

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Язык живописи»

(возраст детей 12-18 лет, срок реализации – 2 года
и творческая группа)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Иванов Валерий Павлович,
методист
Кротова Марина Вениаминовна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Язык живописи**» предназначена для детей 10-16 лет, интересующихся изобразительным искусством, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки, необходимой для осуществления изобразительной деятельности, относится к *художественной направленности*.

Программа реализуется с 2007 года. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение молодого поколения к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. В ходе освоения программы обучающиеся смогут значительно расширить свои представления о видах, жанрах и стилях изобразительного искусства; ознакомиться с различными видами техники и технологии исполнения живописных работ; развивать чувство гармонии и эстетический вкус. Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. В дальнейшем дети смогут применить полученные знания и опыт в повседневной жизни, например, в оформлении рисунками или этюдами жилой, или классной комнаты, таким образом, гармонизируя окружающую их среду. Предлагаемая программа особое внимание уделяет освоению техники исполнения различных художественных работ и расширенное знакомство с технологиями работы живописными материалами с обязательным практическим закреплением в процессе занятий. В основе формирования и развития способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории.

Программа объединения «Язык живописи» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций. Этому способствует и то, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых педагогом и ребенком совместно в поисковом режиме осуществляется освоение образовательных, профессиональных и общекультурных ценностей. Средствами дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды ребенок имеет возможность многовариантного выбора.

Цель: развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка через обучение живописи.

Основные **задачи** данной дополнительной образовательной программы направлены на обеспечение обучения, воспитания, развития детей:

- формирование навыков целенаправленного выявления и наблюдения эстетических явлений в природе и деятельности человека;
- формирование первичных представлений о видах художественной деятельности;
- овладение начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- освоение художественных возможностей живописных материалов и инструментов;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Чтобы обучение стало более эффективным, материал, излагаемый педагогом, должен преподноситься в научной форме, адаптированной с учетом возраста детей, а также самостоятельно

пополняться самими обучающимися новыми сведениями. Кроме того, в ходе занятий должна активно использоваться наглядность: репродукции произведений мастеров, фотоматериал, диапозитивы, видеокассеты, DVD – диски; периодические специализированные издания, образцы из фонда работ обучающихся и т.д.. Художественная деятельность детей на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости; восприятие явлений действительности, произведений искусства; обсуждение работ товарищей и объектов искусства. На занятиях вводится игровая драматургия, способствующая лучшему усвоению материала по изучаемой теме.

Систематическое освоение культурного наследия помогает осознать изобразительное искусство как материально-художественную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу. На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями изобразительного искусства, знакомятся с художественной культурой разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественного наследия своего народа, страны, региона, города.

Содержание образовательной программы объединения проектируется с учетом **приоритетных принципов:**

1. Многообразия

- разнообразие форм и содержания дополнительного образования;
- разнообразие видов деятельности, доступных обучающимся образовательного пространства;
- разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п..

Многообразие необходимо для создания условий выбора обучающимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как к источнику их развития.

2. Открытости

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых обучающихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

3. Последовательности

Принцип последовательности и взаимосвязи учебного материала соблюдается на протяжении всего курса обучения, что даёт возможность обучающимся получить глубокие систематические знания и сформировать устойчивые умения и навыки

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

- 1) свободного выбора ребенком видов деятельности;
- 2) ориентации педагога на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- 3) возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе, как ребенка, так и педагога;
- 4) единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Формы занятий:

- беседы;
- практические занятия.

Ожидаемые результаты:

Общие:

- уважение к своему и чужому труду, как к процессу, так и результату;
- умение работать в коллективе;
- толерантное отношение к окружающим;
- стремление к познанию нового;
- повышение общего культурного уровня.

Специальные:

1. Отношения, способности, интересы детей:

- Развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт: способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства и условные ситуации.
- Увлеченность, «захваченность» деятельностью.

- Развитие специальных художественных способностей позволяющих успешно решать творческие задания.
- Изменение мотивов деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами.
- Возникновение потребности в творчестве.

2. Показатели творчества, характеризующие способы творческих действий:

- Дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, применение известного в новых ситуациях, создание новой комбинации из усвоенных старых элементов
- Нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно, самостоятельность и инициатива в применении их, нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий.

3. Показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности:

- Нахождение адекватных изобразительных средств для воплощения образа.
- Соответствие детских работ элементарным художественным требованиям (выразительность, грамотность (в соответствии с уровнем), оригинальность образа).

Режим занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения (основной курс). Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Для обучающихся, успешно закончивших предлагаемый курс обучения есть возможность реализовывать свои творческие планы в творческой группе (дополнительный курс) по желанию обучающихся, их родителей.

Объем программы – 288 часов.

Возраст обучающихся: от 12 до 18 лет.

Форма проведения занятий: групповые занятия.

Ведущие виды деятельности: практическая работа с различными художественными материалами; творческое проектирование, игровая.

Виды и формы контроля: презентации творческих проектов, выставки и просмотры работ обучающихся, портфолио.

Ожидаемый результат обучения

1-й год обучения

Дети должны знать:

- правила техники безопасности работы с различными живописными материалами и инструментами;
- правила поведения при выполнении различных видов художественных работ;
- общие сведения о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека: художественное оформление предметов и объектов окружающей среды; создание произведений изобразительного искусства.
- первичные сведения о видах изобразительного искусства: графике, живописи, декоративном искусстве,
- первичные сведения о свойствах основных живописных материалов: акварельные, гуашевые и акриловые краски, и способах применения их на практике;

уметь:

- самостоятельно подготовить рабочее место для занятий изобразительной деятельностью;
- грамотно размещать изображение в листе;
- получать цвета посредством смешения красок на палитре;
- составить тематическую композицию на заданную тему;
- вести работу по заданному алгоритму;
- самостоятельно осуществлять выбор и использовать на практике различные художественные материалы (акварельные, акриловые и гуашевые краски; акварельные, восковые и масляные карандаши, пастель, рельефную пасту и т.д.) и инструменты (ножницы, канцелярский нож, чертежные инструменты (для оформления работ), кисти, мастихин; приспособления: планшет, палитру и т.д..

2-й год обучения

Дети должны знать:

- общие сведения о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека: труд художника в области полиграфии (книга, плакат, открытка); работа художника в театре, кино, анимации;
- первичные сведения о выдающихся мастерах изобразительного искусства;

- первичные сведения об использовании основных художественных материалов, применении различных техник и технологий исполнения живописных работ.

уметь:

- выполнять простые графические построения на основе анализа геометрической формы предмета;
- совместно с педагогом планировать работу над творческим проектом;
- самостоятельно выбирать сюжет композиции и осуществлять поисковое эскизирование;
- получать цветовые оттенки посредством смешения полихромных цветов с ахроматическими: белым, черным и серым;
- вести работу поэтапно;
- самостоятельно осуществлять выбор и использовать на практике различные художественные материалы (акриловые краски (акварель, гуашь), масляная пастель, акварельные карандаши и т.д.) и (инструменты: ножницы, линейку, кисти; приспособления: планшет, палитру, видоискатель и т.д.).

Творческая группа

Дети должны знать:

- общие сведения о видах и жанрах изобразительного искусства
- первичные сведения об истории возникновения и развития таких жанров ИЗО, как натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая картина;
- первичные сведения об особенностях работы художника в разных жанрах ИЗО.

уметь

- анализировать работы мастеров по заданному алгоритму;
- самостоятельно планировать и поэтапно вести работу над творческим проектом;
- самостоятельно разрабатывать композиционное решение творческой работы;
- использовать в творческой работе различные художественные техники и технологии;
- анализировать собственные творческие работы и работы своих товарищей;
- оформлять творческие работы для выставки.

