

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»

О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Блокфлейта ЛЕТО»

(возраст детей – 7-13 лет, срок реализации 1 месяц)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Петрова Оксана Вячеславовна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности. Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребности слушать музыку.

Одной из важнейших форм музыкального искусства является исполнительская деятельность. Именно поэтому курс специальности (обучение на музыкальном инструменте) является важнейшей дисциплиной. Такие занятия не только расширяют художественно-эстетический кругозор, но и играют роль в формировании духовной культуры и патриотического воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Блокфлейта ЛЕТО**» имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Музыкальное творчество для многих детей является очень привлекательным творчеством. Часто можно наблюдать и слышать то, как дети разного возраста напевают любимые мелодии, или имитируют игру на различных инструментах, создают музыкальные группы. И здесь музыкальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

Особенностью нового времени является зачастую слабое физическое состояние здоровья (плохая экология и пр.) и чаще всего страдают органы дыхания. С этой точки зрения актуальностью является то, что предмет преподавания рассматривается как одно из возможных средств сохранения здоровья обучающихся. В освоении инструмента значительное внимание уделяется его валеологическому, здоровьесберегающему компонентам, к которым относятся развитие дыхательной системы, артикуляционной и мелкой моторики.

Адресность программы

В классе блокфлейты занимаются дети с 7 до 13 лет. Программа рассчитана на один месяц обучения (16 часов). Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма занятий: индивидуальные занятия, **малые группы (2-7 человек).**

Цель: Совершенствовать у детей навыки игры на блокфлейте (флейте).

Задачи:

Разбор и разучивание упражнений, этюдов и музыкальных произведений, заданных на лето.

Развитие навыков правильного исполнительского дыхания, в том числе и как здоровьесберегающий компонент.

Развитие творческого потенциала обучающихся, их познавательной активности.

Принципы педагогической деятельности

Определение цели, задач, и содержание программы основывается на таких важнейших дидактических принципах, как:

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме);
- учет индивидуальных особенностей и способностей ребенка (выполнение этого принципа требует от педагога знаний об особенностях, присущих каждому ребенку);

- последовательность, постепенность и доступность обучения (реализация этих принципов, требует четкого соответствия между изучаемым материалом и познавательными возможностями детей);
- наглядность (при использовании этого принципа акцентируются приемы чувственного и рационального познания, иллюстративность);
- опора на интерес, сознательное освоение ребенком музыкального материала.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления детей, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Чем младше ребенок, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот. Воспитание эмоционально-активного отношения к исполнению произведения может быть достигнуто различными путями, зависящими от музыкального материала, характера одаренности обучающегося и средств, которыми пользуется педагог.

Планируемые результаты

- Разобранные гаммы, этюды и музыкальные произведения, заданные на лето.
- Закрепление штрихов staccato (стаккато), legato (легато) и detache (деташе).
- Исполнение гамм, арпеджио трезвучий различными штрихами и различной нюансировкой.
- Исполнение этюдов и музыкальных произведений в умеренном темпе, ритмически верное, с правильной фразировкой и динамикой.

Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение музыкальной грамоты	1	1	-	беседа
2.	Звукоизвлечение. Штрихи: деташе, легато, стаккато	1	0,5	0,5	прослушивание
3.	Постановка исполнительского дыхания	1	-	1	прослушивание
4.	Разбор и разучивание гамм	2	0,5	1,5	прослушивание
5.	Разбор и разучивание этюдов	3	0,5	2,5	прослушивание
6.	Разбор и разучивание музыкальных произведений	6	1	5	прослушивание
7.	Чтение с листа	1	-	1	прослушивание
8.	Открытое занятие	1	-	1	Анализ концерта
	ИТОГО:	16	3,5	12,5	

Содержание учебно-тематического плана

1. Тема: Повторение музыкальной грамоты

Теория: Длительности звуков (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая). Простые и сложные размеры, такт, темп и характер музыки. Октава, фраза, мелодия, динамические оттенки, реприза. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Гамма, трезвучие, арпеджио, мажор, минор, тональность, вольт. Количество знаков альтерации в тональностях.

Примечание: На всех теоретических занятиях даются определения понятий и их разъяснения.

Практика: Основы музыкальной грамоты повторяются в форме игры с помощью наглядных пособий. Практически каждая тема имеет игровое название: «Домик для нот», «В Бухте Музыкальной Грамоты», «В Королевстве Ее Величества Мелодии», «Азбука Динамики», «Игры Длительностей», «Ритмический кроссворд», «Ритмический орнамент», «Океан чувств» и др.

2. Тема: Звукоизвлечение. Штрихи: *detache* (деташе), легато, стаккато.

Теория: Теоретические определения штрихов *detache* (деташе), легато, стаккато.

Практика: Извлечение звука, артикуляция. Упражнения на исполнение штрихов: *detache* (деташе), легато, стаккато. Работа над развитием силы и подвижности губ («техника губ»).

3. Тема: Постановка исполнительского дыхания.

Теория: Дыхание как основа исполнительского процесса (грудобрюшной тип). Валеологический компонент игры на инструменте.

