень, полутень при помощи штриховки (косой, перекрестной)-проводятся дополнительно упражнения на отработку техники штриха с постепенным утмнением, осветлением штриха, больше внимания отводится технике штриха, ставятся новые горизонты – учиться рисовать складки на ткани (драпировке), а для этого требуется хорошая техника рисунка и хороший глазомер, наблюдательность, формируемые при рисовании с натуры. После того как дети познакомятся с понятиями свет, блик, тень, полутень, поработают над

техникой штриха они применяют свои знания и умения и получают новые в живописном решении простейших натюрмортов на основе простых геометрических фигур, здесь также появляются новые требования: изобразить «глубину» в натюрморте, пробовать рисовать складки на ткани, драпировке, передавать рефлекс между контрастными предметами, умение выделять цветом светлое на темном и темное на светлом, умение выделить ближние предметы и сделать «второстепенными» дальние предметы, дети учатся анализировать форму, думать что и как они рисуют, постигать основы мастерства, «хитрости» к которым прибегают художники чтобы рисунок получился лучше.

Продолжается работа над пониманием цвета: подбирать цвет близкий к цвету предмета, ищут «цвет тени» и «цвет света», экспериментируют с красками, с палитрой, сравнивают полученные ими оттенки, наблюдают, рассматривают репродукции работ художников и совместно с педагогом «выводят законы рисунка», находят цвета и их оттенки т.е. становятся юными художниками, способными относительно грамотно выполнить рисунок. продолжать совершенствовать графическую технику, грамотно выполнять штриховку.

Также среди этих тем присутствуют занятия, содействующие конструктивному выполнению рисунка животных, птиц, моделей техники, анализу формы предметов, уточнению формы предметов.

- Осенний букет из листьев, трав и ягод (акварель).
- Живопись. Натюрморт с астрами (акварель).
- Натюрморт с декоративными изделиями (акварель)
- Упражнения с тушью. Техника работы тушью. Графический натюрморт “Ваза с розой
- Живопись. Чайный натюрморт.
- Графика. Рисунок стула с драпировкой.
- Рисунок статуэтки собаки с натуры. Графика.
- Рисунок с натуры “Букет сухоцветов” (графика).
- Весенний букет с натуры (нарциссы, тюльпаны, веточка вербы). Живопись.
- Наброски самолета, корабля (по модели с натуры).

Новый материал открывается ребенку в ходе экспериментов, наблюдений, сравнений, т.е. в развивающем ключе, так как обыкновенное изложение материала сделает занятие скучным, неинтересным. Иногда занятия по живописи и рисунку связаны с занятиями по декоративно – прикладному искусству и композиции, чтобы сделать более качественные рисунки, предложить «допридумывать» композицию на основе нарисованного материала, изобразить красивый, яркий натюрморт с изделиями ДПИ, стимулирующий интерес к рисованию с натуры и более творческому живописному решению натюрморта.

Декоративно-прикладное искусство.

Цель: познакомить детей с различными направлениями в области изобразительного искусства и русскими промыслами, воспитывать любовь к родине, к культуре своего народа, развивать мелкую моторику рук через освоение приемов росписи в народных промыслах.

Каждый промысел имеет свою легенду, историю о происхождении, свой колорит, уникальные особенности в элементах росписи и на первом же занятии по декоративной теме ребенок как бы погружается в сказку - быль. Большой интерес у детей попробовать сотворить подобную красоту и это сделать реально.

Начинается изучение темы с рассказа-легенды, истории промысла, демонстрации репродукций и самих произведений декоративно-прикладного искусства. Проводится беседа о промысле в вопросах и ответах. Отдельное внимание уделяется элементам росписи, их цветовой гамме. На отдельных черновиках дети пробуют своей рукой изобразить элементы росписи по показу педагога. Здесь обращаем внимание на красоту, поэтичность названия каждого элемента (кудрина,

травинка...) Для успешности данной темы необходимо иметь качественные кисти белка, колонок №1 и №3 и делать упражнения на черновиках для развития мелкой моторики руки и лучшего понимания, двигательной памяти определенного приема росписи. Для творческой группы характерно применение уже изученных промыслов для росписи предметов – сувениров, вновь изучается лишь пермогорская роспись и традиционные народные узоры (их смысл, значение) при росписи традиционных «писанок» к Пасхе.

Затем выполняется само задание: закомпоновать тот или иной элемент на листе либо на нарисованном изделии, характерным для данного промысла.

Большое внимание уделяется стилизации натуры, создавая новые декоративные изображения, выполняя сюжетное изображение по теме, замкнутый орнамент. Здесь ребенок проявляет свое творчество и фантазию а также умения полученные на предыдущей практике.

Для развития умения компоновать и подбирать гармоничные цветовые сочетания проводятся занятия по художественному труду, бумагопластике, аппликации, изучаются приемы сгибания бумаги, рיצовка при помощи ножниц, а также повторяются правила техники безопасности. Изучается флористика, приемы работы с природным материалом, способы засушивания растений, технология выполнения аппликации из природного материала, дающей возможность имитировать из природного материала дома, деревья, цветы, животных и птиц, развивая тем самым воображение ребенка.

- Флористика. Осенняя экскурсия. Беседа об осени. Иллюстрации художников. Сбор природного материала. Выполнение работы, оформление.
- Стилизованный букет (декоративная композиция).
- Орнамент “Осень” по собственному эскизу
- Стилизованные, сказочные животные. Зооморфный орнамент
- Жостово. Особенности изображения, этапы. Эскиз. Роспись подноса (гуашь).
- Декоративная работа с воском “Зима”. Граттаж
- Оформление помещения (кабинета, дома) к Новому году. Оформление новогодней газеты либо открыток.
- Роспись елочных игрушек (акрил).
- Гаютинская роспись. Основные мотивы.
- Техника бумагопластики (основные приемы, инструменты; способы сгибания бумаги). Полуобъемная аппликация «Цветы»
- Оформление открыток, подарочных композиций к 8 Марта
- Декоративный орнамент в круге “Весна”.
- Роспись пасхальных яиц. Традиционные писанки, крашенки. Эскиз и роспись изделия.

Композиция – занятие наиболее любимое многими детьми, т.к. здесь широкие возможности рисовать по представлению, по воображению. Но эти занятия должны опираться на определенную базу, заданную занятиями декоративно – прикладным искусством, классическим рисунком.

Цель: Научить сочинять рисунок самостоятельно на определенную тему, развивать творческие способности, формировать умение компоновать предметы, правильно и красиво располагать их на листе бумаги. Развивать воображение ребенка и художественный вкус.

В композиции на основе изученного ранее материала ребенок может дофантазировать, допридумывать тему, рисовать то, что ему нравится, педагог лишь советует, направляет его, предлагает упражнения на развитие умения компоновать. Дети рисуют предварительно эскизы, обсуждают их с педагогом, затем приступают к рисованию и выполнению в цвете, т.е. учатся «планировать» свою работу.

Рисуем композиции в теплой, холодной, нейтральной цветовой гамме композиции на основе пейзажей с опорой на фотографии, иллюстрации книг(сельский пейзаж, зимний, весенний, пейзаж с отражением в воде, закрепляя умение работать акварелью, совершенствуя технику работы.

Композиции к праздникам Новому году(для открытки), Рождеству носят эмоциональный характер, более свободны для развития фантазии. Рекомендуются работа гуашью, с палитрой, так работа легко будет дополняться декоративными деталями.

Присутствуют композиции основанные на определенных техниках, например – приемы работы тушью, рисование белой гуашью по темному фону .

- «В багрец и золото одетые леса». Изображение осенних деревьев, отдельный мазок. Выполнение работы, оформление
- Построение зданий по 1-ой точке схода. Рисунок русской избы. Рисунок резного наличника (акварель).
- Памятники архитектуры русских городов. Живописное решение.
- “Прогулка по городу”. Законы перспективы, графика.
- Работа с тушью. Композиция “Старинный замок”, “Средневековье” (возможна иллюстрация к произведению Дюма и др.)
- Культура Греции. Традиции, мифы Древней Греции. Архитектура Древней Греции. Композиция на тему мифа. (смешанная техника: тушь и акварель).
- Рождественская композиция (открытка).
- Зимний пейзаж “Березы” (акварель)
- Техника отдельного мазка (Ван Гог, Моне). Композиция “Поле цветов” (гуашь). Пуантизм.
- Скетч (акварель, тушь) Животные (по фото)
- Скетч (акварель, цветной карандаш) изображение экзотических аквариумных рыбок, морского дна, подводных растений.
- Пейзаж. Построение отражения в воде. «Апрель» (работа с акварелью).
- Скетч (акварель, тушь) Путешествие в теплые страны. Домик у моря.
- Скетч (акварель, тушь) Морские волны
- Портрет (анфас, профиль, вполборота). Основные пропорции, техника выполнения.

Творческая группа.

Классический рисунок (живопись, рисунок).

Цель: постигать методы и принципы реалистического изображения объемной формы посредством рисунка, овладевать принципами создания графического и живописного художественного образа, умение выразительно передавать особенности изображаемого предмета, красочные сочетания его главных частей для того чтобы наиболее удачно уметь отразить окружающие ребенка предметы, уметь отразить на листе бумаги их красоту, их особенности, стремиться самостоятельно работать над формой предмета.

Содержание составляют темы, включающие в себя рисование с натуры различных предметов, имеющих сложную форму, составленную из простых геометрических тел, дети должны понимать, анализировать форму предмета, чтобы успешно его изображать, в графике ставится задача – показать объем предмета, уметь показать свет, тень, полутень при помощи штриховки (косой, перекрестной)-проводятся дополнительно упражнения на отработку техники штриха с постепенным утмнением, осветлением штриха, больше внимания отводится технике штриха, продолжаем учиться рисовать складки на ткани (драпировке), анализируя их форму (цилиндр, конус), а для этого требуется хорошая техника рисунка и хороший глазомер, наблюдательность, формируемые при рисовании с натуры. Добавляется работа в новом для детей графическом материале – угле, демонстрируется техника работы, дети делают наброски гипсовой вазы.

Дети постепенно готовятся к рисованию с натуры человека, изображаются с натуры глаз, нос крупным планом, выполняют учебный рисунок «пропорции человека», рассматриваются методические пособия, анализируется форма.