Содержание программы **Тематический план (основной курс)**

№	Название блока	Название темы	1-й год	2-й год	Всего часов
1	Информационный блок	Инструктаж ТБ. Вводное занятие.	1	1	2
		Экскурсия.	1	1	2
		Итого	2	2	4
2	Рисунок – основа живописи	Обучающие упражнения: «Штриховка».	1		1
		Построение плоских фигур.	2		2
		Симметричные фигуры. Ось симметрии.	2		2
		Построение геометрических тел.	2		2
		Натюрморт из геометрических тел.	4		4
		Зарисовки животных.		2	2
		Пропорции головы и фигуры человека.		4	4
		Перспектива городской улицы.		4	4
		Итого	13	12	25
3	В мире цвета	Знакомство с красками.	2		
		Живопись по-сырому (акварель).	2		
		Итого	4		4
4	Рисуем с натуры и по представлению	Композиция натюрморта.	4		4
		Осенний натюрморт: овощи, фрукты.	6	4	10
		Осенний пейзаж: «Поздняя осень», «Золотая осень».	4	6	10
		Городской пейзаж.	6		6
		Зимний пейзаж.	6	4	10
		Портрет мамы, бабушки.	4		4
		Мое любимое животное.	4		4
		Комнатные растения.	4		4
		Рисуем по представлению: «Весенний Ярославль».	6		6

		Рисование с натуры осеннего листа.		1	
		Птицы в зимнем лесу.		4	
		Портрет.		6	
		Рисуем с натуры: «Первая зелень. Одуванчик».		2	
	Итого		44	27	71
5	Тон в живописи	Рисунок гипсовой розетки.	6		6
		Рисунок гипсовой маски. Гризайль.	6		6
		Рисование с натуры гипсовой маски. Тональное решение.		6	6
		Натюрморт из бытовых предметов. Тональное решение.		6	6
	Итого		12	12	24
6	Декоративное рисование	Дед Мороз и Снегурочка.	4		4
		Новогодняя открытка.	4		4
		Роспись елочного шара.	4		4
		Декоративное решение пейзажа.	4		4
		Открытка к 8 Марта.	4		4
		Пасхальная открытка.	4		4
		Декоративное решение натюрморта.		4	4
		Декоративный натюрморт из бытовых предметов.		6	6
		Рождественская открытка (акварель, гуашь).		4	4
		Декоративное рисование: «Животное – символ года».		4	4
		«Открытка к весенним праздникам».		4	4
			Итого		24
7	Тематическая композиция	Мой любимый мультгерой	4		4
		Сказочная избушка.	4		4
		Волшебный город.	4		4
		Иллюстрация к басне, сказке.	6		6
		Тематическая композиция: «Земля и вселенная».	6		6
		Тематическая композиция: Из истории Ярославля .	6		6
		Тематическая композиция: «День города».	4		4
		Тематическая однофигурная композиция «Настроение».		6	6
		Творческий проект. Композиция на свободную тему.		4	4
		Иллюстрация к басне И.А. Крылова.		6	6
		Тематическая композиция «Каникулы».		8	8
		Творческий проект: «Иллюстрация к сказке.		6	6
		Творческий проект: «В мире фантастики».		6	6
		Тематическая композиция: «Ярославская старина».		6	6
		Тематическая композиция: «Весна в Ярославле».		6	6
		Тематическая композиция: «Двое».		4	4
		Тематическая композиция: «День Победы».		4	4
		Тематическая композиция: «Люди моего города».		6	6
			Итого		34
8	Художественны й плакат	Художественный плакат «Защитник Отечества» (смешанная техника).	4		4
		«День Победы».		6	6
	Итого		4	6	10
9	Организационно-педагогический блок	Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся.	1	1	2
		Итого		1	1
Итого			144	144	288

Учебно-тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ
1.	Рисунок – основа живописи.	12	1	11
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа: «Понятие о линии». Обучающие упражнения: «Штриховка» (карандаш).	2	1	1
1.2	Построение плоских фигур.	2		2
1.3	Симметричные фигуры. Ось симметрии.	2		2
1.4	Построение геометрических тел.	2		2
1.5	Натюрморт из геометрических тел.	4		4
2	В мире цвета	4	1	3
2.1	Знакомство с красками (акварель, гуашь)	2	1	1
2.2	Живопись по - сырому (акварель).	2		2
3.	Рисуем с натуры и по представлению:	20	1	19
3.1	Композиция натюрморта (карандаш).	4		4
3.2	Осенний натюрморт: овощи, фрукты (акварель).	6		6
3.3	Пейзаж: «Поздняя осень».	4		4
3.4	Городской пейзаж (акварель, гуашь).	6	1	5
4.	Тон в живописи	12	2	10
4.1	Рисунок гипсовой розетки (карандаш)	6	1	5
4.2	Рисунок гипсовой маски. Гризайль.	6	1	5
5.	Декоративное рисование	22	2	20
5.1	Дед Мороз и Снегурочка (гуашь).	4	1	3
5.2	Новогодняя открытка (смешанная техника)	4	1	3
5.3	Роспись елочного шара (акрил)	4		4
5.4	Декоративное решение пейзажа.	4		4
6.	Рисуем с натуры и по представлению Зимний пейзаж (гуашь)	6		6
7.	Тематическая композиция	18		18
7.1	Мой любимый мультгерой (смешанная техника)	4		4
7.2	Сказочная избушка (мелки, акварель)	4		4
7.3	Волшебный город (акварель, гуашь)	4		4
7.4	Иллюстрация к басне, сказке (смешанная техника)	6		6
8.	Художественный плакат: «Защитник Отечества» (смешан. тех-ка)	4		4
9.	Рисуем с натуры и по представлению. Портрет мамы, бабушки (акварель)	4		4
10.	Декоративное рисование: Открытка к 8 Марта.	4		4
11.	Рисуем с натуры и по представлению.	8		
11.1.	Мое любимое животное (гуашь, мелки)	4		4
11.2.	Комнатные растения (акварель, гуашь, акрил).	4		4
12.	Тематическая композиция: «Земля и вселенная» (смешан тех-ка)	6	1	5
13.	Рисуем с натуры и по представлению: «Весенний Ярославль» (смешанная техника)	6	1	5
14.	Декоративное рисование: Пасхальная открытка	4		4
15.	Художественный плакат «День Победы»	6	1	5
16.	Тематическая композиция: «Из истории Ярославля» (свободная техника)	6	1	5
17.	Тематическая композиция «День города» (свободная техника)	4		4
18.	Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся.	2	1	1
19.	Экскурсия в Ярославский художественный музей.	2	2	
	ИТОГО	144	15	129