Практика: Упражнения на короткий, бесшумный вдох и ровный, долгий выдох.

4. Тема: Разбор и разучивание гамм.

Теория: Количество знаков альтерации в гаммах (кварто – квинтовый круг). Трезвучие и арпеджио трезвучий в гаммах.

Практика: Игры и упражнения для организации движений пальцев по вертикали, «немое» исполнение. Ощущение линии и поиск аппликатуры без зрительного контроля. Проработка мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий в умеренном движении.

5. Тема: Разбор и разучивание этюдов.

Теория: Теоретический разбор этюдов: размер, тональность (знаки альтерации), встречные знаки, длительности и диапазон, дыхание, фразировка, динамика.

Практика: Разбор и разучивание этюдов по частям в медленном темпе.

6. Тема: Разбор и разучивание музыкальных произведений.

Теория: Теоретический разбор произведений: размер, тональность (знаки альтерации), встречные знаки, ритмические рисунки и диапазон, дыхание, фразировка, динамика. Композитор, контекст и история создания произведения. Аудиопрслушивание.

Практика: Повторение сложной аппликатуры. Разбор и разучивание произведения по частям в медленном темпе.

7. Тема: Чтение с листа.

Теория: Предварительный теоретический разбор упражнений и несложных пьес: определение размера, темпа, знаков альтерации, длительностей и диапазона. Повторение аппликатуры сложных нот. Дыхание и фразировка.

Практика: Исполнение упражнений и несложных пьес в медленном темпе.

8. Тема: Открытое занятие.

Практика: Концерт для родителей. Исполнение изученных пьес.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	К--во часов	Тема занятия	Форма контроля
-------	------	---------------	-------------	--------------	----------------

1.	июнь	Беседа практика	1	Повторение муз. грамоты. Упр. на дыхание. Разбор этюдов и муз. пьес.	Беседа. Прослушивание
2.	июнь	Беседа практика	1	Упр. на штрихи. Разбор и разучивание гамм, этюдов и пьес	Беседа. Прослушивание
3.	июнь	Беседа практика	1	Упр. на дыхание. Разбор и разучивание гамм и муз. пьес.	Беседа. Прослушивание
4.	июнь	Беседа практика	1	Штрих: легато. Дыхание в муз. пьесах. Разбор и разучивание гамм и этюдов и муз. пьес.	Беседа. Прослушивание
5.	июнь	Беседа практика	1	Штрих: стаккато. Фразировка в муз. пьесах	Беседа. Прослушивание
6.	июнь	Беседа практика	1	Упр. на дыхание, разбор и разучивание муз. пьес.	Беседа. Прослушивание
7.	июнь	Беседа практика	1	Повторение муз. грамоты. Штрих: деташе. Разбор и разучивание муз. пьес.	Беседа. Прослушивание
8.	июнь	Беседа практика	1	Упр. на штрихи. Разбор и разучивание этюдов и муз. пьес	Беседа. Прослушивание
9.	июнь	Беседа практика	1	Разучивание гамм, этюдов и муз. пьес. Чтение с листа.	Беседа. Прослушивание
10.	июнь	Беседа практика	1	Упр. на дыхание Упр. на штрихи. Разбор и разучивание гамм, этюдов и муз. пьес	Беседа. Прослушивание
11.	июнь	Беседа практика	1	Разбор и разучивание гамм, этюдов и муз. пьес	Беседа. Прослушивание
12.	июнь	Беседа практика	1	Упр. на дыхание. Разбор этюдов и муз. пьес.	Беседа. Прослушивание
13.	июнь	Беседа практика	1	Повторение муз. грамоты. Разучивание гамм и муз. пьес.	Беседа. Прослушивание
14.	июнь	Беседа практика	1	Упр. на штрихи. Разбор этюдов и муз. пьес.	Беседа. Прослушивание
15.	июнь	Беседа практика	1	Упр. на дыхание. Разучивание гамм, этюдов и муз. пьес.	Беседа. Прослушивание
16.	июнь	Концерт	1	Открытое занятие	Анализ концерта

Условия реализации программы

В соответствии с программой для детей создаются оптимальные условия обучения. Ребенок осваивает программу, реализуя и развивая свои способности. Учебный процесс строится так, что с первых же занятий обучающийся творчески подходит к каждому заданию, вместе с тем реализация программы требует чувства ответственности, так как обучение на музыкальном инструменте требует выполнения домашних заданий, а значит приложения дополнительных усилий. Качество реализации программы во многом зависит не только от компетентности педагога, выбранных методов проведения занятия, но и от материально–технического обеспечения: наличия музыкальных инструментов, нотной литературы и аудио-, видеооборудования.

Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты, пюпитры для нот, зеркала, музыкальный центр.

Аудиоматериалы и видеоматериалы.

Наглядные пособия (схемы аппликатуры, портреты композиторов и т. д.).

Методическое обеспечение

Методы проведения занятий, используемые для реализации данной программы: словесное объяснение (приемы: беседа, обсуждение, показ, анализ). Наглядные методы (приемы: прослушивание произведений (игра педагога или аудио прослушивание)).