Предъявляются новые требования к натюрмортам живописным, ставится задача выразить различные материалы: стекло, металл, тональным решением изобразить «глубину» в натюрморте, рисуя предметы на переднем плане «по-сухому», на дальнем плане «по-сырому». Повторяются законы воздушной перспективы. Пробовать рисовать складки на ткани, драпировке, передавать рефлекс между контрастными предметами, умение выделять цветом светлое на темном и темное на светлом, умение выделить ближние предметы и сделать «второстепенными» дальние предметы, дети учатся анализировать форму.

Продолжается работа над пониманием цвета: подбирать цвет близкий к цвету предмета, ищут «цвет тени» и «цвет света», экспериментируют с красками, с палитрой, сравнивают полученные ими оттенки, наблюдают, рассматривают репродукции работ художников и совместно с педагогом «выводят законы рисунка». Стараются передать рисунок на объемной форме (арбуз, ткань с узором, декорированная посуда).

Уделяется время акварельной технике в натюрморте, умению подбирать оттенки светлого без белого цвета, используя белизну бумаги.

- Осенний натюрморт. Особенности работы акварелью.
- Живопись. Натюрморт со стеклянной вазой и астрами (акварель).
- Натюрморт с драпировкой (карандаш).
- Графический натюрморт «Гипсовая ваза»
- Натюрморт с арбузом.
- Графика. Рисунок глаза(карандаш).
- Рисунок , набросок лица человека с натуры. Графика.

Декоративно – прикладное искусство.

Цель: познакомить детей с различными направлениями в области изобразительного искусства и русскими промыслами, воспитывать любовь к родине, к культуре ярославских мастеров, развивать мелкую моторику рук через освоение приемов росписи на основе стилизаций по собственному эскизу.

Изучается промысел ярославских мастеров, педагог готовит презентацию о истории происхождения, колорите, уникальные особенности в элементах росписи. Дети выполняют орнамент в квадрате по мотивам ярославских мастеров.

Декоративно-прикладное искусство имеет огромные возможности в плане развития руки художника, поэтому закрепляются законы стилизации и детям предлагается выступать в роли творцов своего собственного декоративного изображения. Дети знакомятся с термином аллегория, изображая стилизованного героя – осень знакомятся с творчеством А.Мухи. Разрабатывают стилизованные варианты цветов по наглядности, изменяя, упрощая форму, и в то же время дополняя декоративными деталями.

Знакомятся с традициями изображения декорированных букв, придумывают свой орнамент, декоративные детали, выполняя первую букву своего имени.

Закрепляют технику «набрызга» при использовании внутренних, внешних трафаретов, изготавливая трафареты по собственному эскизу. Набрызг предлагается делать светлым по тёмному тону, однако творчество приветствуется.

Знакомятся дети с термином «витраж», историей витража, здесь очень важна наглядность, поэтому демонстрируется презентация. Детям предлагается выполнить имитацию витража, используя витражный контур на бумаге.

- Аллегорическое изображение осени. Стилизованный портрет осени.
- Стилизованная птица (декоративная композиция).

- Открытка в технике «набрызг».
- Декоративная работа «Витраж». (Контур, акварель)
- Декор «Буквица» по собственному эскизу (акварель, фломастер, маркер)
- Ярославский изразец. Орнамент в квадрате.
- Декоративные цветы, стилизация по собственному эскизу (гуашь).

Композиция – занятие наиболее любимое многими детьми, т.к. здесь широкие возможности рисовать по представлению, по воображению. Но эти занятия должны опираться на определенную базу, заданную занятиями декоративно – прикладным искусством, классическим рисунком.

Цель: Научить сочинять рисунок самостоятельно на определенную тему, развивать творческие способности, формировать умение компоновать предметы, правильно и красиво располагать их на листе бумаги. Развивать воображение ребенка и художественный вкус.

Композиция строится по определенным законам. Ее правила и приемы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией. Все направлено на достижение выразительности и цельности художественного произведения.

Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла, составляют основы выразительности композиции.

Итак, рассмотрим основные закономерности построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции.

Основной замысел композиции может быть построен на контрастах доброго и злого, веселого и грустного, нового и старого, спокойного и динамичного и т. п.

Контраст как универсальное средство помогает создать яркое и выразительное произведение. Леонардо да Винчи говорил о необходимости использовать контрасты величин (высокого с низким, большого с маленьким, толстого с тонким), фактур, материалов, объема, плоскости и др.

Тональный и цветовой контрасты используются в процессе создания произведений любого жанра.

Светлый объект лучше заметен, выразительнее - на темном фоне и, наоборот, темный - на светлом.

Для передачи образа чего-то неподвижного, устойчивого подойдет замкнутая, закрытая, статичная композиция. Основные направления линий стягиваются к центру. Построение ее по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии дает необходимое решение.

Если необходимо показать что-то панорамное, большой простор, то не следует композицию перегораживать с боков, ограничивать какими-либо предметами или формами, а лучше сделать ее уходящим за пределы работы. Это тип открытой композиции. Основные направления линий из центра. Догадки расширяют фантазию зрителя. Если далекий горизонт частично загородить предметами первого плана, то можно достигнуть большой образной выразительности композиции.

Когда в эпоху Возрождения изменилась концепция мира, и на смену замкнутому миру пришел мир бесконечный, то и на смену замкнутым композициям пришли открытые. В дальнейшем зарубежные и русские художники разработали новые типы композиции и использовали традиционные в зависимости от замысла произведения. (*Открытая композиция*: И. Шишкин. «Рожь»; *замкнутая композиция*: А. Рублев «Троица Ветхозаветная»).

Конечно, не стоит преувеличивать значение композиционных схем. Воплощая замысел, нужно прежде всего опираться на свое образно-зрительное представление о будущем произведении. Но в период обучения основам композиции очень полезно использовать такие схемы, так как они помогают найти соотношения различных частей и уяснить общую структуру композиции. Эти схемы имеют вспомогательное значение. Постепенно, приобретая опыт, можно научиться строить композиционные схемы только мысленно.

Часто занятия композицией наполнены новыми знаниями, т.к. задачи ставятся сложнее и интереснее. Поэтому необходимо включать учебную наглядность в виде схем, педрисунка. Дети

знакомятся с понятиями контражур, хроматические, ахроматические цвета, рисуя тушью деревья у воды в технике «гризайль», получают знания о построении теней, отражения.

Работают над понятием воздушная перспектива, учатся находить в картине и строить на своей работе передний, средний, дальний план, выделять их при помощи цвета различными приемами (по-сырому, по-сухому). Учатся выполнять тематическую композицию по мотивам культуры различных стран мира по собственному эскизу. Например, тема «Утро туманное» можно изобразить Англию, памятники архитектуры, характерные для этой страны. Тема «Зимний пейзаж с домиком» можно предложить нарисовать небольшой сельский домик в швейцарском стиле шале в Альпах, рассказав о культуре Австрии, Швейцарии. Таким образом, можно предложить знакомить ребёнка с национальными типами жилья и обогатить их кругозор. Поскольку дети среднего школьного возраста сами компетентны в ИКТ – предложить самостоятельно подобрать материал по теме.

Добавляются знания о рисовании лица в разных ракурсах. Педагог совместно с детьми выполняет учебный рисунок, затем дети закрепляют полученные знания, выполняя самостоятельную работу по воображению.

Выполняя композиции «Лебедь», «Пантера», «Зимний пейзаж с домиком», дети работают над подбором оттенков тёплых и холодных цветов, оттенков белого и черного.

- «Октябрь». Построение отражений в воде, акварель.
- Композиция по собственному эскизу «Лебедь», «Балерина». Оттенки белого цвета.
- Пейзаж, город, контражур. Живописное решение.
- Композиция по собственному эскизу «Ночь», «Пантера». Оттенки черного цвета.
- Зимний пейзаж с домиком. Горный пейзаж. (гуашь). Холодные цвета и их оттенки.
- Пропорции лица, форма лица. Работа «Мама» Рисунок лица в ракурсе вполборота
- Построение интерьера, фронтальная перспектива. Рисунок своей комнаты.
- Тушь, перо «Деревья у воды».
- Воздушная перспектива «Туманное утро». Акварель.
- Скетч. Морской прибой(акварель).
- Воздушная перспектива, передача пространства в композиции нелинейными методами «Дальний берег». Акварель.
- Рисование животного (цветной карандаш, пастель).

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Знакомство с содержанием курса Правила ТБ	2	Беседа. Викторина по ТБ. Просмотр рисунков , сделанных за лето.	Проверка ответов по викторине.
1.	сентябрь	Декоративная работа с природным материалом. Художественный прием – “лист – дерево”, составление пейзажей.	2	Экскурсия Составление композиции, эскиз.	Наблюдение
2.	сентябрь	Декоративная работа с природным материалом. Художественный прием – “лист – дерево”, составление пейзажей.	2	Самостоятельная работа по созданию композиции.	Выставка работ
3.	сентябрь	Декоративный прием – стилизация. Стилизация осенних листьев, цветов, веток ...	2	Понятие «Стилизация», упражнения по превращению обычных листьев , цветов в декоративные Игра «Угадай реальный образ по декоративному» Самостоятельная работа , эскиз.	Наблюдение
4.	сентябрь	Декоративный прием – стилизация. Стилизация осенних листьев, цветов, веток ...	2	Самостоятельная работа.	Выставка анализ работ.
5.	сентябрь	Осенний натюрморт с элементами декоративности.	2	Составление композиции , добавление элементов декоративности.	Самоанализ работ.
6.	октябрь	Осенний натюрморт с элементами декоративности.	2	Самостоятельная работа в цвете с опорой на цветовой круг..	Выставка работ.
7.	октябрь	Композиция “Солнце” в теплых тонах, композиция “Луна” в холодных тонах	2	Понятие «колорит». Упражнение на оттенки теплых и холодных цветов. Самостоятельная работа над композицией.	Самоанализ работ.
8.	октябрь	Композиция “Солнце” в теплых тонах, композиция “Луна” в холодных тонах	2	Отработка понятия «колорит». Упражнение на определение оттенков теплых и холодных цветов. Самостоятельная работа над композицией.	Выставка работ

9.	октябрь	Композиция в нейтральных тонах. Техника – “гризайль” – Птицы..	2	Понятие «Светлота» Отгадай какой цвет на черно- белой фотографии .Практическая работа .	Решение проблемной задачи «Определи какие цвета красок светлее, а какие темнее.
10.	октябрь	Рисование животных по представлению и с натуры (пастель)	2	Знакомство с техникой. Упражнения. Практическая работа.	Самоанализ работ.
11.	октябрь	Рисование животных по представлению и с натуры (пастель)	2	Самостоятельная работа.	Выставка работ.
12.	октябрь	Натюрморт с овощами (живопись).	2	Объяснение порядка работы . Рисование с натуры. Практическая работа.	Обсуждение работ, сравнение с фотографией.
13.	октябрь	Натюрморт с овощами (живопись).	2	Практическая работа в цвете.	Самоанализ цветового решения и пропорций предметов.
14.	ноябрь	Графика. Рисунок, построение простейших геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар).	2	Педрисунок по построению и передаче объема. Упражнение на штриховку. Самостоятельная работа, передача объема	Сравнение изображенных фигур и фото.
15.	ноябрь	Натюрморт с основой – цилиндр (конус и шар). Живопись.	2	Упражнение по анализируванию формы предметов. Объяснение порядка работы педагогом. Практическая работа.	Сравнение изображенных предметов и фото.
16.	ноябрь	Натюрморт с основой – цилиндр (конус и шар). Живопись.	2	Практическая работа	Выставка.
17.	ноябрь	Сельский пейзаж (на основе рисунка куба).	2	Педрисунок построение избы по 2 точкам схода. Практическая работа	Самоанализ грамотности выполнения рисунков.
18.	ноябрь	Сельский пейзаж (на основе рисунка куба).	2	Самостоятельная работа в цвете.	Выставка
19.	ноябрь	Народное творчество – Хохлома. Способы росписи. Растительный орнамент.	2	Демонстрация педагогом приемов кистевой росписи. Упражнение по выполнению кистевой росписи.	Обсуждение работ.