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ
1	Рисование с натуры			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа: «Живопись как вид изобразительного искусства». Осенние листья (акварель).	2	1	1
1.2	Осенний натюрморт (гуашь).	4		4
2	Декоративное решение натюрморта (гуашь)	4		4
3	Рисование по представлению: Пейзаж: «Золотая осень» (гуашь)	6		6
4	Тематическая однофигурная композиция «Настроение» (смешанная техника).	6	1	5
5	Творческий проект. Композиция на свободную тему	4		4
6	Рисование на тему: Иллюстрация к басне И.А. Крылова (смешанная техника)	6	1	5
7	Рисование с натуры. Натюрморт из бытовых предметов. Тональное решение.	6		6
8	Декоративный натюрморт из бытовых предметов (гуашь)	6		6
9	Рисование с натуры и по представлению			
9.1	Птицы в зимнем лесу (акварель, гуашь)	4		4
9.2	Зимний пейзаж	4		4
10	Декоративное рисование: Рождественская открытка (акварель, гуашь)	4		4
12	Рисунок – основа живописи: зарисовки животных	2		2
13	Декоративное рисование: «Животное – символ года»	4		4
14	Тематическая композиция: «Каникулы».	8		8
15	Тематическая композиция: «Мой любимый мультфильм» (смешанная техника)	6		6
16	Рисунок – основа живописи. Пропорции головы и фигуры человека.	4	1	3
17	Рисование с натуры гипсовой маски. Тональное решение	6	1	5
18	Рисование с натуры и по представлению. Портрет (акварель, гуашь)	6		6
19	Декоративное рисование: «Открытка к весенним праздникам»	4		4
20	Творческий проект: «Иллюстрация к сказке (по выбору)».	6		6
21	Творческий проект: «В мире фантастики»	6		6
22	Рисунок основа живописи. Перспектива городской улицы.	4	1	3
23	Тематическая композиция	20		
23.1	«Ярославская старина» (свободная техника)	6	1	5
23.2	«Весна в Ярославле» (акварель, масляная пастель)	6		5
23.3	«Двое» (смешанная техника)	4		4
23.4	«День Победы» (свободная техника)	4		4
27	Рисуем с натуры и по представлению: «Первая зелень. Одуванчик»	2		2
28	Тематическая композиция: «Люди моего города»	6		6
29	Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся.	2	1	1
30	Экскурсия в мастерскую художника.	2	2	
	ИТОГО	144	10	134

Творческая группа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Тео-рия	Пра-ктика
1	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа: «Жанры живописи».	2	2	
2.	Натюрморт	32		32

2.1	<i>Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов. Графика.</i>	10		10
2.1.1	Обучающие упражнения: «Передача фактуры с помощью штриховки». Бумага, графитный карандаш.	2		2
2.1.2	Зарисовки бытовых предметов с поверхностью разной фактуры	4		4
2.1.3	Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов с поверхностью разной фактуры. Построение.	2		2
2.1.4	Тональное решение натюрморта из бытовых предметов с поверхностью разной фактуры.	2		2
2.1.5	Завершение работы над натюрмортом. Передача фактуры. Выделение первого плана постановки.	2		2
2.2	<i>Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов. Живопись.</i>	20		20
2.2.1	Этюды с натуры овощей и фруктов. Гризайль (акварель, гуашь).	2		2
2.2.2	Этюды с натуры овощей и фруктов (акварель, гуашь).	2		2
2.2.3	Этюды с натуры бытовых предметов. Гризайль (акварель, гуашь).	2		2
2.2.4	Этюды с натуры бытовых предметов (акварель, гуашь).	2		2
2.2.5	Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов. Гризайль (акварель, гуашь).	2		2
2.2.6	Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов. Гризайль (акварель, гуашь).	2		2
2.2.7	Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов. Построение, подмалевок (акварель, гуашь).	2		2
2.2.8	Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов (акварель, гуашь). Передача тональных отношений средствами живописи.	2		2
2.2.9	Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов (акварель, гуашь). Передача плановости в постановке средствами живописи.	2		2
2.2.10	Завершение работы над натюрмортом. Оформление работ к выставке	2		2
3.	<i>Пейзаж</i>	40	2	40
3.1	<i>Рисование по представлению сельского пейзажа</i>	20	1	19
3.1.1	Беседа: «Жанры пейзажа». Цветовые ассоциации на тему: «Окружающий мир».	2	1	1
3.1.2	Настроение в пейзаже.	2		2
3.1.3	Воздушная перспектива в пейзаже.	2		2
3.1.4	Зарисовки фрагментов сельского пейзажа: деревья.	2		2
3.1.5	Зарисовки фрагментов сельского пейзажа: деревенские постройки.	2		2
3.1.6	Зарисовки фрагментов сельского пейзажа: небо, вода.	2		2
3.1.7	Рисование по представлению сельского пейзажа. Эскизный поиск.	2		2
3.1.8	Рисование по представлению сельского пейзажа. Композиционное построение.	2		2
3.1.9	Рисование по представлению сельского пейзажа. Цветовое решение.	2		2
3.1.10	Рисование по представлению сельского пейзажа. Завершение и оформление работы.	2		2
3.2	<i>Рисование по представлению городского пейзажа</i>	20	1	19
3.2.1	Построение линейной перспективы	2	1	1
3.2.2	Зарисовки архитектурных деталей	2		2
3.2.3	Зарисовки фрагментов зданий	2		2
3.2.4	Зарисовки архитектурных построек	2		2
3.2.5	Зарисовки городского пейзажа	2		2
3.2.6	Рисование по представлению городского пейзажа. Эскизный поиск.	2		2
3.2.7	Рисование по представлению городского пейзажа. Композиция.	2		2
3.2.8	Рисование по представлению городского пейзажа. Линейная перспектива.	2		2
3.2.9	Рисование по представлению городского пейзажа. Цветовое решение (акварель, гуашь).	2		2
3.2.10	Завершение и оформление городского пейзажа	2		2
4.	<i>Портрет</i>	40	3	37
4.1	<i>Рисование головы человека</i>	20	1	19

4.1.1	Пропорции головы человека	2	1	1
4.1.2	Зарисовки головы человека	2		2
4.1.3	Зарисовки черепа человека	2		2
4.1.4	Рисунок с натуры гипсового слепка фрагмента скульптурной головы человека: нос.	2		2
4.1.5	Рисунок с натуры гипсового слепка фрагмента скульптурной головы человека: ухо.	2		2
4.1.6	Рисование с натуры гипсовой античной маски	6		6
4.1.7	Наброски с натуры головы человека	4		4
4.2	Художественный портрет	20		18
4.2.1	Беседа: «Портрет как жанр ИЗО. Виды портрета»	2	2	
4.2.2	Эскизный поиск	4		4
4.2.3	Композиционное решение портрета	4		4
4.2.4	Портрет друга. Натурные зарисовки.	2		
4.2.5.	Рисование по представлению: «Герой нашего времени» (Художественный портрет).	8		8
5.	Тематическая композиция	28	4	26
5.1	Иллюстрация к художественному произведению	12	2	10
5.1.1	Беседа: «Иллюстрация к художественному произведению»	2	2	
5.1.2	Эскизный поиск на тему «Иллюстрация к художественному произведению»	2		4
5.1.3	Иллюстрация к художественному произведению. Рисунок оригинала.	4		4
5.1.4	Иллюстрация к художественному произведению. Цветовое (тоновое) решение.	4		4
5.2	Рисование на тему: «История Ярославля»	16	2	15
5.2.1	Беседа на тему: «Исторический жанр ИЗО»	2	2	
5.2.2	Эскизный поиск на тему «История Ярославля»	2		2
5.2.3	Натурные зарисовки к композиции	6		6
5.2.1	Исполнение оригинала композиции	6		6
6.	Итоговое занятие. Обсуждение отчетной выставки работ обучающихся.	2	2	
	ИТОГО	144	13	134

Содержание учебно-тематического планирования

1-й год обучения

1. Рисунок – основа живописи.

Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.

Курс обучения начинается с рассказа о специфике изобразительного искусства, как вида художественной деятельности человека, целях и задачах обучения. В процессе проведения беседы демонстрируются работы обучающихся прошлых лет, книги, периодика. В рамках изучения темы «Рисунок – основа живописи» знакомимся с выразительными возможностями линии. Линии толстые и тонкие; плавные и ломаные; рыхлые и гладкие. Штрих - тоже линия, но короткая. Теоретическая часть заканчивается повторением и закреплением изученного материала в игровой форме.