Образовательные технологии программы:

Здоровьесберегающие технологии – при использовании динамических пауз, соблюдение СП, оптимальность светового и воздушно-теплого режима, дыхательные упражнения на занятиях создается безопасная среда на занятиях.

Личностно-ориентированная технология – с помощью данной технологии поддерживается индивидуальность ребенка, предоставляется каждому обучающему возможность работать в присущем ему темпе, предоставляет право выбора деятельности, создает возможность для реализации творческих способностей.

Мультимедийные, информационно-коммуникативные (ИКТ) – при использовании мультимедийных презентаций, интерактивных программ, художественных и образовательных фильмов значительно увеличивается интерес ребенка к обучению и усвоению нового материала.

Средства проведения занятий, используемые для реализации данной программы:

Словесное объяснение (приемы: беседа, обсуждение, показ, анализ).

Наглядные средства (приемы: прослушивание произведений - игра педагога или аудиопрослушивание).

Формы аттестации

При отслеживании результатов деятельности используются следующие формы работы: проверка домашнего задания, открытое занятие для родителей в конце обучения.

Контрольно-измерительные материалы

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности. По данной программе контроль осуществляется в начале и конце обучения.

ФИ	Музыкальная грамота		Техника исполнения		Творческий потенциал, познавательная активности		Общее значение	
	Н	К	Н	Н	К	К	Н	К

Диагностика образовательных результатов (показатели)

Музыкальная грамота

Высокий уровень – 3 балла - полное выполнение требований по курсу. Обучающийся обладает четкими знаниями изучающихся тем, умением применять эти знания на практике.

Средний уровень – 2 балла – частичное выполнение требований по курсу. Обучающийся обладает отдельными знаниями изучающихся тем.

Низкий уровень – 1 балл – минимальное выполнение требований по курсу. Обучающийся не имеет достаточных знаний.

Техника исполнения

Высокий уровень – 3 балла – полное выполнение требований по курсу. Обучающийся имеет четкие технические умения и навыки при исполнении упражнений, гамм, этюдов, пьес.

Средний уровень – 2 балла – частичное выполнение требований по курсу. Обучающийся обладает отдельными техническими умениями и навыками при исполнении упражнений, гамм, этюдов, пьес.

Низкий уровень – 1 балл – минимальное выполнение требований по курсу. Обучающийся не обладает достаточными техническими умениями и навыками при исполнении упражнений, гамм, этюдов и пьес.

Творческий потенциал, познавательная активности

Высокий уровень – 3 балла – ребенку легко даются задания, независим, не боится критики, инициативен, настойчив.

Средний уровень – 2 балла – ребенок справляется с заданиями на поиск различных вариантов для получения результата. Предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив.

Низкий уровень – 1 балл – у обучающего трудности с выполнением заданий на поиск различных вариантов для получения результата.

Список информационных источников

1. Абрамова Г.С. «Возрастная психология». М., 1999
2. Алексеев Б., Мясоедов А. «Элементарная теория музыки». – М.: «Музыка», 2006 – 240 с.
3. Баташов В. «Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории». – М.;
4. Бергсон А. «Две формы памяти». М., 1979
5. Бугаева З. «Веселые уроки музыки в школе и дома». – М.: ООО «Издательство АСТ»,
6. Василюк Ф.Е. «Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций)». М.,
7. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. Сост. Тудоровский А. М.,
8. Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 10 Сост. Усов Ю., М., 1991
9. Гедзе В. «Школа игры на блокфлейте» Лейпциг, 1991
10. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением». – 4 – е изд. М., 1981
11. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?». М., 2005
12. Грач Б.Я. «Основные методические положения начального периода обучения игре на
13. Даулинг С. «Формирование фантазии: точка зрения детского аналитика». //2001.
14. Ефимкина Р.П. «Детская психология». Новосибирск, 2005
15. Кременштейн Б. «Педагогика Г.Г.Нейгауза». М., 2009
16. Литовко Ю. «Пастушок» Легкие пьесы для блокфлейты
17. Лишин О.В. «Педагогическая психология воспитания». М., «Академкнига», 2003
18. Ляховицкая С.С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». М., 1965
19. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М., 1984
20. Нежинский О. «Детский духовой оркестр». – М.: «Музыка», 1989 – 128с.
21. Петров В. «Основы начального обучения на кларнете французской системы». М., 1991
22. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте.
23. Покровский А. «Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры на деревянных
24. Пособие. – 2–е изд., доп. – М.: «Музыка», 2011-200с.
25. Пособие. – 2–е изд., доп. – М.: «Музыка», 2009 – 207с.
26. Преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002 – 176 с.
27. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991
28. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998
29. Сугоняева Е. Э. «Музыкальные занятия с малышами»: методическое пособие для
30. Трейстер А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». – М.: «Музыка» 1964 –
31. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах»: Учебное
32. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах»: Учебное
33. Хабиخت Г. «Пьесы для блокфлейты», Pro musika Verlag Leipzig, 2008;
34. Чиарди Ц. «Школа игры на флейте». – Из-во «Музыка» Ленинградское отделение, 2003.