				Самостоятельная работа.	
20.	ноябрь	Народное творчество – Хохлома. Орнамент «Пряник»	2	Объяснение порядка работы. Самостоятельная работа.	Выставка
21.	ноябрь	Графика. Упражнения на штриховку. Работа карандашом. Деревья на ветру”.	2	Упражнение на штриховку. Самостоятельная работа.	Самоанализ.
22.	декабрь	Графика. Упражнения на штриховку. Работа карандашом. Деревья на ветру”.	2	Самостоятельная работа.	Анализ рисунков по светлоте и контрастности .
23.	декабрь	Графика. “Сказочный лес”. Приемы работы тушью.	2	Беседа по сказочным персонажам.	Игра «Угадай сказочный образ»(силуэт)
24.	декабрь	Графика. “Сказочный лес”. Приемы работы тушью.	2	Самостоятельная работа.	Выставка.
25.	декабрь	Рисунок комнатного растения с натуры. “Прекрасное рядом” - рисунок в смешанной технике (акварель + цветные карандаши).	2	Беседа , определение пропорций .Практическая работа.	Обсуждение работ.
26.	декабрь	Рисунок комнатного растения с натуры. “Прекрасное рядом” - рисунок в смешанной технике (акварель + цветные карандаши).	2	Эксперимент по подбору оттенков для цветового решения. Самостоятельная работа.	Выставка.
27.	декабрь	Декоративная композиция "Красота белой линии на темном фоне", "Зимние узоры".	2	Демонстрация фото кружев, рисунков ,где изображается белое на черном..Словесное рисование композиции. Практическая работа.	Обсуждение работ.
28.	декабрь	Декоративная композиция "Красота белой линии на темном фоне", "Зимние узоры".	2	Продолжение темы , практическая работа.	Выставка работ.
29.	декабрь	Оформление открыток, елочных игрушек, сувениров к Новому году. Художественный труд.	2	Мастер –класс с игровыми элементами.	Создание и просмотр поздрав. презентации из готовых изделий.
30.	декабрь	Праздник Рождества. «Свет звезды». Декоративная	2	Чтение стихов , рождественских историй .Работа обучающихся	Самоанализ работы.

		орнаментальная композиция		над композицией.	
31.	декабрь	Праздник Рождества. «Свет звезды». Декоративная орнаментальная композиция	2	Демонстрация открыток к Рождеству. Практическая работа.	Выставка.
32.	январь	Живопись (изображение коробки с подарком и игрушки)	2	Анализ композиции по пропорциям, закрепление рисования куба по 2 точкам схода. Практическая работа.	Обсуждение работ.
33.	январь	Живопись (изображение коробки с подарком и игрушки)	2	Эксперимент: подбор оттенков для цветового решения. Практическая работа.	Самоанализ работ.
34.	январь	Изображение предмета интерьера кубической формы (телевизор, тумбочка)	2	Беседа , закрепление темы рисование куба по 2 т. схода. Практическая работа.	Выставка.
35.	январь	Графика. Натюрморт с книгами.	2	Беседа , закрепление темы рисование куба по 2 т. схода. Практическая работа.	Обсуждение работ.
36.	январь	Рисунок игрушки с натуры (акварель)	2	Беседа о пропорциях и цветовых оттенках. Практическая работа.	Выставка.
37.	январь	Выставка-конкурс «Мультипликационный герой»	2	Демонстрация фото. Практическая работа.	Выставка.
38.	февраль	Орнаментальная композиция “Сказочная птица” (по собственному эскизу).	2	Демонстрация декоративных изображений птиц. Понятие «Стилизация». Практическая работа.	Выставка.
39.	февраль	Орнаментальная композиция “Сказочная птица” (по собственному эскизу).	2	Практическая работа, цветовое решение с опорой на цветовой круг.	Защита творческой работы «Моя сказочная птица и ее волшебные особенности.»
40.	февраль	Рисунок птицы с натуры. Техника раздельного мазка (изображение перьев). Работа тушью.	2	Беседа как зимуют птицы Беседа о пропорциях . Практическая работа.	Обсуждение работ.
41.	февраль	Рисунок птицы с натуры. Техника раздельного мазка (изображение перьев). Работа тушью.	2	Эксперимент – подбор цветовых оттенков. Практическая работа.	Выставка
42.	февраль	Зимний вечер (пейзаж). Гуашь	2	Демонстрация фотографий по теме. Практическая работа губками.(закрепление)	Выставка

43.	февраль	Трафарет, его виды. Целесообразность использования. Изготовление открыток, приглашений и т. д.	2	Беседа «Трафарет, его виды». Практическая работа.	Выставка
44.	февраль	Трафарет, его виды. Целесообразность использования. Изготовление открыток, приглашений и т. д.	2	Практическая работа.	Выставка
45.	февраль	Декоративная работа – роспись сувениров к 8 марта.	2	Стихи , песни о празднике. Практическая работа.	Выставка
46.	март	Декоративная аппликация «8 Марта». Бумагопластика.	2	Стихи , песни о празднике. Практическая работа.	Создание и просмотр презентации из готовых изделий.
47.	март	Набросок ветки мимозы с натуры.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка
48.	март	Скетч (акварель, тушь, перо) Луговые цветы (по фото)	2	Демонстрация фотографий по теме. Практическая работа	Обсуждение работ.
49.	март	Скетч(акварель, цветной карандаш) Шмель на цветке.	2	Демонстрация фотографий по теме. Практическая работа	Обсуждение работ.
50.	март	Пейзаж по - сырому “Туман над рекой”.	2	Демонстрация приема работы губками. Практическая работа	Выставка
51.	март	Рисунок первых весенних цветов.	2	Анализ пропорций, форм предметов. Самостоятельнаяч работа акварелью.	Выставка
52.	март	Весенний пейзаж (акварель).	2	Демонстрация фото. Практическая работа.	Выставка
53.	март	Весенний пейзаж (акварель).	2	Демонстрация фото. Практическая работа.	Выставка
54.	март	Гжель. Основные элементы росписи. Орнаментальная композиция.	2	Демонстрация фото. Упражнения на основные элементы. Самостоятельная работа по собственному эскизу.	Выставка
55.	март	Гжель. Основные элементы росписи. Орнаментальная композиция.	2	Самостоятельная работа по собственному эскизу	Выставка
56.	апрель	Рисунок с натуры посуды с гжелью. Рисунок с натуры посуды с гжелью.	2	Анализ пропорций, форм предметов. Самостоятельнаяч работа акварелью	Обсуждение работ.
57.	апрель	Рисунок с натуры посуды с гжелью. Рисунок с натуры	2	Анализ пропорций, форм предметов. Самостоятельнаяч	Самоанализ работ.

		посуды с гжелью.		работа акварелью	
58.	апрель	Рисунок городского транспорта (автобуса, машины).	2	Анализ пропорций, форм предметов. Беседа , закрепление темы рисование куба по 2 т. схода. Практическая работа.	Обсуждение работ.
59.	апрель	Композиция “Мой город”.	2	Демонстрация фото. Практическая работа.	Выставка
60.	апрель	«Рисую мой город» - городская выставка Центра.	2	Демонстрация фото. Практическая работа.	Выставка
61.	апрель	Декоративная орнаментальная композиция в квадрате «Платок».	2	Понятие «орнамент(объяснение).Схемы рисования узора в квадрате(беседа)	Выставка
62.	апрель	Декоративная орнаментальная композиция в квадрате «Платок».	2	Практическая работа.	Выставка
63.	апрель	Скетч (акварель, тушь, перо) Коттедж в цветах.	2	Демонстрация фото. Практическая работа.	Выставка
64.	май	Основы рисования лица человека. Основные пропорции. Упражнение в рисовании основных черт лица. “Портрет друга”, «Моя семья».	2	Демонстрация фото, схем Мастер-класс по рисованию портрета педагогом. Практическая работа.	Обсуждение работ.
65.	май	Основы рисования лица человека. Основные пропорции. Упражнение в рисовании основных черт лица. “Портрет друга”, «Моя семья».	2	Демонстрация фото, схем Мастер-класс по рисованию портрета педагогом. Практическая работа	Самоанализ работ.
66.	май	Монотипия. Развитие фантазии и творчества	2	Мастер-класс по технике работы «монотипия». Практическая работа.	Выставка
67.	май	Скетч (акварель, тушь, перо) Мороженое.	2	Демонстрация фото. Практическая работа.	Выставка
68.	май	Скетч (акварель, тушь, перо) Берег моря.	2	Демонстрация фото. Практическая работа.	Выставка
69.	май	Мезенская роспись. Приёмы, основные мотивы . Роспись изделия – тарелочка , досочка.	2	Демонстрация фото, схем Мастер-класс по рисованию мезенской росписи педагогом. Практическая работа	Выставка
70.	май	Мезенская роспись. Приёмы, основные мотивы . Роспись	2	Мастер-класс по рисованию мезенской росписи педагогом.	Выставка