Практическая работа (1 ч.): Повествовательные и выразительные возможности линии. Формирование умения видеть линии в природе и предметной среде, окружающей человека. Отработка навыков рисования различных видов линий.

Материалы: бумага, простые карандаши различной степени твердости.

Визуальный ряд: репродукции линейных графических произведений искусства (Митурич М. «Зима»; Верейский Г. «В саду»; Ватагин В.: наброски и зарисовки животных и птиц), линейные иллюстрации к детским книгам.

Построение плоских фигур. Мир как многообразие форм. Учимся видеть и передавать форму предмета. Мир воспринимается зрительно в форме основных геометрических фигур: прямоугольник, треугольник, круг. Именно на основе этих простых форм природа возводит свои грандиозные творения, и из которых исходит человек при создании своих произведений. Используем элементы обучающей игры: детям предлагается самим установить сходство между различными объектами

окружающей среды и простейшими геометрическими фигурами (анализ геометрической формы объекта).

Практическая работа: рисуем геометрические фигуры или абстрактный пейзаж, натюрморт, др.

Материалы: бумага, карандаш.

Визуальный ряд: репродукции пейзажей французских художников конца 19 – начала 20 века.

Сложные формы в природе. Многообразие природных форм. Плоскость и объем. Геометрические тела.

Практическая работа: Рисование с натуры кленовых, дубовых и др. сложных по форме листьев.

Материалы: бумага, мягкие материалы.

Визуальный ряд: фотографии и образцы предметов сложной формы.

От плоской формы к объему. Большинство объектов окружающего мира как природных, так и созданных человеком трехмерны. Учимся передавать объем при помощи построения линейной перспективы. Линия горизонта, точка схода.

Практическая работа: рисование с натуры коробки, книжного тома и т.д..

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Визуальный ряд: таблицы: «Линейная перспектива» учебные рисунки.

От плоской формы к объему. Шар. Свет и тень создают форму. Тень собственная и падающая, рефлекс.

Практическая работа: Обучающие упражнения: «Рисование с натуры шара».

Материалы: бумага, черная или темно-коричневая акварель.

Практическая работа рисование с натуры фруктов и овощей шарообразной формы (для лучшего усвоения темы рекомендуется исполнение работы в технике гризайли).

Материалы: бумага, карандаш, мягкие материалы;

Натюрморт из геометрических тел.

Практическая работа: рисование с натуры натюрморта из геометрических тел: цилиндр и куб (вариант: шестигранная призма и шар)

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Визуальный ряд: таблица: «Светотень на геометрических телах и предметах простой формы».

2. В мире цвета.

Знакомство с красками. Знакомство с акварельными и гуашевыми красками. Организация рабочего места на занятии. Приемы работы с красками, палитрой и кистями. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг.

Практическая работа: Проба красок. Смешение красок на палитре. В конце занятия рекомендуется обсудить с детьми, в чем заключаются отличия работ, выполненных акварелью и гуашью.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Визуальный ряд: таблицы по цветоведению: 6 и 12- ступенные цветовые круги; смешение основных цветов.

Живопись по – сырому.

Практическая работа: Приемы работы акварелью в технике «по-сырому». Обучающие упражнения. Цветовые ассоциации на заданные темы.

Материалы: бумага, акварель

Визуальный ряд: репродукции акварелей мастеров, выполненные в технике «по-сырому».

3. Рисование с натуры и по представлению.

У кого учился первобытный художник? Природа – самый лучший учитель. Рассказ о том, как важно уметь видеть, а не просто смотреть. Зачем художнику необходимо уметь сравнивать? Что такое глазомер и как можно его тренировать. Игры и упражнения, развивающие зрительную память.

Практическая работа: Рисование с натуры осенних фруктов и овощей.

Материалы и инструменты: бумага, акварель или гуашь, кисти, ножницы, клей.

Визуальный ряд: Репродукции: Сезанн П. «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши», Коровин «Цветы и фрукты», Кончаловский П. «Натюрморт. Фрукты», «Яблоки»; Куприн А. «Натюрморт с тыквой»; Сарьян М. «Фрукты» и др..

Осенний пейзаж.

Пейзаж в творчестве художников». Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Цвет – важнейшее средство выразительности в передаче настроения и лирического образа природы.

Практическая работа: рисование по памяти и представлению осеннего пейзажа. Освоение приемов работы в технике акварели по-сырому

Материалы и приспособления: бумага, акварель, кисть.

Визуальный ряд: Репродукции живописных произведений Левитана И., Герасимова С., Серия зарисовок «Пути-дороги» Мавриной Т. и т.д..

Рисуем животных.

Во все времена человек изображал животных. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Учимся наблюдать и выявлять главное. Пропорции. Этапы построения рисунка. Передача движения. Акцентирование характерных особенностей.

Практическая работа: Рисование по представлению различных животных. Работа ведется поэтапно на основе опорной схемы.

Материалы: бумага, акварельные карандаши.

Визуальный ряд: таблицы с опорными схемами для поэтапного рисования животных; рисунки и фотографии с изображениями животных; книжные иллюстрации Е.Чарушина.

Зима в деревне.

Виды пейзажа: городской, сельский. Состояние в природе.

Практическая работа: Кратковременные пейзажные этюды по представлению: «Зимний закат», «Зимний вечер»; «Снег идет»; «Мороз и солнце».

Материалы: бумага, гуашь, пастель. Смешанная техника.

Визуальный ряд: Репродукции картин: Врубель М. «Дворик зимой»; Герасимов С.: серия этюдов «Зимняя Москва»; Добужинский Н «Царское село», «Павловск», Попков В. «Зима. Вечер»; фотографии зимних пейзажей.

Городской пейзаж.

Практическая работа: Рисование по памяти и представлению пейзажа: «Зимний город». Поиск выразительности композиции. Горожане украшают улицы и площади к празднованию Нового года и Рождества. Праздничная иллюминация: свет и цвет на улицах вечернего города. Сказочность заснеженных архитектурных строений деревьев и кустов в различное время суток.

Материалы: тонированная бумага (вариант – цветная бумага для пастели), гуашь, пастель, уголь. Смешанная техника.

Визуальный ряд: Репродукции картин: Герасимов С.: серия этюдов «Зимняя Москва»; Добужинский Н «Царское село», «Павловск», Попков В. «Зима. Вечер»; гравюры Остроумовой – Лебедевой «Петербург».

Зарисовки фрагментов комнатных растений с натуры.

Развитие наблюдательности. Приобретение опыта эстетических впечатлений. Занятие целесообразно начинать с совместного обсуждения объектов для натурного рисования: простые и сложные по форме листья растений, особенности пластики изображаемого фрагмента растения.

Практическая работа: рисование начинается с наблюдения и обсуждения натуры, далее по этапам:

1. Размещение в листе и определение габаритных размеров рисунка.
2. Разметка частей рисунка.
3. Прорисовка.

Материалы: бумага, графитный карандаш акварель.

Визуальный ряд: репродукции набросков и зарисовок растений работы мастеров.

Портрет мамы, бабушки.

Виды портретов: бюст; полуфигура, портрет-картина. Сохранение индивидуальных черт и внешнего сходства, как основная проблема создания художественного образа человека в портрете. Композиционные схемы портрета. Фон и детали тоже рассказчики.

Практическая работа: рисование портрета с использованием фотографии.

Материалы: бумага, графитный и цветные карандаши, краски.

Визуальный ряд: репродукции портретов Ван Гога, Гогена П. Матисса А., Машкова И., Лентулова А, Гончаровой Н., Сарьяна М. и т.д.

Декоративный натюрморт. Понятие декоративной стилизации формы и цвета. Творческая интерпретация натуры, орнаментально-ритмическая основа постановки. Ограниченное количество используемых цветов в декоративной живописи. Значение силуэта в декоративной постановке. Этапы ведения работы над декоративным натюрмортом.

Зарисовки фрагментов растений с натуры.

Развитие наблюдательности. Приобретение опыта эстетических впечатлений. Занятие целесообразно начинать с прогулки по парку, в ходе которой дети под руководством педагога выбирают себе объекты для натурного рисования: простые по форме листья деревьев, фрагменты полевых растений.

Практическая работа: рисование начинается с наблюдения и обсуждения натуры, далее по этапам:

4. Размещение в листе и определение габаритных размеров рисунка.

5. Разметка частей рисунка.

6. Прорисовка.

Материалы: бумага, мягкий графитный карандаш.

Визуальный ряд: репродукции набросков и зарисовок растений работы мастеров.

Весенний Ярославль.

Практическая работа: Рисование по представлению уголков города, горожан в процессе повседневной жизни

Материалы: бумага, акварель, гуашь, возможно использование мягких художественных материалов, техника свободная

Визуальный ряд: репродукции картин Ярославских художников, посвященных родному городу (CD-диск).

4. Тон в живописи.

Рисунок гипсовой розетки.

Практическая работа: Рисование с натуры. Композиционное решение (разметка). Построение рисунка на основе анализа формы и перспективных построений. Передача объема тоном. Воздушная перспектива (плановость). Выделение композиционного центра с помощью свето-теневого контраста.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Визуальный ряд: работы учащихся Ярославского художественного училища (CD-диск)

Рисунок гипсовой маски.

Практическая работа: Рисование с натуры. Общие сведения о пропорциях головы человека. Ракус. Построение рисунка на основе анализа формы и перспективных построений. Гризайль, особенности ахроматической живописи. Передача объема и плановости с помощью тона.

Материалы: бумага, акварель (чёрная или умбра жженая).

Визуальный ряд: работы учащихся Ярославского художественного училища (CD-диск)

5. Декоративное рисование.

Дед Мороз и Снегурочка.

Практическая работа: эскизы сценических костюмов к новогодней сказке

Материалы: бумага, гуашь.

Визуальный ряд: репродукции эскизов сценических костюмов художников по костюму Головина А., Бакста А. и др.

Новогодняя открытка.

Практическая работа: разработка и исполнение новогодней художественной открытки

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника)

Визуальный ряд: Образцы новогодних открыток: история и современность (CD-диск).

Роспись елочного шара.

Практическая работа. Разработка эскиза росписи с дальнейшим переносом на изделие.

Материалы: акрил, шар, выполненный в технике папье-маше.

Визуальный ряд: фотографии образцов росписи ёлочных игрушек.

Декоративное решение пейзажа.

Развитие творческих способностей детей. Создание педагогических условий для развития креативности обучающихся. Развитие чувства декоративности. Учимся находить в природе источник вдохновения для полета фантазии. Знакомство с выразительными возможностями цвета и текстуры различных художественных материалов.

Практическая работа: декоративный пейзаж

Материалы: различные виды живописных материалов. Свободная техника

Визуальный ряд: пейзаж в произведениях декоративного искусства: гобелен, батик, лаковая роспись.

Открытка к 8 Марта.

Разработка и исполнение поздравительной художественной открытки.

Практическая работа: Рисуем цветы. Обучающие упражнения: работа акварелью «по-мокрому» с использованием восковых мелков и соли для создания дополнительных эффектов. Лучшие

изображения вырезаем и komponуем из них украшение для фигурной открытки в виде корзины с цветами (используется шаблон).

Материалы и инструменты: бумага, акварель, восковые мелки, соль, ножницы, клей.

Визуальный ряд: репродукции акварельных этюдов с изображением цветов работы мастеров.

Пасхальная открытка.

Знакомство с европейской традицией пасхальной открытки: изображение детенышей зверей, птенцов, весенних цветов, использование пастельных цветов.

Практическая работа: разработка и исполнение пасхальной художественной открытки

Материалы: бумага, акварель, пастель или акварельные карандаши

Визуальный ряд: коллекция пасхальных открыток.

6. Художественный плакат

Плакат: «Защитник Отечества».

Общие сведения о художественном плакате, истории жанра. Виды плаката: текстовый, изобразительный (рисованный, фотоплакат), комбинированный: текст + изображение. Условность изобразительного языка жанра. История советского плаката.

Практическая работа: Разработка композиционного эскиза, подбор цветового решения на основе ограниченного количества цветов.

Материалы: (смешанная техника)

Визуальный ряд: советские и современные плакаты на тему защиты Отечества.

Плакат: «День Победы».

Практическая работа: разработка и исполнение художественного плаката.

Материалы: (свободная техника)

Визуальный ряд: плакаты и открытки к 9 Мая.

7. Тематическая композиция.

Рисование на тему: «Мой любимый мультгерой».

Роль художника в создании мультипликационного фильма. Особенности работы художника мультипликационного фильма.

Практическая работа: однофигурная тематическая композиция

Материалы: (свободная техника)

Визуальный ряд: кадры из любимых мультфильмов, рисунки на тему учащихся прошлых выпусков.

Сказочная избушка.

Жилище всегда отражает характер своего владельца и может многое рассказать о нём. По завершению работы устраивается выставка работ и проводится конкурс среди обучающихся других творческих объединений ЦАТ на лучшее мини-сочинение, посвященное тем сказочным героям, которые живут в нарисованных сказочных избушках.

Практическая работа: рисование на тему

Материалы: (акварель, мелки)

Визуальный ряд: работы художников – иллюстраторов детской книги: Е.Рачёва, В.Конашевича, Ю.Васнецова, Т.Мавриной.

Рисование на тему: «Волшебный город».

Практическая работа: фантазийное изображение сказочного города с помощью ограниченной палитры и использованием вариативных возможностей цвета. («Царство Снежной королевы»; «Изумрудный город»; «Солнечный город»; «Страна розового детства» и т.д.).

Материалы: бумага, гуашь.

Визуальный ряд: таблицы по цветоведению, работы учащихся прежних лет.

Иллюстрация к сказке.

Роль художника в создании книги. Работа художника над книжной иллюстрацией; мастера книжной графики и их произведения; этапы работы над иллюстрацией. Отбор сюжетов для рисования: определяем ключевые моменты сказки, изображение которых может без слов передать её содержание (раскадровка).

Практическая работа: поисковое эскизирование: коллективная работа над «раскадровкой» сказки (индивидуальная работа по заданному сюжету. Исполнение иллюстрации к русской народной сказке. Готовые работы оформляются в виде книжки – гармошки или используются для создания диафильма.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки (акварельные мелки, масляная пастель по выбору)

Визуальный ряд: работы художников – иллюстраторов детской книги: Е.Рачёва, В.Конашевича, Ю.Васнецова, Т.Мавриной.

Рисование на тему: «Земля и вселенная».

Космическая тема в искусстве. Творчество космонавта Леонова А.. Космос - источник вдохновения художников – фантастов. Фантастический пейзаж. Восприятие цвета в условиях безвоздушного пространства космоса.

Практическая работа: рисование по представлению космического пейзажа.

Материалы и приспособления: бумага для пастели (акварели), пастель художественная, масляная пастель, приспособление для растушевки (палочки для ушей), фиксатив или лак для волос сильной фиксации.