		изделия – тарелочка , досочка.		Практическая работа	
71.	май	Рисунок деревьев с натуры “Майская зелень”. Пленер.	2	Беседа. Практическая работа.	Обсуждение работ, сравнение с фотографией.
72.	май	Мероприятие – посвящение в юные художники (презентация объединения) Организация итоговой выставки.	2	Игровое мероприятие с конкурсами и творческими заданиями.	Диагностика настроения «Цветометодика»

2 год обучения

N п/п	Месяц Число	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Знакомство с содержанием курса Правила ТБ.	2	Беседа. Демонстрация летних работ.	Обсуждение.
2.	сентябрь	Флористика. Осенняя экскурсия. Беседа об осени. Иллюстрации художников. Сбор природного материала. Выполнение эскиза.	2	Экскурсия.	Самоанализ работы.
3.	сентябрь	Флористика. Осенняя экскурсия. Беседа об осени. Иллюстрации художников. Выполнение работы, оформление.	2	Практическая работа , выполнение композиции.	Обсуждение работ.
4.	сентябрь	«В багрец и золото одетые леса». Изображение осенних деревьев, раздельный мазок.	2	Демонстрация картин художников пуантилистов. Практическая работа.	Выставка.
5.	сентябрь	«В багрец и золото одетые леса». Изображение осенних деревьев, раздельный мазок. Выполнение работы, оформление	2	Практическая работа.	Выставка.
6.	октябрь	Осенний букет из листьев, трав и ягод (акварель).	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая работа.	Обсуждение работ.
7.	октябрь	Осенний букет из листьев, трав и ягод (акварель).	2	Практическая работа.	Самоанализ.
8.	октябрь	Стилизованный букет	2	Закрепление понятия	Выставка.

		(декоративная композиция).		«стилизация». Практическая работа.	
9.	октябрь	Орнамент “Осень” по собственному эскизу	2	Закрепление понятия «орнамент». Практическая работа.	Выставка.
10.	октябрь	Стилизованные, сказочные животные. Зооморфный орнамент	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа.	Выставка.
11.	октябрь	Стилизованные, сказочные животные. Зооморфный орнамент	2	Практическая работа.	Выставка.
12.	октябрь	Построение зданий по 1-ой точке схода. Рисунок русской избы. Рисунок резного наличника (акварель).	2	Объяснение построения зданий по 1-ой точке схода. Практическая работа.	Обсуждение работ.
13.	октябрь	Построение зданий по 1-ой точке схода. Рисунок русской избы. Рисунок резного наличника (акварель).	2	Практическая работа.	Самоанализ работ.
14.	октябрь	Памятники архитектуры русских городов	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа.	Выставка.
15.	ноябрь	Памятники архитектуры русских городов. Живописное решение.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа.	Выставка.
16.	ноябрь	“Прогулка по городу”. Законы перспективы, графика.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа.	Выставка.
17.	ноябрь	“Прогулка по городу”. Законы перспективы, графика.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа.	Выставка.
18.	ноябрь	Живопись. Натюрморт с астрами (акварель).	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая работа.	Обсуждение работ.
19.	ноябрь	Живопись. Натюрморт с астрами (акварель).	2	Беседа об оттенках, цветовом решении работы.. Практическая работа.	Самоанализ работ.
20.	ноябрь	Жостово. Особенности изображения, этапы. Эскиз. Роспись подноса (гуашь).	2	Демонстрация фото. Мастер-класс педагога по этапам выполнения работы. Практическая работа.	Выставка.
21.	ноябрь	Жостово. Особенности изображения, этапы. Эскиз. Роспись подноса (гуашь).	2	Практическая работа.	Выставка.
22.	ноябрь	Натюрморт с декоративными изделиями (акварель)	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая	Обсуждение работ.

				работа.	
23.	ноябрь	Натюрморт с декоративными изделиями (акварель)	2	Беседа об оттенках , цветовом решении работы.. Практическая работа.	Самоанализ работ.
24.	ноябрь	Упражнения с тушью. Техника работы тушью. Графический натюрморт “Ваза с розой	2	Упражнение с тушью. Практическая работа.	Выставка.
25.	декабрь	Работа с тушью. Композиция “Старинный замок”, “Средневековье” (возможна иллюстрация к произведению Дюма и др.)	2	Демонстрация иллюстраций к произведениям. Практическая работа.	Самоанализ работ.
26.	декабрь	Работа с тушью. Композиция “Старинный замок”, “Средневековье” (возможна иллюстрация к произведению Дюма и др.)	2	Практическая работа.	Самоанализ работ.
27.	декабрь	Работа с тушью. Композиция “Старинный замок”, “Средневековье” (возможна иллюстрация к произведению Дюма и др.)	2	Практическая работа.	Защита творческого проекта по работе.
28.	декабрь	Декоративная работа с воском “Зима”. Граттаж	2	Беседа о технике работы. Практическая работа.	Выставка.
29.	декабрь	Декоративная работа с воском “Зима”. Граттаж	2	Практическая работа.	Выставка.
30.	декабрь	Оформление помещения (кабинета, дома) к Новому году. Оформление новогодней газеты либо открыток.	2	Мастер-класс.	Создание и просмотр презентации из готовых изделий.
31.	декабрь	Роспись елочных игрушек(акрил).	2	Мастер-класс.	Создание и просмотр презентации из готовых изделий.
32.	декабрь	Подготовка к выставкам «Спасатели глазами детей»	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа.	Выставка.
33.	декабрь	Зимний пейзаж “Березы” (акварель)	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа.	Выставка.
34.	декабрь	Зимний пейзаж “Березы” (акварель)	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа.	Выставка.

35.	январь	Рождественская композиция (открытка).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа.	Выставка.
36.	январь	Мероприятие «Рождественские посиделки»	2	Игра «Верю - не верю» о праздновании Нового года в разных странах.	Подсчет баллов, правильных ответов.
37.	январь	Культура Греции. Традиции, мифы Древней Греции. Архитектура Древней Греции. Композиция на тему мифа. (смешанная техника: тушь и акварель).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа.	Обсуждение работ.
38.	январь	Культура Греции. Традиции, мифы Древней Греции. Архитектура Древней Греции. Композиция на тему мифа. (смешанная техника: тушь и акварель).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа.	Самоанализ работ.
39.	январь	Культура Греции. Традиции, мифы Древней Греции. Архитектура Древней Греции. Композиция на тему мифа. (смешанная техника: тушь и акварель).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа.	Защита творческого проекта по работе
40.	январь	Живопись. Чайный натюрморт.	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая работа.	Обсуждение работ.
41.	февраль	Живопись. Чайный натюрморт.	2	Беседа об оттенках, цветовом решении работы. Практическая работа.	Самоанализ работ.
42.	февраль	Графика. Рисунок стула с драпировкой	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая работа.	Обсуждение работ.
43.	февраль	Графика. Рисунок стула с драпировкой	2	Беседа об оттенках, светлоте, тональном решении работы. Практическая работа.	Самоанализ работ, сравнение с черно-белой фотографией.
44.	февраль	Техника раздельного мазка (Ван Гог, Моне). Композиция «Поле цветов» (гуашь). Пуантилизм.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
45.	февраль	Техника раздельного мазка (Ван Гог, Моне). Композиция «Поле цветов» (гуашь). Пуантилизм.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.

46.	февраль	Техника бумагопластики (основные приемы, инструменты; способы сгибания бумаги). Полу объемная аппликация «Цветы»	2	Мастер-класс педагога. Практическая работа.	Выставка.
47.	февраль	Техника бумагопластики (основные приемы, инструменты; способы сгибания бумаги). Полу объемная аппликация «Цветы»	2	Мастер-класс педагога. Практическая работа.	Выставка.
48.	февраль	Оформление открыток, подарочных композиций к 8 Марта	2	Мастер-класс.	Выставка.
49.	март	Гаютинская роспись. Основные мотивы.	2	Мастер-класс педагога. Практическая работа.	Выставка.
50.	март	Гаютинская роспись. Основные мотивы.	2	Мастер-класс педагога. Практическая работа.	Выставка.
51.	март	Рисунок статуэтки собаки с натуры. Графика.	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая работа.	Обсуждение работ.
52.	март	Рисунок статуэтки собаки с натуры. Графика.	2	Беседа об оттенках , светлоте, тональном решении работы. Практическая работа.	Самоанализ работ.
53.	март	Скетч (акварель, тушь) Животные (по фото)	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Обсуждение работ.
54.	март	Скетч (акварель, тушь) Животные (по фото)	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Самоанализ работ.
55.	март	Рисунок с натуры “Букет сухоцветов” (графика).	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая работа.	Обсуждение работ.
56.	март	Рисунок с натуры “Букет сухоцветов” (графика).	2	Беседа об оттенках , светлоте, тональном решении работы. Практическая работа.	Самоанализ работ.
57.	март	Роспись пасхальных яиц. Традиционные писанки, крашенки. Эскиз и роспись изделия.	2	Демонстрация фото по теме. Мастер-класс педагога. Практическая работа	Выставка.
58.	апрель	Роспись пасхальных яиц. Традиционные писанки, крашенки. Эскиз и роспись изделия.	2	Мастер-класс педагога. Практическая работа	Фотоотчет с публикацией в Вконтакте.

59.	апрель	Подготовка к выставке«Мы знаем все об электробезопасности.»	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
60.	апрель	Подготовка к выставке«Мы знаем все об электробезопасности.»	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
61.	апрель	Пейзаж. Построение отражения в воде. «Апрель» (работа с акварелью).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
62.	апрель	Пейзаж. Построение отражения в воде. «Апрель» (работа с акварелью).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
63.	апрель	Весенний букет с натуры (нарциссы, тюльпаны, веточка вербы). Живопись.	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая работа.	Обсуждение работ.
64.	апрель	Весенний букет с натуры (нарциссы, тюльпаны, веточка вербы). Живопись.	2	Беседа об оттенках , светлоте, тональном решении работы. Практическая работа.	Самоанализ работ.
65.	апрель	Декоративный орнамент в круге “Весна”.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
66.	апрель	Скетч (акварель, цветной карандаш) изображение экзотических аквариумных рыбок, морского дна, подводных растений.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
67.	май	Скетч (акварель, цветной карандаш) изображение экзотических аквариумных рыбок, морского дна, подводных растений.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
68.	май	Наброски самолета, корабля (по модели с натуры).	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая работа.	Обсуждение работ.
69.	май	Скетч (акварель, тушь) Путешествие в теплые страны. Домик у моря.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
70.	май	Портрет (анфас, профиль, вполоборота). Основные пропорции, техника выполнения.	2	Мастер-класс педагога. Практическая работа	Обсуждение работ.
71.	май	Портрет (анфас, профиль, вполоборота). Основные	2	Мастер-класс педагога. Практическая работа	Самоанализ работ.