Визуальный ряд: репродукции живописных работ космонавта Леонова А., работы обучающихся прошлых лет, фотографии космических видов.

Рисование на тему: «Из истории Ярославля».

Жанры живописи. Выдающиеся мастера исторического жанра. Этапы работы над жанровой картиной.

Практическая работа: Рисование на тему исторического прошлого Ярославля.

Материалы: (смешанная техника)

Визуальный ряд: Исторические полотна А. Васнецова, Рябушкина, Сурикова И., Репина И.

Рисование на тему «День города».

Практическая работа: многофигурная сюжетная композиция. Рисование по памяти и представлению». Поиск выразительности композиции. Горожане украшают улицы и площади к празднованию Дня города, сажают цветы, Город мастеров, праздничные шествия и концерты, вечерний салют.

Материалы: (свободная техника)

Визуальный ряд: рисунки обучающихся прошлых лет.

8. Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся.

9. Экскурсия в Ярославский художественный музей.

2-й год обучения

1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: «Живопись как вид изобразительного искусства».

Рисование с натуры и по представлению: Осенние листья. Основные сведения о правилах рисования с натуры: размещение рисунка в листе; построение с передачей особенности формы и пропорций объекта, цветовое решение с использованием палитры для смешения красок

Практическая работа: рисование с натуры осенних листьев различной формы

Материалы: бумага, акварель.

Визуальный ряд: Таблицы по цветоведению. Работы учащихся прошлых лет.

Осенний натюрморт (гуашь).

Жанры изобразительного искусства: натюрморт.

Практическая работа: Рисование с натуры натюрморта из осенних фруктов и овощей. Цветовой контраст. Живописная лепка формы посредством градаций цветового фона.

Материалы: бумага, гуашь

Визуальный ряд: Репродукции: Сезанн П. «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши», Коровин «Цветы и фрукты», Кончаловский П. «Натюрморт. Фрукты», «Яблоки»; Куприн А. «Натюрморт с тыквой»; Сарьян М. «Фрукты» и др.

2. Декоративное решение натюрморта.

Понятие декоративной стилизации формы и цвета. Творческая интерпретация натуры, орнаментально-ритмическая основа постановки. Ограниченное количество используемых цветов в декоративной живописи. Значение силуэта в декоративной постановке. Этапы ведения работы над декоративным натюрмортом.

Практическая работа: рисование натюрморта с опорой на натуру с дальнейшей его декоративной трактовкой. Стилизация форм, обобщение в свето-теневой и цветовой трактовке.

Материалы: бумага, гуашь

Визуальный ряд: репродукции натюрмортов работы Матисса А., Машкова С.

3. Рисование по представлению.

Пейзаж: Золотая осень. Жанры изобразительного искусства: пейзаж.

Практическая работа: Рисование по представлению осеннего пейзажа. Теплая цветовая гамма.

Материалы: бумага, гуашь.

Визуальный ряд: Репродукции живописных произведений Левитана И., Васильева В., Коровина С., Ярославских художников Ю. Жаркова, В. Литвинова и т. д..

Птицы в зимнем лесу.

Снегири, синицы, клесты, сороки, вороны и другие. Учимся наблюдать и выявлять главное. Пропорции. Этапы построения рисунка. Передача движения. Акцентирование характерных особенностей.

Практическая работа: Рисование по памяти и по представлению различных видов птиц. Работа ведется поэтапно на основе опорной схемы.

Материалы: бумага, цветные карандаши.

Визуальный ряд: таблицы с опорными схемами для поэтапного рисования птиц; рисунки и фотографии с изображениями птиц разных видов; книжные иллюстрации Е.Чарушина.

Зимний пейзаж.

Обучающая игра: «Какого цвета снег?»: Явление цветового контраста. Цветовые оттенки.

Практическая работа: Обучающие упражнения «Что может белая краска». Расширяем свою цветовую палитру. Смешиваем основные и дополнительные цвета с белой краской (цветовые растяжки).

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Визуальный ряд: таблицы по цветоведению: «Цветовой контраст», Репродукции картин: Грабарь М. «Февральская лазурь»; Герасимов С.: серия этюдов «Зимняя Москва»; Попков В. «Зима. Вечер», Нисский С. «Февраль. Подмосковье».

4. Рисование с натуры

Гипсовая маска.

Практическая работа: Рисование с натуры античной гипсовой маски (Антиной). Тональное решение.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Визуальный ряд: работы учащихся Ярославского художественного училища (CD-диск)

Портрет. Виды портретов: бюст; полуфигура, портрет-картина. Сохранение индивидуальных черт и внешнего сходства, как основная проблема создания художественного образа человека в портрете. Композиционные схемы портрета. Фон и детали помогают рассказать о герое.

Практическая работа: рисование портрета с использованием фотографии.

Материалы: бумага, акварель, гуашь

Визуальный ряд: репродукции портретов Ван Гога, Гогена П. Матисса А., Машкова И., Лентулова А, Гончаровой Н., Сарьяна М. и т.д.

«Первая зелень. Одуванчик». Особенности работы художника на пленэре. Освещение на пленэре.

Практическая работа: натурное рисование растений и их фрагментов.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Визуальный ряд: работы учащихся Ярославского художественного училища (CD-диск).

5. Рисунок – основа живописи.

Зарисовки животных.

Во все времена человек изображал животных. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Учимся наблюдать и выявлять главное. Пропорции. Этапы построения рисунка. Передача движения. Акцентирование характерных особенностей.

Практическая работа: Рисование по представлению различных животных. Работа ведется поэтапно на основе опорной схемы.

Материалы: бумага, акварельные карандаши.

Визуальный ряд: таблицы с опорными схемами для поэтапного рисования животных; рисунки и фотографии с изображениями животных; книжные иллюстрации Е.Чарушина.

Пропорции головы человека.

Общие сведения о форме и пропорциях головы человека: яйцеобразная, симметричная относительно вертикальной оси форма головы; линия глаз делит высоту головы пополам. Деление на семь равных частей позволяет обозначить линии волос, бровей, носа, рта, определить высоту ушей.

Практическая работа: Обучающие упражнения: поэтапное рисование головы человека на основе пропорциональной схемы.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Визуальный ряд: репродукции портретных зарисовок мастеров и портретов работы Леонардо да Винчи, Дюрера А. Рембранта, Тропинина А., Репина И. и т.д.

Пропорции фигуры человека.

Общие сведения о пропорциях фигуры человека. Деление на семь равных частей позволяет определить величину головы человека, определить линии плеч, талии, бедер, колен, определить длину рук.

Практическая работа: Обучающие упражнения: поэтапное рисование фигуры человека на основе пропорциональной схемы.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Визуальный ряд: репродукции зарисовок фигуры человека работы Леонардо да Винчи, Дюрера А. Рубенса П., Серова В., Репина И. и т.д.

Перспектива городской улицы. Линейная перспектива. Основные понятия: линия горизонта (низкая, высокая), точка схода, перспективное сокращение величин.

Практическая работа: Обучающие упражнения по построению городского пейзажа с одной точкой схода.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Визуальный ряд: работы учащихся Ярославского художественного училища (CD-диск).

6. Декоративное рисование.

Декоративный натюрморт из бытовых предметов. Этапы работы над декоративным натюрмортом: от эскиза до воплощения замысла. Многообразие форм окружающих нас предметов. О чем могут рассказать изображения вещей. Появление жанра натюрморт в истории искусства. Плоскостное изображение и его задачи: упрощение формы за счет отказа от подробностей с одновременным выявлением характерных особенностей, при этом предмет должен быть узнаваем. Такие изображения называют знаковыми.

Практическая работа: Декоративный натюрморт. Понятие декоративной стилизации формы и цвета. Творческая интерпретация натуры, орнаментально-ритмическая основа постановки. Ограниченное количество используемых цветов в декоративной живописи. Значение силуэта в декоративной постановке.

Материалы: бумага, гуашь, пастель.

Визуальный ряд: Работы учащихся студентов профессиональных художественных учебных заведений на данную тематику.

Рождественская открытка.

Практическая работа: изготовление поздравительной открытки

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника).

Визуальный ряд: Образцы новогодних открыток: история и современность (CD-диск).

Декоративное рисование: «Животное – символ года».

Реальность и фантазия. Чем отличаются животные – герои мифологии и сказок от реальных, что общего у них с человеком? Как художники изображают фантастических зверей?

Практическая работа: Рисование животного – символа года по китайскому календарю. Для того, чтобы дети не отвлекались от темы на проблемы, связанные с изображением того или иного животного, возможно использование таблиц со схемами построения фигур животных.

Материалы: бумага, гуашь, масляная пастель, восковые карандаши.

Визуальный ряд: работы художников – иллюстраторов детской книги: Е.Рачёва, В.Конашевича, Ю.Васнецова, Т.Мавриной, работы современных художников и дизайнеров на данную тему.

Открытка к весенним праздникам.

Практическая работа: изготовление поздравительной открытки

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника).

Визуальный ряд: Образцы открыток к 8 Марта, 1 мая, современные пасхальные открытки: история и современность (CD-диск).

7. Тематическая композиция.

Тематическая однофигурная композиция «Настроение».

Картина как жанр изобразительного искусства. Выражение в картине настроения, состояния души, личных эмоций от увиденного. Отношение художника к окружающей действительности: картина – это не просто отражение окружающей жизни, а ее толкование. Выдающиеся живописцы.

Практическая работа: Рисование на тему: «Настроение» (однофигурная композиция).

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника).

Визуальный ряд: Репродукции однофигурных картин, с ярко выраженным настроением Ренуара, Дега, Ван Гога, Тулуз Лотрека, Нестерова Н., Попкова В., Яблонской Т. и т. д..

Творческий проект. Композиция на свободную тему.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Произведения искусства на темы трудовых будней и их значение в понимании своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку, к окружающим людям необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость и красоту каждого момента жизни. Развитие наблюдательности.

Практическая работа. Эскизный поиск: учимся видеть глазами художника красоту. Выделить 2-3 простых сюжета: сделать композиционные эскизы малого формата. Работа над тематической композицией.

Материалы: бумага, акварель, гуашь. Смешанная техника.

Визуальный ряд: репродукции произведений живописи художников XX-го века с ярким пластическим выражением сцен повседневной жизни, например, работы Пластова А., Пименова Ю., Дейнеки А., Жукова Н. и др.

Иллюстрация к басне И.А. Крылова.

Практическая работа: рисование на тему.

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника)

Тематическая композиция: «Каникулы».

Практическая работа: рисование на тему

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника)

Визуальный ряд: Работы советских художников иллюстраторов детской и юношеской книги.

Тематическая композиция: «Мой любимый мультфильм».

Практическая работа: Афиша к мультфильму.

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника).

Визуальный ряд: рекламные плакаты мультипликационных фильмов

Творческий проект: «Иллюстрация к книге» (по выбору).

Практическая работа: иллюстрация-разворот к любимому литературному произведению.

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника)

Визуальный ряд: Работы художников-иллюстраторов.

Творческий проект: «В мире фантастики».

Практическая работа: композиция по мотивам произведений писателей – фантастов.

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника).

Визуальный ряд: книжные иллюстрации и кадры из мультфильмов, созданных на основе литературной фантастики.

Тематическая композиция: «Ярославская старина».

Практическая работа: рисование на тему исторического прошлого родного города.

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника)

Визуальный ряд: репродукции Васнецова А., Рябушкина С.

Тематическая композиция: «Весна в Ярославле».

Практическая работа: рисование на тему.

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника).

Визуальный ряд: репродукции пейзажей Романдина В., Рылова А., ярославских живописцев: Горячева В., Бухарина И., братьев Шехановых и др..

Тематическая композиция: «Двое». Романтические произведения живописи. Тема молодости и любви в изобразительном искусстве.

Практическая работа: рисование на тему.

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника)

Визуальный ряд: произведения художников прерафаэлитов.

Тематическая композиция: «День Победы».

Практическая работа: рисование на тему.

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника).

Визуальный ряд: репродукции картин советских художников на тему Великой Отечественной войны.

Тематическая композиция: «Люди моего города». Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Произведения искусства на темы трудовых будней и их значение в понимании своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку, к окружающим людям необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость и красоту каждого момента жизни. Развитие наблюдательности.

Практическая работа: Тематическая композиция: рисование на тему труда в жизни людей Эскизный поиск: рисование по памяти на тему труда людей в весеннее время: учимся видеть глазами художника красоту весеннего сада или приусадебного участка, где люди выполняют необходимые весенние работы, или проснувшихся после зимы городских парков и скверов, где вышедшие на субботник горожане наводят порядок в своем общем доме. Выделить 2-3 простых сюжета: сделать композиционные эскизы малого формата.

Материалы: бумага, акварель, гуашь (смешанная техника).

Визуальный ряд: репродукции произведений живописи художников XX-го века с ярким пластическим выражением сцен труда, например, работы Пластова А., Пименова Ю., Дейнеки А., Жукова Н. и др.

8. Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся.

9. Экскурсия в Ярославский художественный музей.

Творческая группа

1. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа: «Жанры живописи» (2 ч.).

2. Натюрморт (32 ч.).

2.1 Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов. Графика. (12 ч.). Различные виды фактуры поверхности предметов и способы ее передачи. Передача фактуры предметов с помощью штриховки. Натюрморт из трех - четырех предметов разной фактуры. Тональное решение натюрморта из бытовых предметов с поверхностью разной фактуры. Способы выделения первого плана постановки. Бумага, графитный карандаш.

2.2 Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов. Живопись. (20 ч.). Этюды с натуры овощей и фруктов. Этюды с натуры бытовых предметов. Тональная основа живописи. Гризайль, особенности ведения работы (акварель, гуашь). Натюрморт из трех - четырех предметов разной фактуры, сближенная цветовая гамма. Полихром. Бумага, (акварель, гуашь).

3. Пейзаж (40 ч.).

3.1 Рисование по представлению сельского пейзажа Беседа: «Жанры пейзажа». Цветовые ассоциации на тему: «Окружающий мир». Настроение в пейзаже. Воздушная перспектива в пейзаже. Зарисовки фрагментов сельского пейзажа: деревья, небо, вода. деревенские постройки. Рисование по представлению сельского пейзажа. Эскизный поиск. Композиционное построение. Цветовое решение. Оформление работы.

3.2 Рисование по представлению городского пейзажа (20 ч.). Построение линейной перспективы. Зарисовки архитектурных деталей. Зарисовки фрагментов зданий. Зарисовки архитектурных построек. Цветовое решение пейзажа. Оформление работ. (Бумага, акварель, гуашь).

4. Портрет (40 ч.).

4.1 Рисование головы человека (20 ч.). Пропорции головы человека. Зарисовки головы человека. Зарисовки черепа человека. Рисунок с натуры гипсового слепка фрагмента скульптурной головы человека: нос, ухо. Рисование с натуры гипсовой античной маски. Наброски с натуры головы человека. Бумага, карандаш.