		пропорции, техника выполнения.			
72.	май	Мероприятие «Художественное лото» Организация итоговой выставки	2	Мероприятие.	Выставка.

Творческая группа

№ п/п	Месяц Число	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Знакомство с содержанием курса Правила ТБ. Аллегорическое изображение осени. Стилизованный портрет осени.	2	Беседа.	Обсуждение.
2.	сентябрь	Аллегорическое изображение осени. Стилизованный портрет осени.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
3.	сентябрь	Аллегорическое изображение осени. Стилизованный портрет осени.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
4.	сентябрь	«Октябрь». Построение отражений в воде, акварель.	2	Объяснение нового материала: построение отражений в воде. Практическая работа.	Выставка.
5.	сентябрь	«Октябрь». Построение отражений в воде, акварель.	2	Практическая работа, цветовое решение.	Выставка.
6.	сентябрь	Осенний натюрморт. Особенности работы акварелью.	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая работа.	Обсуждение работ.
7.	октябрь	Осенний натюрморт. Особенности работы акварелью.	2	Беседа об оттенках, светлоте, тональном решении работы. Практическая работа.	Самоанализ работ.
8.	октябрь	Стилизованная птица (декоративная композиция).	2	Беседа о сказочных птицах. Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
9.	октябрь	Стилизованная птица (декоративная композиция).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
10.	октябрь	Стилизованная птица (декоративная композиция).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.

11.	октябрь	Живопись. Натюрморт со стеклянной вазой и астрами (акварель).	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая работа.	Обсуждение работ.
12.	октябрь	Живопись. Натюрморт со стеклянной вазой и астрами (акварель).	2	Беседа об оттенках , светлоте, тональном решении работы. Практическая работа.	Самоанализ работ.
13.	октябрь	Живопись. Натюрморт со стеклянной вазой и астрами (акварель).	2	Практическая работа.	Анализ работ. Сравнение с фотографией.
14.	октябрь	Композиция по собственному эскизу «Лебедь», «Балерина». Оттенки белого цвета.	2	Эксперимент по подбору оттенков . Практическая работа.	Самоанализ работ
15.	октябрь	Композиция по собственному эскизу «Лебедь», «Балерина». Оттенки белого цвета.	2	Эксперимент по подбору оттенков . Практическая работа.	Выставка.
16.	ноябрь	Композиция по собственному эскизу «Ночь», «Пантера». Оттенки черного цвета.	2	Эксперимент по подбору оттенков . Практическая работа.	Самоанализ работ
17.	ноябрь	Композиция по собственному эскизу «Ночь», «Пантера». Оттенки черного цвета.	2	Эксперимент по подбору оттенков . Практическая работа.	Выставка.
18.	ноябрь	Натюрморт с драпировкой (карандаш).	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая работа.	Обсуждение работ.
19.	ноябрь	Натюрморт с драпировкой (карандаш).	2	Беседа об оттенках , светлоте, тональном решении работы. Практическая работа.	Самоанализ работ.
20.	ноябрь	Натюрморт с драпировкой (карандаш).	2	Практическая работа.	Выставка.
21.	ноябрь	Открытка в технике «набрызг» ко Дню матери.	2	Мастер- класс педагога. Практическая работа.	Выставка.
22.	ноябрь	Открытка в технике «набрызг» ко Дню матери	2	Практическая работа.	Выставка.
23.	ноябрь	Пейзаж, город, контражур. Живописное решение.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
24.	ноябрь	Пейзаж, город, контражур. Живописное решение.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
25.	ноябрь	Пейзаж, город, контражур. Живописное решение.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
26.	декабрь	Графический натюрморт	2	Беседа о пропорциях,	Обсуждение работ.

		«Гипсовая ваза»		форме предметов. Практическая работа.	
27.	декабрь	Графический натюрморт «Гипсовая ваза»	2	Беседа об оттенках , светлоте, тональном решении работы. Практическая работа.	Самоанализ работ.
28.	декабрь	Плакат (рисунок) «Спасатели глазами детей»,	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа по собственным эскизам.	Выставка.
29.	декабрь	Плакат (рисунок) «Спасатели глазами детей»,	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
30.	декабрь	Декоративная работа «Витраж». (Контур, акварель)	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа по собственным эскизам	Выставка.
31.	декабрь	Декоративная работа «Витраж». (Контур, акварель)	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа по собственным эскизам	Выставка.
32.	декабрь	Декоративная работа «Витраж». (Контур, акварель)	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа по собственным эскизам	Выставка.
33.	декабрь	Мероприятие «Новый год в разных странах»	2	Мероприятие	Выставка.
34.	декабрь	Зимний пейзаж с домиком. Горный пейзаж. (гуашь). Холодные цвета и их оттенки.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
35.	декабрь	Зимний пейзаж с домиком. Горный пейзаж. (гуашь). Холодные цвета и их оттенки.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
36.	январь	Зимний пейзаж с домиком. Горный пейзаж. (гуашь). Холодные цвета и их оттенки.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
37.	январь	Натюрморт с тыквой.	2	Беседа о пропорциях, форме предметов. Практическая работа.	Обсуждение работ.
38.	январь	Натюрморт с тыквой.	2	Беседа об оттенках , светлоте, тональном решении работы. Практическая работа.	Самоанализ работ.
39.	январь	Натюрморт с тыквой.	2	Практическая работа.	Обсуждение работ.
40.	январь	Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультгерой». Композиция по собственному эскизу.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.

41.	январь	Подготовка к конкурсу «Мой любимый мультгерой». Композиция по собственному эскизу.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Защита творческого проекта по работе.
42.	февраль	Пропорции лица, форма лица. Работа «Мама» Рисунок лица в ракурсе вполоборота	2	Мастер-класс педагога. Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Обсуждение работ.
43.	февраль	Пропорции лица, форма лица. Работа «Мама» Рисунок лица в ракурсе вполоборота	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Самоанализ работ.
44.	февраль	Пропорции лица, форма лица. Работа «Мама» Рисунок лица в ракурсе вполоборота	2	Практическая работ	Анализ работ, ставнение с фото.
45.	февраль	Декор «Буквица» по собственному эскизу (акварель, фломастер, маркер)	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Самоанализ работ.
46.	февраль	Декор «Буквица» по собственному эскизу (акварель, фломастер, маркер)	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Самоанализ работ.
47.	февраль	Графика. Рисунок глаза (карандаш).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Самоанализ работ.
48.	февраль	Графика. Рисунок глаза (карандаш).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
49.	февраль	Ярославский изразец. Орнамент в квадрате.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
50.	март	Ярославский изразец. Орнамент в квадрате.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
51.	март	Ярославский изразец. Орнамент в квадрате.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
52.	март	Построение интерьера, фронтальная перспектива. Рисунок своей комнаты.	2	Мастер- класс педагога. Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Самоанализ работ.
53.	март	Построение интерьера, фронтальная перспектива. Рисунок своей комнаты.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Самоанализ работ.
54.	март	Построение интерьера, фронтальная перспектива. Рисунок своей комнаты.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Обсуждение работ.
55.	март	Подготовка к конкурсу «Добрый космос. Мир вокруг	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.

		нас»			
56.	март	Подготовка к конкурсу «Добрый космос. Мир вокруг нас»	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
57.	март	Тушь, перо «Деревья у воды».	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Самоанализ работ
58.	март	Тушь, перо «Деревья у воды».	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Самоанализ работ
59.	апрель	Воздушная перспектива «Туманное утро». Акварель.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
60.	апрель	Воздушная перспектива «Туманное утро». Акварель.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
61.	апрель	Рисунок, набросок лица человека с натуры. Графика.	2	Беседа о пропорциях, форме лица. Практическая работа.	Самоанализ работ
62.	апрель	Рисунок, набросок лица человека с натуры. Графика.	2	Беседа об оттенках , светлоте, цветовом. решении работы. Практическая работа.	Выставка.
63.	апрель	Декоративные цветы, стилизация по собственному эскизу (гуашь).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
64.	апрель	Декоративные цветы, стилизация по собственному эскизу (гуашь).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
65.	апрель	Декоративные цветы, стилизация по собственному эскизу (гуашь).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
66.	апрель	Скетч. Морской прибой(акварель).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
67.	апрель	Воздушная перспектива, передача пространства в композиции нелинейными методами «Дальний берег». Акварель.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
68.	май	Воздушная перспектива, передача пространства в композиции нелинейными методами «Дальний берег». Акварель.	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Выставка.
69.	май	Рисование животного (цветной карандаш, пастель).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Самоанализ работ

70.	май	Рисование животного (цветной карандаш, пастель).	2	Демонстрация фото по теме. Практическая работа	Самоанализ работ
71.	май	Мероприятие «Художественное лото»	2	Мероприятие.	Цветодиагностика.
72.	май	Организация выставки итоговой, презентации работ обучающихся	2	Выставка, просмотр и оценивание работ.	Голосование за лучшую работу.

Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование

- Магнитно-маркерная доска
- Маркеры разных цветов для доски
- Ноутбук или компьютер для демонстрации

Инструменты и материалы

- Карандаши простые (мягкие, ТМ)
- Ластик
- Мелки цветные восковые
- Краски гуашь (12 цветов)
- Краски акварель (12 цветов)
- Бумага акварельная А4, А3
- Кисти (белка № 2, 4, 6, 8)
- Кисть щетина (№ 12, 14)
- Сухая пастель
- Бумага для пастели
- Ватные палочки
- Тканые салфетки для уборки стола

Наглядные пособия

- Репродукции картин художников по темам занятий
- Иллюстрации
- Схемы рисования по темам
- Презентации по темам

Методическое обеспечение

Условия использования мультимедийных ТСО влияют на эффективность процесса обучения. Если ТСО используются очень редко, то каждое их применение превращается в чрезвычайное событие и излишне возбуждает эмоции, мешающие восприятию и усвоению учебного материала. Наоборот, слишком частое использование ТСО приводит к потере у обучающихся интереса к нему, а иногда и к активной форме протеста. Оптимальная частота применения ТСО в учебном процессе зависит от возраста детей, предмета обучения и необходимости их использования.