4.1 Художественный портрет (20 ч.). Беседа: «Портрет как жанр ИЗО. Виды портрета». Эскизный поиск. Композиционное решение портрета. Портрет друга. Натурные зарисовки (бумага, мягкие материалы). Рисование по представлению: «Герой нашего времени». Художественный портрет (бумага, свободная техника).

5. Тематическая композиция (28 ч.).

5.1 Иллюстрация к художественному произведению (12 ч.) Беседа: «Иллюстрация к художественному произведению». Эскизный поиск на тему «Иллюстрация к художественному произведению». Рисунок оригинала иллюстрации. Цветовое (тоновое) решение (бумага, свободная техника).

5.2 Рисование на тему: «История Ярославля» (16 ч.) Беседа на тему: «Исторический жанр ИЗО». Эскизный поиск жанровой композиции на тему «История Ярославля». Эскизный поиск на тему «История Ярославля». Исполнение оригинала композиции (бумага, свободная техника).

6. Итоговое занятие. Обсуждение отчетной выставки работ обучающихся (2 ч.).

Обеспечение программы

Перечень материалов, инструментов необходимых для процесса обучения

Материалы:

- Разные типы бумаги и картона.
- Калька, миллиметровая бумага, копировальная бумага.
- Разные виды красок (гуашь, акрил, темпера, тушь и т.д.).
- Графитные карандаши разной твердости.
- Стирательная резинка.
- Клей ПВА.
- Цветные карандаши.
- Масляная пастель.
- Гелевые ручки.
- Фломастеры и маркеры.

Инструменты:

- Ножницы.
- Ножницы фигурные.
- Кисти.
- Чертежные инструменты: линейка, угольники.

Оборудование и мебель:

- Рабочие столы
- Стулья.
- Планшеты.
- Доска классная.
- Доска магнитная.
- Мойка (горячая, холодная вода).
- Экспозиционный стенд.
- Емкости для воды.
- Шкаф для хранения материалов и пособий.
- Книжный шкаф.
- Стеллаж для планшетов.
- Компьютер для учителя.
- Принтер.
- Ксерокс.

Требования к кабинету:

- Светлая нейтральная окраска стен.
- Хорошо моющееся половое покрытие.
- Естественное и искусственное (дневное) освещение.
- Возможность затемнения окон.
- Кладовка для хранения инвентаря и методического и демонстрационного фонда.
- Возможность быстрого проветривания.
- Наличие вытяжки.

Методическое обеспечение программы

Основная дидактическая единица – учебное занятие.

Примерная структура занятия:

- введение в тему занятия – 5-8 минут;
- восприятие произведений искусства по соответствующей теме и обращение к реалиям окружающего мира – 5-8 мин;
- практическая художественная деятельность обучающихся по теме – 30 -35 (если занятия 2 учебных часа, то 70 - 80 минут);
- рефлексия и подведение итогов 5-7 минут

Содержание программы предполагает широкое использование разнообразных, в том числе и нетрадиционных форм занятий.

Виды деятельности:

- рисование с натуры и по представлению (рисунок, живопись);
- обучающие упражнения;
- восприятие произведений искусства:
- композиционная деятельность;
- практические творческие задания;
- творческие проекты;
- выставочная деятельность.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому

способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на занятии воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Язык живописи» предусматривает чередование **индивидуального практического творчества обучающихся и коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или макета. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Совместная творческая деятельность учит детей взаимодействовать, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми более старшего и младшего возраста т.к., чаще всего, творческие объединения учреждений дополнительного образования детей бывают разновозрастными по своему составу. При грамотно организованном педагогом взаимодействии детей разного возраста это обстоятельство, в свою очередь, будет способствовать формированию у детей таких качеств, как: умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, потребность прийти на помощь товарищу и т. д.

Большой воспитательный потенциал работы детского творческого объединения по данной программе заложен в неизменно складывающихся в совместной деятельности партнерских отношениях детей разного возраста и *педагога дополнительного образования*, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только рассказать детям о различных техниках, но и включиться в творческий процесс, тем самым пробуждая их активность, интерес не только к получаемому результату, но и к самому процессу работы и творческого взаимодействия коллектива.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. **Средства художественной выразительности** - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются обучающимися на всем протяжении обучения.

На занятиях вводится *игровая драматургия* по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, прикладным и анимационным творчеством.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски: гуашь, акварель, акрил, карандаши, мелки, масляная пастель, уголь, пластилин, различные виды бумаги и картона, природные и декоративные материалы); инструментов (кисти, стеки, ножницы и др.), а также художественных техник (коллаж, аппликация, монотипия, художественная печать различными материалами, роспись по ткани, имитация гравюры и витража, различные виды смешанной техники).

Особенность данной программы состоит в постоянной смене художественных материалов и техник, последовательном овладении их выразительными возможностями и дальнейшем применении в творческих самостоятельных работах.

Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес обучающихся к художественному творчеству, познанию искусства и, в конечном итоге, способствует формированию созидательного творческого отношения к жизни.

Формы аттестации обучающихся

- | | |
|-------------------------------|--|
| - Просмотр работ обучающихся; | - анализ материалов портфолио обучающихся; |
| - выставка работ обучающихся; | - собеседование по портфолио обучающихся. |

Цели (функции) мониторинга:

- диагностическая – фиксирует изменения и рост за определенный период времени;
- целеполагания – поддерживает учебные цели;
- мотивационная – поощряет результаты обучающихся;
- содержательная – раскрывает весь спектр полученных знаний, умений и навыков; развивающая - способствует непрерывности и последовательности процесса обучения;
- рейтинговая – показывает успешность и темпы продвижения каждого ребенка.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Мониторинг образовательных результатов рекомендуется проводить в форме просмотров работ обучающихся, отчетных выставок детского творчества, игры, викторины, анализа результатов участия в различных конкурсах и смотрах детского творчества.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через **отчётные просмотры** законченных работ.

«Н» - низкая (качество выражено слабо)

«С» - средняя (качество выражено удовлетворительно)

«В» - высокая (*ярко-выраженное качество*)

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога, а так же путем реализации технологии «Портфолио».

Мониторинг воспитательных результатов проводится в форме педагогического наблюдения, опросных методов: беседа, анкетирование.

Мониторинг образовательных результатов

по программе «Язык живописи» год

Педагог дополнительного образования

ФИО

Промежуточный контроль

1-й год обучения (итоги 1-го полугодия)

[illegible]

Педагог дополнительного образования _____

Промежуточный контроль
2-й год обучения (итоги 1-го полугодия)

Педагог дополнительного образования _____

Итоговый контроль
2-й год обучения (по итогам года)

[illegible]

Список информационных источников

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. - М.: Астрель, 2007
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
3. Гэр. А. Рисование. Самоучитель шаг за шагом. - М.: «Мой мир»
4. Ермолаева – Томина. Психология художественного творчества: Учебное пособие. – М: Академический проект: Культура, 2005
5. Кильпе Т.Л., Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: «Высшая школа», 2004
6. Кульневич С.В «Не совсем обычный урок», Издательство: «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006
7. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
8. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие. –М: Академический проект, Гаудеамус, 2006
9. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007

для детей и родителей

1. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2001
2. Гаптилл А.Л.. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
4. Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год. РОСМЭН, 1999.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь., Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери комары и мухи . – СПб.: Речь., Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009
7. Клейборн А. Пусть меня научат. Хочу рисовать. М.: Махаон, 1998.
8. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников М.: Астрель, 2005
9. Уатт Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. М.: Астрель, 2005
10. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003