Эффективность применения мультимедийных ТСО зависит также от этапа занятия. Использование ТСО не должно длиться на занятии подряд более 20 минут: обучающиеся устают, перестают понимать, не могут осмыслить новую информацию. Использование ТСО в начале занятия (на пять минут) сокращает подготовительный период с трех до 0,5 минуты, а усталость и потеря внимания наступает на 5—10 минут позже обычного. Использование ТСО в интервалах между 15-й и 20-й минутами и между 30-й и 35-й минутами позволяет поддерживать устойчивое внимание обучающихся практически в течение всего занятия. Эти положения обусловлены тем, что в течение каждого занятия у обучающихся периодически изменяются характеристики зрительного и слухового восприятия (острота, пороги, чувствительность), внимание, утомляемость. При монотонном использовании одного средства изучения нового материала у детей уже к 30-й минуте возникает запредельное торможение, почти полностью исключающее восприятие информации. Правильное чередование различных средств может предотвратить это явление. Минуты напряженного умственного труда необходимо чередовать с эмоциональной разрядкой, разгрузкой зрительного и слухового восприятия.

Принципы работы в графике и живописи

Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребёнка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Для младших школьников особенно важно развитие зрения и двигательной координации, а занятия живописью и графикой не просто способствуют развитию этих функций, но и связывают их между собой, помогая ребенку упорядочить свои знания об окружающем мире.

Кроме стандартных занятий по программе в течении года, обычно во второй половине года, проводится презентация объединений, занимающихся изобразительным творчеством, для того чтобы стимулировать у детей интерес к творчеству, закрепить полученные знания, умения, навыки и расширить кругозор детей.

Игра – мероприятие

Данная игра проводится в форме игры-соревнования.

Тип игры: развлекательно-познавательная.

Педагогические возможности игры:

- активизировать познавательную деятельность учащихся в области ИЗО и истории искусств;
- выявлять и поощрять учащихся, имеющих достаточно высокие художественные знания и умения;
- способствовать развитию творческих способностей, художественного вкуса, внимания, памяти, воображения, расширять кругозор детей;
- содействовать формированию коллективов «Фантазеры», «Веселый художник» и «Изостудия», воспитывать умение работать в команде;

Действующие лица: ведущий – 1 чел., помощник ведущего – 1 чел., жюри конкурса.

Оборудование: воздушные шары, фломастеры, цветная бумага, клей, карточки с заданиями, ребусами, плакат с изображением ослика Иа, веревочный хвостик, пластилин, таблица- квадрат с цифрами от 1 до 9 с бабочкой, прикрепленной в центре, иллюстрации картин известных русских художников, ватман, карандаши, кисти, краски.

Описание игры: дети делятся на две команды, им предлагается участвовать в конкурсных заданиях, жюри отмечает команду-победительницу 1баллом, другая команда не получает балл или получает полбалла, в исключительных случаях обе команды получают по баллу. Итоги подводятся на доске после каждого конкурса. В конце игры команда-победительница награждается призами. Всем участникам игры выносятся благодарности, им вручаются удостоверения воспитанников коллективов «Юный художник». После презентации организуется чаепитие.

Сценарий игры-презентации.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Мы рады приветствовать вас на презентации ваших коллективов, сегодня мы посмотрим, чему вы научились на занятиях и чьи знания, умения лучше, надеюсь, вы покажете насколько вы внимательные, изобретательные, творческие ребята. В нашем первом конкурсе мы как раз это и увидим.

Конкурс 1.

Придумайте название своей команде, эмблема и девиз, так чтобы они были связаны с изобразительной деятельностью.

Конкурс 2. «Веселый портрет»

Ведущий: Предлагаю вам творческий конкурс. Каждому вручаем воздушный шарик а вы при помощи фломастеров, цветной бумаги, клея и фантазии превратите его в сказочного героя или в фантастическое существо. Жюри оценит ваши изобразительные способности и оригинальность.

Конкурс 3. «Хочу все знать».

Ведущий: А сейчас проверим, а в некоторых случаях пополним ваши знания по ИЗО. Вопросы будут задаваться поочередно каждой команде. Ответьте на стихотворные загадки:

Ведущий раздает детям карточки с загадками, дети читают стихотворение М. Яснова «О картинах»:

Дополнительные вопросы:

- Если видишь на картине

Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина называется...(Пейзаж)

Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это...(Натюрморт)

Если видишь на картине

Дети читают стихотворные загадки о жанрах картины О.С. Широких и если отвечают на них – получают 2 балла, если испытывают затруднения, ведущий предлагает им конверт с буквами из которых они должны составить ответ (получают при этом 1 балл).

Если видишь на картине
Повседневный труд людской:
За прилавком в магазине,
Или в швейной мастерской,
На заводе или в поле,
Или на уроке в школе.
Это навсегда усвой -
Жанр картины – ...(бытовой)

Если на картине лоси нарисованы,
Или собрались, встречая осень,
К перелету журавли,
Или как живут пингвины
В стуже антарктической.
Знай, что жанр такой картины –
(Анималистический)...

Если на картине танки
В бой лавиною пошли
Или быстрые тачанки,
Или в море – корабли,
Иль, штыков мерцающая сталью,
В бой пехота поднята, -
Называется ...(батальным)

Если видишь на картине
Ты мифических зверей,
Или сказочный град- Китеж,
Или трех богатырей –
Славных витязей былинных,
Иль кувшин магический,
Помни, - у такой картины
Жанр ...(мифологический).

-Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (Цветоведение)

-Изображение лица человека называется жанром...(портрет)

Конкурс 4. «Панорама».

Ведущий: *Ребята, вы знаете, наш город готовится к 1000-летию юбилею, расцветает, становится все краше.* Сделайте коллективно живописную композицию, панораму города, при помощи

красок и цветных карандашей. Оцениваться будут оригинальность, цветовое решение, грамотность композиции.

На стене крепятся 3 листа ватмана, дети по одному подходят и за 30 секунд рисуют какой – либо элемент панорамы города Ярославля.

Конкурс 5. «Бабочка»

Ведущий: Оказывается вы не только талантливые ребята, но и веселые! Проверим насколько вы внимательные. В этом конкурсе нам понадобится таблица - квадрат с цифрами от 1 до 9. Вам нужно глазами проследить маршрут полета бабочки, который я буду читать.

- 1- вверх 1 вправо 1 вниз 2 влево 1 вверх 2 влево 1 вправо 2. Квадрат 3.
- 2- Вправо 1 вниз 1 влево 1 вверх 2 влево 1 вниз 1 вправо 1. Квадрат 5.
- 3- Вверх 1 вправо 1 влево 2 вправо 1 вниз 2 влево 1 вправо 2. Квадрат 9.
- 4- Вверх 1 вправо 1 вниз 2 влево 2 вверх 2 вправо 1 вниз 2. Квадрат 8.
- 5- Влево 1 вниз 1 вправо 2 вверх 1 влево 1 вверх 1 влево 1 вниз 1. Квадрат 4.
- 6- Вверх 1 вправо 1 вниз 2 влево 2 вверх 2 вправо 1. Квадрат 2.
- 7- Вверх 1 вправо 1 вниз 2 влево 1 вверх 2 влево 1 вниз 2. Квадрат 7.
- 8- Вниз 1 влево 1 вправо 2 вверх 1 влево 2 вверх 1 вправо 2. Квадрат 3.

Ведущий поочередно спрашивает команды: на какую клеточку прилетает бабочка.

Конкурс 6.

Ведущий: Это задание на развитие глазомера. Вы показали себя молодцами, настоящими художниками. У вас хорошо развита рука и, наверное, хороший глазомер. Это мы и проверим в нашем следующем сложном задании. Вам надо с закрытыми глазами нарисовать деревенский домик на фоне (прикреплен к мольберту). Рисовать будем поочередно, и у нас получатся вполне симпатичные деревеньки.

Конкурс 7.

Ведущий прикрепляет на доску 4 портрета известных художников, кратко рассказывает о каждом из них, показывает иллюстрации картин одного из них, дети должны догадаться, чья картина.

Предлагается узнать картину по фрагменту, в большом листе вырезается окошко размером 5×7 см. и дети, передвигая его по работе, угадывают автора картины и название. Активизируются процессы мышления, воображения, воссоздания по части целого.

Первой команде предлагают картину Айвазовского «Девятый вал», другой команде картину Саврасова «Грачи прилетели».

Пока жюри подсчитывает количество баллов, выявляя победителя, ребята смотрят программу мультфильмов юных авторов ГЦАТ «Перспектива». Далее подводятся итоги игры, победители награждаются, им вручаются призы. Каждому участнику игры вручается удостоверение воспитанника коллектива изостудия или «Фантазеры». Устраивается чаепитие.

Конспект досугового мероприятия по изобразительному искусству с применением ИКТ и технологий мультимедиа. «Художественное лото»

Цель занятия:

Обобщение знаний, полученных в течение учебного года, стимулировать у обучающихся интерес к дальнейшему обучению и развитию по профилю «Изобразительное искусство»

Задачи:

Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков, полученных обучающимися при изучении данных тем;

Способствовать развитию творческих способностей, художественного вкуса, развитие внимания, памяти, логического мышления и воображения;

Обучать детей работать в группах;

Содействовать сплочению коллектива.

Тип занятия: итоговое занятие.

Форма проведения занятия: игра – соревнование.

Конкурсная форма построения занятия позволяет в большей степени сконцентрировать и активизировать внимание обучающихся, выступает в роли дополнительного стимула учебной деятельности.

Время проведения: два занятия по 45 мин.

Технология: личностно-ориентированная, игровая.

Возраст учащихся: 8 – 11 лет

Оборудование занятия: карточки-эмблемы команд – для каждой команды следует подготовить 1 большую карточку, которую необходимо установить на рабочем столе, акварельные краски, кисти, фломастеры, пластилин.

Технические средства обучения (ТСО):

компьютер, мультимедийный проектор.

Программное обеспечение: ОС Windows XP; приложения MS Office, Microsoft Power Point

Используемые технологии:

информационно-коммуникационные технологии;

мультимедийные технологии;

личностно-ориентированное обучение;

здоровьесберегающие технологии;

игровые технологии;

обучение в сотрудничестве.

План мероприятия:

1. Оргмомент – 1 мин.
2. Презентация работ обучающихся - 5 мин.
3. Конкурс «Приветствие» - 7 мин.
4. Конкурс «Жанры живописи» - 15 мин.
5. Конкурс – тест - 7 мин.
6. Конкурс «Найди отличия» - 7 мин.
7. Конкурс «Творческий портрет» – 15 мин.
8. Конкурс «Бабочка» - 5 мин.
9. Конкурс «Узнай картину художника». 10 мин
10. Конкурс «Друдлы» - 5 мин.
11. Оценка мероприятия – 5 мин.
12. Подведение итогов. – 5 мин.
13. Заключительное слово педагога – 2 мин.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.

Перед началом занятия происходит деление участников на команды. Педагог предлагает детям выбрать свой любимый цвет (красный, жёлтый, синий). Участники с цветными карточками выходят из шеренги, приглашают по одному участнику, выбранные дети приглашают других ребят, таким образом, по цепочке набираются команды.

Команды получают по карточке лото из 12 ячеек, в течении игры за полностью правильный ответ, команда получает по 2 квадратных жетона, на которых изображена часть картины. За неточный ответ вручается 1 жетон. В конце игры участники собирают картину, определяют ее жанр, называют художника. Побеждает та команда, которая первой соберёт картину (наберёт больше жетонов). Победителей помогает выбрать жюри (родители участников, педагоги, обучающиеся постарше). Жюри подводит промежуточные итоги после каждого конкурса.

Перед началом игры демонстрируется презентация под музыку работ обучающихся, которая помогает активизировать творческую деятельность обучающихся.

2. Показ презентации работ обучающихся.

3. Конкурс «Приветствие».

Участники придумывают название командам, эмблему, девиз, связанные с изобразительной деятельностью.

4. Конкурс «Жанры живописи».

Обучающиеся получают конверты с загадками по стихотворению М.Яснова «О картинах», отвечают устно.

Если видишь, на картине нарисована река,
Или ель и белый иней, или сад и облака,
Или снежная равнина, или поле и шалаш,
Обязательно картина называется... (пейзаж)
Если видишь на картине чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине, или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это... (натюрморт)

Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь из нас,
Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз,
Лётчик или балерина, или Колька, твой сосед.
Обязательно картина называется... (портрет)

Далее предлагается детям вспомнить менее известные жанры, раздаются карточки с загадками в стихотворной форме и конверты с буквами, из которых нужно собрать правильный ответ.

Если видишь на картине повседневный труд людской,
За прилавком в магазине или в швейной мастерской,
На заводе или в поле или на уроке в школе.
Это навсегда усвой, жанр картины – (бытовой) .
Если на картине лоси нарисованы,
Или собрались, встречая осень, к перелёту журавли,
Или как живут пингвины в стуже антарктической,
Знай, что жанр такой картины ... (анималистический).
Если на картине танки в бой лавиною пошли,
Или быстрые тачанки, или в море – корабли,
Иль штыков мерца сталью, в бой пехота поднята,
Называется ... (батальным) жанр картин таких всегда.
Если видишь на картине ты мифических зверей,
Или сказочный град Китеж,
Или трёх богатырей – славных витязей былинных,
Иль кувшин магический, помни, у такой картины жанр ... (мифологический).

5. Конкурс – тест.

Каждый участник команды получает карточку, на которой напечатаны жанры живописи. Далее демонстрируются слайды с картинами известных художников разных жанров под номерами от 1 до 10, дети должны определить к какому жанру относится та или иная картина.

6. Конкурс «Найди отличия».

Участникам предлагается найти отличия на двух схожих картинках, обвести ручкой. Затем продемонстрировать результаты перед жюри и другими командами.

7. Конкурс «Творческий портрет»

На мольбертах закреплены листы ватмана, на которых изображен овал лица, перед участниками коробки с пластилином. Каждый ребёнок должен слепить деталь к портрету или аксессуар (шляпа, бабочка и т. д.). На этот этап конкурса отводится 10 мин., он проходит под музыкальное сопровождение.

Данный конкурс с сюрпризом, участники должны продемонстрировать, насколько у них развит глазомер, ориентация в пространстве, так как закреплять детали на портрете они должны с закрытыми глазами.

Побеждает та команда, чей портрет выглядит живописнее.

8. Конкурс «Бабочка».

Для этого конкурса потребуется сконцентрировать свое внимание на крупно изображенной в виде квадрата таблице от 1 до 9, в середине которой закрепляется бабочка. Дети должны мысленно проследить маршрут полёта бабочки (его читает педагог) и ответить на какое число бабочка опустилась. Это задание предлагается командам поочередно.

- 1- вверх 1 вправо 1 вниз 2 влево 1 вверх 2 влево 1 вправо 2. Квадрат 3.
- 2- Вправо 1 вниз 1 влево 1 вверх 2 влево 1 вниз 1 вправо 1. Квадрат 5.
- 3- Вверх 1 вправо 1 влево 2 вправо 1 вниз 2 влево 1 вправо 2. Квадрат 9.
- 4- Вверх 1 вправо 1 вниз 2 влево 2 вверх 2 вправо 1 вниз 2. Квадрат 8.
- 5- Влево 1 вниз 1 вправо 2 вверх 1 влево 1 вверх 1 влево 1 вниз 1. Квадрат 4.
- 6- Вверх 1 вправо 1 вниз 2 влево 2 вверх 2 вправо 1. Квадрат 2.
- 7- Вверх 1 вправо 1 вниз 2 влево 1 вверх 2 влево 1 вниз 2. Квадрат 7.
- 8- Вниз 1 влево 1 вправо 2 вверх 1 влево 2 вверх 1 вправо 2. Квадрат 3.

9. Конкурс «Узнай картину художника».

Ведущий демонстрирует презентацию о творчестве известных художников, кратко рассказывает о каждом из них. Затем показывают слайд - иллюстрацию картин одного из них, дети должны догадаться, чья картина.

Первой команде предлагают картину Айвазовского « Девятый вал », картину Саврасова « Грачи прилетели », другой команде предлагаются картины Шишкина «Утро в сосновом лесу», Репина «Опять двойка».

10. Конкурс «Друдлы» - 5 мин.

Друдлы (головоломки для развития воображения и креативности) - задачи, в которых требуется домыслить, что изображено на рисунке. Основой друдла могут быть каракули и кляксы. Друдл - это не законченная картинка, которую нужно додумать или дорисовать. Лучший ответ - тот, который сразу мало кому приходит в голову, но стоит его услышать - и решение кажется очевидным. Особенно ценится оригинальность и юмор.

На основе незаконченных картинок (картинок, которые можно по-разному интерпретировать) американец Роджер Пирс придумал игру-головоломку с названием друдлы (droodle). Возможно, вы помните с детства эту шуточную картинку-загадку из серии “Что здесь нарисовано?” Вроде бы нарисована ерунда - какие то линии, треугольники. Однако, стоит лишь узнать ответ, и сразу угадываются в непонятных закорючках очертания реального предмета. Любители головоломок-друдлов не ограничиваются одним ответом. Смысл головоломки в том, чтобы подобрать как можно больше версий и интерпретаций. Стоит помнить, что правильного ответа в друдлах нет. Побеждает тот, кто придумает больше интерпретаций или игрок придумавший самый необычный ответ.

11. Оценка мероприятия.

Педагог просит оценить свою работу и представленное мероприятие, используя смайлики. Смайлик – это картинка, составленная из букв и специальных знаков, которая выражает какое-то чувство или настроение. Смайлики вы можете употреблять и в записках, которые пишете своим друзьям. Большинство из смайликов – это изображение глаз или маленьких рожниц. Оцените занятие: Понравилось ли тебе мероприятие в форме игры с применением мультимедийной техники (ноутбук, проектор) или ты предпочитаешь обычное традиционное мероприятие. Радостное лицо – Да, понравилось; Грустное лицо – Нет.

12. Жюри подводит итоги соревнования.

13. Заключительное слово ведущего.

Контрольно-измерительные материалы

	Фамилия имя ребенка	Начальный (октябрь)				Итоговый (апрель - май)			
		Образовательные рез-ты		Воспитательные рез-ты	Итог	Образовательные рез-ты		Воспитательные рез-ты	Итог
		Теория	Практика			Теория	Практика		
1									
2									

Показатели критериев определяются уровнем. Выделяем 3 уровня развития:

- низкий (1 балл);
- средний (2 балла);
- высокий (3 балла).

Образовательные результаты 1 года обучения:

Теория:

Низкий – не владеет либо владеет частично понятиями: бытовой жанр живописи, пейзаж, портрет, натюрморт. монотипия, виды штриховки. Не знает или путает народные промыслы: Гжель, Хохлома, Жостово, не знает основные элементы росписи, законы цветоведения.(основные, смешанные цвета, теплые, холодные, нейтральные) не знает приемы работы с акварелью и гуашью, законы композиции, законы пропорционального изображения животных, не знает понятие трафарет.

Средний – владеет, но не в полной мере вышеперечисленными знаниями.

Высокий – хорошо владеет вышеперечисленными знаниями.

Практика:

Низкий – не умеет, либо умеет неправильно передавать объем предмета, используя технику штриха. Не умеет подбирать оттенки цвета, более светлые, более темные, передавая живописно тень, свет, полутень предмета. Не придерживается грамотной компоновки предметов, неграмотно работает акварелью и гуашью, неграмотно выполняет композицию рисунка. Не может реалистично, с учетом пропорций, рисовать фигуры животных, птиц с опорой на наглядность, не умеет передавать форму цветов, посуды с натуры, не умеет работать тушью.

Средний - умеет, но не в полной мере овладел вышеперечисленными навыками.

Высокий - хорошо овладел вышеперечисленными навыками

Воспитательные результаты 1 года обучения:

Низкий балл: присутствует на занятиях, не активен, отсутствует устойчивое внимание, высокая степень отвлекаемости, не проявляет интереса к выставкам.

Средний балл: проявляет интерес к деятельности, активность зависит от определенных этапов работы.

Высокий балл: наличие устойчивого интереса, внимания, стремление к самостоятельной творческой активности, участие в выставках.

Образовательные результаты 2 года обучения:

Теория:

Низкий - не знает понятие «рефлекс», «колорит», «цветовое пятно», «тон», виды орнамента, традиции пермогорских мастеров росписи, роспись пасхальных писанок, законы линейной перспективы, понятие «орнаментальная композиция в круге», «стилизация», «зооморфный орнамент», «флористика», законы пропорционального изображения человека, творчество ярославских художников, виды штриховки, понятие «тон», «графика», «гризайль», понятие «пуантилизм», «раздельный мазок», не знает технику выполнения граттажа.

Средний – владеет, но не в полной мере вышеперечисленными знаниями.

Высокий – хорошо владеет вышеперечисленными знаниями.

Практика:

Низкий – не умеет грамотно применять технику штриха, передавая объем более сложных предметов (составленных из нескольких простых форм), тканей, драпировок, подбирать оттенки цвета, рефлекс, грамотно применять приемы работы акварелью, гуашью, не различает виды орнамента, не умеет изображать орнаментальную композицию в круге, не умеет расписывать пасхальные писанки в народных традициях. Не умеет грамотно, интересно выполнять тематические композиции, используя законы перспективы в техниках работы акварелью и гуашью. Не умеет реалистично, с учетом пропорций рисовать фигуру человека.

Средний – умеет, но не в полной мере овладел вышеперечисленными навыками.

Высокий - хорошо овладел вышеперечисленными навыками.

Воспитательные результаты 2 года обучения:

Низкий балл: присутствует на занятиях, не активен, отсутствует устойчивое внимание, высокая степень отвлекаемости.

Средний балл: проявляет интерес к деятельности, активность зависит от определенных этапов работы.

Высокий балл: наличие устойчивого интереса, внимания, стремление к самостоятельной творческой активности, инициативность, участие в выставках, самоподготовка к темам занятий, подбор дополнительной наглядности и литературы.

Образовательные результаты творческой группы:

Теория:

Низкий – не знает понятия «колорит», «ахроматические и хроматические цвета», не знает традиции мастеров мира, законы линейной и воздушной перспективы, пропорции рисования фигуры и лица человека, не знает особенности росписи ярославских изразцов, особенности ярославской архитектуры, не знает понятия контур, витраж.

Средний – владеет, но не в полной мере вышеперечисленными знаниями.

Высокий - хорошо владеет вышеперечисленными знаниями

Практика:

Низкий – не умеет самостоятельно выбирать и грамотно применять технику штриха, передавая объем более сложных предметов (составленных из нескольких простых форм), тканей, драпировок, передавать фактуру материала (ткань, стекло, металл). Не умеет подбирать многообразие оттенков цвета, рефлексы, грамотно применять приемы работы акварелью, гуашью.

Не может по собственному эскизу выполнять тематическую композицию по мотивам культуры различных стран мира. Не применяет законы перспективы, при работе акварелью и гуашью выполняя тематические композиции по собственному замыслу. Не умеет реалистично, с учетом пропорций рисовать фигуру и лицо человека по собственному замыслу, выполнять работы по мотивам ярославских изразцов, изображать архитектурные ансамбли, подбирать оттенки тёплых и холодных цветов, оттенки белого и черного.

Средний – умеет, но не в полной мере овладел вышеперечисленными навыками.

Высокий – хорошо овладел вышеперечисленными навыками.

Воспитательные результаты творческой группы:

Низкий балл: присутствует на занятиях, не активен, отсутствует устойчивое внимание, высокая степень отвлекаемости, не проявляет инициативы в участии на выставках.

Средний балл: проявляет интерес к деятельности, активность зависит от определенных этапов работы.

Высокий балл: наличие устойчивого интереса, внимания, стремление к самостоятельной творческой активности, инициативность, участие в выставках, самоподготовка к темам занятий, подбор дополнительной наглядности и литературы.

Работа с родителями

Работе с родителями уделяется особое внимание. Здесь семья выступает, во-первых, в роли субъекта воспитательного процесса, влияя на формирование личности ребёнка, его образовательных потребностей, во-вторых, в роли социального заказчика образовательных услуг, определяющего цель деятельности педагогов.

Педагогом выстроена система взаимодействия с родителями: проведение общих родительских собраний, открытых занятий, мастер-классов, индивидуальных консультаций, а также различных досуговых мероприятий. Одной из наиболее популярных форм организации семейного досуга являются конкурсные программы. Игра – это педагогическое средство развития и воспитания применимое в любой сфере деятельности, связанной с педагогическими задачами формирования личности ребенка. Там, где ребенок стремится подражать взрослым, на помощь приходит игра.

Традиционным стало проведение мероприятия «Презентация объединения» для детей первого года обучения и их родителей, которые приглашаются для поддержки и работы в жюри. Затем устраивается совместное чаепитие, помогающее сплочению коллектива, установлению взаимосвязи между педагогом, родителями, обучающимися.

Для детей второго года обучения и творческой группы проводятся мероприятия «Художественное лото» с использованием ИКТ с целью сплочения коллектива, поддержания интереса к занятиям, на которое также приглашаются и родители, подводятся итоги года.

В конце года используя фотографии детей и их рисунки педагогом создается презентация – фильм о коллективе, который демонстрируется родителям для улучшения взаимоотношений между педагогом, детьми и родителями.

Анкета для родителей

Возникает вопрос об использовании мультимедиа технологий при работе с родителями.

Нами была составлена анкета для родителей с целью узнать общее отношение к использованию мультимедийных технологий на занятиях, а также узнать, используется ли мультимедиа в домашних условиях и с какой целью: развлекательной или творчески-созидательной. Для этого было проведено анкетирование среди 50 родителей обучающихся изобразительной деятельности, которое показало, следующие результаты:

- практически 100% опрошенных приветствуют использование мультимедийных технологий на занятиях по изобразительной деятельности
- 84% опрошенных считает, что дозированное использование на занятиях мультимедиа технологий создаёт у ребёнка яркие впечатления, способствует лучшему пониманию темы

занятия, а 59% отмечают, что применение МТ стимулирует интерес и творческую активность у детей.

- Лишь 6% опрошенных родителей опасаются, что дозированное применение МТ на занятии может негативно повлиять на ребёнка(усталость глаз, утомляемость).
- Большинство родителей 65% имеют достаточный арсенал мультимедийной техники, 33% родителей имеют по одному предмету из мультимедийной техники. Но лишь только 26% семей пробовали в домашних условиях создать презентацию, фильм, мультфильм. Ещё и поэтому педагоги дополнительного образования должны направлять владение , использование мультимедиа в нужное, творческое русло.

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Одна из задач, которую реализует Центр анимационного творчества «Перспектива» - мультимедийное образование. Мультимедиа — комплекс средств, сочетающих в себе разнородные данные (графика, текст, звук, видео). Нам было бы интересно узнать ваше мнение по вопросу использования мультимедийных средств в образовании детей.

1. Имеется ли у вас дома что-либо из мультимедийной техники (компьютер, ноутбук, проектор, DVD)?

- Да.
- Нет.
- Не всё.

2. Часто ли в свободное время вы используете вместе с ребенком мультимедийные продукты (фильмы, презентации, мультфильмы)?

- Да.
- Нет.
- Иногда.

3. Оставляете ли вы ребенка одного у компьютера, ноутбука, DVD?

- Да
- Нет
- Иногда

4. Пробовали ли вы в домашних условиях создать мультимедийный продукт (фильм, презентацию, мультфильм)?

- Да
- Нет

5. Считаете ли вы , что дозированное (10-15 мин) использование на занятиях мультимедийной техники ...(поставьте данные утверждения по степени значимости под порядковыми номерами)

- Стимулирует интерес и творческую активность ребёнка
- Негативно влияет на ребёнка (усталость глаз, утомляемость).
- Создает у ребенка яркие впечатления, способствует лучшему пониманию темы занятия
- Свой вариант

6. Согласны ли вы, что использование на занятиях мультимедийных средств обучения создаёт условия для развития творческих способностей ребёнка

- Да
- Нет
- Не знаю, иногда

Ваши пожелания ЦАТ «Перспектива» _____

СПАСИБО за Ваши ответы!

Список информационных источников

1. Барадулин В.А.. Сельскому учителю о народных промыслах. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1979г. - 108с..
2. Барб Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – ЗАО «МИК», 2007. – 186с.
3. Горичева В.С. Учебно – методическое пособие по изобразительному искусству. Ярославль, 1995г.- 137с.
4. Горичева В.С. методика преподавания ИЗО в начальной школе.. Ярославль, 1992г.- 129с
5. Горичева В.С. Педагогический рисунок. Методика его построения и применения. Ярославль, 1999г.- 75с
6. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – Л.:Искусство, 1990г. – 223с.
7. Изобразительное искусство и художественный труд:5-8 кл.:Кн.для учителя/ Н.Н.Фомина. – М.:Просвещение, 1995г. – 272с..
8. Изобразительное искусство. 1-9 кл. Кузин В.С., Ростовцев Н.Н., Шорохов Е.В. и др. - Просвещение, 1994.
9. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-4 кл. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - Просвещение, 1996.
10. История русского искусства: в 2-х томах. Под редакцией Милотворской М.Б. М.:Изобразительное искусство, 1980г. – 288с.
11. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М. Просвещение, 1971г.
12. Кожохина С. Путешествие в мир искусства.часть 1. Ярославль, 2001г. – 118с.
13. Кожохина С. Путешествие в мир искусства.часть 2. Ярославль, 2001г. – 114с.
14. Костерин Н.П. Учебное рисование.М. Просвещение, 1980г. – 270с.
15. Курчевский В.В. А что там за окном? – М.:педагогика, 1985г.- 144с.
16. Обучение и воспитание детей шестилетнего возраста в школе. Под ред. Зверевой Ю.Д., Пышкало А.М. М.: Педагогика, 1987г. - 212с.
17. Программа "Изобразительное искусство, 1 - 9 кл." М.: Просвещение, 1994г.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Неменского Б.М.- М.:Просвещение, 2008г. – 140с.
19. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. М. Просвещение, 1988г. – 174с.

для детей

1. Воловик А.Ф. Всё о рисование. – М.:ООО «Издательство Астрель», 2000г. – 176с.
2. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – Л.:Искусство, 1990г. – 223с.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. М. ОЛМА – ПРЕСС, 2001г. – 95с.
4. Курчевский В.В. А что там за окном? – М.:Педагогика, 1985г.- 144с.
5. Мацкявичус Б. Рисуем легковые автомобили. Минск, 2002г., 32с.Милборн А. Я рисую мультики. М. Росмэн, 2003г. – 63с.
6. Мейхолл И. Техника японской живописи . Суми – ё.- М.: Попурри, 2006. – 128с.
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим, как маги. Ярославль: Академия развития, 1997г. - 208с.
8. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Учебное издание. Ярославль: Академия развития, 1997г. - 190с.
9. Нагибина М.И., Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: Академия развития, 1998г. - 190с
10. Тейт В. Рисуем цветы акварелью. – Издательство «Кристина – новый век», 2004. – 50с.